

RECORRER PAUSADO EN ORIENTACIÓN BORDEANTE

FUNDAMENTO

EL ORIGEN DE LA PROPOSICIÓN

El recorrer la ciudad trae diferentes dimensiones a abordar, cada recorrido esta marcado por algún rasgo único y particular que dilata una forma y espacio de habitar. Tras salir a observar el paseo Barón y lo que lo rodea, aparecen diferentes dimensiones dadas por la habitabilidad del borde en el espacio público, estudiado desde av. Argentina, Av. Brasil, Av. Errazuriz y el muelle Barón.

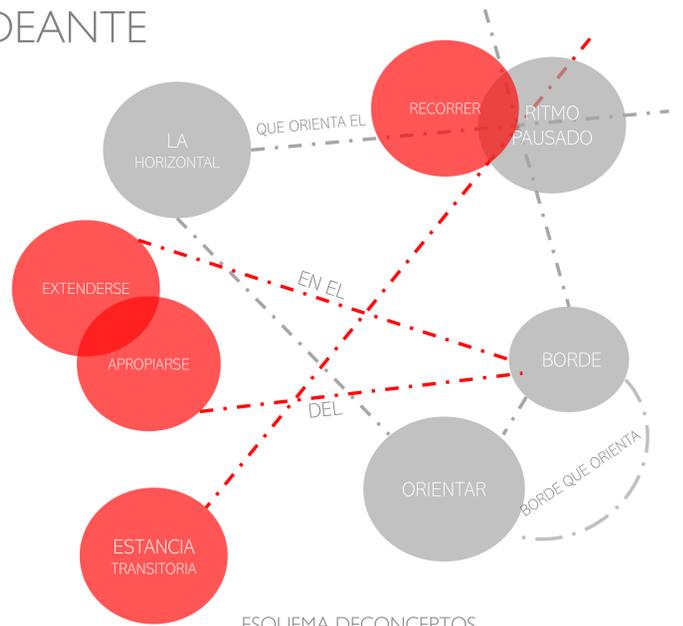
El paseo por el lugar se da de forma transitoria, desde la llegada por el andar y la llegada a la orilla en que las personas se extienden al lugar, recorriendo por la mirada y con su cuerpo la extensión horizontal que se da en el borde costero, por lo que se concluye que allí se da el acto de ir en una cierta demora o mas bien se da un **recorrer pausado por la extensión**.

El habitante se abre a un recorrido de forma pausada, que se orienta por el lugar, por la contemplación y la proximidad que se tiene hacia el, tanto por el extenderse a la extensión con la llegada, como la de apropiarse de una estancia entre bordes habitables para el cuerpo.

Por lo que se propone un recorrido pausado en orientación bordeante, en el que el borde es próximo y orienta a la pausa, conteniendo a la simultaneidad que se da en esta estancia transitoria por la extensión.

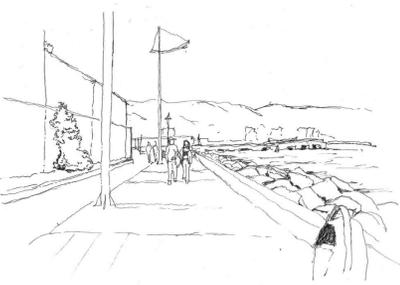
ACTO

RECORRER PAUSADO EN ORIENTACIÓN BORDEANTE

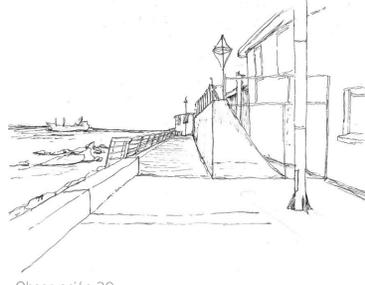


ESQUEMA DE CONCEPTOS

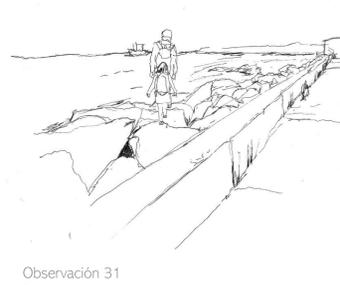
OBSERVACIONES CONDUCENTES



Observación 33
Paseo que es **traspaso y recorrido** por la orilla, el borde contiene una fluidez del habitante en sus pasos, **un ir orientado por el borde**, que sumerge al habitante entre límites de un camino. **Un recorrer** en interacción absoluta y plena con la horizontal. Esto es un **acercamiento al mar reteniendo un ir por la extensión**.



