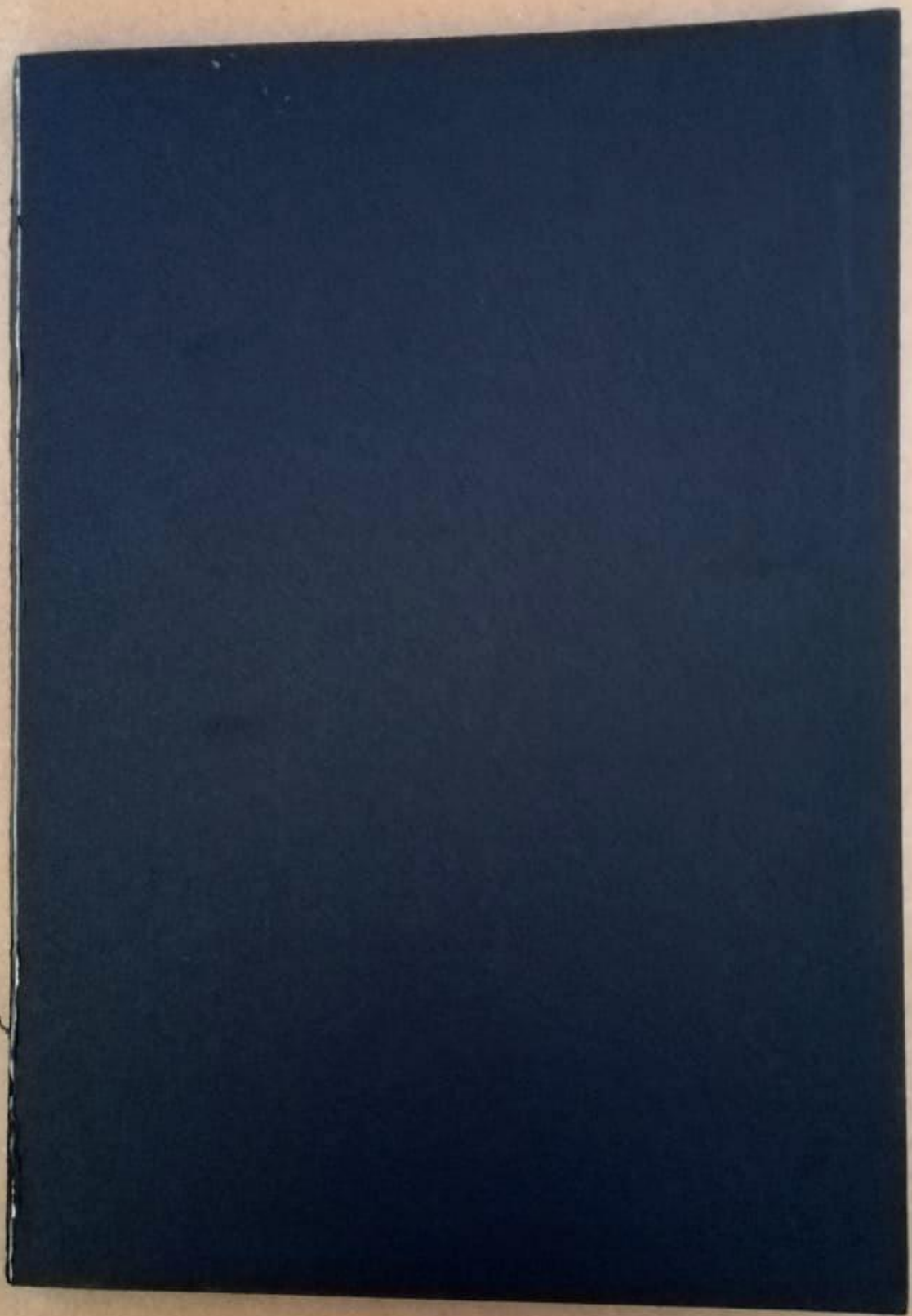
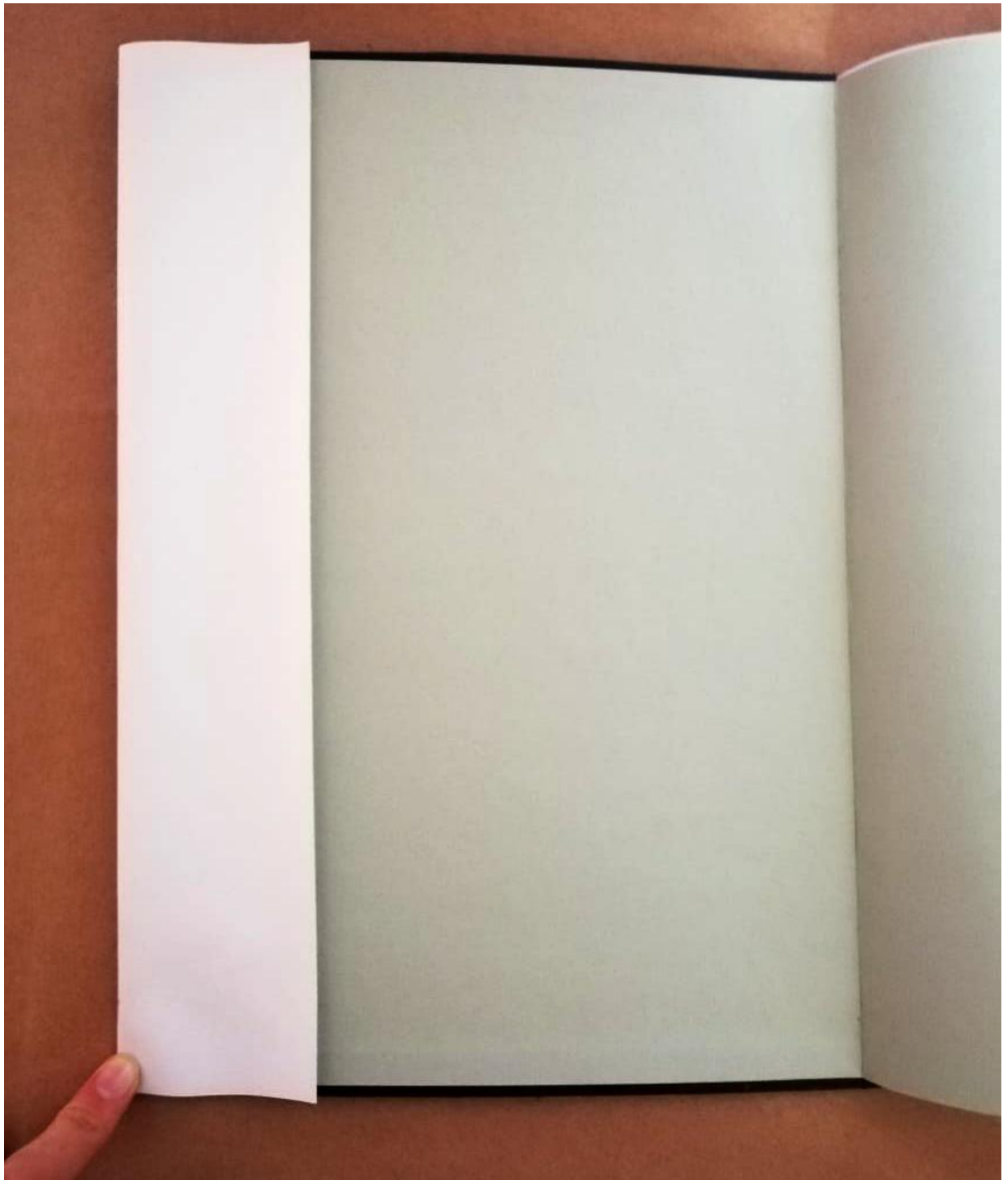
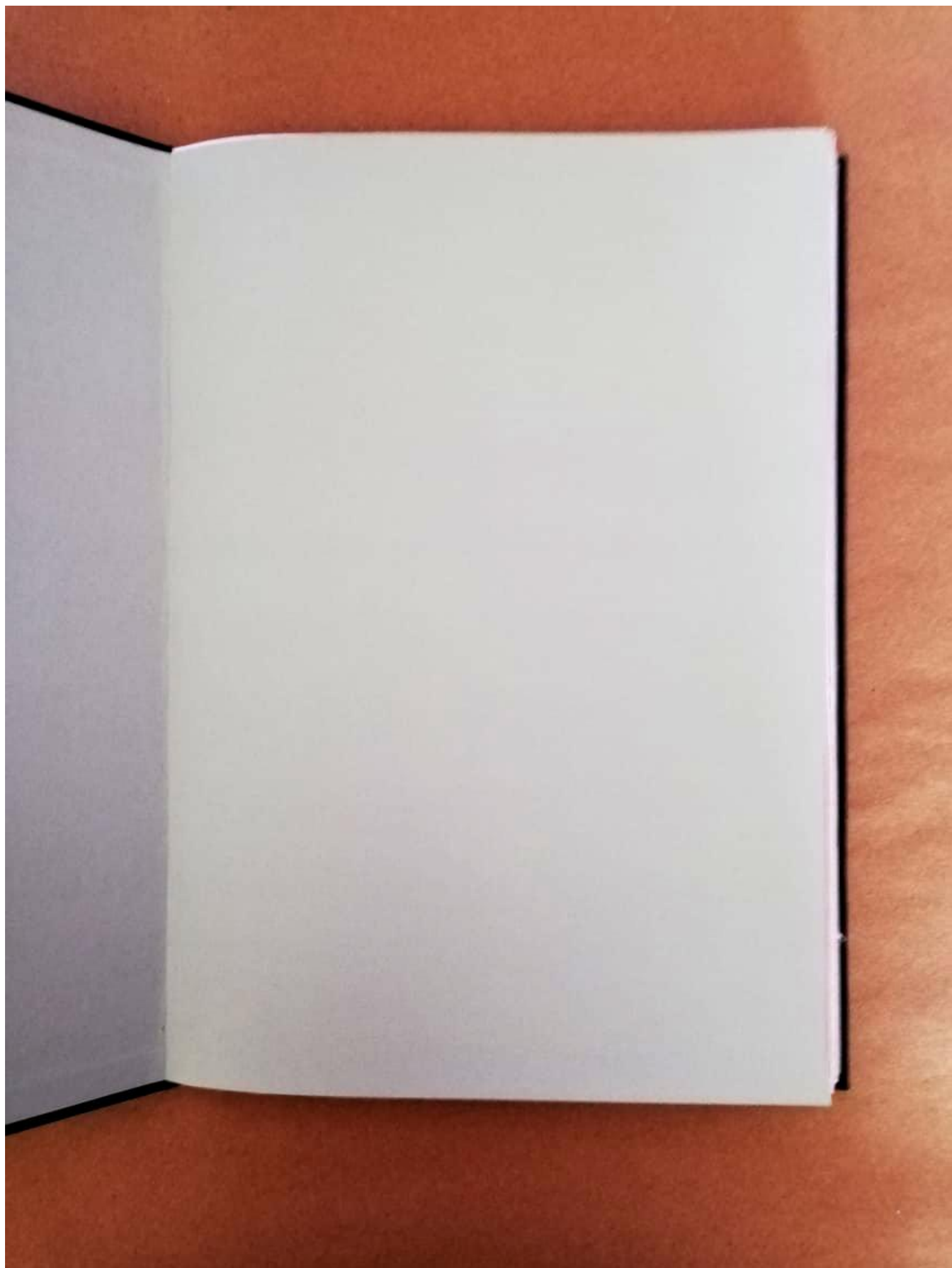


