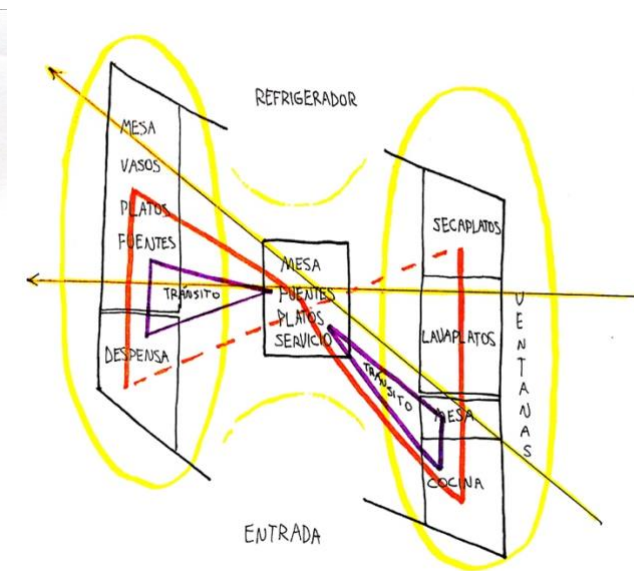
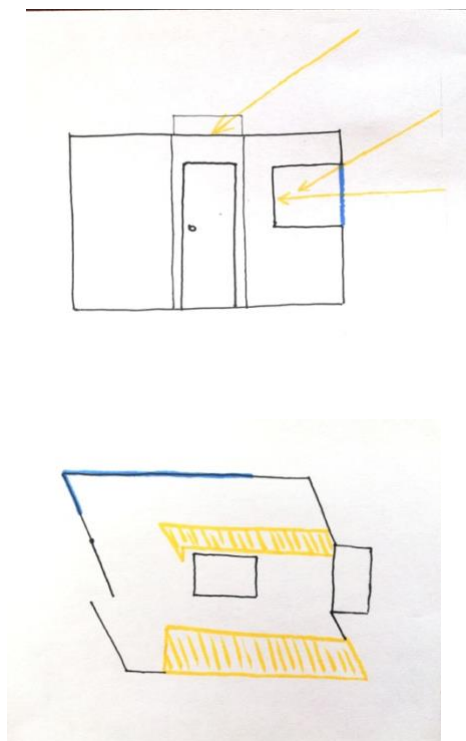
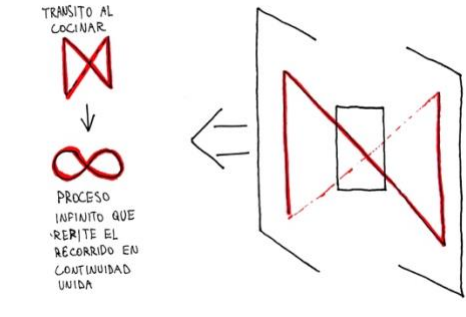
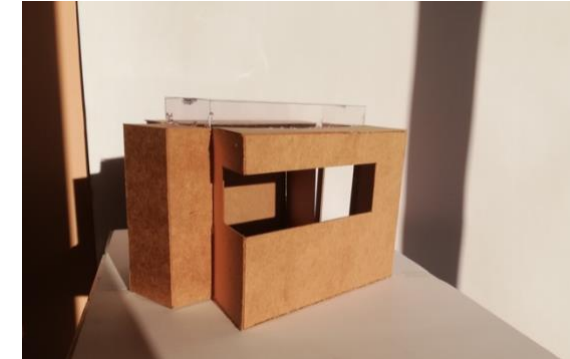
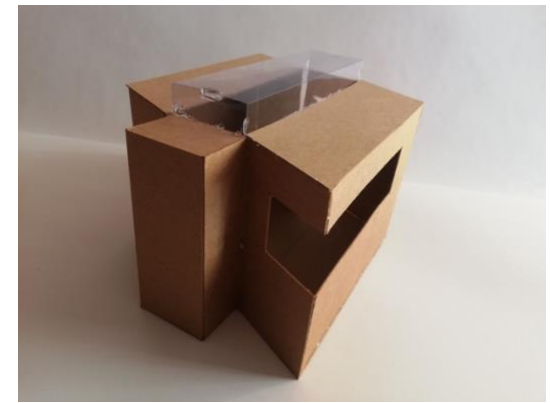