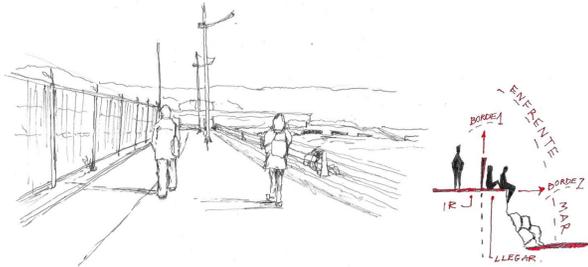
Observación 30
Paseo Barón, un **ir retenido por el borde y la orilla**, una fluidez que guía y orienta un recorrido que nos posiciona al borde del mar. Un ir por el camino en interacción con la horizontal en circulación del paseo.



Observación 31
Paseo por la orilla en compañía, una fluidez en el ir por el roquerío, posicionando un **recorrido a lo abierto** a través de las rocas, un camino que es despejado en un nuevo interior en que los habitantes dimensionan la horizontal marina con el paso y en acercamiento al mar. Una continuidad en el ir y recorrer.



Observación 24
Sobre las piedras, el **habitante se apropia y extiende en el lugar**, sentado sobre una roca contempla el fondo marino. **La estancia se orienta a un recorrido con la mirada en un ritmo pausado** por este estar. **Las piedras son un borde habitable**, un vínculo entre mar y suelo, un borde transparente a la contemplación de un recorrido pausado.



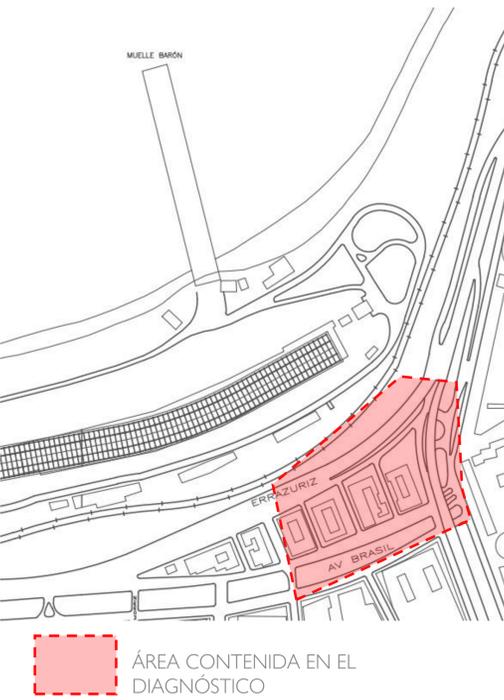
Observación 32
Muelle Barón, los habitantes se dirigen a un retiro mientras que a la derecha tres personas anuncian una **permanencia con la llegada del cuerpo** hacia un límite exterior en enfrentamiento del mar. El camino **se orienta en dos recorridos**, uno del irse y otro del llegar, contenido por una **simultaneidad en el borde**.



Observación 27
En el roquerío del paseo Barón se conforma una **apertura y una pausa** al borde del mar y en la orilla de las rocas, los habitantes se **posicionan con su llegada**, consiguiendo una permanencia en convergencia de lo abierto, creando un **acercamiento y llegada** hacia la extensión con sus cuerpos, en que la mar es un límite transparente de la contemplación y al **ritmo pausado** que viven los habitantes.

DIAGNÓSTICO

DS 50



RECORRIDO 1. Cruce peatonal dirigido a la acera, no existe una rampa para el ingreso tampoco una advertencia sonora o una huella de alerta. El cruce lleva a nada. Según DS 50, cruce peatonal debe ser rebajado en todo su ancho hasta igualar la altura con la calzada. Debe de existir una rampa antideslizante.



RECORRIDO 1. El cruce esta deteriorado, reduciendo la movilidad plena de transeúntes. El semáforo no cumple con la norma pues este no posee sonido de advertencia.



