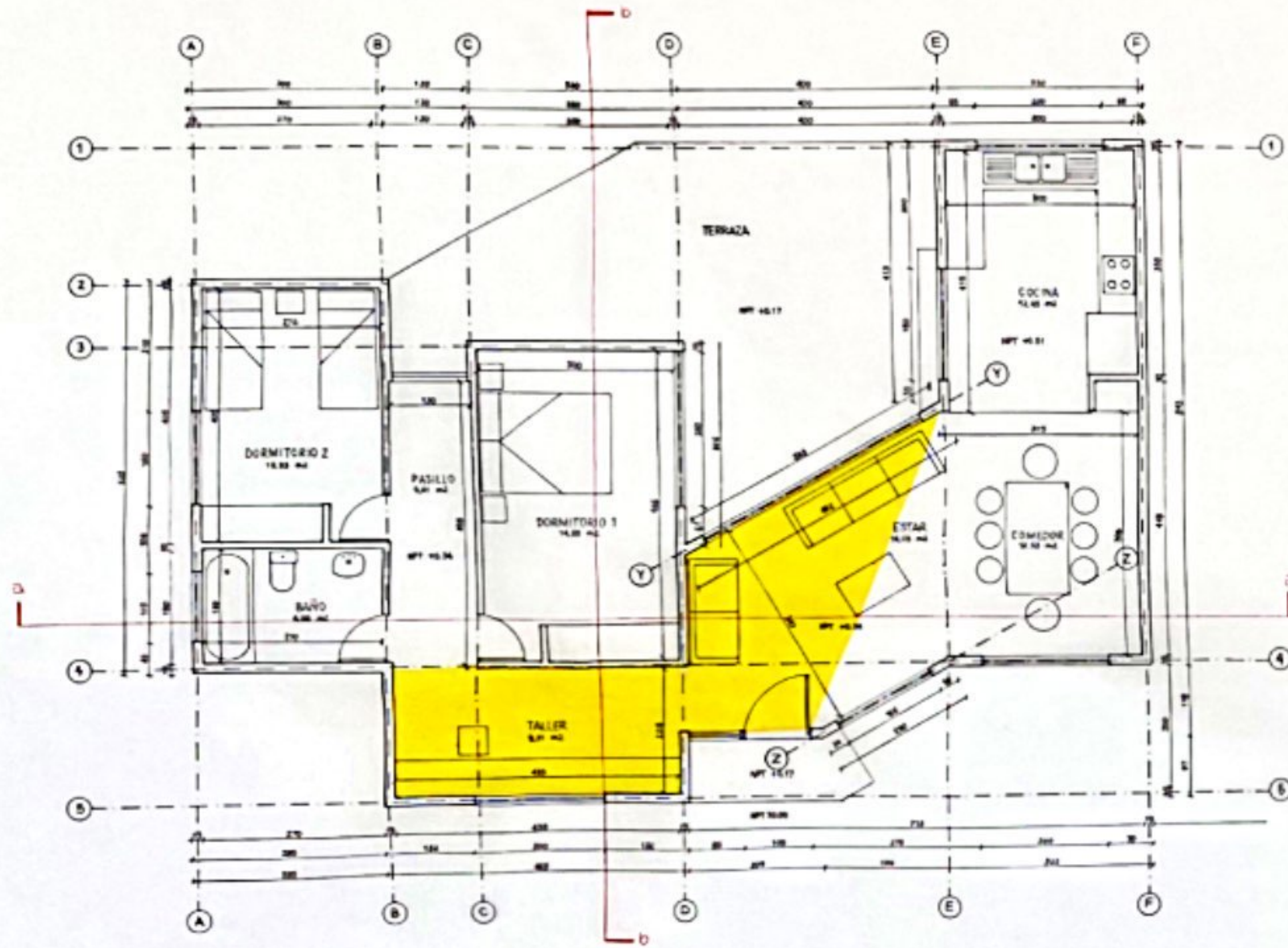
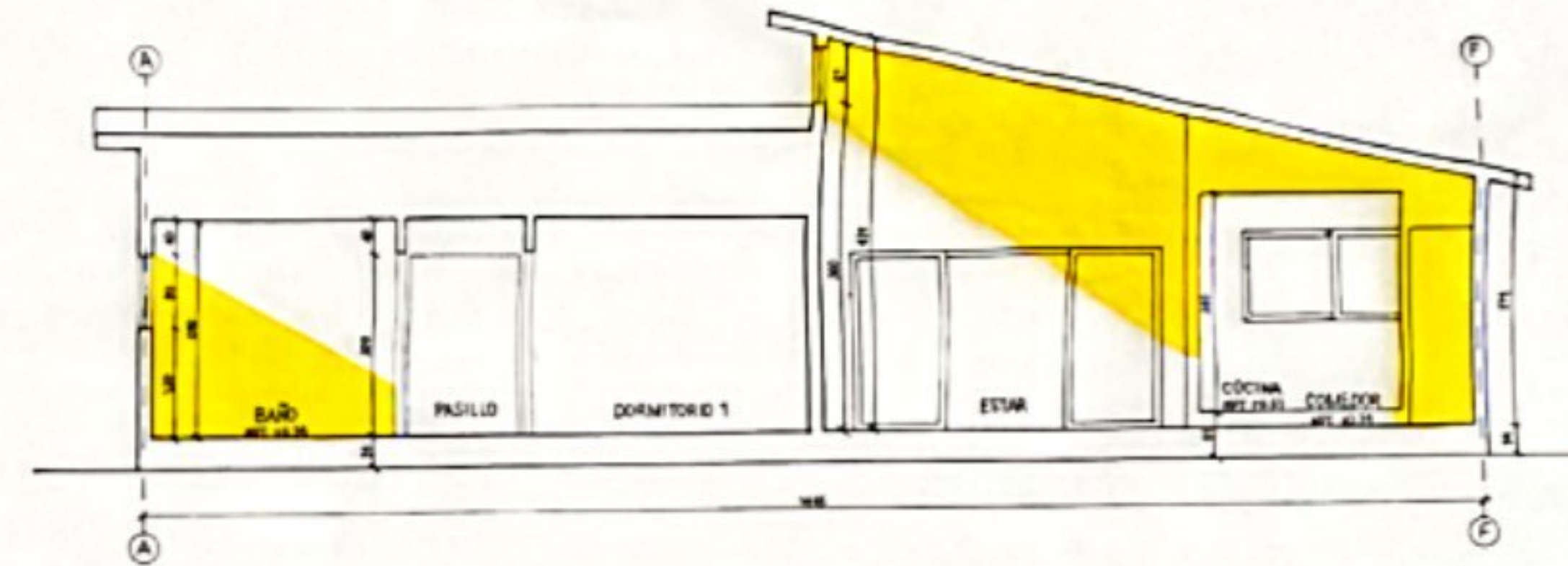