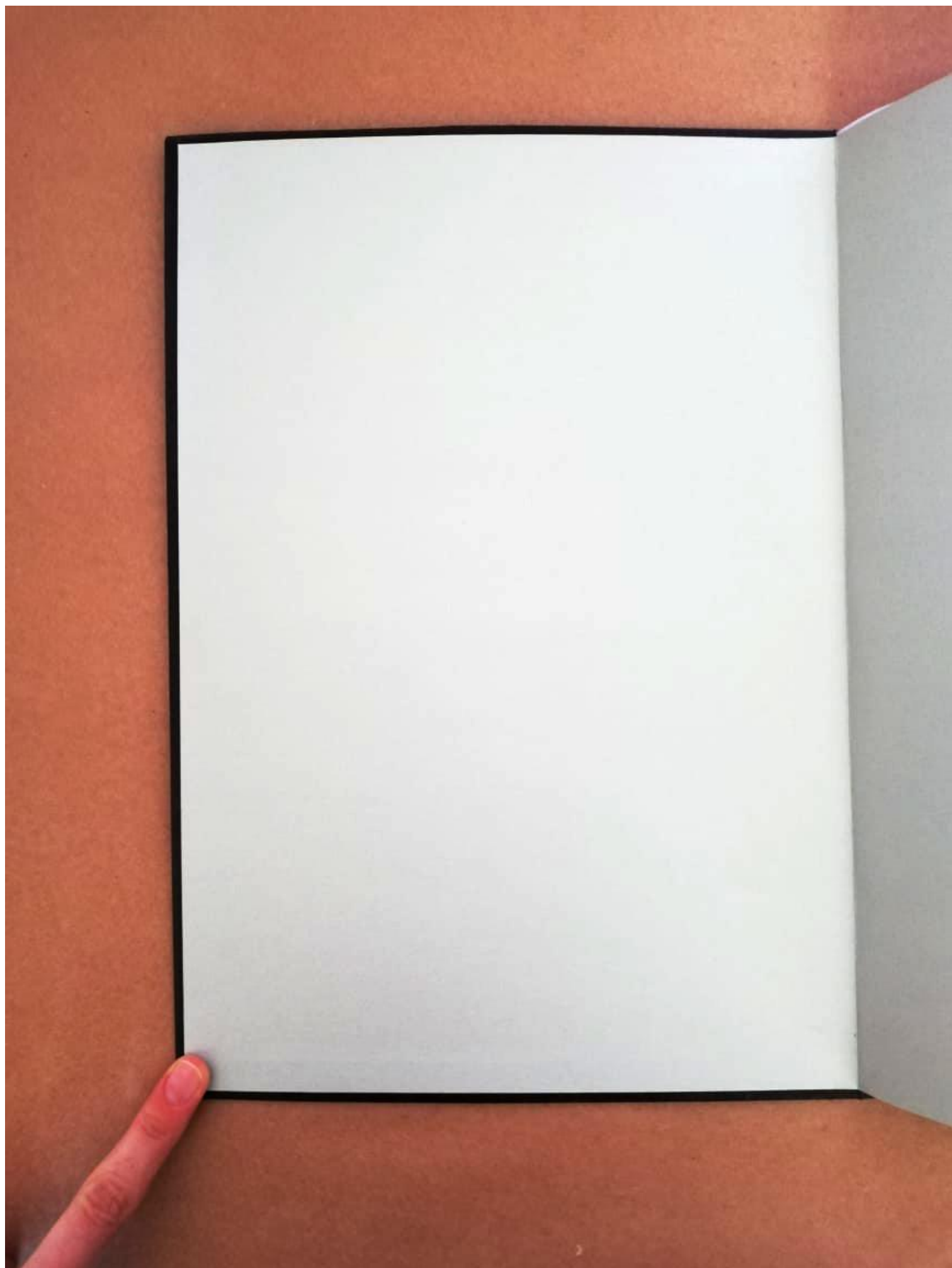
A CARPETA
de
ENCARGOS
EE 2020
ead

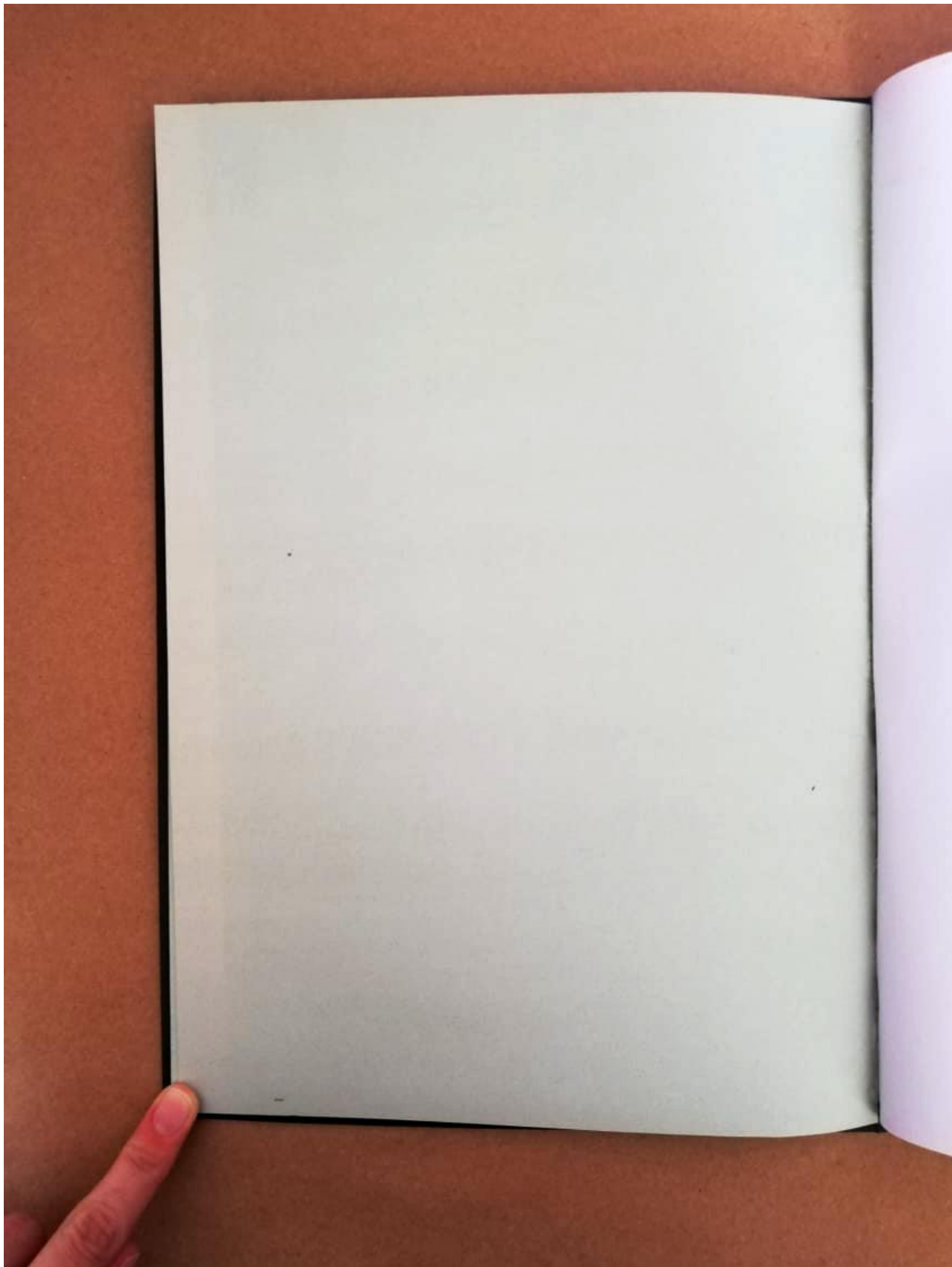
Z











TALLER DE TIPOGRAFÍA 2020
-Carpeza de encargos-
Blondra Zamorano Colópine





ESTUDIO OBJETO-LIBRO GRAFICO

Libro: Acuarela para principiantes.

Contenido: Manual paso a paso, como un instructivo.

Editorial: Könemann, Alemana.

Año: Edición primera 2003 - original

Segunda edición 2005 - traducida al castellano.

Características: Corresponde a un libro instructivo y
instructivo, con gran variedad de fotos,
textos y señalizaciones numéricas y
en figuras.

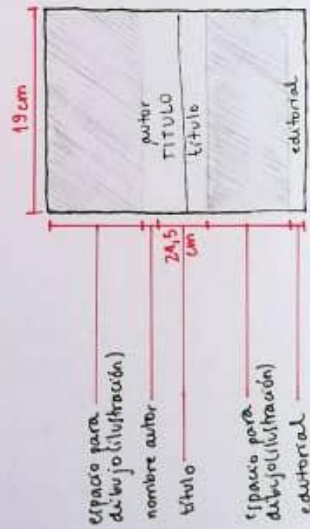
Textos: Toda la tipografía del libro corresponde a palo
y lico, aunque existen variaciones de estas, p.ej:
tipografía

Títulos: Bold y mayúsculas, en recuadros.

Textos: Regular.

Notas: Itálica, disminución del tamaño general

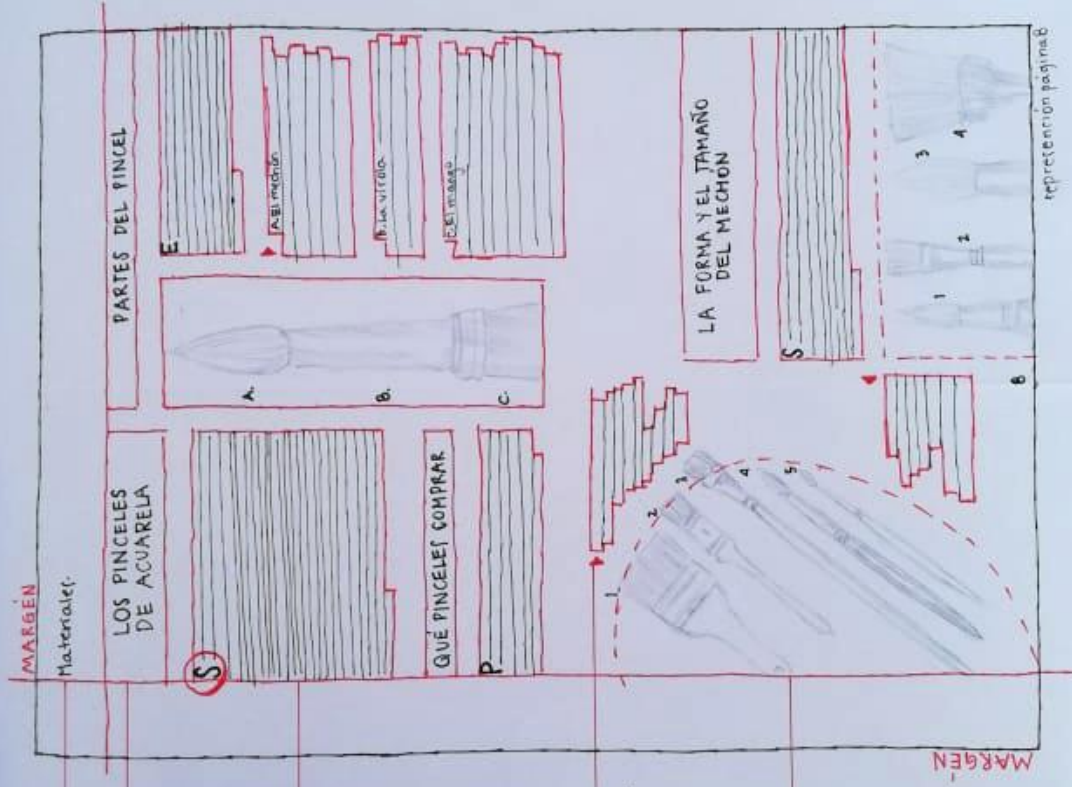
Aclaraciones: Regular pero mayor tamaño de
letras.



