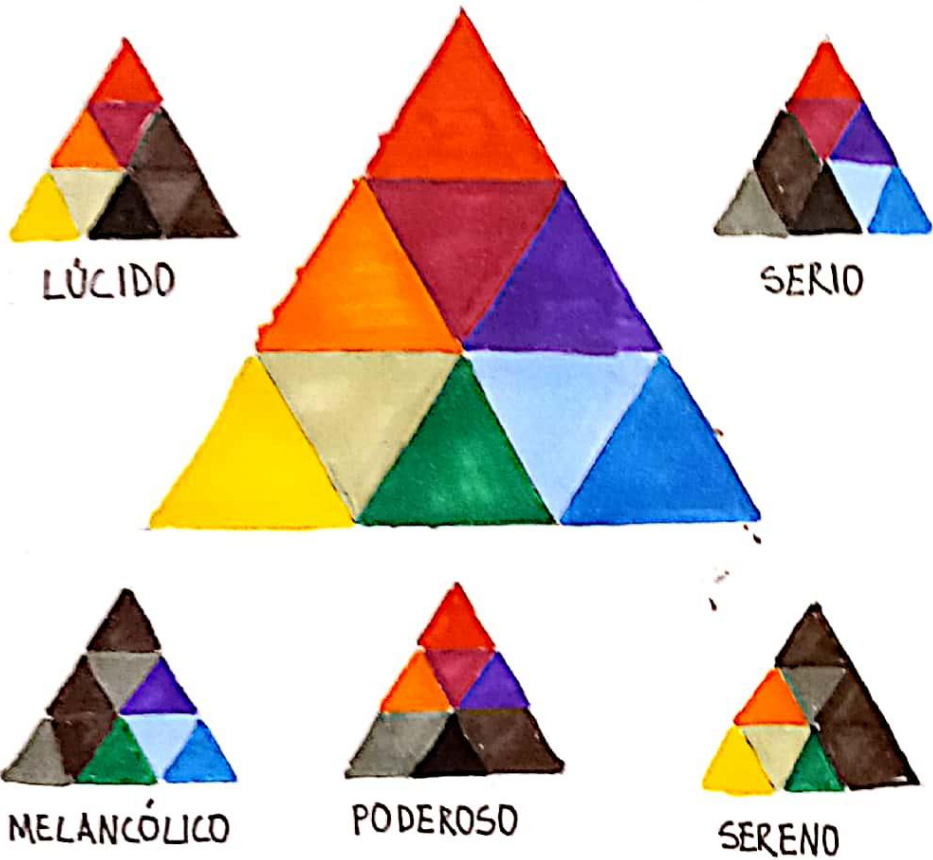


PRE VANGUARDIA

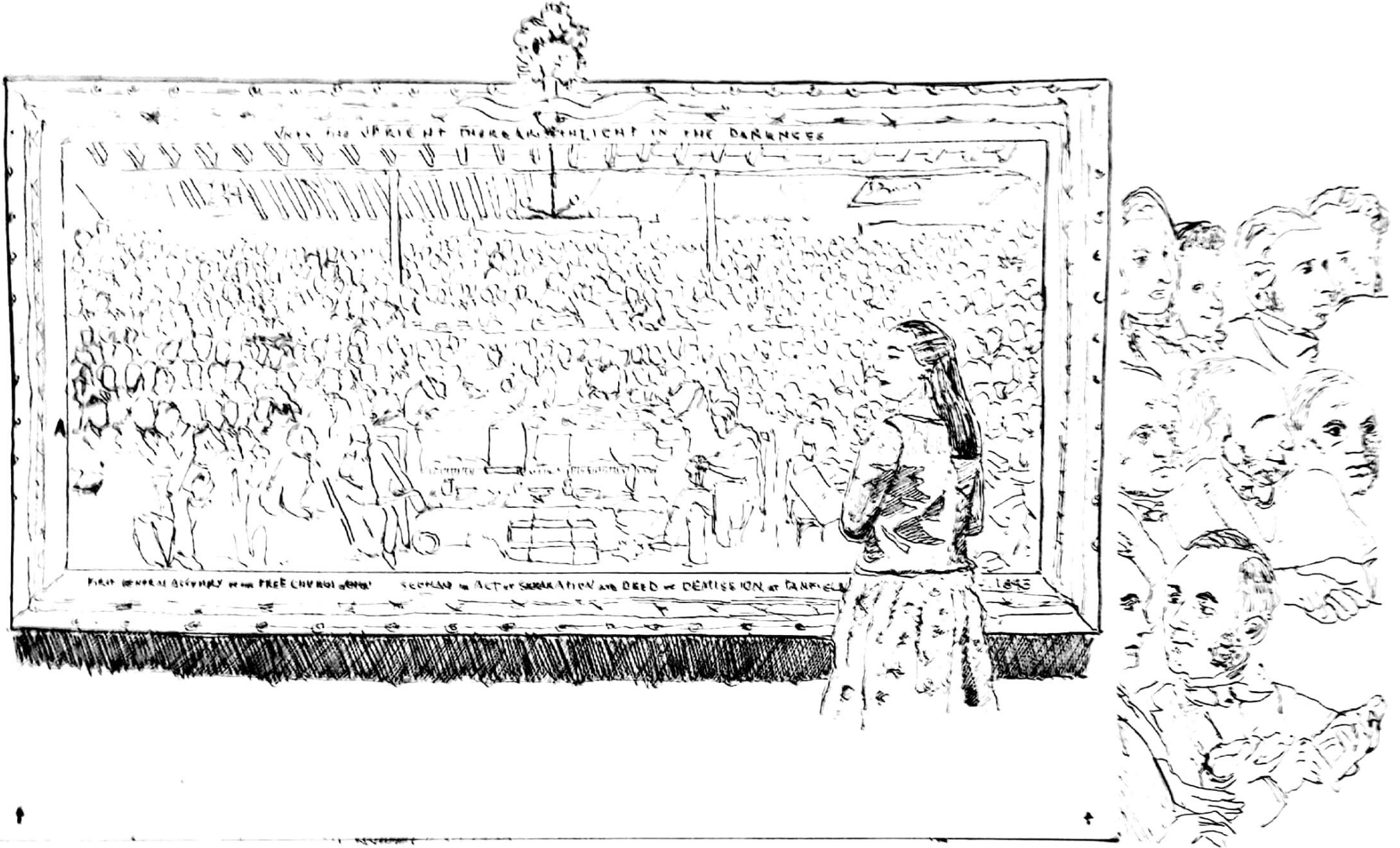
Cisma, color y trascendencia

TEORÍA DE LOS COLORES - Johan Von Goethe



EL COLOR COMO UNA SENSACIÓN, LA DERIVA A 5 ARMONÍAS QUE CORRESPONDEN A 5 PERSONALIDADES. LA PSICOLOGÍA DEL COLOR SE CENTRA EN LA PERCEPCIÓN. PARA LOS CIENTÍFICOS FUE POCO ACEPTADO, PERO COMENZÓ A SER UTILIZADO POR FILÓSOFOS, ARTISTAS Y FÍSICOS COMO SCHOPENHAUER Y WITGENSTEIN.