RECORRIDO 1. Acera con pendiente mayor a 2% (7%) y disposición de árboles en medio de la acera. Según DS 50 elementos verticales deben de estar alineados con la acera y no deben obstaculizar el paso y debe haber un contraste de protección de árboles. Pendiente transversal debe ser máxima de 2%, mayor pendiente provocara dificultades de maniobra de persona en silla de ruedas.



RECORRIDO 2. Para la salida del paradero, nos encontramos con una ruta que no cumple el ancho mínimo para la circulación contenido en 90 cm de ancho con el borde de la calzada y de tope con las palmeras. Elemento palmera obstaculiza el caminar. Además contiene un desnivel de 10 cm deteriorado. El paradero carece de ancho mínimo. Según DS 50 Los paraderos de locomoción colectiva deberán estar conectados con la ruta accesible, de ancho continuo 120 cm libre de obstáculos, gradas o cualquier barrera que dificulte el desplazamiento y percepción de su recorrido.



TRAS A CONOCER EL AREA DE ESTUDIO, SE DA EL PASO A RECORRER Y DIAGNOSTICAR EL LUGAR DE ACUERDO A LA NORMATIVA DS50. POR LO QUE SE CONCLUYE EN EL E06 EL MAL ESTADO DE CALLES, Y ACERAS QUE RODEAN AL PROYECTO BARÓN. CONSIDERANDO INACCESIBLE EL ANDAR PARA PERSONAS CON MOVILIDAD REDUCIDA Y DISCAPACIDAD VISUAL, ENCONTRANDO LAS SIGUIENTES **PROBLEMATICAS**.

- INCOMODIDAD AL ANDAR POR CALLES EN MAL ESTADO E IRREGULARES.
- CAMINAR INSEGURO POR LAS RUTAS.
- POSIBILIDAD DE ACCIDENTES EN RUTAS DETERIORADAS.
- IMPOSIBILIDAD EN ACCEDER A PARADEROS O A LA LOCOMOCIÓN COLECTIVA.
- INACCESIBILIDAD DE ACCEDER A LA EXTENSIÓN DE LA CIUDAD, LIMITACIÓN DEL PEATÓN.

MASTER PLAN PROYECTO BARÓN EN ÁREA DE INTERVENCIÓN

	ZONA	M ²
---	POLÍGONO DE INTERVENCIÓN	48.724
■	ZONA RESIDENCIAL	11.479
■	ZONA PASEO ELEVADO	240
■	ZONA PASEO + ÁREA VERDE CONTENIDA	13.915

POLÍGONO DE INTERVENCIÓN INDICADO LINEAS PUNTO

Se establecen **3 espacios de traspaso** contenido en el polígono de intervención, los cuales son, el **bandejón de Av. Brasil, el borde de Av. Errazuriz y un paso elevado que abarca desde la calle Morriz hacia Av. Errazuriz**, logrando conectar los 3 ejes con el Proyecto Barón, dando a entender una continuidad en el fluir de los peatones/habitantes en el sector. Por lo que se integran los espacios a partir de la inclusión, abarcando un "ir" apto para todos y todas. Interviniendo en la concentración del flujo que yace desde la llegada de av. Errazuriz hacia Av. Brasil y viceversa.