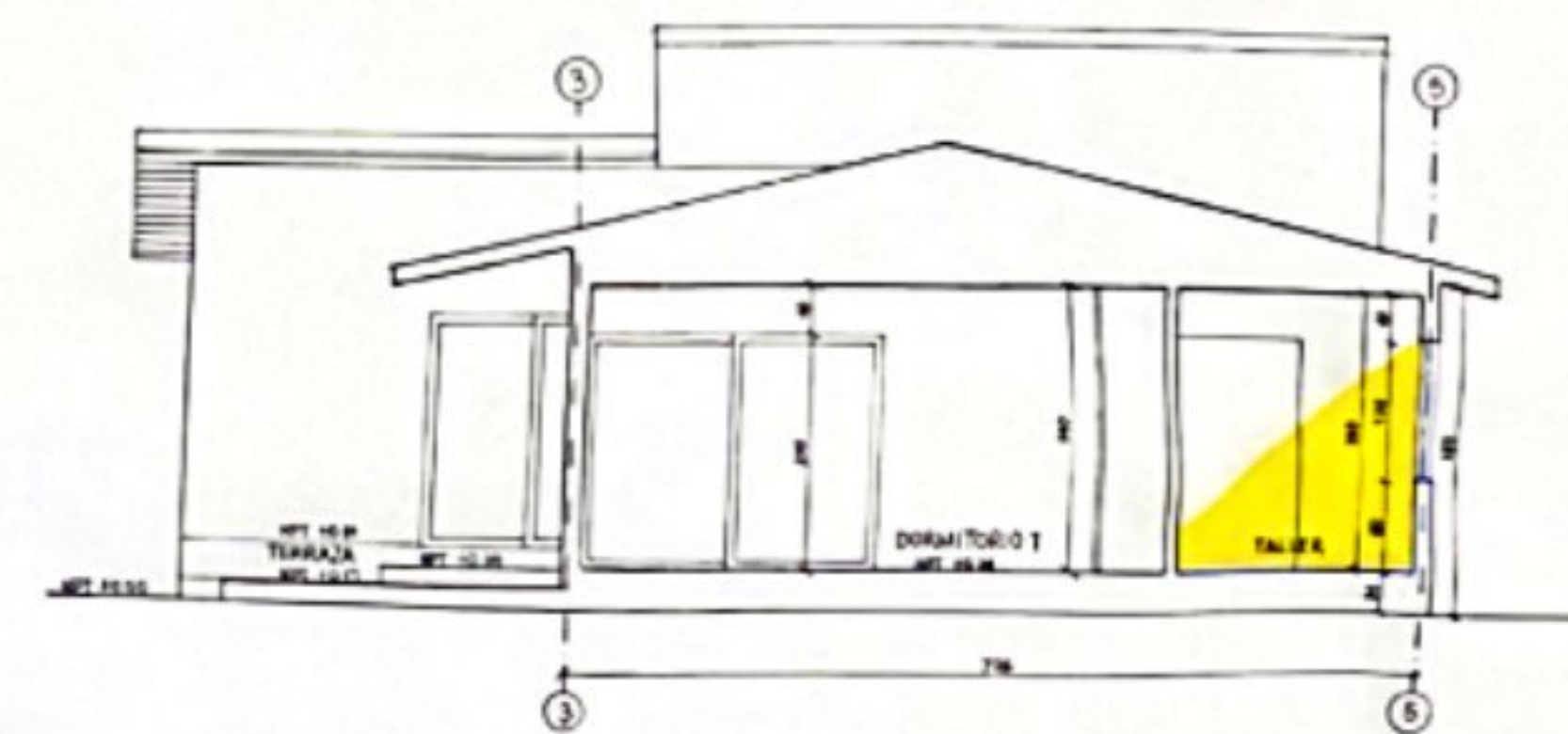
Planta de arquitectura | ESC 1:50



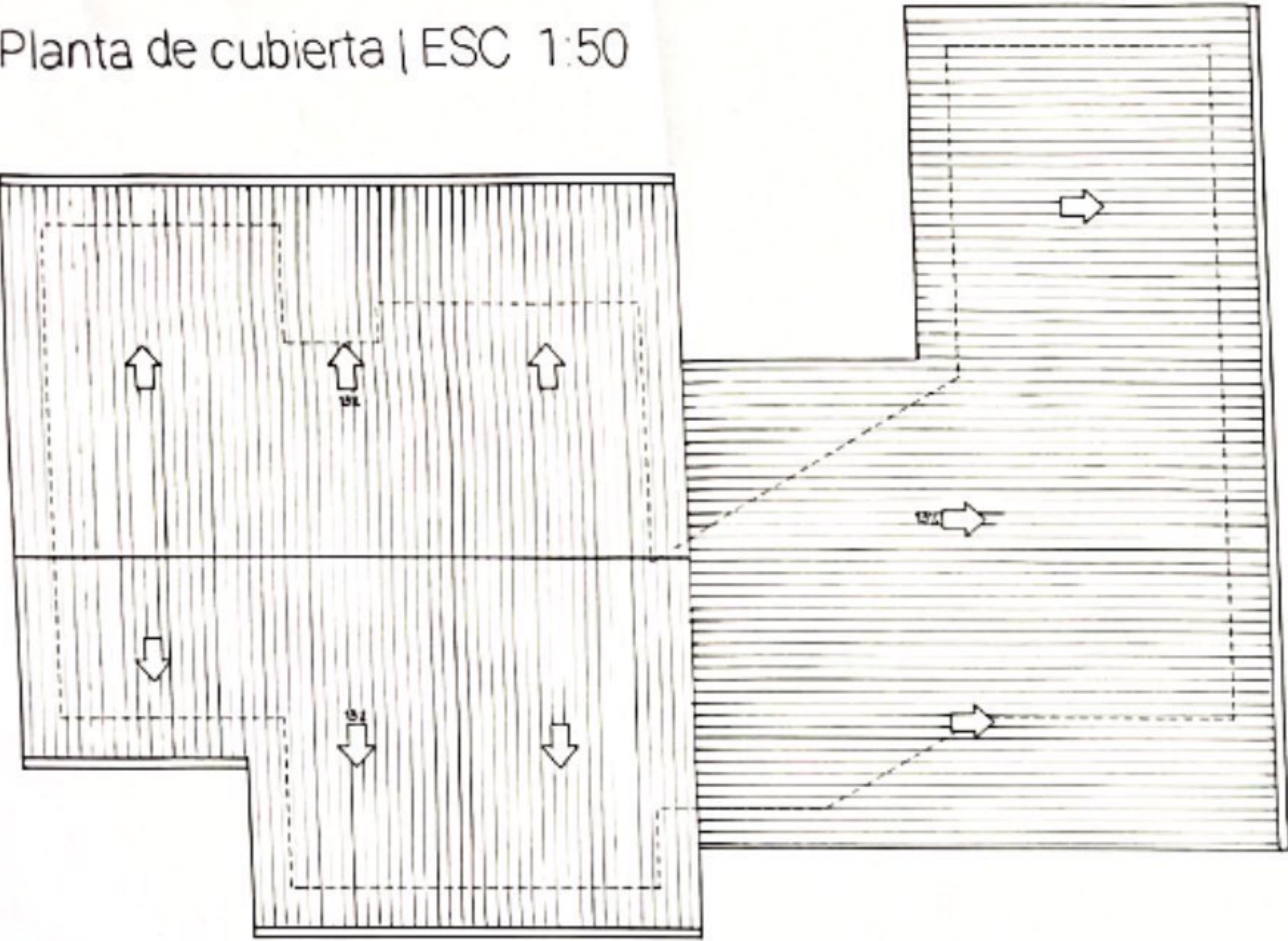
Corte a - a' | ESC 1:50



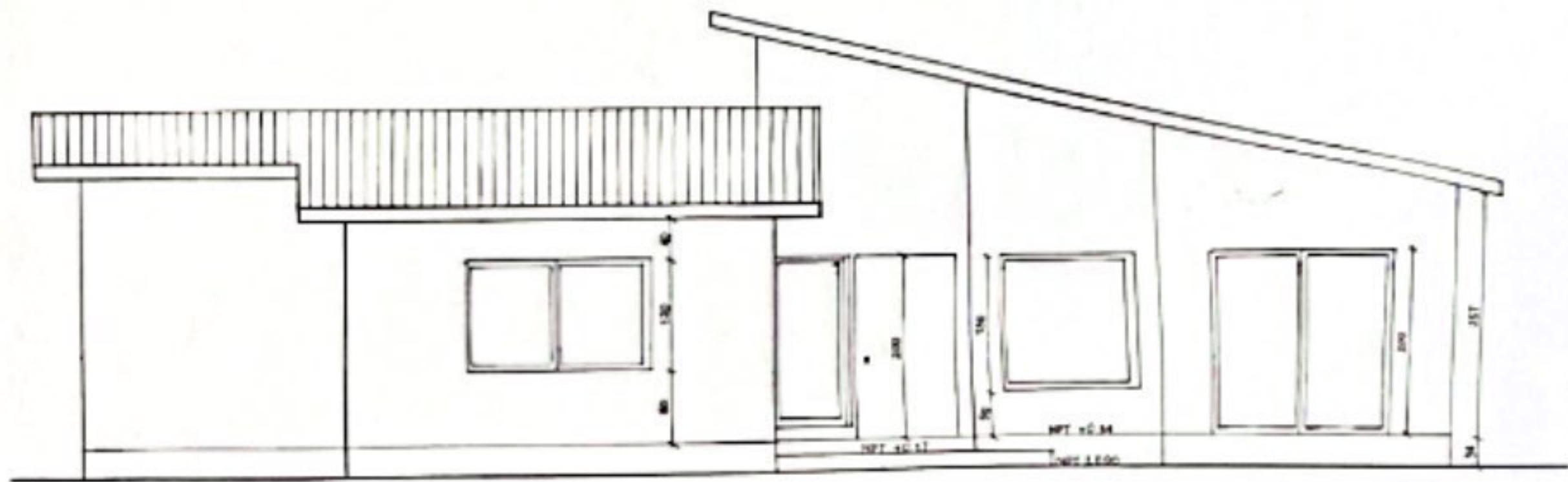
Corte b - b' | ESC 1:50



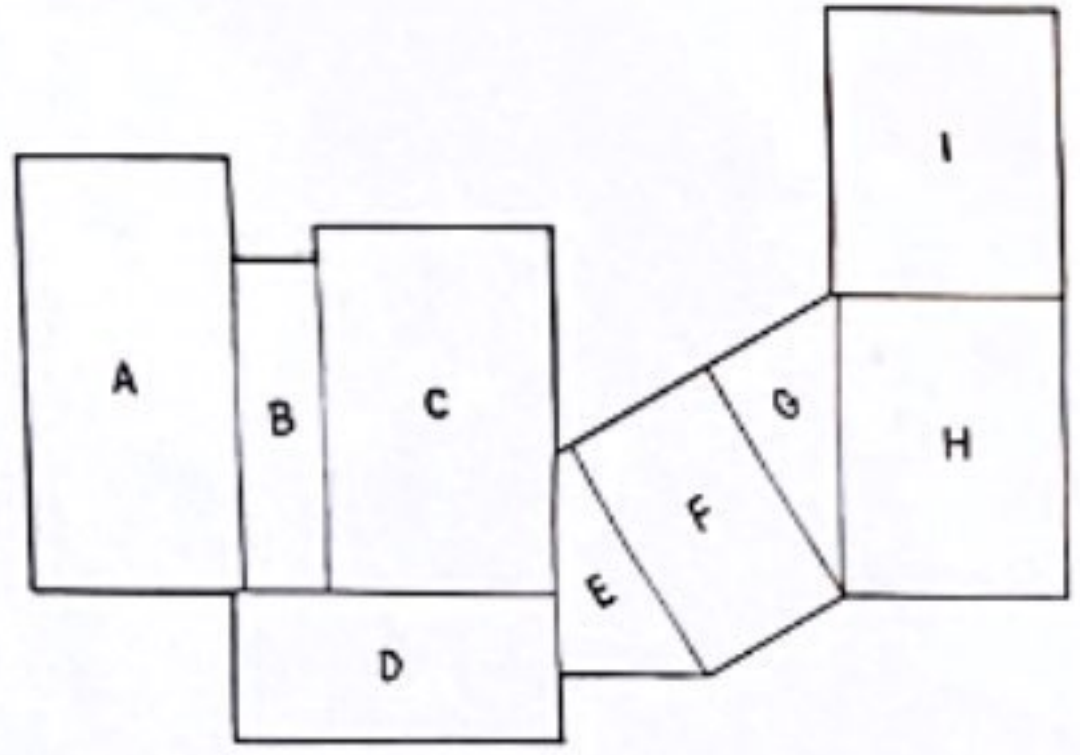
Planta de cubierta | ESC 1:50



Elevación poniente | ESC 1:50

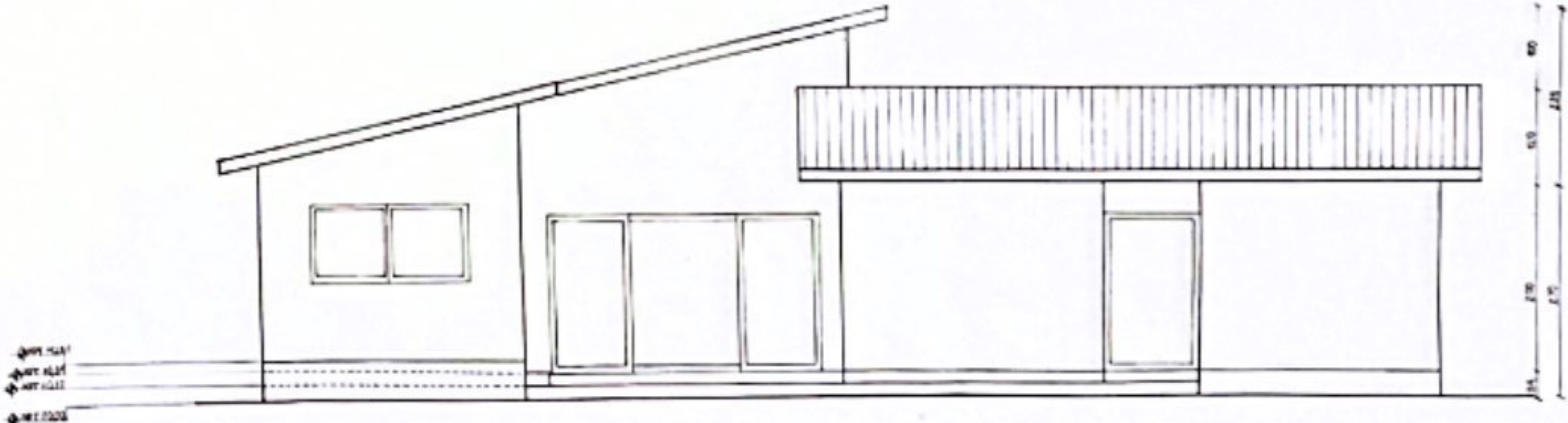


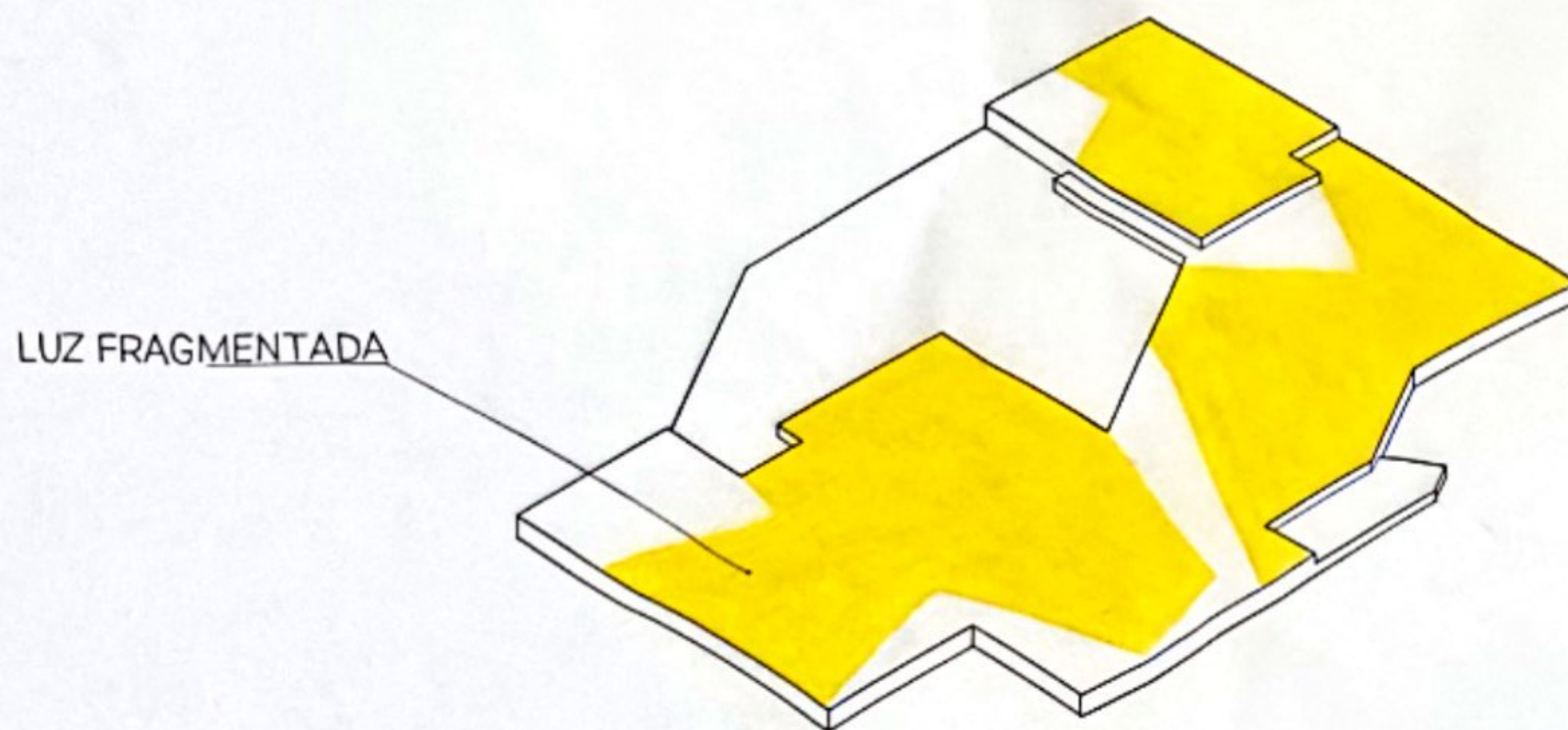
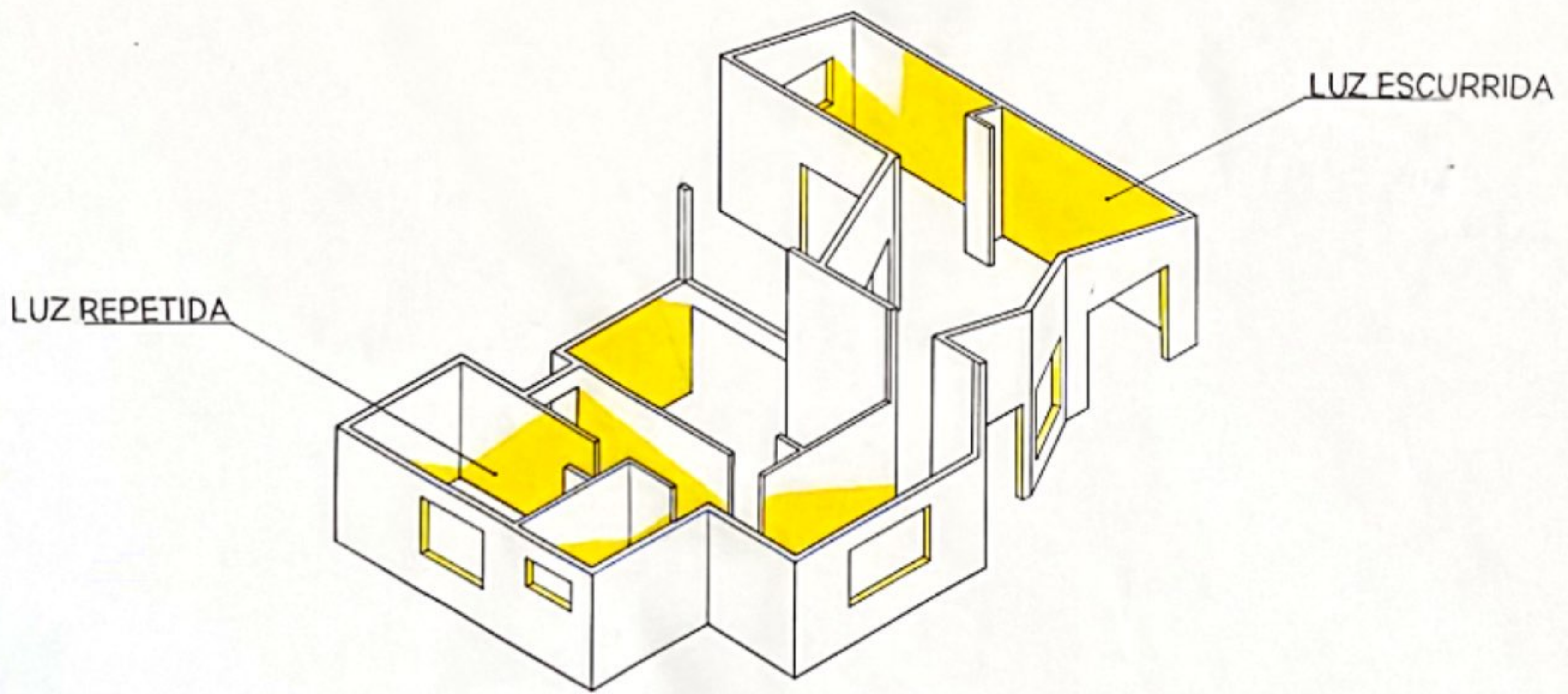
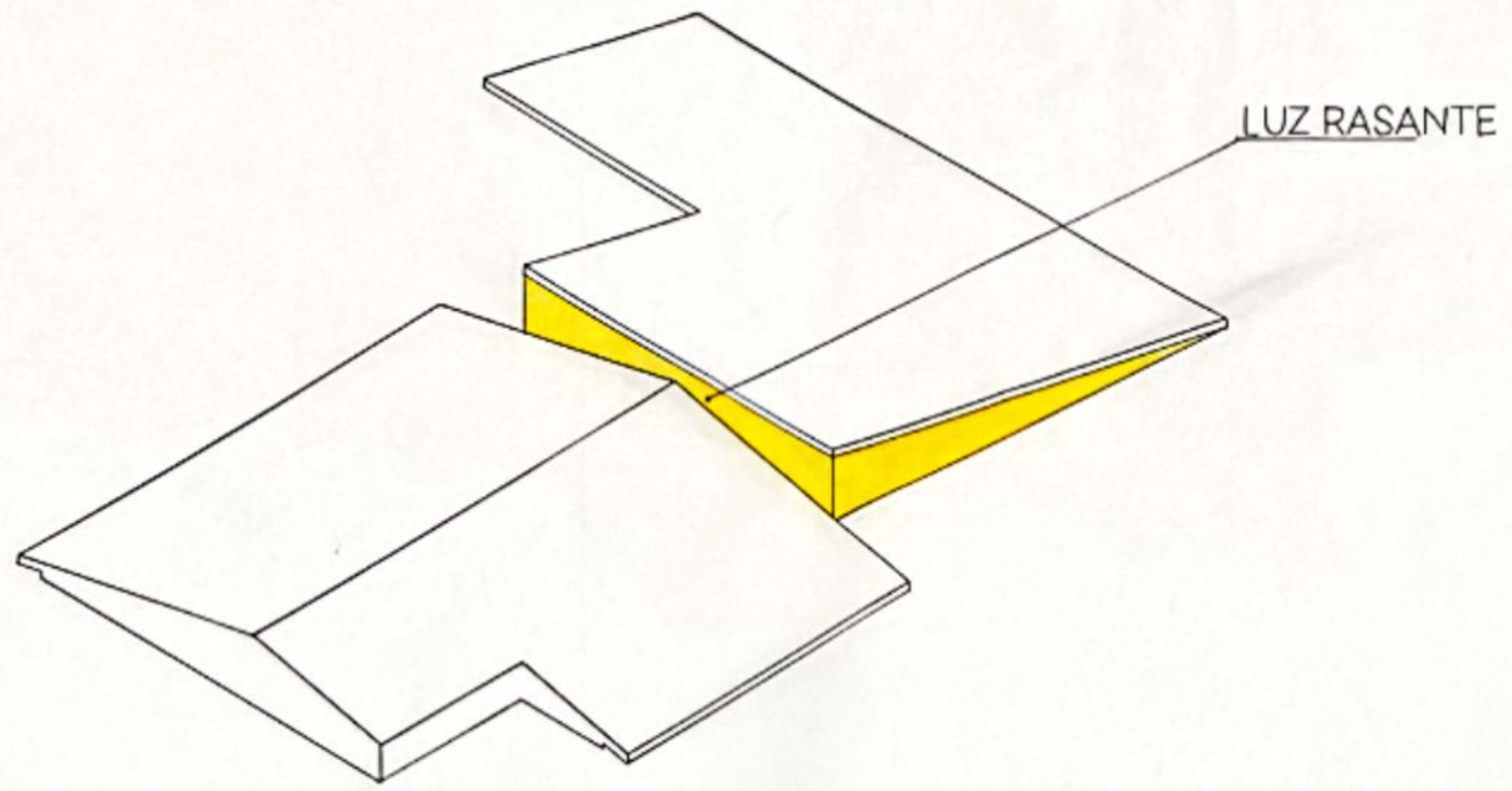
Cuadro de superficies | ESC 1:100



Planta Primera		Superficie Útil (m2)
99.88 m2 Útiles		
Recinto		Superficie Útil (m2)
A	Dormitorio #2 y Baño	18.75 m2
B	Pasillo	5.70 m2
C	Dormitorio #1	17.33 m2
D	Taller	10.00 m2
E	Living	3.96 m2
F	Living y Hall	8.71 m2
G	Living	3.95 m2
H	Comedor	13.85 m2
I	Cocina	13.63 m2

Elevación oriente | ESC 1:50





El cubo de Otaza fue el primer ejercicio de abstracción en relación a lo observado sobre la luz, en este caso la luz reverberante, se definió como "luz que se multiplica para envolver el interior" esta se mantuvo como fundamento hasta las etapas finales del proyecto, con el mismo propósito.

