

SOBRE LA DETENCIÓN

CONSTRUCCIÓN URBANA EN TORNO A LAS APERTURAS ESPACIALES

Detención y demora en la Urbe

Sobre el detenerse en la ciudad, tiene que ver con las acciones y los lugares destinados a esas acciones.

La ciudad se recorre con el fin de cumplir las necesidades de cada habitante y es en los lugares donde estas necesidades se realizan que se genera una detención.

Es un primer acercamiento sobre el detenerse en la ciudad, que tiene que ver con su uso y servicio. Ir y permanecer detenido en un lugar determinado, junto con esto existe un momento previo que se relaciona con lo circundante de cada espacio, lo que inserta a los lugares puntuales a la ciudad.

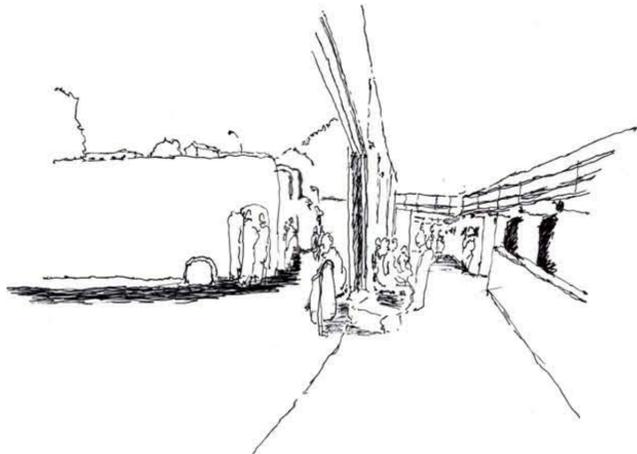
Pasa en los espacios circundantes que demoran el paso, al ser reconocidos visualmente ya se entra en un ritmo de la detención, es así que el habitante se detiene puntualmente en un lugar pero la demora comienza antes al reconocer visualmente el entorno al que se va.

Pausa espontánea

Espontaneidad en el recorrer la ciudad, los espacios intersticiales que se construyen entre la relación formal de las calles, veredas, esquinas y edificios. Son éstos espacios los que sostienen lo espontáneo del detenerse. Cambian durante el día a medida que cambian su luminosidad guardando siempre una relación con el encuentro. El encuentro entre habitantes que escogen detenerse por razones distintas, ya no es un mismo fin el que fija el detenerse, sino que una condición especial que espontáneamente retiene al habitante, tienen que ver con la medida del cuerpo y cómo la contienen en sus distintas posturas, buscando el apoyo o desajuste corporal para permanecer.



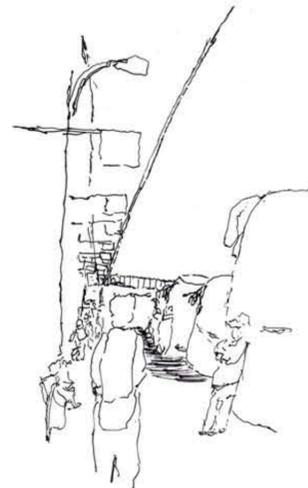
Av. Brasil, frente a casa central. 10.07 am
Bandejón central en su largo contiene y expone los distintos recorridos que salen de Valpo, hay una sectorización preconcebida en torno a cada parada que es reconocible desde la vereda del izquierda sin tener que cruzar la calle, se sostiene una detención desplegada que no involucra el estar físicamente próximo a el paradero



Total del espacio, el dentro y fuera en interacción con un flujo que se detiene al entrar por el cambio de luminosidad entre lo brillante del exterior y lo opaco del interior



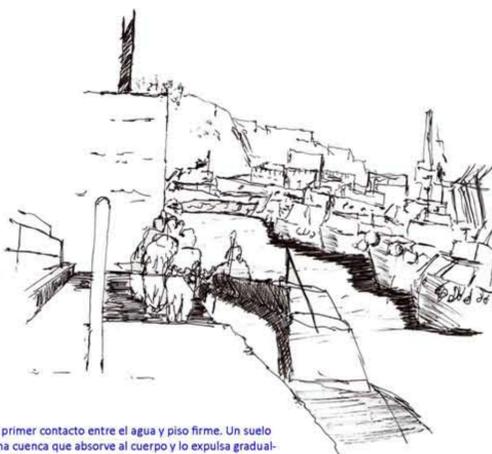
Espacio exhibido, expuesto al que llega, donde se tiene un reconocimiento del contenido de forma inmediata, donde la detención va en observar lo que no se ve o reconoce inmediatamente, esto en el gesto de levantar levemente la cabeza para mirar el segundo piso



Altura y la perspectiva marcan un borde estrecho que angosta el espacio exterior al reflejar una delgada sombra en el suelo, dejando el espacio de la llegada como un pasillo de tránsito rápido, se enmarca como un umbral de acceso y de reconocimiento espacial



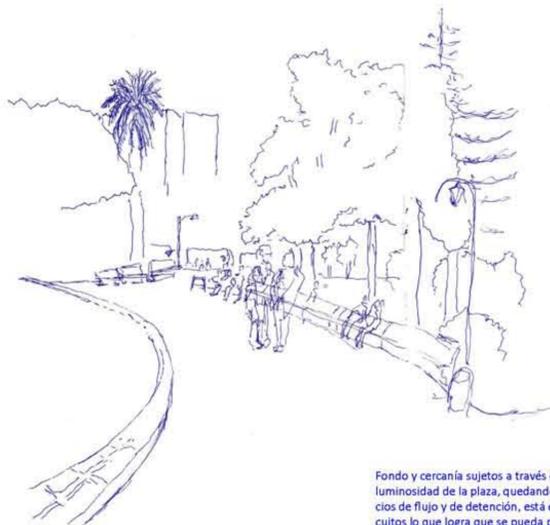
Espacio que le entrega velocidades al cuerpo, desde el reconocimiento espacial inicial a través de un emerger para llegar a un transitar resguardado



Llegar, bajar, el primer contacto entre el agua y piso firme. Un suelo que se torna una cuenca que absorbe al cuerpo y lo expulsa gradualmente a la ciudad donde la pausa está en recobrar el equilibrio corporal luego de un cambio de suelos



Plaza O'Higgins.
Estar colectivo donde lo múltiple de las acciones quedan sujetas a la leve diferencia de altura en la plaza, aparece un encaje entre los transeúntes y los que están detenidos, un intercambio de personas que al pasar son retenidos por la mirada



Fondo y cercanía sujetos a través de la vegetación del lugar que ordena la luminosidad de la plaza, quedando de esta manera en evidencia los espacios de flujo y de detención, está en la voluntad de involucrar ambos circuitos lo que logra que se pueda permanecer en la plaza, recorriéndola por su interior y no solamente por sus bordes