ACUARELA

para principiantes

Al observar los párrafos iniciales del libro, aparece la pregunta por cual es la estructura o diagramación que se busca entregar. ¿Cuál es el ritmo? Y pues pareciera ser que el libro, al ser tan variado por cuanto no tiene un orden de lectura y tiene una gran cantidad de elementos por página, no busca proponer un ritmo, si no dejarlo en manos del lector.



Nombre del capítulo

Título de cada tema:
El texto se dispone sobre una recuadro gris, resaltando el texto que está en negro y bold. Además, está centrado.

Párrafos de texto:
Cada párrafo de texto comienza con su letra inicial capital. El texto está justificado de extremo a extremo a excepción de la última página.

Notas:
Las notas se señalan con una flecha, están en itálica y no están justificadas, sino que siguen la forma orgánica de las imágenes.

Imágenes e ilustraciones:
Al tener relación con las notas, están señaladas numéricamente.

representación página 6



**ESTUDIO/OBJETO - LIBRO
GRÁFICO**

Libro: Animales Fantásticos y dónde encontrarlos

Autora: J. K. Rowling.

Editorial: Salamandra.

Año: Texto original - 2001

Primera edición - 2010

Septima edición - 2014

Contenido: El libro trata sobre el estudio de las criaturas mágicas del mundo de Harry Potter y vamos a darte relaciones a esto.

Es un libro ficticio traído a la realidad.

Tipografía: El libro está escrito con tipografía con serif y distintas variaciones de esto en cuanto al tamaño, mayúsculas, letras capitales, letras pequeñas y ligera, itálica, y además, cuenta con una especie de letra iluminada.

**ANIMALES
FANTÁSTICOS
Y DÓNDE
ENCONTRARLOS**
NEWT SCAMANDER



**POR
J.K. ROWLING**



salamandra

El libro contiene una serie de notas y esenturas realizadas a mano (con pluma) al parecer por la forma de los trazos) que corresponden a conversaciones entre los personajes de la historia de Harry Potter y a notas que Harry o Ron realizaron sobre los animales. Además cuenta con dibujos o garabatos realizados también a mano.

Esto, entrega una sensación de que el libro está usado por alguien más precisamente, sumado a que como se ve en la ilustración continúa el libro, dentro del imaginario, efectivamente pertenecía a un otro.

Cabe resaltar que el libro y su trama corresponden a un libro real dentro del imaginario, por lo que esto explica que Albus Dumbledore escribiera un prólogo para este a pedido de Newt Scamander, quien sería "el autor" del libro. Por ello también se ve la firma a mano de Albus tanto en el prólogo como en la contra-portada.

Por otro lado, en el mundo imaginario, el libro corresponde a un texto de estudio dentro del colegio Hogwarts de magia y hechicería, por lo que la originalidad de criaturas mágicas, sin embargo, no es un libro replegado o un uso meramente académico.

La particularidad de esta edición es que es la primera que citará al alcance de muggles.

Por último, el libro dentro del mundo imaginario se imprimió por primera vez en 1927, aunque su primera edición nació en 1916, a cargo de Augustus Worme de Obscurus Books, como un compendio de criaturas mágicas.

Actualmente y desde entonces, han salido 52 ediciones.



compartido por Ron Weasley porque el suyo se cayó a pedacitos y por qué no te compras otro? escribe en tu propio libro

termina

el librito te comprite un montón de bombas fétidas; en lugar de eso te podían haber comprado un libro nuevo prefiero las bombas fétidas



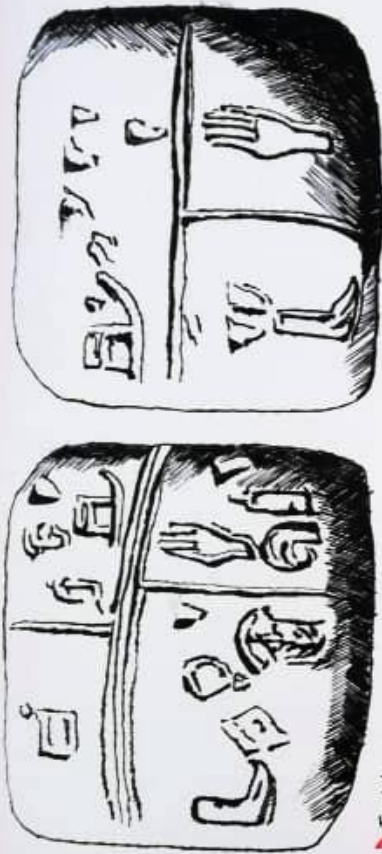
ESCRITURA PICTOGRÁFICA

La escritura pictográfica consiste en una forma de comunicación escrita que se remonta al período neolítico, en donde el hombre usaba las pictografías para representar objetos mediante dibujos en laminas de piedra.

Esta es la primera manifestación de la expresión gráfica y se conserva porque cada signo del código gráfico o la transcripción de una frase o de un enunciado completo: a esta categoría de pictogramas, se dice, signos icónicos figurativos y realistas que representan de forma despojada representativa objetos, más no necesariamente la ventaja que tuvo este tipo de comunicación es que las personas podían entender sin la necesidad de compartir una misma lengua.

Esta escritura tenía un fin comunicativo se utilizaban los dibujos para contar historias para que los hablantes pudieran ser comprendidos.

El uso de los pictogramas usó que si se dio a esta escritura fue el gobierno meridional, por ejemplo el tratado de indicar cuántos cerdos recibía el templo número o un determinado objeto.



▶ Tablilla de piedra con escritura pictográfica procedente de la ciudad mesopotámica de Kish (Irak), datada del 3.500 a.C. Contiene de pictogramas que representan cabeza, pie, mano, número y trillo. Se conserva en el Departamento de Antigüedades de Ashmolean Museum, Oxford (Gran Bretaña).



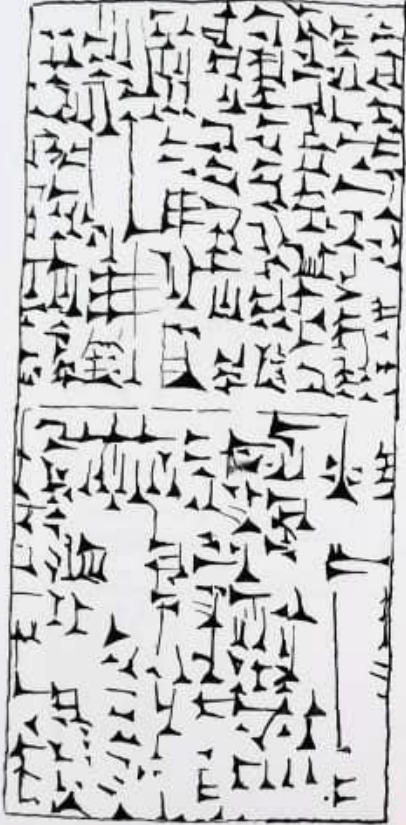
▶ Evolución del ideograma de 'cabeza', del 3000 a.C al 1000 a.C. Va desde el ideograma, pasando por los pictogramas sumerios hasta llegar a la escritura cuneiforme.

ESCRITURA CUNEIFORME

La escritura cuneiforme se remonta a Mesopotamia, cerca del 3500 a.C. y nace ante la necesidad de contar, registrar bienes y transacciones. El decir se erigen hacia una finalidad contable.

Anteriormente, el sistema contable, se hacía en el uso de unos ficheros que se combinaban con un tipo de objetos de barro llamados "ballas". Los primeros tenían formas geométricas y representaban cosas como el ganado, jarras, etc. Si se quería registrar la cantidad determinada de un bien se usaban la cantidad deseada y la ficha representativa. ¿Para asegurarse que la cantidad que debía fijada se redujera los ficheros de los numerarios (objetos) y los representativos de los bienes. Una lista de bienes que pertenecían a una villa adaptaron que nadie pudiera modificar la cantidad.

Posteriormente, el sistema evolucionó por etapas o fases: se imprimió en los ficheros en la parte exterior de los objetos de barro para evitar su deterioro. Posteriormente, por influencia del sistema de escritura cuneiforme, se imprimió el mensaje en la superficie de la lista sin introducir en los ficheros, de este modo surgió la escritura cuneiforme.



Fragmento de un primer con la lista de los reyes sumerios.

Este primer de arcilla es uno de los registros más importantes de la antigua Mesopotamia (actual Irak). Cada uno de los cuatro lados está inscrito con dos columnas de escritura cuneiforme que registran el idioma sumerio. El documento enumera una sucesión de ciudades en Jumer y las regiones vecinas, sus gobernantes y la duración de sus reinados. Varias versiones de la lista de reyes sumerios han sobrevivido, pero esta representa la más antigua y completa.

La lista no es histórica como lo entendemos, sino una combinación de mito, leyenda e información histórica. Comienza con los nombres de los reyes de la dinastía de Uruk, pero también incluye nombres fantásticamente largos. A esto le siguen las famosas líneas «El diluvio arrasó. Después que el Diluvio pasó y la realeza descendió del cielo». El diluvio es el tema de otro relato importante en la literatura mesopotámica y la historia se adaptó en el antiguo testamento para formar la Biblia del relato de Noé.



Tableta pictográfica de Uruk, Irak, fines del cuarto milenio a.C. La cuenta del cuadro superior muestra el signo que significa veintea y cinco veces que representan el numeral abstrato "5". Esta tableta se encuentra en el Vorderasiatisches Museum, Friedrichsstr. 105, Berlín, Alemania.

JEROGLÍFICOS

Los jeroglíficos fueron un sistema de escritura inventado por los antiguos egipcios. Fue utilizado desde la época pre-dinástica hasta el siglo II.

"Es un sistema complejo, una escritura, al mismo tiempo figurativa, simbólica y fonética, en un mismo texto, una misma frase, prácticamente casi idéica, en un misma palabra."

JEAN-FRANÇOIS
CHANTALLON. *

Se caracteriza por signos cuyos significados se conoce gracias al descifrado de los textos contenidos en la Piedra de Rosetta, en la que estaba grabado un decreto con tres tipos de escritura: jeroglífica, demótica y griega oficial.



Intercipción de Emet-Akhom (también llamada Philae 436).
Corresponde a la última inscripción conocida en jeroglífico egipcio. Esta fuertemente grabada en el muro de la Puerta de Adriano, junto al templo de Isis en File, al sur de Egipto, en el año 394.