De este bloque decanté el nombre del acto y de la luz que atravesó el proyecto de principio a fin, el primer acercamiento a la forma que se proponía. La idea de plegarse hacia un centro era incógnita y la de generar un espacio en medio estaba decidida. Fue importante regularizar las formas radicales que surgieron a partir de los primeros ejercicios de abstracción, pero sin perder el elemento esencial.

Profundizar en el "Ser" es adentrarse en la esencia misma de la existencia, un desarrollo que se entrelaza con la urgencia de "estar presente". Reconocer el ser no es solo parte del proceso identitario, sino un compromiso con el crecimiento personal. En esta sociedad colectiva, el "Ser" se convierte en el primer elemento que poseemos para presentarnos ante el mundo, una amalgama de experiencias que nos movilizan a estar constantemente persiguiendo lo que nos impulsa.

La universidad, esa academia que se erige como la cátedra única impartida de manera cualitativa, ha sido una convención social arraigada desde su inicio. No obstante, cuestionar su rol en la actualidad es cada vez más frecuente, ya que la institución ha ido a la baja ante el surgimiento de alternativas. En este mundo diverso entre universidades y encontrar nuestro lugar implica buscar una institución que se adecue a nuestro ser. En un caso inmediato, esta universidad destaca por una serie de características que atraen a estudiantes año tras año.

El conocimiento, fascinante y libre de ataduras a un estudio riguroso en una cátedra universitaria, puede emerger desde lo más cotidiano. El afán de perseguir nuevos horizontes y la inquietud por saber se vuelven tesoros preciados en esta travesía de aprendizaje. La universidad, lejos de ser la única fuente de conocimiento, se revela como una entre muchas sendas que podemos explorar en nuestra búsqueda del saber.

Pertenecer a la escuela de arquitectura y diseño se traduce en un viaje constante de no saber, un aprendizaje perpetuo donde dejar de lado el ego y colaborar en nuestros oficios se vuelve invaluable. Ser instados a ser curiosos y estar despiertos ante lo sutil va tejando una red de nuevo conocimiento, personal y colectivo, donde la diversidad de personalidades enriquece el proceso educativo.

El taller, un nicho que acoge durante un semestre, se convierte en un escenario donde cada docente deja su impronta en los estudiantes. Aunque el inicio puede ser pausado, la culminación siempre confirma que el trabajo constante trae resultados positivos tanto para profesores como para alumnos. De este taller en particular, rescato la insistencia y la disposición para apreciar y entender realmente el objeto de estudio. La holgura proporcionada ha dado buenos resultados, permitiendo una comprensión más profunda y una conexión más íntima con la disciplina.

La casa Weissenhof fue, al saberlo en un inicio, una fuente de inspiración para los pasillos del proyecto, la estrechez que conectaba los pabellones era una solución perfecta para mantener la sutileza de la forma primigenia, los pasillos estrechos y altos hacen que los lucarnes creen iluminaciones en forma de cascada envolvente.

"Casa Desplegada", nombre final otorgado al proyecto, que intenta atrapar el modo de circular la casa, la manera de moverse sin llegar a entraparse sin salida, de alguna manera conectar la casa entera. En un inicio se hablaba de casa plegada pensando que el orden sería así, gravitacional, pero luego de plantear habitualmente ese modelo, se descartó encontrando solución en desplegarlo.

2.

3.

1

4.

Polette Véliz

Profundizar en el "Ser" es adentrarse en la esencia misma de la existencia, un desarrollo que se entrelaza con la urgencia de "estar presente". Reconocer el ser no es solo parte del proceso identitario, sino un compromiso con el crecimiento personal. En esta sociedad colectiva, el "Ser" se convierte en el primer elemento que poseemos para presentarnos ante el mundo, una amalgama de experiencias que nos movilizan a estar constantemente persiguiendo lo que nos impulsa.

La universidad, esa academia que se erige como la catedral única impartida de manera igualitaria, ha sido una convención social arraigada desde su inicio. No obstante, cuestionar su rol en la actualidad es cada vez más frecuente, ya que la institución ha ido a la baja ante el surgimiento de alternativas. Existe una diversidad entre universidades, y encontrar nuestro lugar implica buscar una institución que se adecúe a nuestro ser. En un caso inmediato, esta universidad destaca por una serie de características que atraen a estudiantes año tras año.

El conocimiento, fascinante y libre de ataduras a un estudio riguroso en una catedral universitaria, puede emerger desde lo más cotidiano. El afán de perseguir nuevos horizontes y la inquietud por saber se vuelven tesoros preciados en esta travesía de aprendizaje. La universidad, lejos de ser la única fuente de conocimiento, se revela como una entre muchas sendas que podemos explorar en nuestra búsqueda del saber.

Pertenecer a la escuela de arquitectura y diseño se traduce en un viaje constante de no saber, un aprendizaje perpetuo donde dejar de lado el ego y colaborar en nuestros oficios se vuelve invaluable. Ser instados a ser curiosos y estar despiertos ante lo sutil va tejiendo una red de nuevo conocimiento, personal y colectivo, donde la diversidad de personalidades enriquece el proceso educativo.

El taller, un nicho que acoge durante un semestre, se convierte en un escenario donde cada docente deja su impronta en los estudiantes. Aunque el inicio puede ser pausado, la culminación siempre confirma que el trabajo constante trae resultados positivos, tanto para profesores como para alumnos. De este taller en particular, rescato la insistencia y la disposición para apreciar y entender realmente el objeto de estudio. La holgura proporcionada ha dado buenos resultados, permitiendo una comprensión más profunda y una conexión más íntima con la disciplina.

Cubo final
1:5

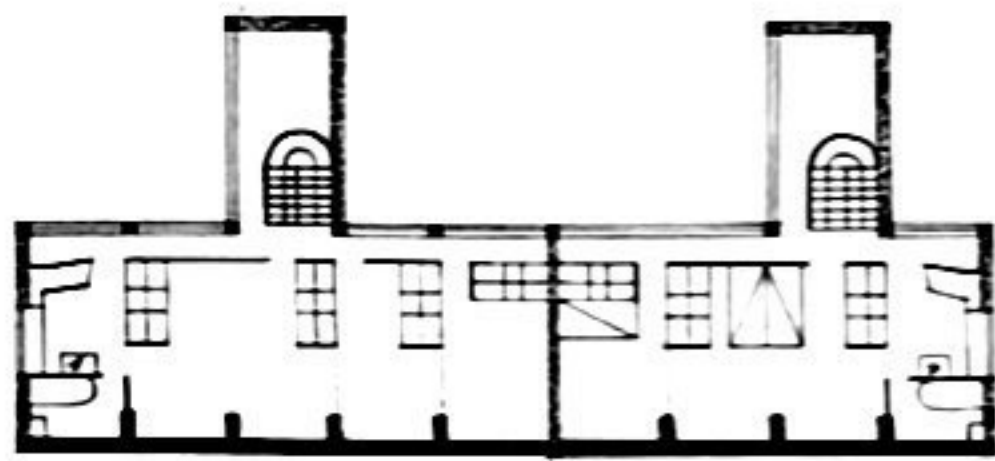


LUZ REVERBERANTE



INTERIOR, LUMEN, LA REVERBERANTE DE UNO EN OTRO, EN ALGUNAS PARTES DEL ESPACIO DE UNA DIMENSIONES QUE SE REPERTE EN OTRAS DE OTRAS DIMENSIONES.

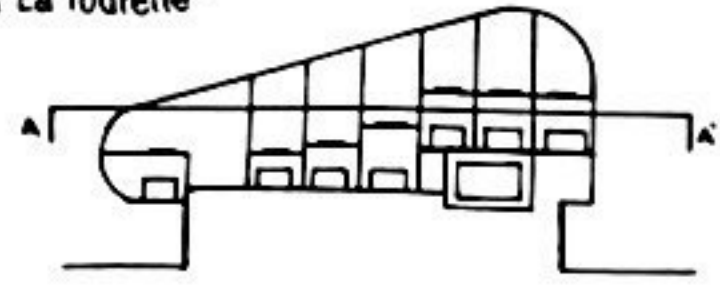
LUZ REVERBERANTE, COMO SE LE NOMBRA
No solo una luz que se refleja, si no que una luz que se multiplica para envolver el espacio. Eco lumínico porque lleva un orden de ondas que se expanden, desde dentro en los vitrales, una luz que invade desde fuera, una interior luz que refuerza. Reverberante como el sonido, solo que escondido detrás de lo evidente.