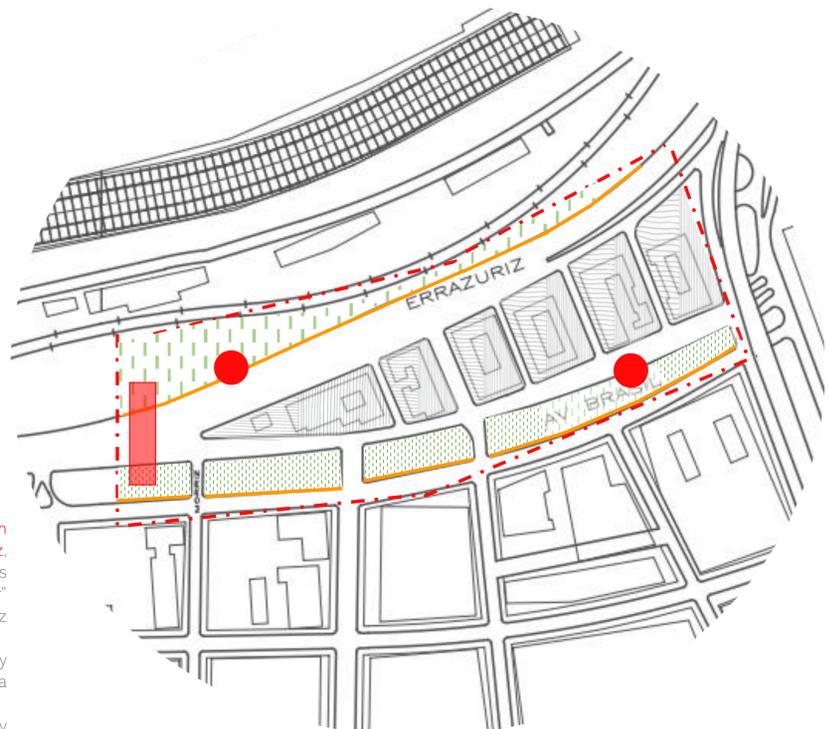
Tras diagnosticar la zona, se concluye que carece de vías accesible para peatones con movilidad reducida y discapacidad visual, por lo que la intervención se centra además del flujo y circulación por el espacio, en la inclusión de transitar por el lugar.

Rediseñando vías accesibles, proyectando espacios que dan lugar a la continuidad y plenitud para todas y todos los habitantes que recorran el lugar.

El **Master plan** se configura por estos 3 espacios que se abarcan en una unidad, conteniendo al habitante por un despliegue, detención y recorrido más fluido e inclusivo.

Al interior de ello, se propone una **ciclovia** por el borde de Av. Errazuriz y en el entre que se da en Av. Brasil, logrando crear recorridos simultáneos que confluyen tanto por el andar por el borde como también el andar en Av. Brasil en donde se presentan y concentran mayormente la estancia universitaria de habitantes.

También dentro del plan Maestro se incluye el **equipamiento urbano** dado por la proyección de un nuevo espacio público, los cuales son, un equipamiento para el descanso, para la navegación/señalización inclusiva, para los desechos, protección y seguridad y un sector de baños públicos.



OBJETIVO GENERAL MASTERPLAN PROYECTO BARÓN

Re-definición de espacios de circulación, flujo peatonal y estancia, desde un aspecto inclusivo y eficaz para un mejoramiento de la conectividad entre lo que rodea al proyecto Barón y su continuidad a su llegada. Logrando una trama urbana plena para todas y todos los habitantes.

SIMBOLOGÍA

- CICLOVÍA
- PARADERO

ACTO RECORRER PAUSADO EN ORIENTACIÓN BORDEANTE
FORMA ZÓCALO DE BORDES RESGUARDANTES

E.R.E

Como primer paso se realiza de forma simple el contexto que abarca el polígono de intervención, dando lugar y protagonismo a la intervención con color blanco y de papel.

El e.r.e recoge 3 sectores que se toman como espacios que influyen en el flujo, lo más importante, el dar cabida al recorrer pausado, por lo que se nombra como una unidad continua que guían y orientan un recorrido pausado a través de un zócalo de bordes próximos para la llegada al proyecto Barón.

ABSTRAYENDO LA FORMA DE UN ZÓCALO DE BORDES RESGUARDANTES.

Zócalo que en marca el ir, recorriendo.

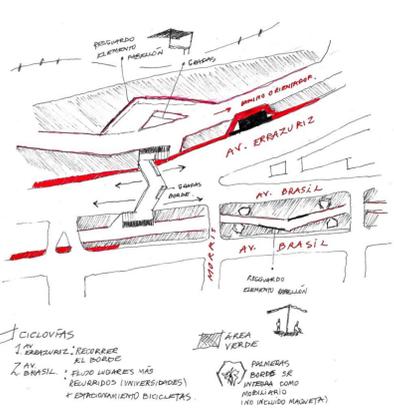
La intervención se nutre de diferentes elementos que se abstraen para finalizar en un trance/traspaso en la simultaneidad que abarca el ir. Tanto por el zócalo suspendido que se orienta por el cruce de av. Brasil hacia Errazuriz, el cual que propicia una estancia pausada por el enfrentamiento del cuerpo a la horizontal, como también por la continuidad del zócalo de av. Brasil y el borde de av. Errazuriz.