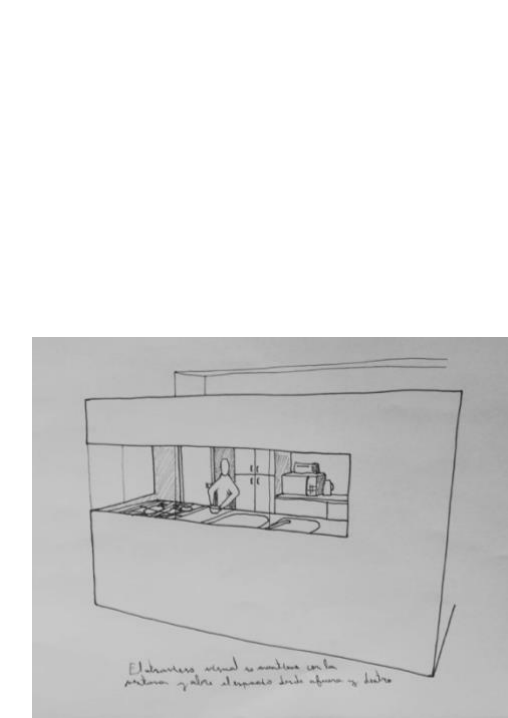
Organismo tarea 3



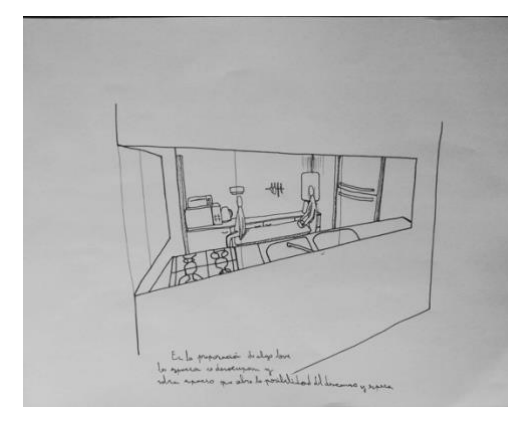
Organismo de la cocina



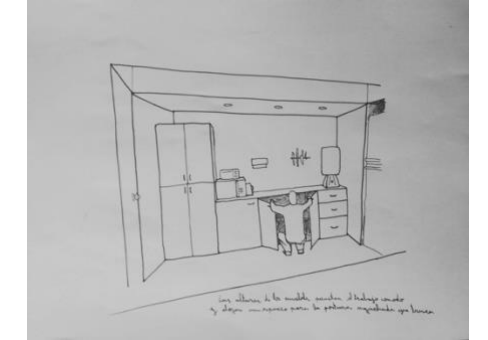
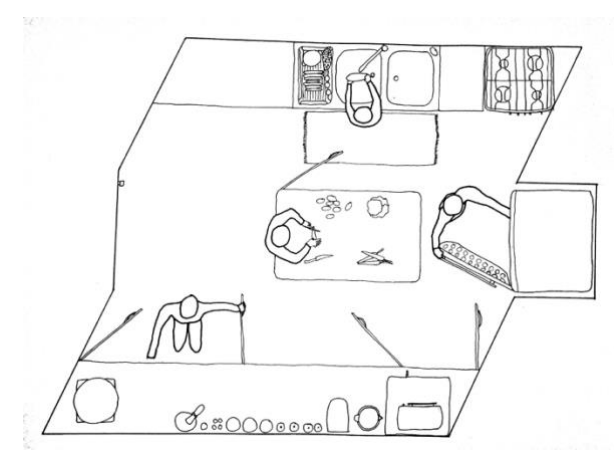
Transitar luminoso de la llegada angular en la organización progresiva



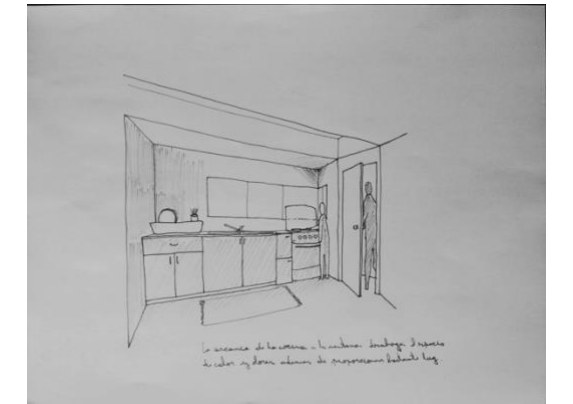
El atraveso visual se mantiene con la ventana y abre el espacio desde afuera y dentro.



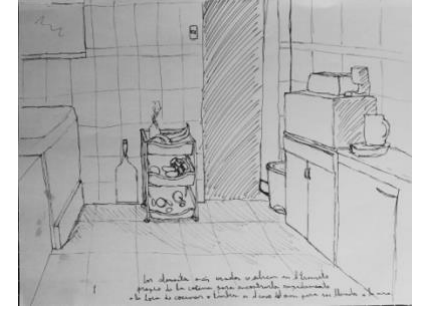
En la preparación de algo leve los espacios se desocupan y sobra espacio que abre la posibilidad del descanso y espera.



