

Vigencias

1/ Orar

El acto de orar permanece en la actualidad, a través de la construcción de un espacio interior que nos recoga la posición del orar,

2/ La luz

La luz y el trabajo de esta sigue siendo un factor fundamental en la actualidad, esta envuelve el interior de una forma homogénea, acompañando y potenciando el acto de orar, con el tiempo la luz artificial ha ido tomando un mayor protagonismo por sobre la natural, manteniendo el mismo principio de generar un espacio puro e iluminado.

No vigencias

1/ Nada de transparencias y puertas cerradas

Las iglesias tienden a ser herméticas, tienen una fachada que cuando no hay misas se mantiene cerrada sumado a que se encuentran dentro de un recinto cerrado. De transparencias y puertas abiertas poco tienen, es difícil evidenciar si está ocurriendo un acto al interior de estas.

2/ La forma como un total

Aparece la multiplicidad de la forma para lograr un encuentro entre todos los elementos que componen el interior, el ornamento y la construcción de la luz en base a fragmentos son parte importante del total.

Reflexión

La concepción de la luz que tenía Alberto en el interior de las iglesias es algo que hasta el día de hoy se estudia, quizás con una mayor variación en el tipo de luz, tanto artificial como natural, pero todas estas convergen en que tiene que contener al acto de orar. Hoy en día existen una infinidad de formas de luces y configuraciones que apuntan hacia una misma directriz, el habitar dentro de este espacio destinado al orar.