Para configurar los elementos, se re-observa el gesto del habitante en el recorrer pausado, tal como la apropiación hacia la llegada a un lugar, en el que la pausa o la estancia transitoria se hace presente, pues el cuerpo anuncia su llegada por su forma de habitar y crear un nuevo interior en lo abierto, en simultaneidad del recorrido.

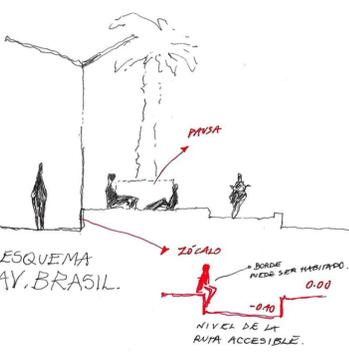
El habitante habita el borde en busca de resguardo y se orienta por él, tanto por la manera de llegar a extenderse como también por la orientación que este da al caminar.

El zócalo se nutre por los bordes orientadores y elevados que son próximos al recorrido, también por graderías que resguardan y reciben al cuerpo en su extensión por la pausa contenida.

ESQUEMAS E.R.E



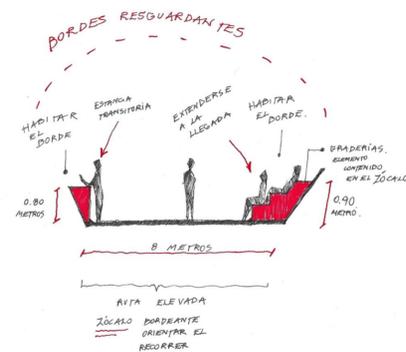
Av. Brasil



ESQUEMA AV. BRASIL



Via Elevada Av Errazuriz



AVIA ELEVADA ZÓCALO BORDEANTE ORIENTAR EL RECORRIDO PAUSADO.



Borde Av Errazuriz

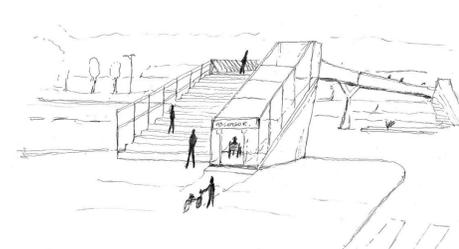
FOTOGRAFÍAS E.R.E 1

FOTOGRAFÍAS E.R.E 2 ESC 1:500

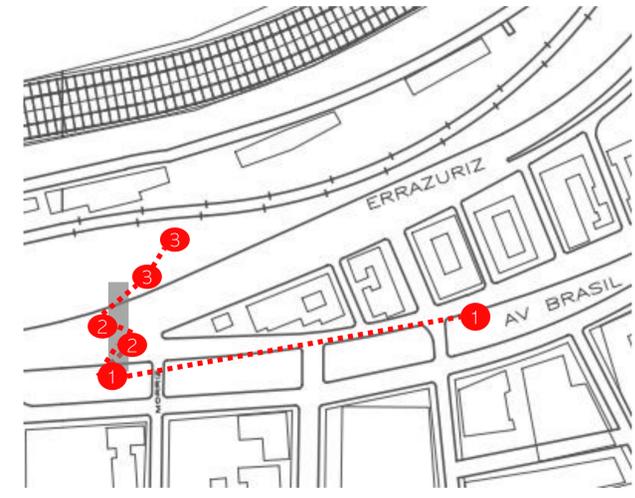


STORYBOARD

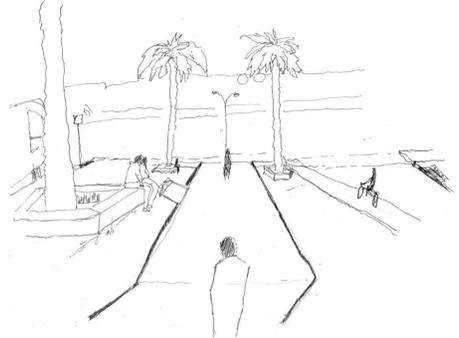
RECORRIDO 1
AV. BRASIL HACIA VIA ELEVADA



1. Desde avenida Brasil hacia Errazuriz. El volumen atrae el flujo por un paseo elevado transitorio. Un traspaso contenido por la vertical, que guía a los habitantes, incluyéndolos a todos a un ascender por la ruta elevada.