1810



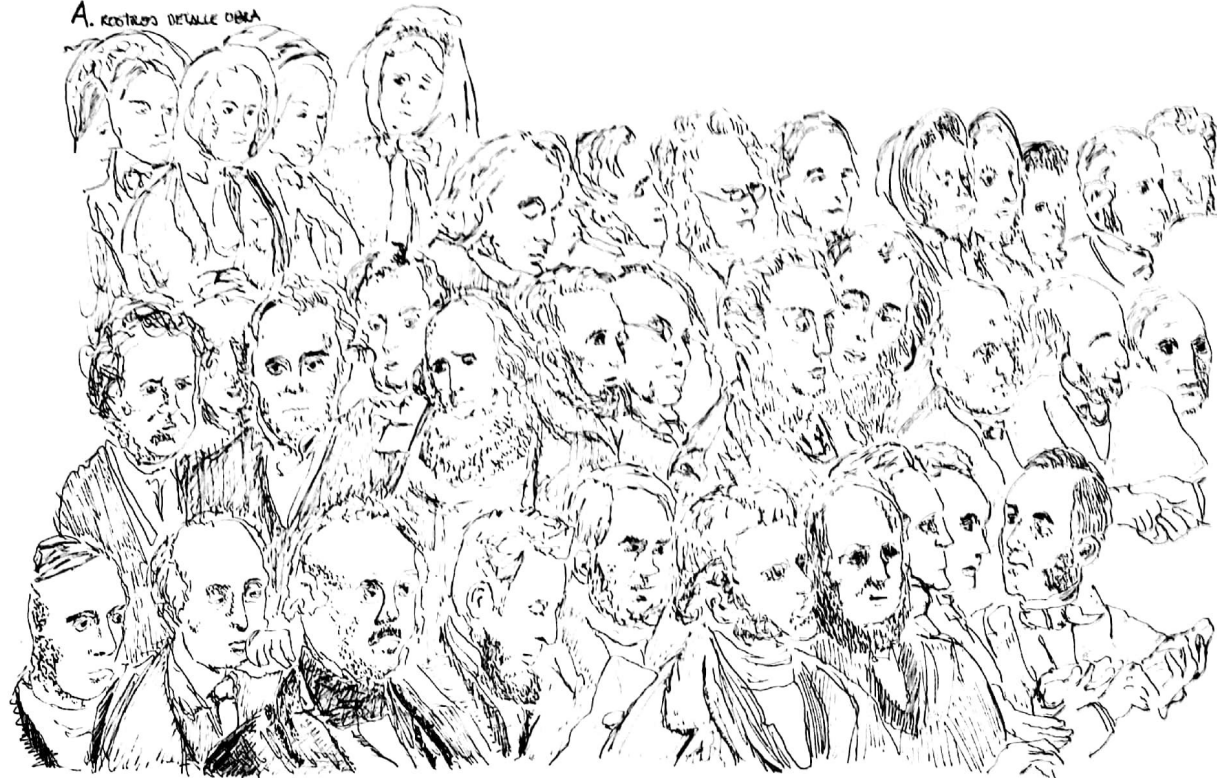
ASAMBLEA DISRUPTIVA - David Octavius Hill

1843

LA PRIMERA PINTURA ORIGINADA A BASE DE FOTOGRAFÍAS.

HILL JUNTO A ROBERT ADAMSON USARON EL RECIENTE INVENTO DE LA CÁMARA FOTOGRÁFICA PARA LOGRAR LA GESTUALIDAD Y DETALLE DE LOS ROSTROS DE LOS ASISTENTES DE LA ASAMBLEA.