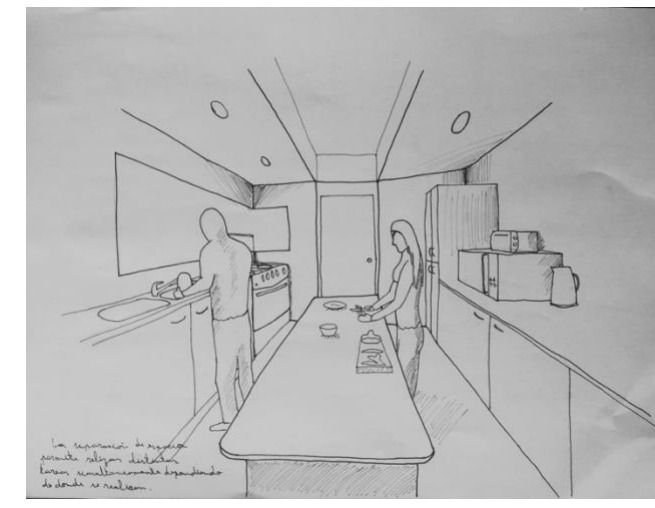
Las altura de los muebles permiten el trabajo comodo y alojan un espacio para la postura agachada que busca.



La cercanía de la cocina a la ventana desahoga el espacio de calor y olores además de proporcionar bastante luz.



Los alimentos mas usados se ubican en el transito propio de la cocina para encontrarlos rápidamente a la hora de cocinar o también en el caso del pan para ser llevados a la mesa.



La separación de espacios permite realizar distintas tareas simultáneamente dependiendo de donde se realicen.



Disposición espacial en el sentir angular

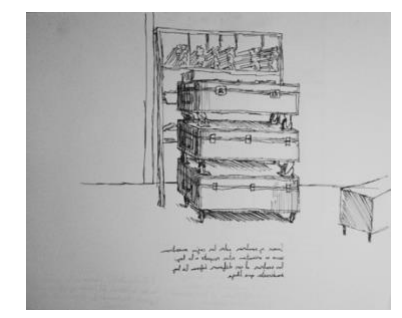
La llegada de la luz se basa en el sentir como con cierto ángulo esta logra pasar entre aperturas que definen la orientación de la cocina respecto al sol sabiendo donde están las entradas de luz. En su llegada aparece el dibujo limitante que nombre pero a la inversa, es decir, no enmarca el objeto con sombra sino que con luz y lo que es sombra responde a la envolvente interior



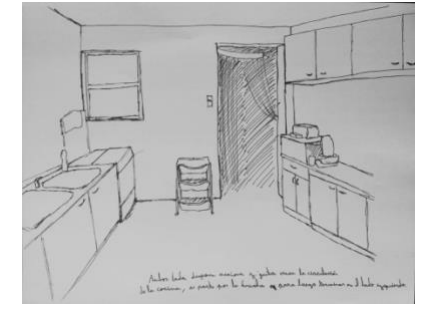
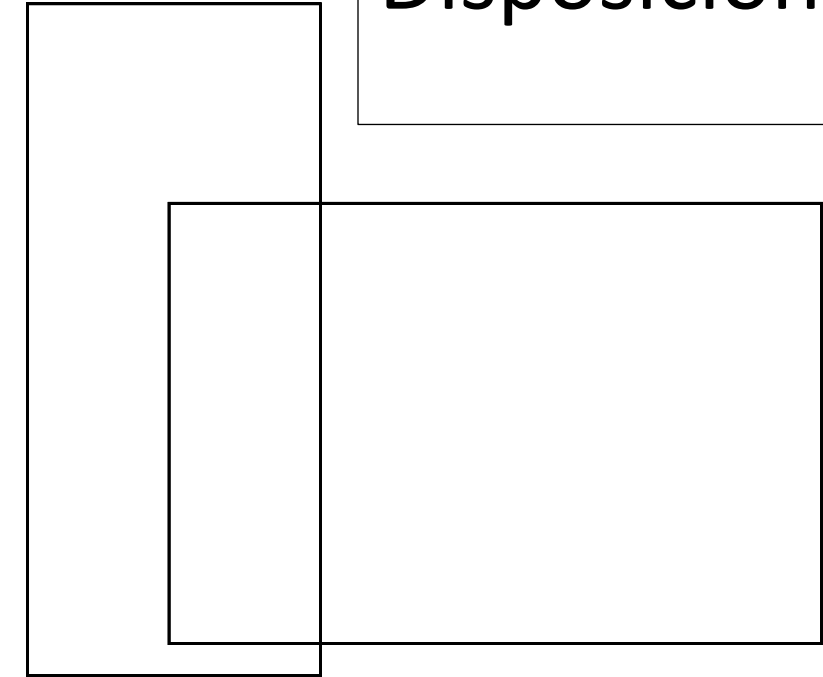
La zona de trabajo se acompaña de los muebles con ingredientes para agilizar y acomodar a la persona que prepara, esta envolvente con vacío central determina a la persona al trabajo que hace con recursos y espacio.