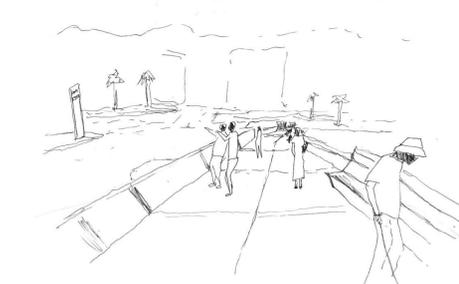


- 1 RECORRIDO 1
Zócalo de bordes próximos y resguardante
- 2 RECORRIDO 2
Zócalo suspendido borde elevado
- 3 RECORRIDO 3
Zócalo de bordes próximos y resguardante

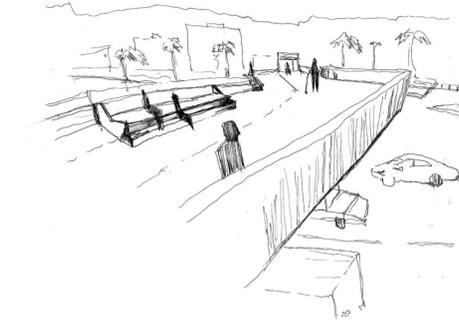


2. El paseo es guiado y orientado por una vía accesible para las y los habitantes, se crea un interior en lo público que da continuidad al transitar de manera segura por el lugar. Se habita en el entre de las calles, encontrando un recorrido transitorio en el Zócalo.

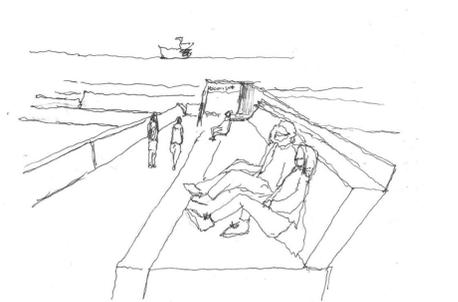
RECORRIDO 2
AV. BRASIL-AV. ERRAZURIZ



1. La vía elevada es direccionada hacia Errazuriz, los habitantes se sumergen en un andar y en una contemplación transitoria que entrega el paseo. La proposición orienta a fluir por el lugar.



2. En el ir por el zócalo elevado, se construye una ruta a través de los bordes próximos del lugar, da un recorrido en el espacio, que contiene una pausa por tres habitantes, uno contempla en el borde, y dos se mantienen extendidos por unas gradas. El zócalo elevado trae una simultaneidad de acciones que se concentran por la fluidez orientadora que trae el traspaso por la vía elevada.

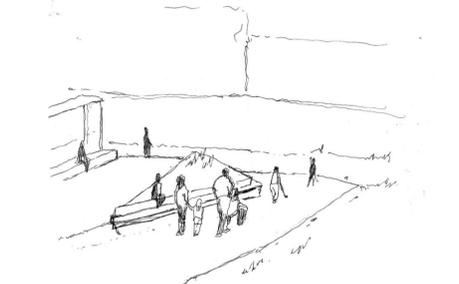


3. La pausa es contenida por bordes habitables, gradas que contienen al cuerpo en su extensión de paso. El traspaso es por este Zócalo elevado que a través de sus volúmenes es capaz de contener a los habitantes en un recorrido pausado por la proposición, resguardándolo del exterior de la ciudad, creando un nuevo interior en lo público.

RECORRIDO 3
AV. BRASIL-AV. ERRAZURIZ



1. El recorrido por la calle es acogido por un resguardo para el habitante. El pabellón recibe la pausa del andar y resguarda la estancia.



2. El caminar por el borde orienta a las personas en su camino, los bordes direccionan el recorrido, tanto por la pausa como por el ir por la vía.