A. ROSTROS DETALLE OBRA



ASAMBLEA DISRUPTIVA - David Octavius Hill

1843

ALMUERZO EN LA HIERBA - Edouard Manet

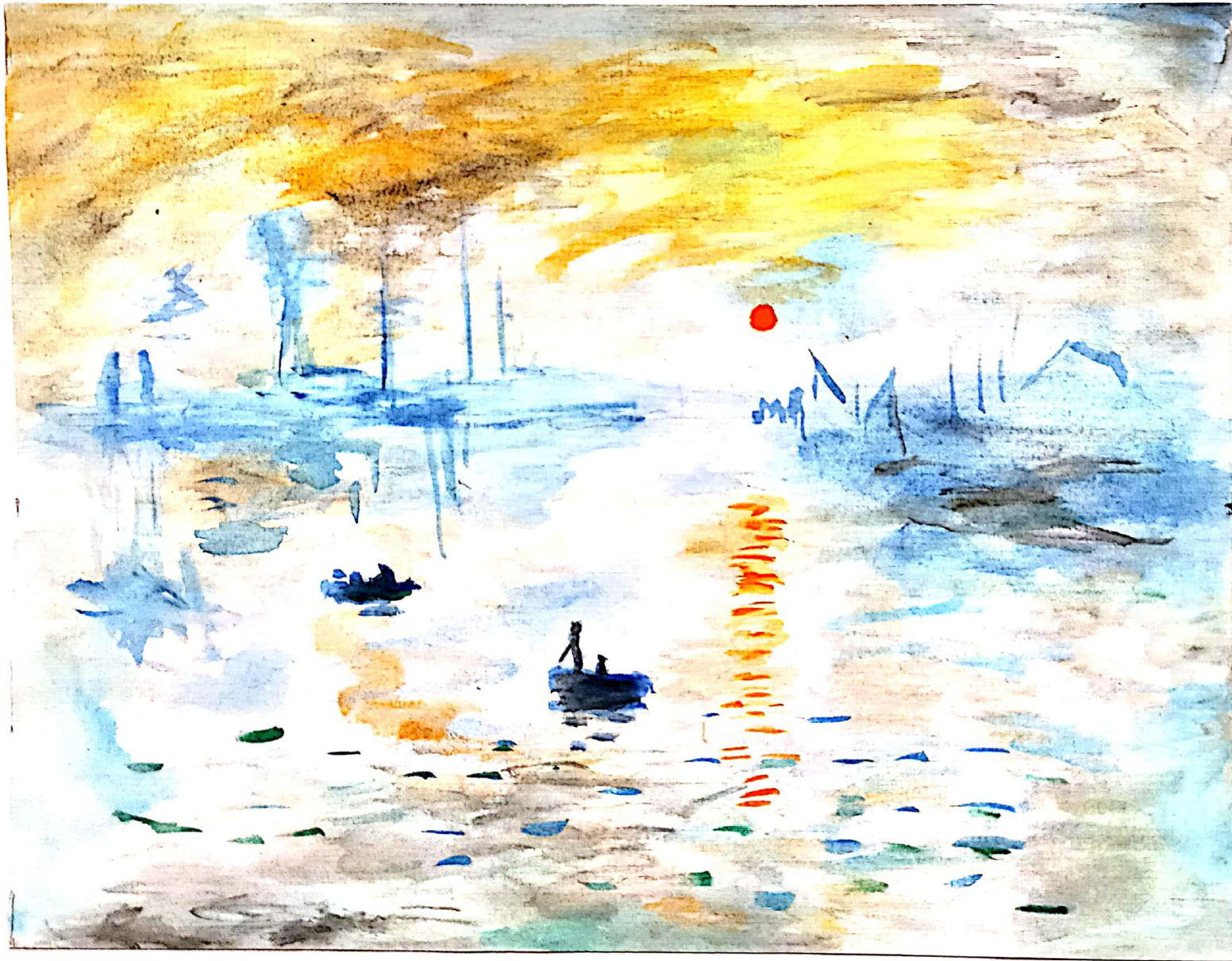
UN CUADRO CONTROVERSIAL
QUE FUE RECHAZADO Y CUESTIO-
NADO POR EL SALÓN DE PARÍS.

LA ESCENA MUESTRA EL CUERPO
DESNUDO DE UNA MUJER
(Y NO LA DE UN HOMBRE).
CON ESTO, EL ESTILO PICTÓRICO
DE PINCELADAS FUERTES Y
POCO VOLUMEN SE ALEJABA
AL REALISMO BUSCADO POR
LO ESTABLECIDO EN LA ACADÉ-
MIA.



1863

SOL NACIENTE - Claude Monet



MARCA EL INICIO DEL IMPRESIONISMO
ESTILO RUPTURISTA QUE PROYECTA
IMPRESIONES DE LOS PAISAJES,
POR MEDIO DE PINCELADAS RÁ-
PIDAS Y BRILLANTES Y EXPRESIVAS.

ESTA OBRA REVOLUCIONO EL ARTE
MODERNO.

1872



EL CONSEJO DE LA REAL ACADEMIA - Charles West Cope

LA ESCENA MUESTRA A LOS SUJECOS OBSERVANDO LAS OBRAS DE LOS ARTISTAS QUE BUSCABAN SU RECONOCIMIENTO EN LA EXPOSICION MAS GRANDE DE EUROPA. EN 1863 DEBIDO AL INCONFORMISMO DE CENTOS DE OBRAS RECHAZADAS, SE CREO EL SALÓN DE REFUSES, UNA ALTERNATIVA PARA AQUELLOS ARTISTAS RUPTURALISTAS QUE SE SOLTARON DEL CAJON PICTORICO DE LA ÉPOCA.

1875