

Encargo 03

Presentación: Epistemología en Arquitectura y Diseño 2020

Daniela Murillo Moya

Sobre la observación, Fabio Cruz

A través de la lectura y comparación con los conocimientos previamente obtenidos podemos dar cuenta que el texto sobre la observación tiene un poco de pensamiento aristocrático puesto que se toma el universo de la observación como un todo un orden de cosa relacionadas la una con la otra, así como vemos en la siguiente cita:

3 ““Observar” sería entonces esa actividad del espíritu (y del cuerpo) que nos permite acceder, una y otra vez, a una nueva, inédita, visión de la realidad.”

También podemos encontrar que la postura que habla sobre la observación es un método realista y con hechos lo que afirma lo anteriormente dicho. La observación comienza por los sentidos, el sentir la realidad e interpretarla desde nosotros, desde nuestra intimidad. la observación no comienza desde una idea sino del enfrentarse a la realidad misma con la cual podemos abrir nuestra línea de pensamiento para “ir más allá” pero debemos estar de acuerdo con que esto no salió de un mundo inteligible. Las siguientes citas nos muestran cómo la realidad abre la puerta o conecta con nuestro mundo interior.

6 “Por ejemplo: La observación nos entrega una clave (o llave) que nos permite acceder, podríamos decir, al secreto íntimo de ese lugar, de ese cuerpo, de ese acontecimiento.”

“Se trata ahora de una realidad compleja, incierta, inestable, que se sale de lo ya conocido. Se trata de una realidad que nos TRASCIENDE. TRASCENDENTE, algo que nos sobrepasa, que nos saca fuera de sí. La obra entonces, para insertarse ella, deberá también participar de esta trascendencia. ¡Estamos de lleno en el arte! ¡Estamos en el dominio de la e-moción y la admiración! ¡Estamos en el mundo de la belleza! ¡Aquí topamos, aquí se acaban las “explicaciones”!”

Improvisación, Alberto Cruz

Alberto en su texto habla de traer afuera nuestra intimidad pero no sabe la respuesta a como lograrlo, podemos encontrar algo de platón en ello algo del mundo inteligible que viene del mundo de las ideas y al igual que platón Alberto divide los términos para darse a entender.

“Porque tenemos un problema: la vida se la conoce estudiándola y viviéndola. El espacio se le conoce a través del espacio y el tiempo, ese es el problema difícil, se le conoce estudiando.”

En la cita anterior podemos comprender como Alberto se cuestiona, divide y conecta. A través del diálogo uno se formula preguntas que pueden o no ser respondidas. Alberto mezcla también un poco de pensamiento Aristotélico al observar la realidad, pero la lleva a algo más íntimo como se ve en este ejemplo:

“Ahora quisiéramos entrar más en materia. ¿Cómo se conoce la vida? Nosotros pensamos que como la vemos a través del espacio, saliendo a la ciudad a recorrerla. No se la conoce adentro de las aulas. No se la conoce por los testimonios de otros. Se la conoce saliendo a la ciudad a recorrerla. Nuestra ciudad es un puerto sobre cerros a la orilla del mar. Es un espacio tridimensional. A pesar de que nuestro país es de cerros, todas las ciudades se comenzaron a construir en el valle, incluso nuestro puerto comenzó a construirse en el valle. Pero ya ha subido a los cerros. Y resulta que es inhabitual; es una ciudad que se ve; es una ciudad que se mira así misma. Es una ciudad que porque se mira a sí misma, hace al ojo ver. Es una ciudad que se presta para verla, que se ofrece a que se la mire. Podemos salir a la ciudad a verla, podemos recorrer sus calles, podemos penetrar a su interior, podemos mirar lo que ocurre en ellos para ver lo que es vivir, para acercarnos a lo más profundo de la vida que es la intimidad. Y esta es la tarea primera de la escuela y los alumnos desde el primer momento que llegan a ella, desde el primer día y desde el primer instante y como tarea primera salen a la ciudad a recorrerla para ver manifestaciones de vida. Para ver los actos en el espacio, los actos espaciales de la vida, de la intimidad, que van a mostrar el rostro espacial. Que van a mostrar, que van a pedir espacio: construimos para albergar esa intimidad, tal como nuestra intimidad actual aquí nos ha pedido una forma. Siempre una intimidad, ella y antes que nada, porque sí y ante sí, pide una forma para que la albergue. Pudiendo existir muchas formas, habiéndolas, pero cada intimidad pide su forma.”

Dividiendo y ordenando así es como entramos en la materia, separando mundos y conectándolos. Creando puentes entre el mundo de lo humano y el del pensamiento. Les dejo una última cita para reflexionar sobre esto:

“Se hace siempre patente en el propio espacio que uno está mirando otros espacios. Nosotros conocemos el espacio nuestro a través de la vivencia de otros espacios y toda la actitud del arquitecto es, ante todo, comprender un camino.”