La inscripción contiene una parte en escritura jeroglífica y otra en escritura demótica, ante una figura del Dios Mandulis a quien se le dedica. La parte demótica está fechada en "el día del aniversario del nacimiento de Orisis, año 110 [de la época del Diosdiano]", que le corresponde con el día 24 de Agosto del año 394.

La inscripción jeroglífica dice:

"Parte Mandulis, hijo de Horus, por la mano de Emet-Akhom, hijo de Emet, segundo profeta de Isis, tempiterno. Palabras pronunciadas para Mandulis, señor del abaton, gran dios."

** Jean-François Champollion, conocido como Champollion el joven, fue un historiador (lingüista y epigrafista) francés, considerado el padre de la egiptología, por haber conseguido descifrar la escritura jeroglífica, gracias, principalmente, al estudio de la Piedra Rosetta. Fue publicado en 1822 y desafiado en 1827.*

ESCRITURA HIERÁTICA

La escritura hierática nace de la idea de permitirle a los escribas del antiguo Egipto escribir de forma rápida, simplificando los jeroglíficos, por lo que esta simplificación estuvo en sintonía con esta idea. Y fue, durante el reinado de Amenhotep III, la época más adelantada en la escritura administrativa y religiosa.

La escritura jeroglífica no era la más adecuada para escribir con celeridad en papiro, y estos signos o caracteres paralelos de la escritura hierática, más sencilla y estilizada, que fue empleada por los escribas en la escritura religiosa, científica y literaria hasta fines de la antigüedad.

El hierático usó a menudo plectro en dos formas distintas durante el mismo período, una muy ligada, usada, estilizada para la administración, y otra del tipo usual usada para otros literarios, científicos y textos religiosos.

Las celdas, un guelador, utilizaban la escritura para las formas de escritura rápida, a menudo con un gran número de abreviaturas.



▲ Papiro Edwin Smith, partes II, III.

El papiro Edwin Smith es un documento médico que data de la Dinastía XVIII de Egipto, y se cree que fue escrito por escribas de la época. Está redactado en escritura hierática. Contiene tratamientos para heridas de guerra, y destaca en el anatómico, y está escrito en la Academia de Medicina de Nueva York.

El papiro de 466 cm de largo por 36 cm de ancho, que parece estar escrito por distintos escribas de diferentes épocas, es copia de textos más antiguos, como lo evidencia la vocabulario y gramática arcaica.

Los procedimientos quirúrgicos contenidos en el papiro eran bastante racionales para la época. Y muestra que el corazón, hígado, bazo, riñones, ureteres y la vejiga, ya eran conocidos, y, además, supieron que la vena sanguínea portaba el corazón.

ESCRITURA DEMOTICA

La escritura demótica surge en la última etapa del Antiguo Egipto y deriva del hieroglífico. Para escribir se empleaba la escritura ideográfica demótica.

Tras su introducción, el hieroglífico se siguió utilizando por motivos religiosos, mientras que el demótico se usó con fines económicos y literarios. Se contrasta con el hieroglífico, que solía escribirse en papiro, el demótico a veces se grababa en piedra y en madera.

Se comenzó a utilizar alrededor del 600 a.C. y se convirtió en la escritura dominante del antiguo Egipto el 600 a.C. A inicios del siglo II fue reemplazado por el copto gracias a las leyes oficializadas; su último uso conocido fue en el año 452 d.C. cuando se le sustituyó por el copto. Se le atribuye a Iker, en Fife, con respecto a la inscripción de Emet-Akham.



► Inscripción de Emet-Akham, parte demótica.
(% Emet-Akham, escriba del archib. de Iri, hijo de Emet-Sankhate, segundo profeta de Iri, cuyo nombre el Emet-Ak, se grabado esta figura de Mandolij para eternizarlo, porque el nombre coningo. Hoy, en el día del aniversario de Iri, en su fiesta del año 110 (de la época del Dioses) %)

ESCRITURA COPTA

El desarrollo de esta forma de escritura, que se estableció en el siglo II d.C (última etapa del *epigrafe arcaico*), está íntimamente asociada a la difusión del cristianismo en Egipto. Por lo que tuvo su auge durante el período de expansión de una nueva forma de escritura de la Iglesia Copta, en la escritura de textos litúrgicos. La escritura *copta* utilizaba las letras del alfabeto griego. No obstante, se le añadieron otros símbolos, denominados, ya que algunos consideraban que no tenían equivalente griego. En esta escritura, cada letra posee una *mayúscula* y una *minúscula*, algo diferente en otros alfabetos muy ornamentados, aunque las *mayúsculas* no son más que *minúsculas* de mayor tamaño, a excepción de algunas letras, que no pertenecen a un *alfabeto* *copto* *arcaico*.

ⲃⲉⲛ ⲧⲁⲣⲬⲏ ⲛⲉ ⲛⲓⲕⲁⲕⲓ ⲛⲉ. ⲟⲩⲟⲛ, ⲛⲓⲕⲁⲕⲓ
 ⲛⲁⲩⲈⲬⲏ ⲃⲁⲧⲉⲛ ⲡⲏ. ⲟⲩⲟⲛ, ⲛⲉ ⲛⲁⲓⲟⲩⲧⲓ ⲛⲉ
 ⲛⲓⲕⲁⲕⲓ. ⲓⲫⲁⲓ ⲉⲛⲁⲩⲈⲬⲏ ⲓⲕⲈⲛⲉⲅⲏ ⲃⲁⲧⲉⲛ ⲡⲏ.
 ⲓⲫⲁⲓ ⲛⲓⲃⲉⲛ ⲁⲧⲓⲫⲱⲛⲓ ⲉⲃⲟⲗ ⲅⲓⲧⲟⲧⲉ. ⲟⲩⲟⲛ
 ⲁⲧⲟⲩⲡⲟⲧⲉ ⲁⲃⲛⲉ ⲅⲓ ⲫⲱⲛⲓ ⲃⲉⲛ ⲡⲏ ⲕⲧⲁⲩⲩⲉⲧⲉ
 ⲫⲱⲛⲓ. ⲓⲛⲉ ⲛⲱⲛⲟⲗ ⲛⲉⲧⲉⲛⲟⲩⲃⲏⲕⲧⲉ.
 ⲟⲩⲟⲛ ⲛⲱⲛⲟⲗ ⲛⲉ ⲫⲱⲧⲱⲛⲓ ⲛⲓⲛⲓⲣⲱⲃⲁⲓ ⲛⲉ. ⲓⲩⲟⲛ
 ⲛⲟⲩⲱⲛⲓ ⲁⲩⲉⲣⲟⲧⲱⲛⲓ ⲃⲉⲛ ⲛⲓⲬⲁⲕⲓ. ⲟⲩⲟⲛ
 ⲁⲃⲛⲉ ⲛⲓⲬⲁⲕⲓ ⲧⲁⲅⲟⲩⲉ.
 ⲓⲩⲉⲫⲱⲛⲓ ⲛⲉⲣⲟⲧⲱⲃⲁⲓ ⲉⲁⲧⲟⲩⲟⲣⲛⲉ ⲉⲃⲟⲗ ⲅⲓⲧⲉⲛ
 ⲡⲏ ⲉⲛⲉⲣⲉⲩⲁⲛ ⲛⲉ ⲓⲱⲁⲛⲛⲓⲕ. ⲓⲫⲁⲓ ⲁⲩⲓ ⲕⲧⲁⲩⲩⲉⲧⲉ.
 ⲁⲃⲉⲣⲉ ⲅⲓⲛⲁ ⲛⲧⲉⲣⲉⲣⲁⲃⲉⲣⲉ ⲃⲁ ⲛⲟⲩⲱⲛⲓ.
 ⲅⲓⲛⲁ ⲛⲧⲉ ⲟⲩⲟⲛ ⲛⲓⲃⲉⲛ ⲛⲁⲅⲓⲧⲉ ⲉⲃⲟⲗ ⲅⲓⲧⲟⲧⲉ.
 ⲓⲛⲉ ⲛⲟⲩⲉ ⲁⲛ ⲛⲉ ⲛⲟⲩⲱⲛⲓ. ⲁⲗⲗⲁ ⲅⲓⲛⲁ ⲛⲧⲉⲣⲉⲣⲉⲣⲉ.
 ⲁⲃⲉⲣⲉ ⲃⲁ ⲛⲟⲩⲱⲛⲓ.

▶ Juan 1,1-6 en escritura copta.

El manuscrito copto aparece en el papiro Papiro Bezae (De Beza) y se encuentra en la Bibliothèque Nationale de París. Y está datado a finales del siglo II d.C.

Este manuscrito ha sido muy poco difundido, principalmente porque revela el gran error de la mayoría de las traducciones de Juan 1,1. Fue traducido a la lengua inglesa en 1911 por el ministro religioso George William Hamer.

ESCRITURA FENICIA

El alfabeto y escritura fenicia es la forma de escritura desarrollada frente a la cultura fenicia y es un alfabeto consonántico. Es decir, esta escrito en abugida, solo tiene símbolos para las formas consonánticas.

El fenicio se convirtió en uno de los sistemas de escritura más utilizados al ser difundidos por los mercaderes fenicios a lo largo del mundo mediterráneo donde fue asimilado por muchas otras culturas que lo adaptaron a sus respectivos idiomas.

Dado que era escrito originalmente con un estilete, la mayoría de los formatos son angulares y rectilíneos, aunque posteriormente se fusionaron desarrollando formas cada vez más curvas. Generalmente, la escritura fenicia se escribía de derecha a izquierda.

40920744X 40169 71X 42 3AX9
 54X9 592W 509 5117609067 9969A 744
 507446 5X 47 44 4X 44 4 260V X 4 44
 2 37 4 7 7 7 X

↳ Inscripción de Baalme'um (350 a.C)

Esta inscripción corresponde a una última evolución que tuvo la escritura fenicia antes de la desaparición de Cartago. Y es llamada escritura púnica.

El texto se lee de derecha a izquierda y dice:

«En este sarcófago, yo Baalme'um, madre del rey Azazhah, rey de Bala'beal, hago donar a la señora yazgo con judario familiares del rey que fueron anteriores a mi.»

ESCRITURA GRIEGA

El alfabeto y la escritura griega fue desarrollando alrededor del IV-II a.C. a partir del alfabeto fenicio, y corresponde al primer alfabeto completo de la historia, entendido como la escritura que ce-para los sonidos individuales del idioma, es decir que puede corresponderse con símbolos distintos.

Se usó también hasta nuestros días, tanto como alfabeto nativo del griego moderno como a modo de denominación técnica para los sistemas, en especial, la lógica, la matemática, etc.

En su origen fue escrito en forma de protofotografía, es decir, de derecha a izquierda y viceversa, alternativamente. Aunque, finalmente, se decidió por la escritura de izquierda a derecha.



► Inscripción de Dipylon (740 a.C.), se encuentra en el Museo Arqueológico Nacional de Atenas. Actualmente la inscripción de Dipylon es un texto breve escrito en una vasija de cerámica griega antigua y que es famosa por ser la muestra más antigua (o una de las más antiguas) conocida del uso del alfabeto griego. El texto está grabado en una jarra de vino, que fue encontrado, en 1871 y lleva el nombre del lugar donde fue encontrado, el antiguo cementerio de Dipylon, cerca de la puerta de Dipylon en el área de Kerameikos en Atenas. La jarra se atribuye al período geométrico tardío (700-750 a.C.).