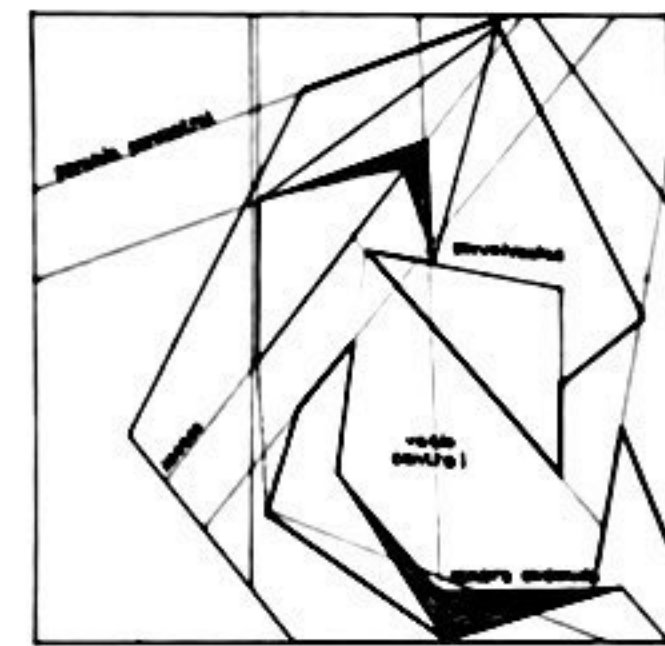
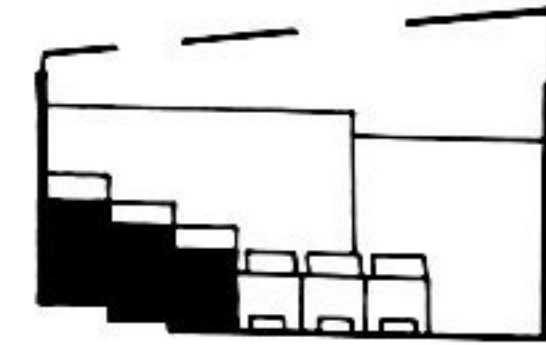
Casa Weissenhof

Verdad y apertura del espacio, como eje central del proyecto de vivienda Weissenhof, la movilidad del mobiliario y trabajos hace un juego espacial único, que da la sensación de estar inmerso en la distribución del área.

Planta capilla "La Tourette"



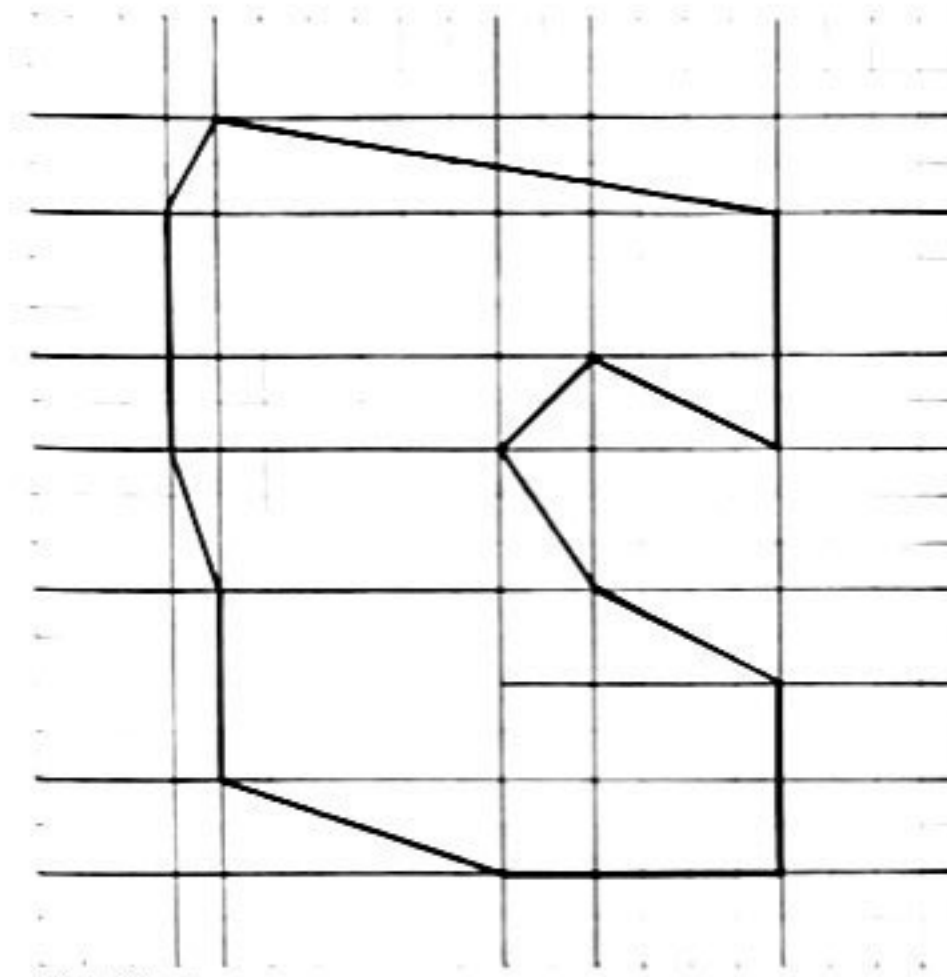
Corte A-A' (esquemático)



Acto de Resguardar

Resguardar es la delicadeza de dejar entrever sutilmente lo oculto, el elemento que se protege, aparece como protagonista cuando se descompone el entramado que lo envuelve. Lejos de querer amurallar recelosamente el elemento central, se usó un lenguaje de transparencias, luces y sombras, que fueron resultando de las formas e inclinaciones de las piezas. Finalmente el objetivo del tablero en su totalidad es lograr una mirada cautelosa que se vuelca hacia dentro, se sumerge en los relieves y vacíos, para que en una última instancia aparezca este elemento custodiado.

LUZ REVERBERANTE
ACTO DEL RESGUARDO



Grilla final

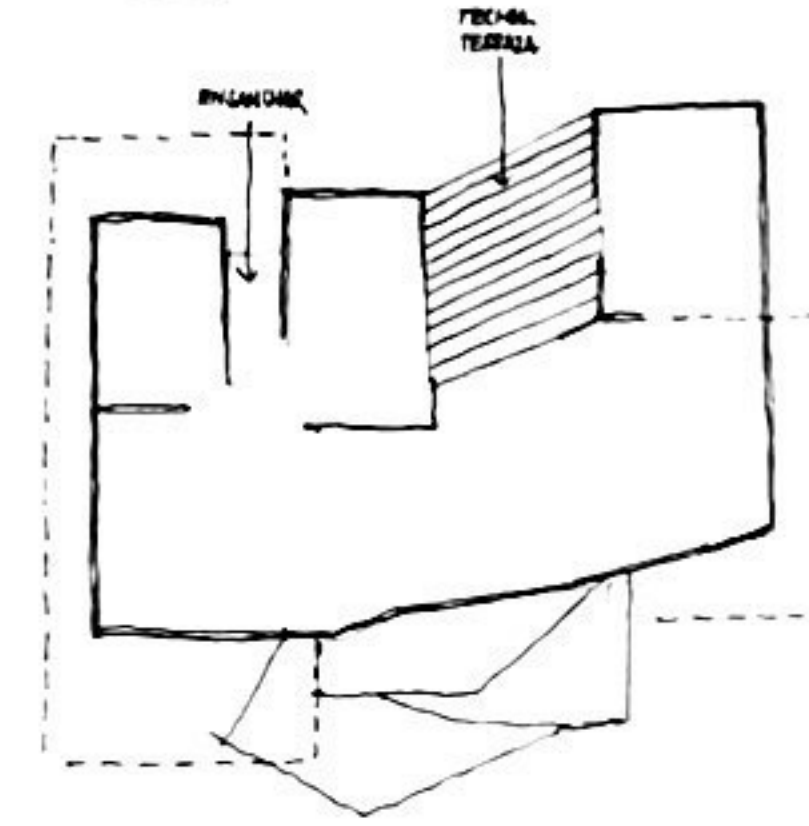
Decantar en la forma final presentada en la grilla. Partir por la regularización de la forma mediante líneas familiares y tamaños habitables. Se mantiene la idea del plegarse la forma parece delatar un centro, un semi interior resguardado. Las lucernas buscan reflejar la luz que llega horizontalmente para ser capaz de empapar el interior curvado.

CELEBRACIÓN
SAN FRANCISCO



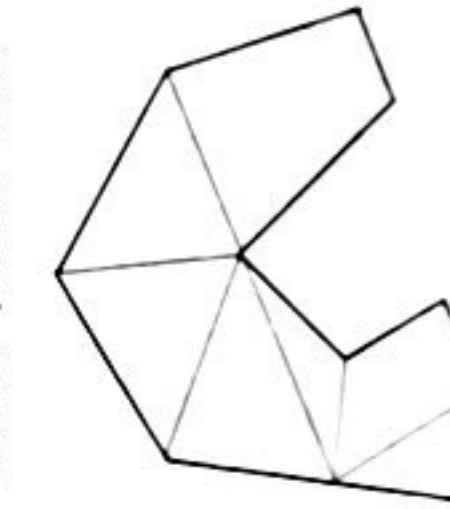
EL JUEGO ES COLECTIVO, INVOLUCRA AGLORIO MENTAL Y TRABAJO EN GRUPO. EL MOVIMIENTO ES RETRÁCTICO, UNA DANZA CONTINUA.

AUTOEVALUACIÓN

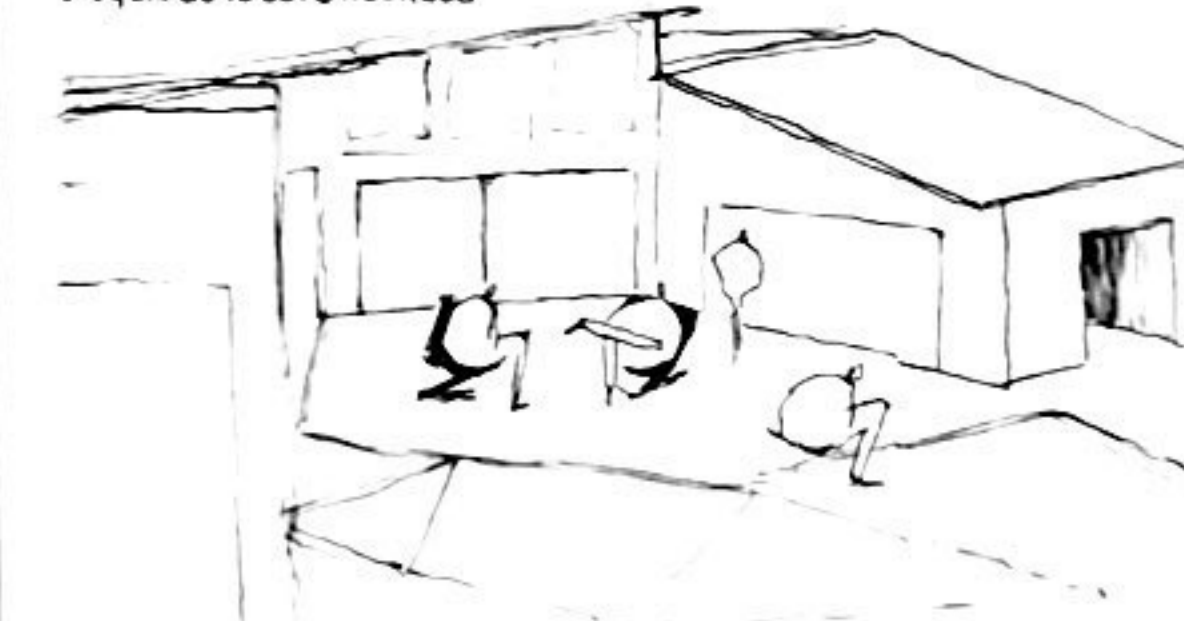


Casa desplegada

La casa desplegada proviene de la forma vista en planta del recinto el movimiento de desmenuzarse desde un punto neudógico del proyecto. Nuevamente toma valor la luz que se recogió en las primeras observaciones luz reverberante, luz insistente, que busca reboblar en la mayor cantidad de superficies para unificar la luz dentro. Y el acto del resguardo, se manifiesta con un mayor énfasis en la situación que ocurre en la terraza, la terraza que queda cubierta por los muros referidos rotados de la casa, crean en conjunto un momento de resguardo.



