



**Colección Señal de la Memoria Presente
para el Cementerio General de Valparaíso.**
Espacios expositivos y reconocimiento de la memoria
presente de la ciudad.

Javier André Arancibia Romero
Profesor Guía. Sr. Marcelo Alejandro Araya Aravena
Pontificia Universidad Católica de Valparaíso. Escuela de arquitectura y diseño. (2018). Diseño Industrial

**Colección Señal de la Memoria Presente
para el Cementerio General de Valparaíso.**
Espacios expositivos y reconocimiento de la memoria
presente de la ciudad.

Javier André Arancibia Romero
Profesor Guía. Sr. Marcelo Araya Aravena

Pontificia Universidad Católica de Valparaíso. Escuela de arquitectura y diseño. (2018). Diseño Industrial

Índice

Etapa I. Articulación de la tesis. Retórica de la Exposición

El espacio expositivo; carácter articulador del habitar. Modos de integrar lo público a nuevos relatos. la actitud pública

Marco teórico

Antecedentes, modos de integración y visión del contenido. Asimilación.

Experiencias sensibles detonantes de la retórica

Corolario.

Del todo y la ley a la asimetría y la ilusión

Etapa II. Articulación de la intención expositiva. Contextualización del proyecto, análisis espacial y desarrollo del relato.

Reconocimiento de la condición poética

Croquis y observaciones preliminares

Colección zonal

Índice

Etapa III. Formalización de la propuesta. Del relato y aspectos comunicativos de la seña.

Carácter expositivo. Geometrización del acto espacial, relación formal del discurso. Coherencia y cohesión del relato espacial

Colección seña

Del discurso y los alcances expositivos en la obra.

Construcción del mensaje. Imagen refleja y ventana, relato de presentación y concepto zonal.

Descripción Técnica, Contextualización, apertura, información & calidez, Imágenes, relación contextual con el relato.

La imagen y sus modos.

La imagen- refleja & imagen-ventana.

Proceso curatorial.

Geometrización del acto.

Poliedros.

Salas expositivas.

Índice

Formalización de la propuesta. Del boceto al taller. Concepto expositivo y óptica.

El espejo como elemento Museográfico.

Óptica Geométrica y leyes básicas del comportamiento de la luz.

Bocetos y estudio de la óptica. En búsqueda de la geometría.

Primera propuesta. Encuadre y Enfoque.

Bocetos en sketchup.

Modelo en alucobond.

Reinterpretación en base de madera.

Proceso constructivo.

Primera propuesta. Corolario.

Índice

Etapa IV. Re-diseño e interpretación de la forma-señal. De los nuevos bocetos al taller.

Decisiones formales. Bocetos análogos y digitales. Acercamientos a la forma.

Requerimientos sintácticos y pragmáticos del módulo.

Tótem. Esbeltez y peso visual, alturas, Interior y exterior. Percepción de unidad

Levantamiento de información. Instrumento de medida.

Decisiones de materialidad y forma. Funcionalidad gestual y semántica.

Maquetas en Sketchup y escala del diseño.

Proceso de traslado del diseño análogo digital en CAD.

Diseño de piezas en Inventor.

Piezas alucobond. Planos, Plegado y grabado de tipografía. Mecanización CNC

Índice

Piezas enfierradura. Planos y
vínculos soldados.

Piezas Terciado. Planos y
mecanización CNC.

Ensamblaje digital.

Montaje.

Etapa V. Final.

Conclusión.

Bibliografía.

Agradecimientos.

Para aquellos que transmitieron en mí el amor por este oficio, para ellos, mis padres.

Para las conversaciones infinitas y para otras breves, con mis amigos, donde el sentido parece distante.

Para los pies que sigo y la vida que proyectamos igual que diseñando.

Para mis maestros y compañeros quienes en momentos funden sus papeles y son guías en este proceso.

Con todos ellos estoy agradecido totalmente.

Prólogo

Marcelo Araya

El tema tiene algo de prohibido: la muerte, además en un cementerio en que la mayoría de las tumbas son de tres o cuatro generaciones atrás, por lo tanto es muerte sobre muerte, es un lugar, podría decir, del olvido.

Sin embargo al ser olvidada la muerte individual se produce un realce del espacio del cementerio y se pueden reconocer los lugares y sus características propias y singulares.