El texto está escrito en una forma arcaica del alfabeto griego, por lo que algunas formas de las letras aún se asemejan a las del alfabeto fenicio original. Está escrito de derecha a izquierda, con las letras individuales en forma de espejo en comparación con los formatos modernos. Se coloca en un círculo alrededor del nombre del recipiente. El texto consta de 46 caracteres, de los cuales los primeros 35 se pueden leer fácilmente como un verso hexamétrico en griego. Se cree que el resto del fragmento fue el comienzo del segundo verso: un d. Stichon, pero la interpretación no está clara.

El texto de la inscripción dice:

ΑΘΕΝΥΝΟΡΧΕΙΣΤΟΝ ΠΑΝΤΟΝΑΤΑΛΟΤΑΤΑΡΑΙΖΕΙΤΟΤΟΔΕΚΑ ΠΜΙ ΠΝ.

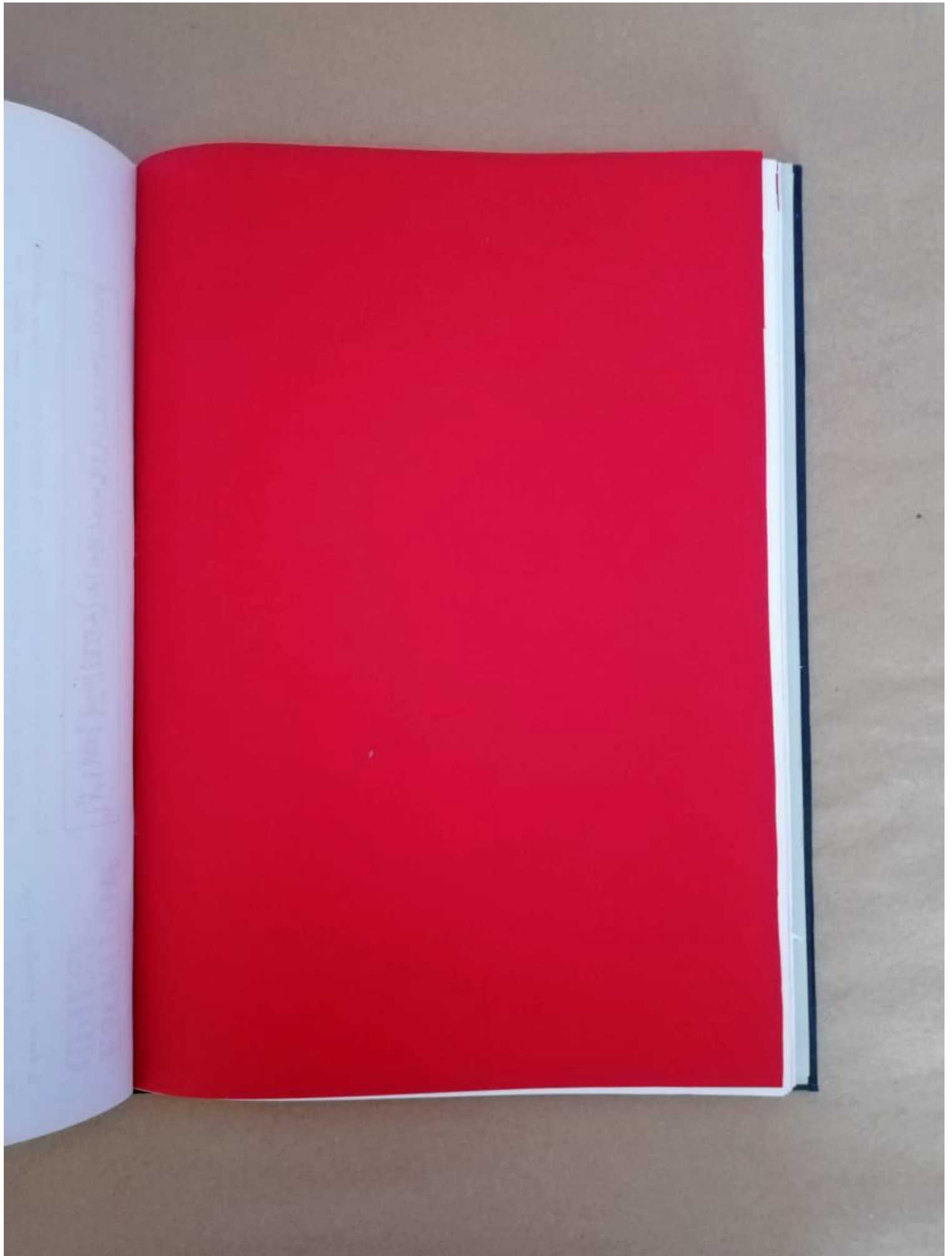
En las ediciones académicas modernas, esto a veces se traduce o transcribe como:

ὄς νῦν ὀρχεῖσθ' ἑσὺν πᾶσι τοῖς καμῖν [...].

Y la traducción literal dice:

¡Tú quien de todas las bailarinas eres, ahora con mal delicada,

para el esto... >>>



QUADRATAS, CAPITALIS RŪSTICA Y CAPITALIS CURSIVA

La escritura romana más antigua, a juzgar por las inscripciones, estaba compuesta enteramente de letras capitales, en donde la variante más formal de ellas era una letra mayúscula que se denominó "capital cuadrada romana" y se utilizó fundamentalmente para inscripciones en monumentos. De esta surgió la caligrafía "quadrata", que es la versión manuscrita de las mayúsculas cuadradas o romanar.



▶ ABECEDARIO QUADRATAS

Esta escritura está constituida a partir de formas geométricas, como el cuadrado, el círculo o el triángulo, y los remates (horizontales) que ayudan a formar líneas y facilitan la lectura. Parece haber sido reservada para manuscritos de lujo y para las más venerandas obras, debido a la complejidad y laboriosidad de sus obras (copistas) a menudo fue escrita sin separación entre palabras, es decir, como una continua.

Como consecuencia de ello y con la intención de tener una escritura menor formal, se desarrollaron la "capital rústica" y la "cursiva romana".

La primera correspondió a una escritura en mayúsculas con letras más redondeadas y por lo tanto más fáciles de reproducir. En esto se hizo muy popular y se convirtió en la letra estándar de los siglos hasta el s. II d.C., aunque siguió utilizándose hasta el s. IX d.C. para títulos y encabezados.



▶ ABECEDARIO CAPITAL RŪSTICA



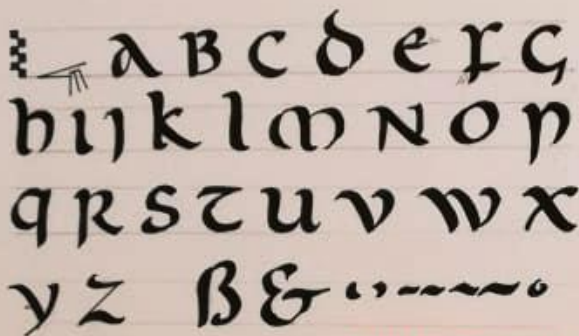
▶ ABECEDARIO CAPITAL CURSIVA

La segunda, en cambio correspondió a un tipo de escritura realizada especialmente que se aprendió en el segundo nivel de la enseñanza romana, frente a la capital que se enseña en el nivel elemental. Era, por lo tanto, una modalidad gráfica característico de determinados profesionales o de personas que habían superado los niveles más elementales de la educación romana. Así, la cursiva fue la escritura manuscrita de la correspondencia.

UNCIAL Y SEMI-UNCIAL

La primera es un tipo de escritura en la que todo el texto se escribiría con mayúsculas, tomando "mayúscula" en su sentido paleográfico, es decir, un tipo de letra que queda determinado por dos líneas paralelas horizontales.

Fue de uso común entre los siglos III-IV d.C., principalmente por los escritores latinos y griegos. Aunque, desde el s. VIII hasta el s. XIII d.C. este tipo de escritura se utilizó a menudo en títulos y letras capitulares.



▶ ABECEDARIO UNCIAL

Consiste en grandes letras redondeadas y cuadradas, con un ángulo de 0,15° a 30°, produciendo gran contraste entre los rasgos finos y gruesos. Además, solían ser prolongadas fuera de la caja del renglón cuando se dibujaban. Se empleó particularmente para escribir y copiar textos cristianos. Y se especula que su origen data en África, por lo que, aunque el griego era todavía la lengua oficial del Imperio, en el norte de África, el latín siguió siendo utilizado para los manuscritos eclesiásticos.

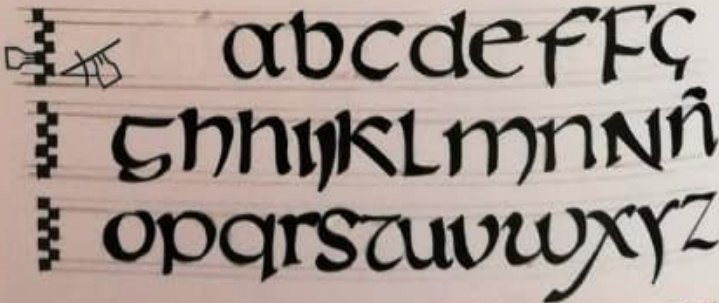
La escritura semi-uncial, en cambio, fue un género de escritura literaria que se encuentra en códices a partir del s. V al IX, y es una mezcla entre las formas de las capitales y de la uncial, por lo que no es una derivación directa de la uncial; muchos la interpretan como una reducción de la uncial a forma minúscula cursiva.

En un principio, fue utilizada para escribir obras de autores paganos y escritores legales, pero en el siglo VI se comenzó a utilizar para transcribir textos cristianos, por lo tanto, la escritura uncial como la semi-uncial, son consideradas escrituras de la antigüedad.

Esta es uncial en cuanto al proceso y origen de la letra minúscula, por lo que se escriben entre dos líneas como mencionamos anteriormente, pero, entre ellas, por lo que el interlineado es mínimo a ser bastante mayor en esta escritura.

Fue usada ampliamente en toda Europa y tuvo gran influencia en escrituras posteriores como la "caldingia".

Debe destacar que nace como respuesta a la necesidad de los escritores de una escritura más rápida.



▶ ABECEDARIO SEMI-UNCIAL

GÓTICO

Durante los siglos IX y X, en el norte de Europa, se desarrolló un nuevo tipo de escritura que se convirtió en la principal en los monasterios. En el siglo XII, la cultura del gótico se extendió por toda Europa.



Existen dos tipos de escritura gótica.

Fue la más utilizada en los siglos IX y X. Caracterizada por ser una escritura muy compacta que las letras poseen un aspecto cuadrado, dando un aspecto visual muy fuerte. La forma de la palabra se ve afectada por la estrechez con la que se traza con la pluma, y la caja de la escritura es mucho más estrecha que la de la escritura medieval. El espacio entre las líneas de la escritura es mínimo y similar a la escritura medieval. Se utilizó para la transcripción de los textos bíblicos y la liturgia.

GÓTICA

Durante los siglos XII y XIII se producen cambios radicales culturales que tienen efectos sobre las características de los manuscritos y la escritura. Hasta la época, los estudios y los libros eran de uso exclusivo para eclesiásticos y únicamente producidos en monasterios y escuelas catedráticas. Sin embargo, a partir del s. XII, la cultura comienza a difundirse fuera de los monasterios dirigiéndose por las universidades, por lo que comienza a haber mayor demanda de textos.