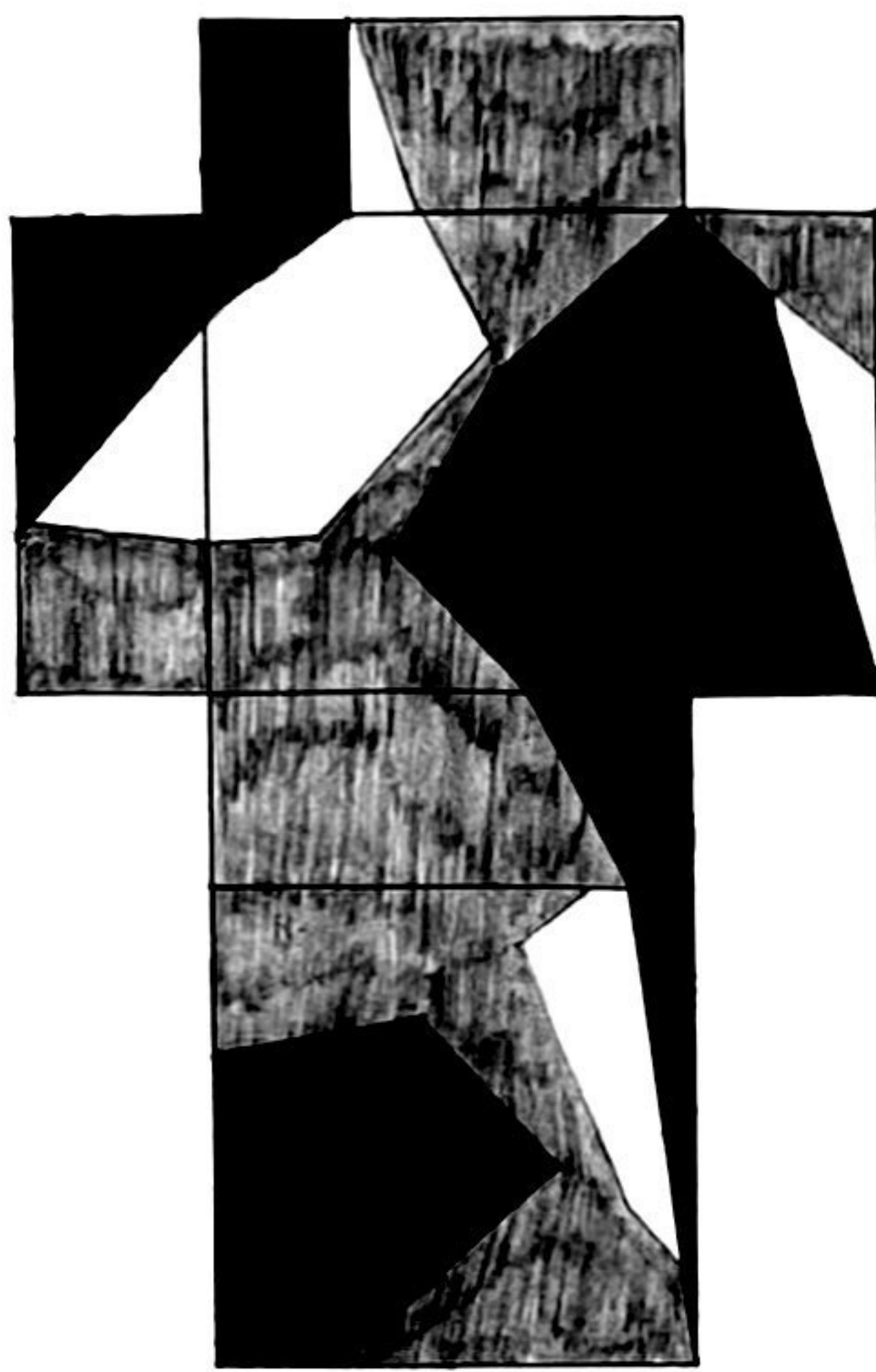
croquis de la obra habitada



Terraza envuelta, los muros que cubren van dirigidos en distintos ejes, crean un polígono central que da en un piso en desniveles que se habita distendidamente.

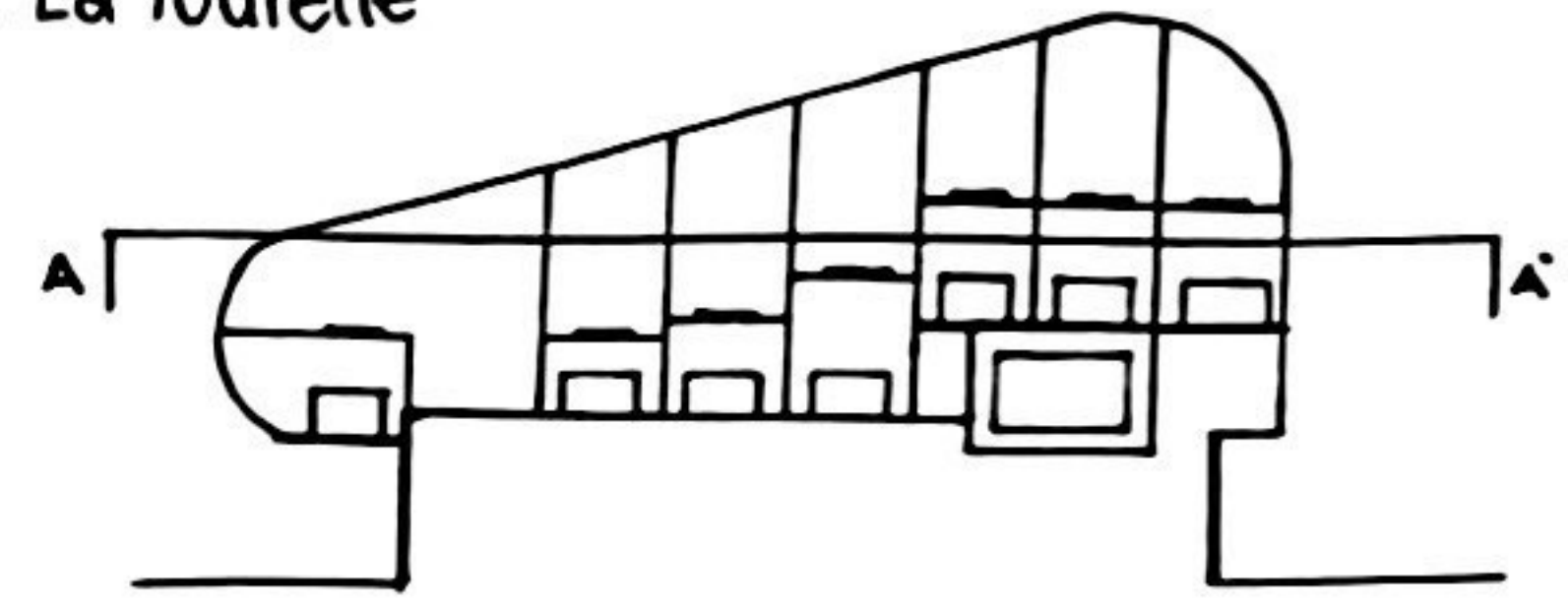
Polette Véliz

cubo final
1:5

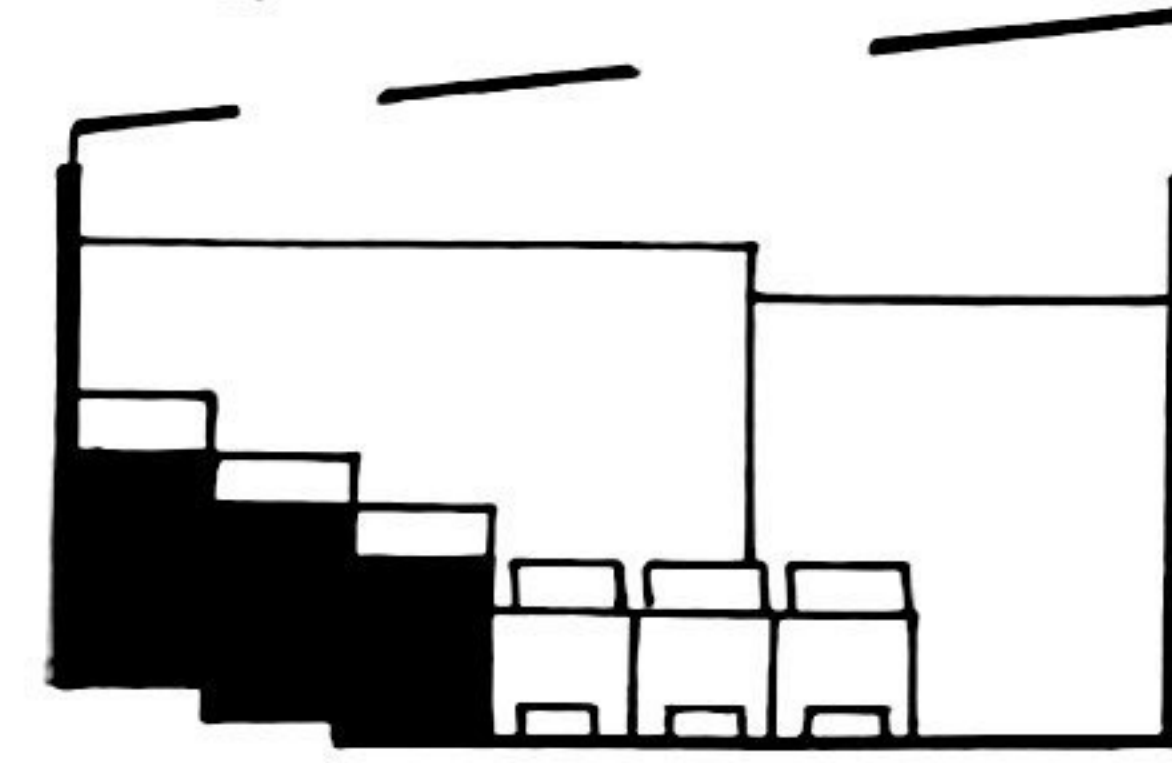


LUZ REVERBERANTE

Planta capilla 'La Tourette'



