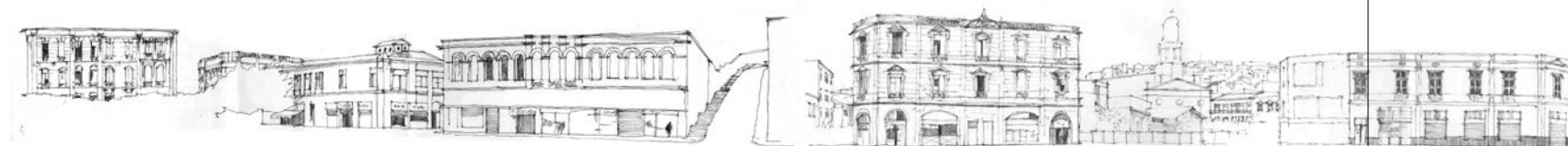


Carpeta de Título

Maria Francisca Richards Zepeda / profesor Jorge Sánchez Reyes / Arquitectura 2006

Pontificia Universidad Católica de Valparaíso



Carpeta de Titulo

Maria Francisca Richards Zepeda / profesor Jorge Sánchez Reyes / Arquitectura 2006

INDICE

006 INTRODUCCIÓN

008 SITIO EN CALLE SEVERÍN Nº 10

- 010 Presentación
- 012 El sitio y su estado actual
- 014 Valor arquitectónico de la fachada
- 018 Significación histórica del sitio
- 024 Significación urbanística del sitio
- 030 Programa propuesto para el sitio
- 036 Plaza de la Civilidad, usos históricos
- 040 Plaza de la Civilidad, el uso actual
- 042 Plaza de la Civilidad, el uso ceremonial
- 046 Plaza de la Civilidad, la pertenencia al barrio
- 050 Proyecto de Arquitectura, el tratamiento del suelo
- 054 Proyecto de Arquitectura, los elementos existentes
- 056 Proyecto de Arquitectura, el espacio de celebración
- 066 Proyecto de Arquitectura, la inclusión en el barrio
- 074 Proyecto de Arquitectura, presentación final

082 EXPANSIÓN URBANA SOBRE EL EJE VIAL LA PÓLVORA

- 086 Presentación de la Tesis Urbanística
- 098 Presentación de la Propuesta Académica
- 104 Interpretación de la Propuesta Académica para su publicación
- 106 Estudio realizado para completar la Tesis Urbanística
- 112 El volumen publicado y su exposición

114 PUENTE ESTERO MANTAGUA

- 116 Presentación
- 118 Programa del puente
- 120 Mediciones en terreno
- 126 Desarrollo de la forma
- 130 Presentación del anteproyecto

136 CUBIERTA CIRCULAR

- 138 Presentación del trabajo
- 140 Montaje estructura soportante
- 146 Montaje cubierta

150 A MODO DE EPÍLOGO

152 INDICE DE IMÁGENES

INTRODUCCIÓN

En este cuaderno se recoge y presenta todo el trabajo realizado en las etapas de título 1,2 y 3 por Maria Francisca Richards, cursadas durante los tres trimestres del año 2006, teniendo por profesor guía a Jorge Sánchez Reyes.

Durante todo el año se trabaja junto a la titulante Eileen Morrison, siendo gran parte del material desarrollado en el taller un trabajo conjunto. Las intervenciones individuales aparecen con mayor claridad en los proyectos de arquitectura, croquis, y en el énfasis y profundidad con que se puede describir el trabajo realizado en forma personal. Más allá de esto, en la carpeta no se ha hecho distinción del trabajo individual, presentando los proyectos como logros del taller compuesto por alumnas y profesor guía.

En esta titulación se llevaron a cabo en forma simultánea cuatro proyectos. Dentro del año se cambia el énfasis con que se trabaja en cada uno, dedicándose mayor tiempo de trabajo a completar y avanzar sobre el proyecto que lo requiera con más urgencia, según el calendario y los eventos del año, llegando a concluirse tres de ellos y dejándose uno en etapa de anteproyecto.

El método de trabajo consistió básicamente en un horario continuo de 9:30 a 17:30 en el que se asistía a un taller montado en la hospedería "El Confín" de la Ciudad Abierta, equipado con 2 computadores, impresoras, scanner, mesones y materiales de trabajo manual etc. En este lugar se avanzaba sobre los proyectos contando con la asistencia y el cercano contacto del profesor Jorge Sánchez, en cuya casa (contigua al taller del Confín), con la mayor hospitalidad, se nos ofreció todos los días el almuerzo y acceso a todo el material de estudio que acumula en su biblioteca personal.

Los encargos y el trabajo en obra se dieron siempre de lunes a viernes dentro de este horario, siendo muy rara vez ocupados los fines de semana o las noches para completar los encargos.

A continuación se presentan los cuatro proyectos realizados dentro del año. Todos parten en Marzo, y ya que no se extienden por los mismos períodos de tiempo, aparecen ordenados según su fecha de término partiendo desde Diciembre.

La estructura de la presentación comienza introduciendo el tema a tratar, luego se explica su desarrollo y finalmente los resultados que se alcanzan. En la carpeta se ha intentado dar un conciso relato del proceso de cada proyecto, y una clara exposición de su forma y naturaleza, dándose gran importancia y espacio al material gráfico.

SITIO EN CALLE SEVERIN Nº10

PROPUESTA DE REVALORIZACIÓN PATRIMONIAL



001



002

Presentación

Este Proyecto se enmarca dentro de una investigación académica, dirigida por el Centro de Estudios Patrimoniales Urbanísticos y Museográficos de la PUCV.

El objetivo es establecer las condiciones constructivas, históricas y urbanas para finalmente, de acuerdo a los resultados de la investigación, formular una respuesta arquitectónica que permita la recuperación definitiva del sitio Severin N°10 y de su edificio.

Se parte ya contando con el material que arrojó la primera fase de esta investigación realizada en el año 2005, consistente en la recopilación de datos históricos relacionados con el sitio y el establecimiento de su real valor histórico-patrimonial.

Este año 2006, también es parte del estudio la significación urbanística del proyecto, y como afectará la jerarquía urbana de la ciudad entera. Luego, se incluye un nuevo objetivo que apunta a la reactivación del barrio, entregando a la ciudad un lugar de significación urbana que recupere la vigencia del barrio fundacional de Valparaíso, recientemente declarado patrimonio de la humanidad.

En este proyecto figuran, tres investigadores proponentes:

Como coordinador general de la investigación y Estudios arquitectónicos el profesor Jorge Sánchez Reyes, arquitecto de la Escuela de Arquitectura y Diseños de la PUCV, como coordinadora de los trabajos en terreno y construcción Andrea Valdebenito Bustamante, de la Escuela de Ingeniería en Construcción de la PUCV y como coordinador de los aspectos históricos Santiago Lorenzo Schiaffino, del Instituto de Historia de la PUCV.

Como parte del equipo de trabajo se incluye en el área de investigación histórica a Gabriela Matta y Gabriela Vásquez, en el área de excavaciones y arqueología a Hernán Pinto y finalmente en el área de arquitectura, levantamientos, dibujo de planos y maquetación a las alumnas titulantes de la escuela de arquitectura y diseños de la PUCV Maria Francisca Richards y Eileen Morrison quienes participan en el proyecto en calidad de alumno becario.