▶ ABECEDARIO GÓTICA

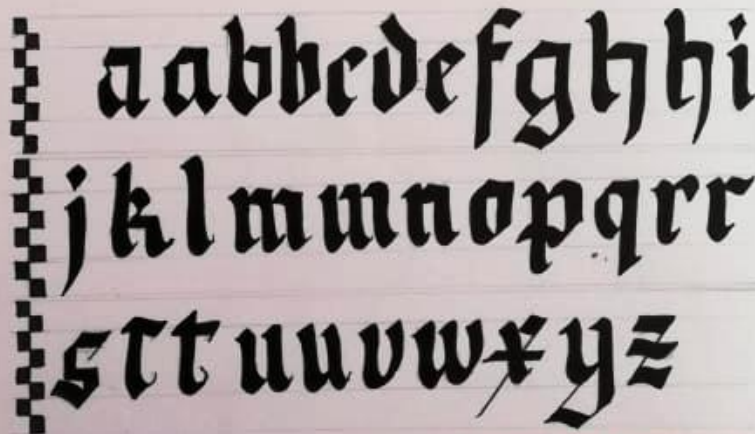
De esta manera, los manuscritos cambian profundamente de carácter; la escritura deja de ser caprichosa, comenzando a ser rígida, normada y a tener la uniformidad propia de lo escrito. Al mismo tiempo, se busca la economía del papel, lo que implica escribir letras, trazo ascendente y descendente cortos y utilizar abundantemente abreviaturas. Además, la pluma sufrió un cambio al costarse de forma oblicua a la izquierda, dando como resultado que los trazos horizontales y verticales fueran gruesos, mientras que los diagonales u oblicuos serían finos y tenues.

De esta manera nace la escritura gótica, derivada directamente de la carolina, por lo que al principio, la transición es casi imperceptible y apenas se diferencian los manuscritos de épocas anteriores.

Existen dos variaciones predominantes que se dan a partir de la escritura gótica:

Fue la más cuidada de todas y utilizada en manuscritos de lujo. Corresponde a una escritura muy condensada, por lo que las letras pierden su importancia visual en ciertos aspectos, dando a la palabra un aspecto visual de un todo. La forma de la palabra prima sobre la de la letra.

Se traza con la pluma inclinada a 45° y la caja de la 'i' tiene una altura 5 veces el grosor del trazo. El espacio entre trazos verticales de las letras es regular y similar al grosor de los trazos, aplastándose el grosor de los trazos verticales al "olano" de separación entre palabras. Los trazos horizontales son dos veces uno corto y otro largo, y la asta.



▶ ABECEDARIO GÓTICA TEXTURA

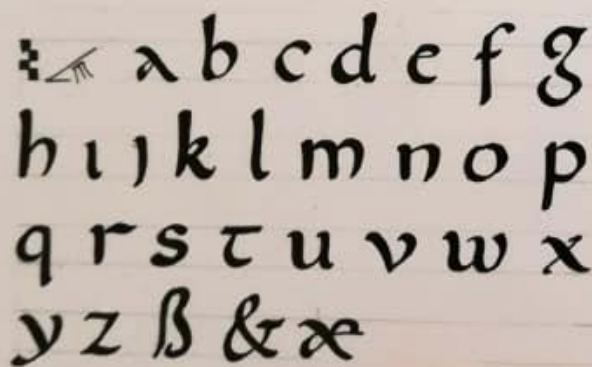
CAROLINGIA

La minúscula carolingia o minúscula carolina, es una escritura desarrollada a modo estándar en Europa de manera que el alfabeto latino pudiera ser fácilmente reconocido por la pequeña clase alfabetizada de una región a otra.

Fue usada aproximadamente entre los siglos IX y XIII d.C. en textos códices, paganos, cristianos y material educativo durante la época denominada Renacimiento Carolingio.

La escritura evolucionó en minúscula gótica y luego se convirtió en obsoleta, aunque forma la base de las escrituras más actuales.

A finales del s. VIII, Carlomagno decidió impulsar una recuperación de la antigua cultura clásica. Entre sus preocupaciones estaba la restauración y preservación de los textos clásicos. Fue en su entorno cuando apareció la minúscula carolingia, que pretendía ser universal y legible, aunque no por ello renunció a la estética.



▶ ABECEDARIO CAROLINGIA

La belleza de la minúscula reside en sus formas redondeadas y su apariencia sencilla, sea con mayúsculas o minúsculas. El tamaño de las letras era claro y se tendía a separar los palabras con espacios blancos para facilitar la legibilidad. Además, la caligrafía carolingia tenía, por lo general, menos ligaduras que otras caligrafías de su época, aunque usaban el *unpersand* y los *ligaduras* *ae*, *st*, *et* y *et*.

La escritura
del s. VIII
o letras que
quellas del
tienen much
ón a otras a
aspecto que
tura en su
Las letras s
diferentes a
ra, modo
ángulo y en
los caligra
rinto de la
tra extrema
lo que la ha
difícil de
las letras s
en una cara
los accesos
en los quie
condensar s
las letras s
son amplia
con elemen
y adornos.

CANCI

A principios
en Flo
dico riccol
escritura
gia, así con
usada en
forma de
Este estilo
ra la red
mente de
dor en for

La escritura Fraktur (proveniente del latín "fenestra", que quiere decir ventana), o letras quebradas, corresponde a aquellos letras que en sus formas contienen muchos ángulos en comparación a otras anteriores, es decir, en su aspecto general, las letras tienen un hueco en sus trazos.

Las letras minúsculas no eran muy diferentes a la de la caligrafía gótica, siendo muy estrechas, de doble ángulo y con gran número de adornos caligráficos y adornos. El laberinto de líneas es una otra muestra extrema de dificultad al escribir, lo que da lugar en algunas ocasiones, difícil de leer.

Las letras minúsculas son planas en una cara y curvas en otra, y los ascendentes a veces terminan en dos puntas mientras que los descendentes son apilados.

Las letras mayúsculas, en cambio, son anchas, bastante sofisticadas con elementos redondeados, ligas y adornos.



▷ ABECEDARIO FRAKTUR

CANCELLERESCA

A principios del s. XV apareció en la corte renacentista de los Medici en Florencia, un nuevo estilo de escritura promovido por el cruzado Niccolò Niccoli, que lo usaba para copiar textos clásicos; esta escritura variaba sus formas de caja baja en la minúscula caroliniana, así como en la mercantilesca, una letra gótica de estilo cursivo usada en Italia. Las mayúsculas, a su vez, estaban basadas en la forma de la romana.

Este estilo de escritura, fue adoptado por la Cancillería Papal para la redacción de las "Breves", que eran documentos, generalmente de tipo administrativo, emitidos por el Papa y redactados en forma menos solemne que las bulas.

En esta
en una
de las
el tra
adán a
las
constru
grafía
mentos
de su
suelo y



▶ **ABECEDARIO ROTUNDA**
mayúscula y minúscula

Se dice que tiene su origen en Italia, con el fin de conciliar los estilos góticos angulosos muy populares en el norte de Europa con los antiguos estilos redondeados carolingios.

Su forma es casi siempre redonda, con un trazado que favorece su lectura, pero no se compactan en exceso los signos.

Esta variante es un híbrido entre la carolingia y la textura, sobrepasando a ésta en la legibilidad, gracias a que las letras presentan cierta angulosidad y trazos más gruesos, lo que hace que tenga un mayor peso visual que las carolingias. La Rotunda se caracterizó por hacer uso de una gran cantidad de abreviaturas con el fin de ahorrar espacio. Esta impregnada de espíritu renacentista, sus formas recuerdan el impulso de recuperar las formas puras de la antigüedad, aunque sin abandonar la elegancia de la renata.

FRAKTUR

Por otro lado, en cuanto a estilos locales que se desarrollaron a partir de la gótica, predominó la escritura Fraktur, que ya tenía mayúsculas y minúsculas en su alfabeto, y definió, junto a otras escrituras, las escrituras para el renacimiento.

Fue cuando el emperador Maximiliano decidió fundar una espléndida biblioteca de libros impresos y mandó crear un tipo específico para este proceso. Maximiliano I contrató a un grupo de expertos tipógrafos y artistas, entre ellos Dürero, Heideccker el Viejo y Wagner, para llevar a cabo esta tarea. Dando resultado a una tipografía más elegante que la barbara, más moderna que la textura y distintivamente germánica, la cual se llamaría Fraktur.

abc
rst
EF
PO

en Italia, con el
y góticos en
el norte de Eu-
ropa. Los redon-
da, se usaban
en el norte
de Europa.
Ello se debe a
una, sobrepe-
sada, que
recuerda a
la más gran-
de una ma-
yor carolina.
significa por la
abundancia de
de abarcar to-
da la escritura
formal re-
cuperar la
ligereza, au-
gustiniana de los

abcdefghijklmno
pqrstuvwxyz ABCD
EFGHIJKLMNO
PQRSTUVWXYZ

▷ ABECEDARIO CANCELLERESCA

Debido al uso que ha-
bía se apareció en
los documentos popu-
lar, en uso se fue exten-
diendo al ámbito pro-
fundo y en parte a las
entre los humanistas
que recuperaron obra
clásica o escribían ob-
ras propias en el ámbito
profundo. En este caso de
letra adoptaba una
forma un poco más
pequeña y sencilla que
la utilizada en la Can-
cellería Papal, además
de presentar múltiples
letras ligadas.
Al final del s. XV
nos encontramos con
dos estilos bien dife-
renciados de letra
cancillerescas: uno el
usado con propósito
literario que, como he
señalado antes, presen-
ta una forma más
pequeña, sencilla y
escrita con rapidez; y
otro, el diplomático,
más formal y con
mayor ornamento.

AKTUR

ven a par-
ya tenía
nto a otras
ar una cr-
ar un tipo
un grupo
cudocffer
lo resultar
is moder-
al se llama



Primeros libros impresos:

EL PERIODO INCUNABLE (previo al s. XVI en Europa)

El término "incunable" (del latín *incunabulae*) se refiere a la época en que los libros se hallaban en la "cuna", haciendo referencia a la "infancia" de la técnica moderna de hacer libros a través de la imprenta. En dicho período la industria tipográfica todavía no se había especializado: el impresor era dueño y manipulador de la prensa, fundidor de tipos, fabricante del papel, encuadernador, editor y librero. Cabe mencionar, que por ello, algunos de los impresores dejaban una "marca de agua" o filigrana en el papel que fabricaban, de esa manera sabíamos quién lo editó; aunque muchos carecían de firma y fecha.

El primer libro impreso español que se conserva es el "finodal de Aquilafuente", impreso por Juan Párix de Heidelberg (Johannes Parix) en 1472 que contiene un acta de una reunión celebrada en Aquilafuente, Segovia.

CARACTERÍSTICAS:

Los incunables tienen varias características en común, aunque hay que considerar que estas corresponden a una época en donde recién comenzaba a definirse seriamente la caligrafía.

→ **Papel y encuadernación:** El más comúnmente empleado fue el de trapo, siendo grueso, irregular y de color grisáceo o amarillento en las primeras ediciones. Mientras que, para la encuadernación, el material empleado al principio fue el pergamino, aunque en otros casos se usó madera forrada en piel, así como papel reciclado o cartón, encuadernado con tapas de cartón forradas en pergamino o piel. Algunas veces, al incunable se le adornaba con encierres frontales de diversos materiales como metal, pergamino, cuero, etc. para evitar la deformación del libro.