Corte A-A (esquemático)

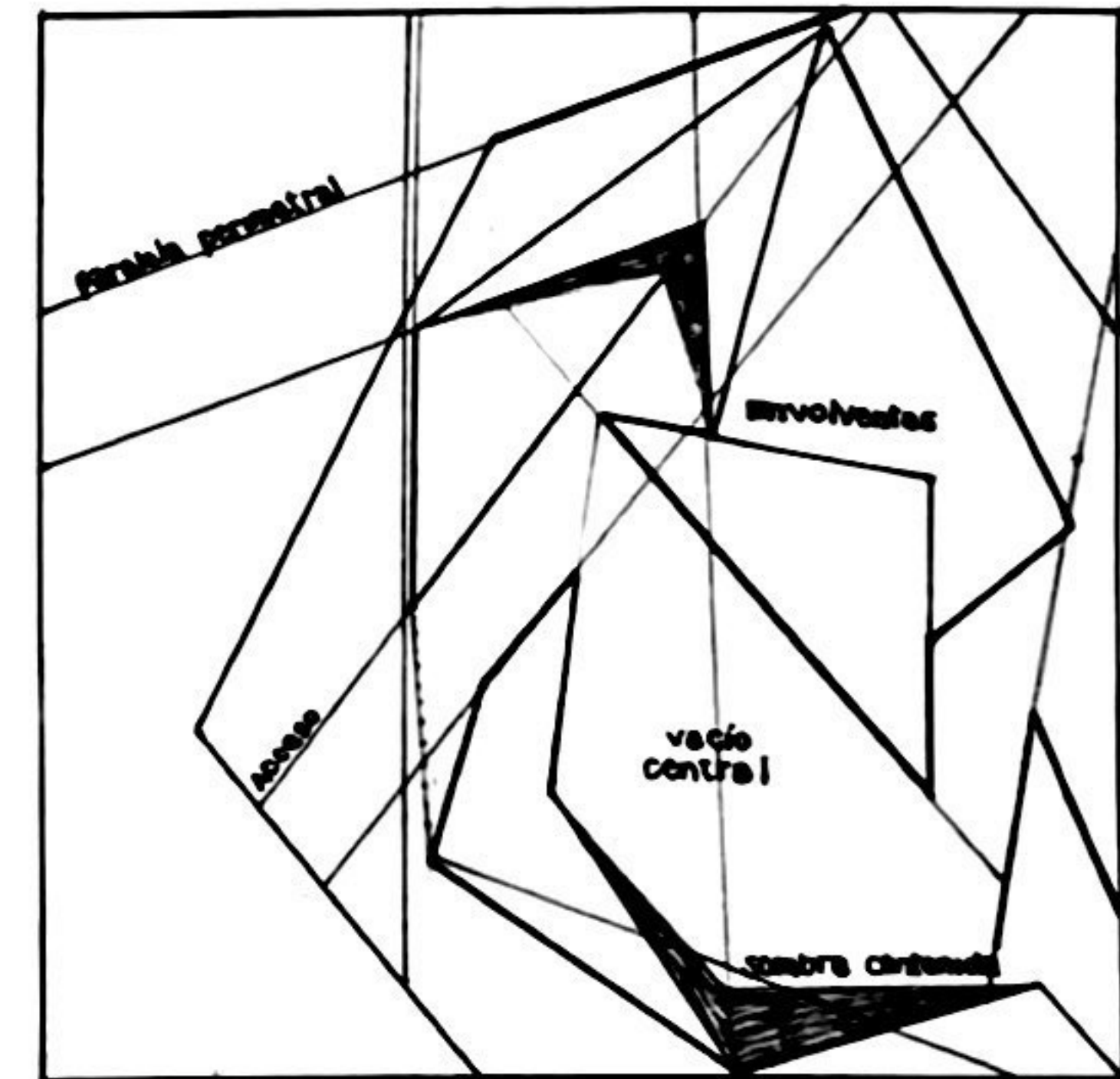


INTERIOR LUMINOSO, LUZ REVERBERANTE. LOS VITRALES EN ALTURA PERMITEN EL TRASPASO DE RAYOS DIAGONALES QUE SE REFLEJAN APUNTANDO AL PABELLÓN CENTRAL.



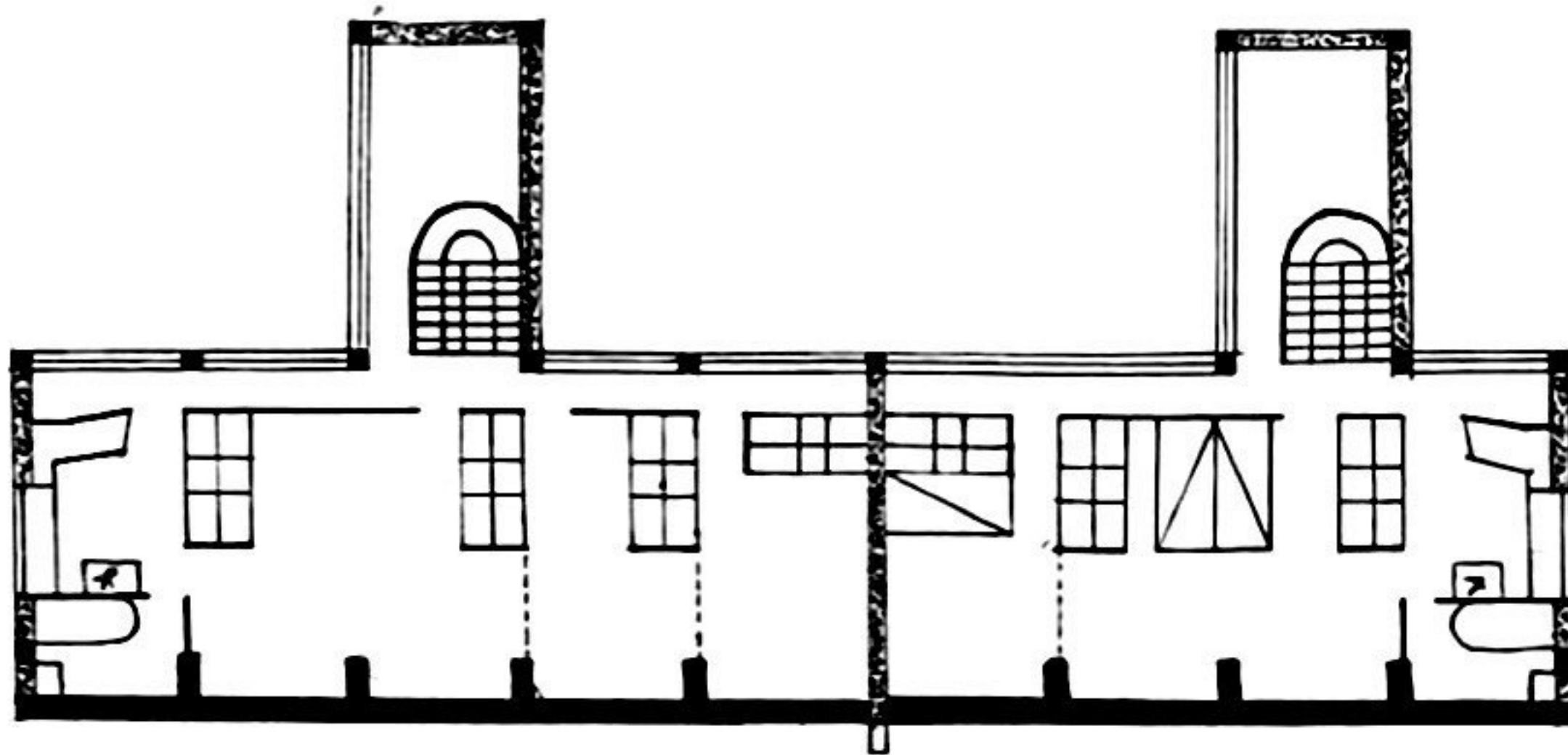
LUZ NATURAL HOMOGÉNEA, LA LUZ QUE CAE SOBRE EL PATIO INTERIOR, CONTRASTA CON LOS PASILLOS PERIMETRALES CUBIERTOS DE VENTANAS QUE CREAN UNA PANTALLA REFLECTIVA.

Luz reverberante, como se le nombró
No sólo una luz que se refleja, si no que una luz
que se multiplica para envolver el espacio
Eco lumínico porque lleva un orden de ondas
que se expanden,
desde dentro en los vitrales, una luz que insiste,
desde fuera, semi interior luz que refuerza
Reverberante como el sonido,
solo que escondido detrás de lo evidente.