Estamos hablando del Cementerio número Uno de Valparaíso: caminando por una puerta lateral accedemos a un pasillo de nichos, se puede mirar de una sola vez el largo del recinto. Este es el primer lugar de un total de siete que se logran identificar. Son lugares con identidad propia, en algunos casos sus bordes se confunden y traslapan, pero en general el centro es claro y determinado.

Se propone un signo al centro de los lugares para demarcarlo y explicarlo a modo del Aleph borgiano, contiene espejos en ángulos para traer múltiples imágenes de los signos y límites del espacio, a un solo punto frente a nosotros.

La propuesta es un recorrido anotado de los diferentes espacios del cementerio, deteniendo no en el punto esencial del lugar.

Marcelo Araya

Resumen

El proyecto surge como corolario de una investigación teórico-plástica desarrollada en torno a los espacios expositivos y su relación con el espacio público; en ella se establece el marco teórico que guía el estudio hacia el carácter articulador de la exposición. Junto con ello se constituye una retórica del diseño de espacios expositivos, enfocada en la relación que la persona establece para con el contenido, lo expuesto, y cómo influye el continente en dicho vínculo.

El interés e insistencia por develar esta retórica, tiene su origen en la cualidad congregadora de los espacios expositivos y la capacidad que pueden tener estos en re-activación de los lugares de uso público; lo que tendrá un efecto positivo en la cantidad y calidad de las relaciones entre las personas de la comunidad.

El proceso de titulación es una peregrinación por las etapas que se deben tener en consideración al estudiar un lugar que es obra en sí misma, de este modo el espacio a intervenir además de ser el soporte de la exposición, se transforma en el objeto de estudio, cuyo fin apunta a generar herramientas de medición acto-espacial, que dan cuenta del

vínculo entre el carácter signico de la obra, lo que evoca (símbolo), y la pragmática, dando como resultado una geometría volumétrica, que hace aparecer focos de interacción.

El proyecto consiste, en el diseño de una exposición señalética cuyo origen se encuentra en el estudio del espacio simbólico del cementerio, con el fin de enriquecer la relación y la comprensión de éste como espacio sagrado.

El concepto expositivo, la Memoria Presente, se construye mediante el desarrollo de un relato que guía al visitante por la obra, el cementerio. El instrumento de diálogo con el visitante consiste en módulos señaléticos que apuntan a la ocupación activa del museo, dividido en ocho zonas o bien salas expositivas

El módulo tiene el carácter de unidad discreta, por lo que lleva el relato hacia una configuración espacial, en un primer momento desde la sintáctica de su geometría y luego desde una segunda capa (semántica); la información. Ambas, como conjunto apelan a la actitud lúdica del visitante en el espacio.

Introducción

“...a unos 80 o 100 pies sobre la ciudad, se halla el nuevo cementerio o panteón; el gobierno ha tomado algunas medidas muy prudentes, para evitar que se continúen haciendo inhumaciones en la ciudad o en sus alrededores”.

Graham, M.. (1822).Diario de mi Residencia en Chile. Chile: Francisco de Aguirre, S.A.

El cementerio general de Valparaíso se inauguró sobre el cerro Panteón en el año 1825, lugar entonces alejado del centro urbano, medida adoptada principalmente por la necesidad urgente de regularizar los capítulos funerarios del poblado, ya que antes de su fundación la costumbre porteñas consistían en lanzar los cadáveres al mar, arrojarlos en las quebradas o bien, si se era de una clase más acomodada, se enterraban en las afueras de las iglesias.

Como ocurre con todos los cementerios, el desarrollo de la ciudad terminó por rodearlo, quedando este como un testigo silencioso de la vida en el Puerto.

Actualmente el barrio del cerro Panteón, a escala vecinal tiene un sentido de pertenencia con los lugares Patrimoniales, pero existe una preocupación colectiva por el estado deplorable en que se encuentran, ya que junto con un paradójico olvido de los lugares que guardan la memoria de la ciudad, por parte de las autoridades, estos han sido víctimas de los diversos desastres naturales que ocurren en Chile.

“El primero de noviembre del 2016...nació un grupo de Amigas y Amigos por el Cementerio... Este colectivo de instituciones y vecinos en Cerro Panteón ha desarrollado un estilo de trabajo que se basa en una convocatoria para conversar respecto del mal estado de nuestros cementerios, que al parecer son los más olvidados de Chile.” Olivera, A. (2017). *Vecinos se agrupan en defensa de los cementerios*. 2018

Uno de las mayores aspiraciones de esta organización es devolver el monumento nacional a la comunidad, re-activarlo como lugar patrimonial y de encuentro.