→ **Tamaño:** Los primeros incunables eran de gran formato, la medida dependía de la forma de plegar el papel, que se reducía tantas veces como fuera necesario para llegar al tamaño deseado, hasta obtener cuatro hojas u ocho páginas.

→ **Márgenes:** La amplitud de los márgenes permitía la escritura de apostillas o notas al margen.

- **Columnas:** Por lo general, en los primeros impresos la modalidad típica fue a dos columnas, cuyo número de líneas variaba según el tamaño del libro.
- **Portada:** Los primeros libros impresos carecían de portada y el texto solía comenzar desde la primera página a continuación del "incipit". En otras ocasiones lo que figuraba al comienzo del libro era una tabla de capítulos o una dedicatoria.
- **Incipit y Explic:** El "incipit" es una palabra latina que viene de la raíz *incipere* (comenzar) y que indicaba el principio de un escrito antiguo, señalado "aquí comienza". Mientras que el "explicit", proveniente del latín igualmente, señalaba cuál es el final o las últimas palabras del impreso.
- **Letras capitales:** Se caracterizaban por tener algunos espacios en blanco destinados a las letras capitales que posteriormente eran iluminadas a mano por los miniaturistas, poniendo hermosas iniciales adornadas de arabescos de oro, plata y colores. Estos ornamentos eran generalmente finos y muy variados del color.
- **Abreviaturas:** Los primeros impresos buscaron que los libros impresos guardaran la mayor similitud posible con los manuscritos, y es por esa razón que los incunables se caracterizan por exhibir un uso excesivo de abreviaturas.
- **Separación:** Las pocas divisiones que tenía el contenido de la obra, quedaba la materia en corrida y compacta, sin títulos y sin separación de capítulos o párrafos; aunque se utilizaban riqnes llamados calderones para separar párrafos.
- **Registro:** El registro, ubicado al final del último folio o página, consistía en una lista de las primeras letras o palabras de cada uno de los uadornillos que integraban la obra.
- **Colofón:** El colofón indicaba el nombre del autor, título del libro, lugar de elaboración, nombre del impresor, fecha de edición y, en algunas ocasiones, una frase de acción de gracias a Dios. Aunque en un inicio se omitió, pues en las primeras ediciones se hizo abstracción de ellos en lo absoluto, a fin de no disminuir el nuevo invento de la imprenta y poder vender los ejemplares de estas ediciones como manuscritos.
- **Foliación:** Los primeros impresos, carecían de foliación o paginación.

La g

Este incunable de autor desde el fin de esta obra de trabajo de y ciertos trabajos mente o comuni potamio La obra interva años 75 mencio la decl de la l como o Verperi. Origeno orame de pose no se b que ha días es go ati propio canoce cultun la ayu cómo se "Ca que n ra tu explic no go ampt judi

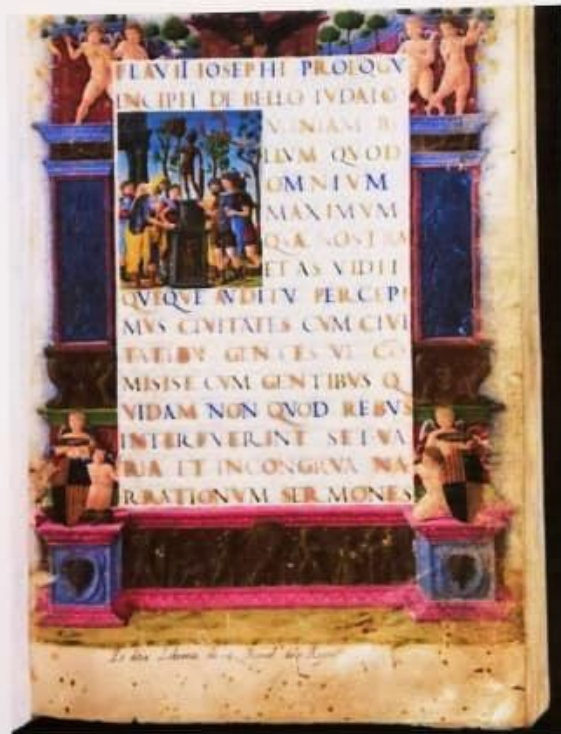
La guerra de los Judíos

Este incunable corresponde a una obra literaria escrita en griego en el siglo I por el autor judeorromano Flavio Josefo. Se centra en la historia del antiguo Israel desde la conquista de Jerusalén por Antío IV Epifanes en el año 164 a.C hasta el final de la primera guerra judeorromana en el año 73 d.C.

Esta obra fue el primer trabajo de Flavio Josefo en Roma, y estuvo dirigida a "ciertos tráiltores superiores" (generalmente considerados como la comunidad judía en Mesopotamia).

La obra fue escrita en un intervalo definido por los años 75 y 79, ya que Josefo menciona en la misma obra la dedicación del Templo de la Paz en el año 75, así como entregó una copia a Vespasianus, muerto en el 79.

Originalmente fue escrita en arameo, el idioma materno de Josefo, aunque esta versión no se ha conservado. La versión que ha llegado hasta nuestros días es una traducción al griego ático supervivida por el propio autor; aunque Josefo era conocedor de la lengua y las culturas griegas, contó con la ayuda de colaboradores, como él mismo indica en su "Contra Apión". El hecho de que no eligiese el latín para traducir su obra puede explicarse en que esta lengua no gozaba todavía de una amplia difusión entre los judíos.



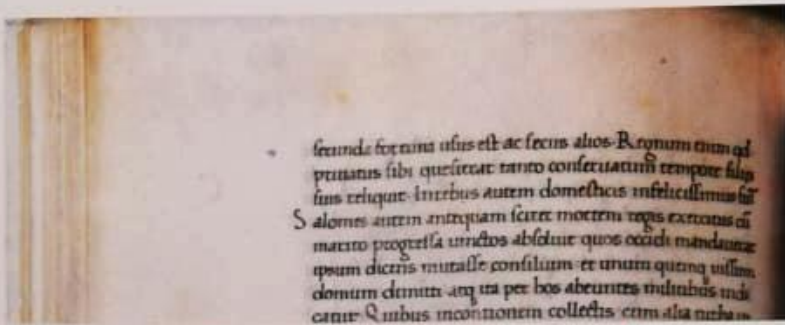
Esta versión corresponde a un manuscrito creado el año 1475 sobre rítel de un tamaño de 306 x 204 mm, a doble página.

La página corresponde al incipit del libro y está escrita con alfabeto romano en distintos colores, y tiene una serie de dibujos e ilustraciones.

Se podría pensar que la hermosa escritura utilizada correspondiera a una pluma de punta fina o a una de punta recortada bastante delgada.



Se puede ver una firma de pertenencia a los librerías en donde debe haber sido distribuido. Esto está escrito con pluma de punta fina, en letra cursiva y muy bella, lo que podría ser una carolingia o humanista, no deduciendo.



El texto parece estar escrito en caligrafía humanista con pluma de punta fina. Se puede apreciar la bella irregularidad del manuscrito.

Además, se pueden ver los amplios márgenes que se utilizaban en la época para que se escribieran notas u otros.

La obra se divide en siete libros, como ya avanza el propio Josefo en el proemio.

- **Libro I:** narra los acontecimientos desde la sublevación de los macabeos (167. a.C) hasta la muerte de Herodes I el Grande.
- **Libro II:** avanza desde ese momento (4 a.C) hasta el año 66, centrándose en los sucesores de Herodes y el gobierno de los procuradores romanos, describiendo los inicios de la revuelta judía en Cesarea y las primeras actividades en Galilea del propio Josefo como líder militar.
- **Libro III:** versa sobre la campaña de los romanos en Galilea hasta otoño del año 67, relatando la llegada del frente de Vespasiano, la toma de Jotapata y la rendición de Josefo.



La Celi

hombre con e
y melibea,
ble que corre
cinto edoto
prohibición
Por su arqui
de autorida
la abundan
más que pr
do, a la Celi
hay quienes



Primera página de una edición del s. XII en latín.

Se puede ver en la esquina superior izquierda que corresponde al inicio del libro.

Cuenta con una letra capital que parece ser una "a", y está iluminada.

La letra utilizada parece ser una gótica hecha con pluma de punta recortada.

Y se pueden apreciar dos colores distintos para escribir el texto.

Esta edición no cuenta con grandes márgenes a diferencia de la anterior.

La Celestina

hombre con el que se ha introducido y popularizado la tragicomedia de Calisto y Melibea, atribuida a Fernando de Rojas. Es una obra de la época incunable que corresponde a los últimos años del s. XV, aunque su extraordinario éxito editorial comenzó en el siglo XVI y continuó, con altibajos, hasta su prohibición en 1792.

Por su argumento amoroso, su finalidad didáctica, la abundancia de citas de autoridad, la elección de sus personajes, su forma dialogada didáctica, la abundancia de citas de autoridad, la elección de sus personajes, y su más que probable vinculación a un entorno universitario, se ha considerado, a la Celestina, un ejemplo "no querubín" de comedia humanística, aunque hay quienes la consideran un híbrido entre novela y drama.

- **Libro IV:** Da cuenta de las últimas actividades de los romanos en Galilea, la conquista de Gamala y el ascenso al trono de Vespasiano tras la muerte de Nerón en el llamado año de los cuatro emperadores (69)
- **Libros V - VI:** Son los más destacados de la obra, al narrar el asedio y la caída de Jerusalén (70) y la destrucción del segundo templo por orden de Tito, hechos a los que asistió el propio Josefo como testigo directo.
- **Libro VII:** Es un añadido posterior y menos riguroso que se centra en las últimas operaciones militares romanas en Judea, como la conquista de las tres últimas fortalezas judías rebeldes, los honores recibidos por los Flavios en Roma y las posteriores revueltas judías de Egipto y Cirene.



El inicio de cada capítulo o libro se da a través de estos párrafos e ilustraciones con la misma caligrafía manuscrita del *impliçit*, en colores.