La hora de almuerzo se acerca y se comienza a despejar la mesa para tener espacio de trabajo antes de cocinar, los muebles envuelven a la mujer que habita sugiriendo espacios para guardar la tostadora que esta sacando de la mesa.



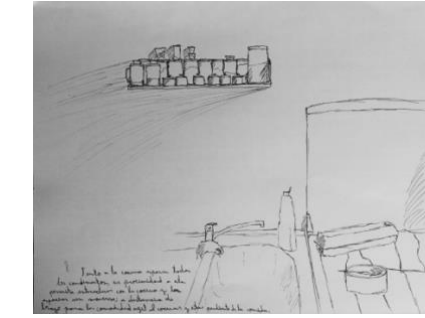
Luces y sombras sobre las cajas muestran como se orientan estas respecto a la luz; las sombras al ser difusas definen la luz indirecta que llega.



Ambos lados disponen acciones y juntos crean la circulación de la cocina, se parte por la derecha para luego terminar en el lado izquierdo.



La luz define la forma de la nube ubicando y separando el arriba del abajo. También muestra que partes están de frente a la luz y las que están diagonales a esta.



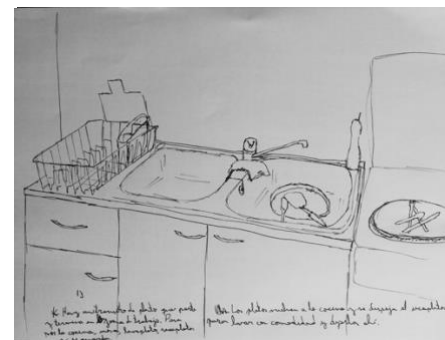
Junto a la cocina esperan todos los condimentos, su proximidad a esta permite interactuar con la cocina y las especias sin moverse; a distancia de brazo para la comodidad agil al cocinar y estar pendiente de la comida.

Circulación organizada en la envolvente progresiva

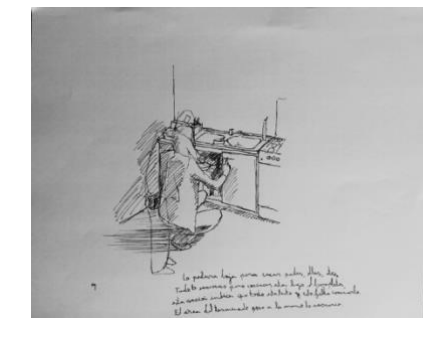
Al comenzar la faena de la cocina se sigue un orden dispuesto por la organización de recursos y materiales para este trabajo, la ubicación de las cosas se rige por la facilitación del alcance al momento de cocinar, es decir, las ollas cerca de la cocina, los cuchillos cerca del área de trabajo, etc. La organización de las cosas sugiere un orden al pasar por cada etapa o lugar (preparación, cocina, servir) este orden progresa a medida que se avanza en la faena y a la vez crea la circulación que sigue la organización dispuesta por el espacio.



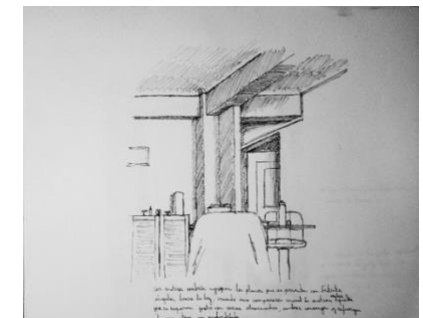
La disposición de las cosas crea un transito aparte que se relaciona con el proceso de cocinar y que es además ordenado por la luz.



Los platos vuelven a la cocina y se despeja el secaplatos para lavar con comodidad y dejarlos ahí. Hay un transito de plato que parte y termina en la zona de trabajo. Pasa por la cocina, mesa, lavaplatos, secaplatos y se guarda



La postura baja para sacar pailas, ollas, etc. Todo lo necesario para cocinar esta bajo el lavaplatos, esta acción indica que todo esta listo y solo falta cocinarlo. El área del terminado pone a la mano lo necesario.



Los matices sombríos agrupan los planos que se presentan con distintos ángulos hacia la luz, creando una composición visual de matices sombríos iguales que se separan junto con caras iluminadas, ambas convergen y refuerzan la perspectiva con profundidades.