Se puede ver que no existía páginas de portadas o de separación y casi no había espacio entre las letras iluminadas y el texto general, al igual que no se usaban las mayúsculas como ahora. Cabe resaltar también, que las páginas eran de un material delgado que provocaba la transparencia y esto interrumpía el blanco de la página.

a b c d e f

g h i j k l m

n o p q r s

t u v w x y z

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz

lmnopqrst



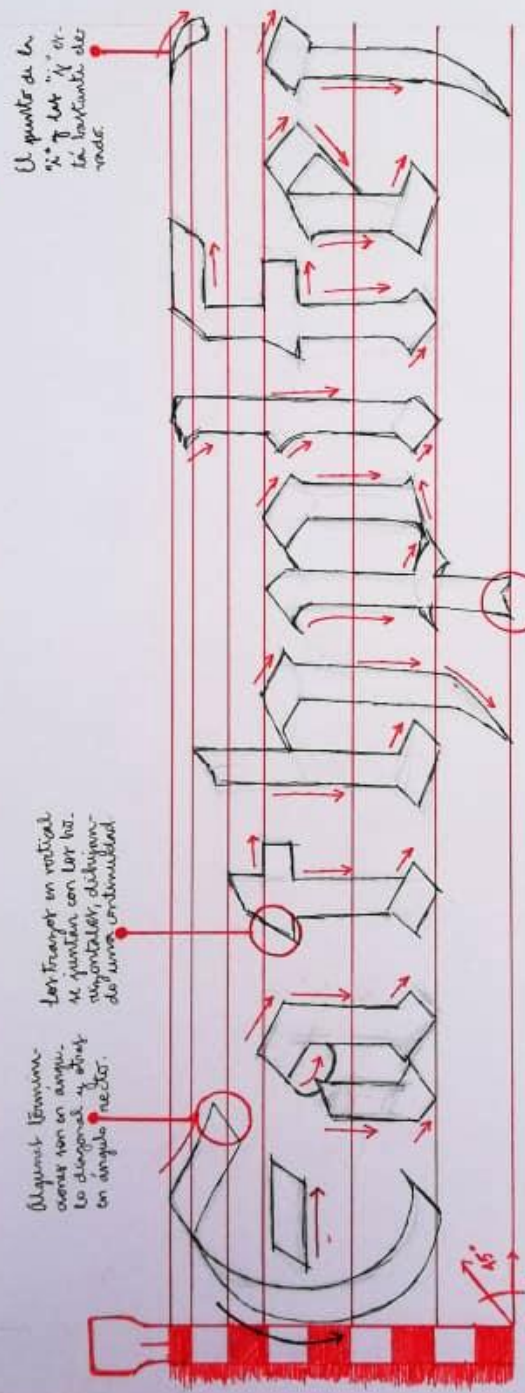
Eatus!

Wir

bi

h f A

Análisis tipográfico: El salterio de Meinz.



El punto de la "e" de "Galilea" es el punto de la "e" de "Galilea".

Las frías en vertical se puntan con las "e" horizontales, de tipo de una continuidad.

Algunas terminaciones son en ángulo diagonal y otras en ángulo recto.

Corresponde a una caligrafía gótica que se inspira por la textura.

Algunas terminaciones están distorsionadas, aunque hace parte del lenguaje gráfico de la letra. ¿Cómo se ubica la pluma?

Las "cabezas" de las letras, corresponden en su mayoría a continuaciones de trazo que a veces incluyen puntas o trazo invertido.

Las letras con terminaciones cuadradas, como el caso de la "f", "d", etc. existen 2 o más variaciones para una misma letra, como el caso de la "d", "a", "f", etc.

Notas:

Las letras con terminaciones cuadradas, como el caso de la "f", "d", etc. existen 2 o más variaciones para una misma letra, como el caso de la "d", "a", "f", etc.



a b e h x f p

a b e h x f p p p

a b e h f p

o p

a a e
a b c d h e f n m o

a b d e i^o r r u

a b c d e f g h i j k l k

n m o p q r s t u v w

x y z a a a

A B C D E F T E L

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
ABCDEFGHIJKLMN
OPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
ABCDEFGHIJKLMN
OPQRSTUVWXYZ

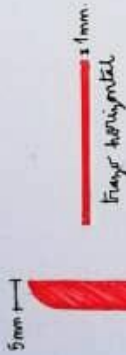
Q R S T U V W X Y Z

E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z

mayorcular
altura x

ascender
descender

Los trazos verticales corresponden a trazos gruesos, mientras que los trazos horizontales corresponden a trazos delgados.



trazo vertical

Los terminaciones son curvadas al igual que las intersecciones entre trazos verticales y horizontales.



Se propone un juego entre los curvos y los rectos, que a su vez, va ligado a un alto contraste entre los trazos. Este espacio, que no todas las intersecciones necesitan.



abcde fghijkl

mnopqrs tuw

xyz ABCD

EFGHIJKLMN

OPQRS TUWXY

Abecedario propuesta tipográfica:

a b c c d e f g h i j k l
m n o p q r s t u v
w x y z A B C D E
F G H I J K L M N O P

abstrak p. 2 q.

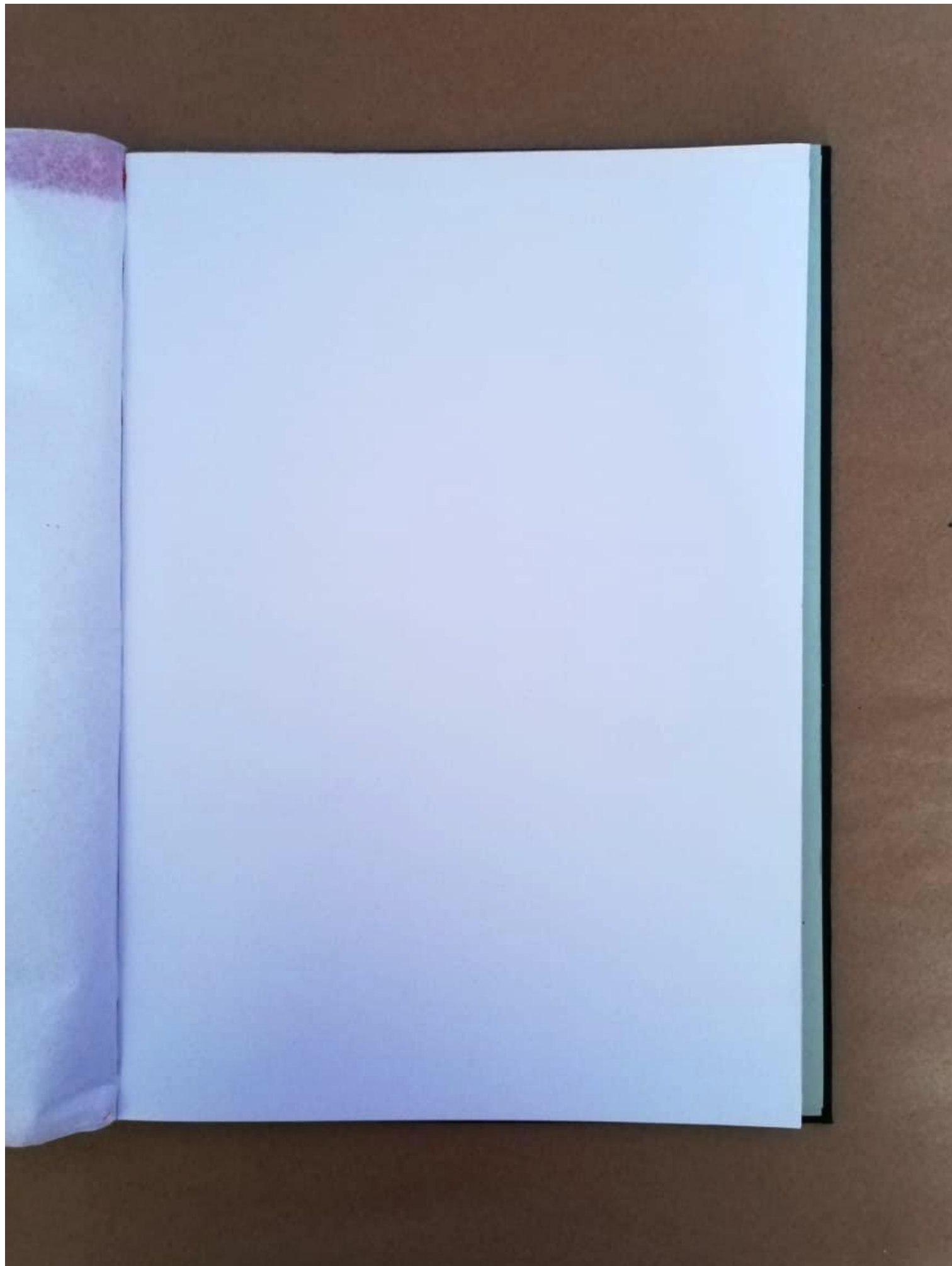
abstrak mendenkay

abstrak k

abstrak mayawulit

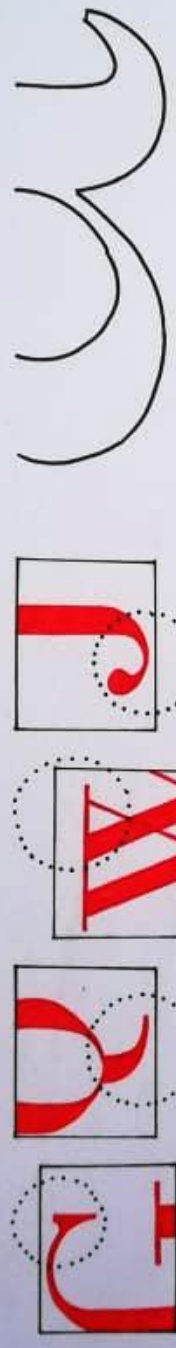
Z B X M

Littera
Scripta
Manet

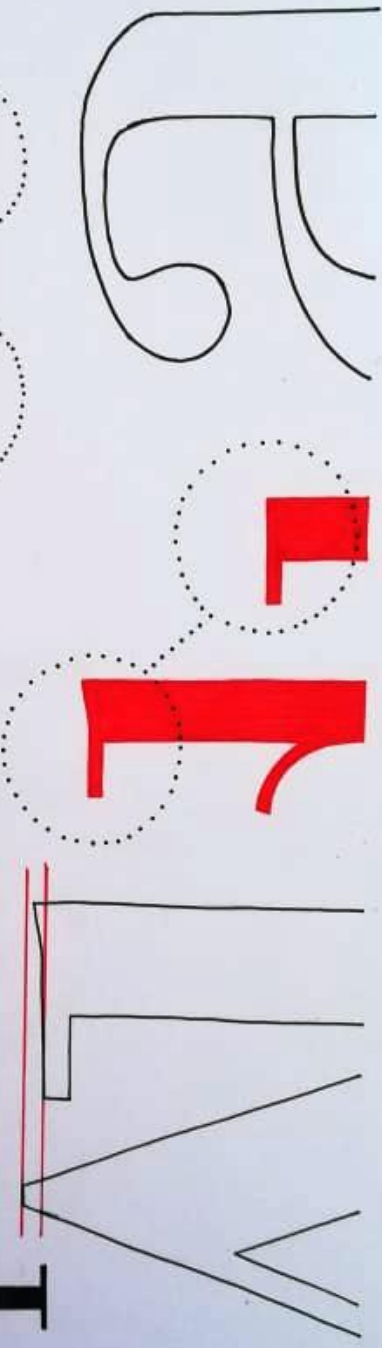




bodoni | GIAMBATISTA BODONI, 1788



podtx:



baskerville | JHON BASKERVILLE, 1757



Remate simétrico con inclinación

eje vertical

La cola curva de la "Q", muy característica de esta tipografía.

T O N

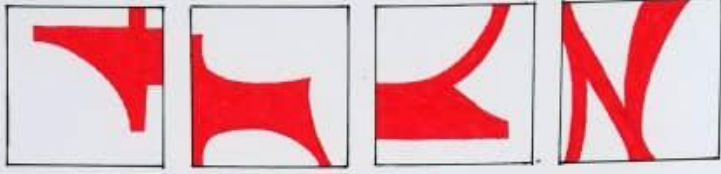
alto contraste entre los trazos

vértice recto pero inclinado

terminación en forma de "gota" presente en varias letras.



diferentes colas de la letra "g" minúscula.



Handwritten text in a decorative, red, gothic-style font on a grid background. The text is arranged in three columns and reads: "EIK", "IIN", "MUN", "MUN".

Postquam
fixum
acto de rebeldi