Acto de Resguardar

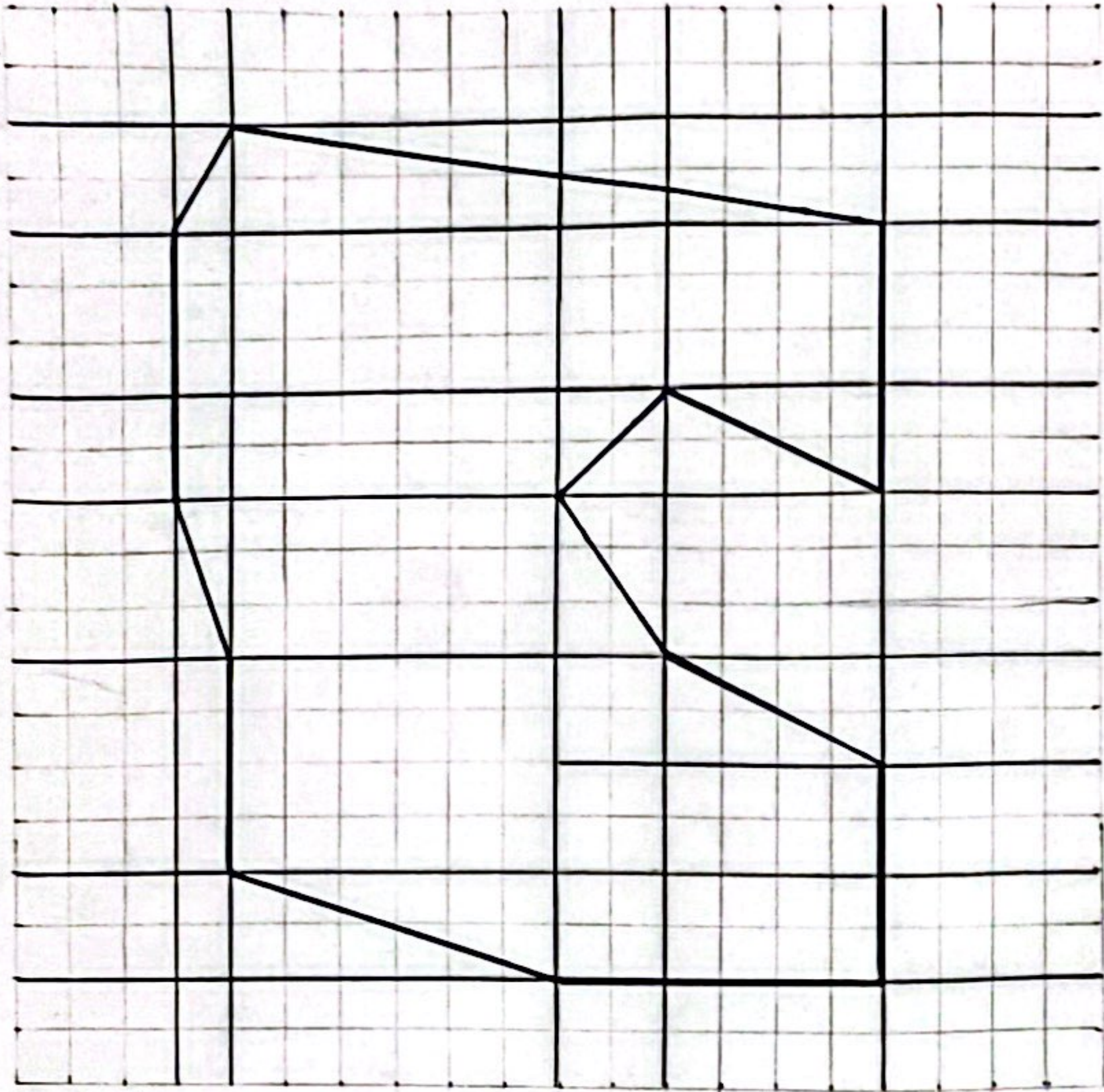
Resguardar es la delicadeza de dejar entrever sutilmente lo oculto, el elemento que se protege, aparece como protagonista cuando se descompone el entramado que lo envuelve. Lejos de querer amurallar recelosamente el elemento central, se usó un lenguaje de transparencias, luces y sombras, que fueron resultando de las formas e inclinaciones de las piezas.
Finalmente el objetivo del tablero en su totalidad es lograr una mirada caudalosa que se vuelca hacia dentro, se sumerge en los relieves y vacíos, para que en una última instancia aparezca este elemento custodiado.



Casa Weissenhof

Versatilidad y apertura del espacio, como eje central del proyecto de vivienda Weissenhof, la movilidad del mobiliario y tabiques hace un juego espacial único, que da la sensación de estar inmerso en la distribución del área.

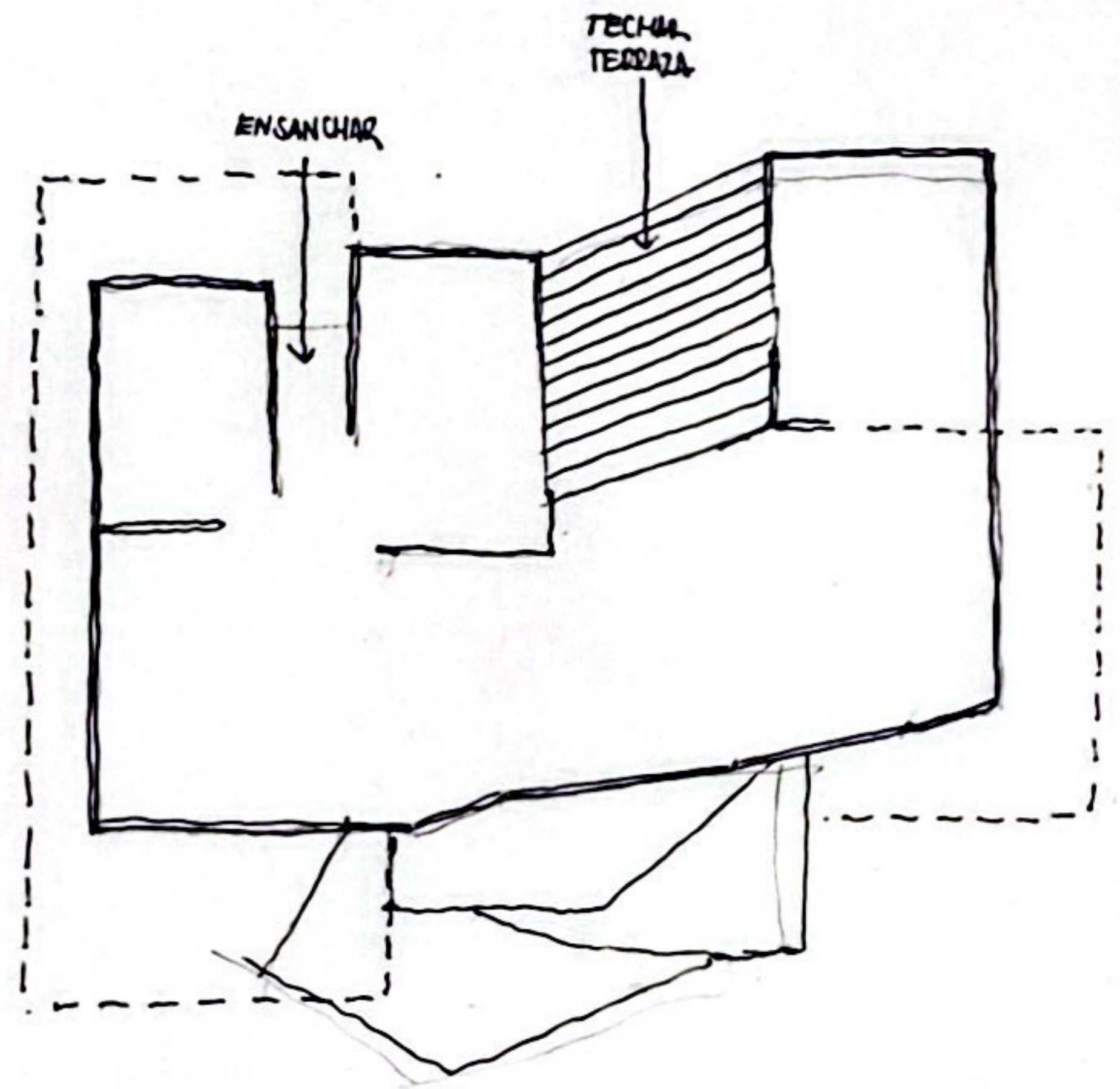
LUZ REVERBERANTE ACTO DEL RESGUARDO



Grilla final

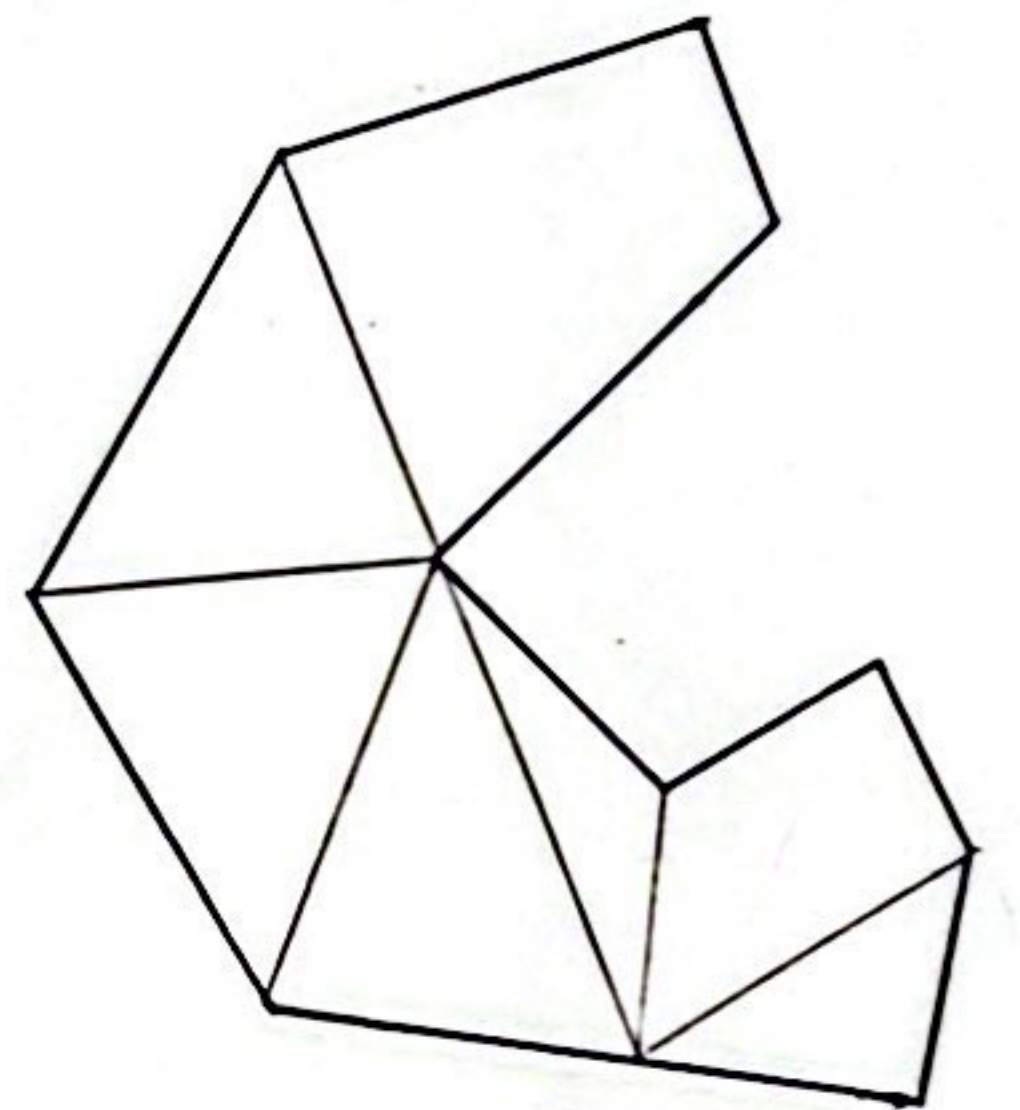
Decantar en la forma final presentada en la grilla.
Partir por la regularización de la forma mediante líneas familiares y tamaños habitables
Se mantiene la idea del replegarse la forma parece delatar un centro, un semi interior resguardado
Las lucarnas buscan reflejar la luz que llega horizontalmente para ser capaz de empapar el interior curvado.

AUTOEVALUACIÓN

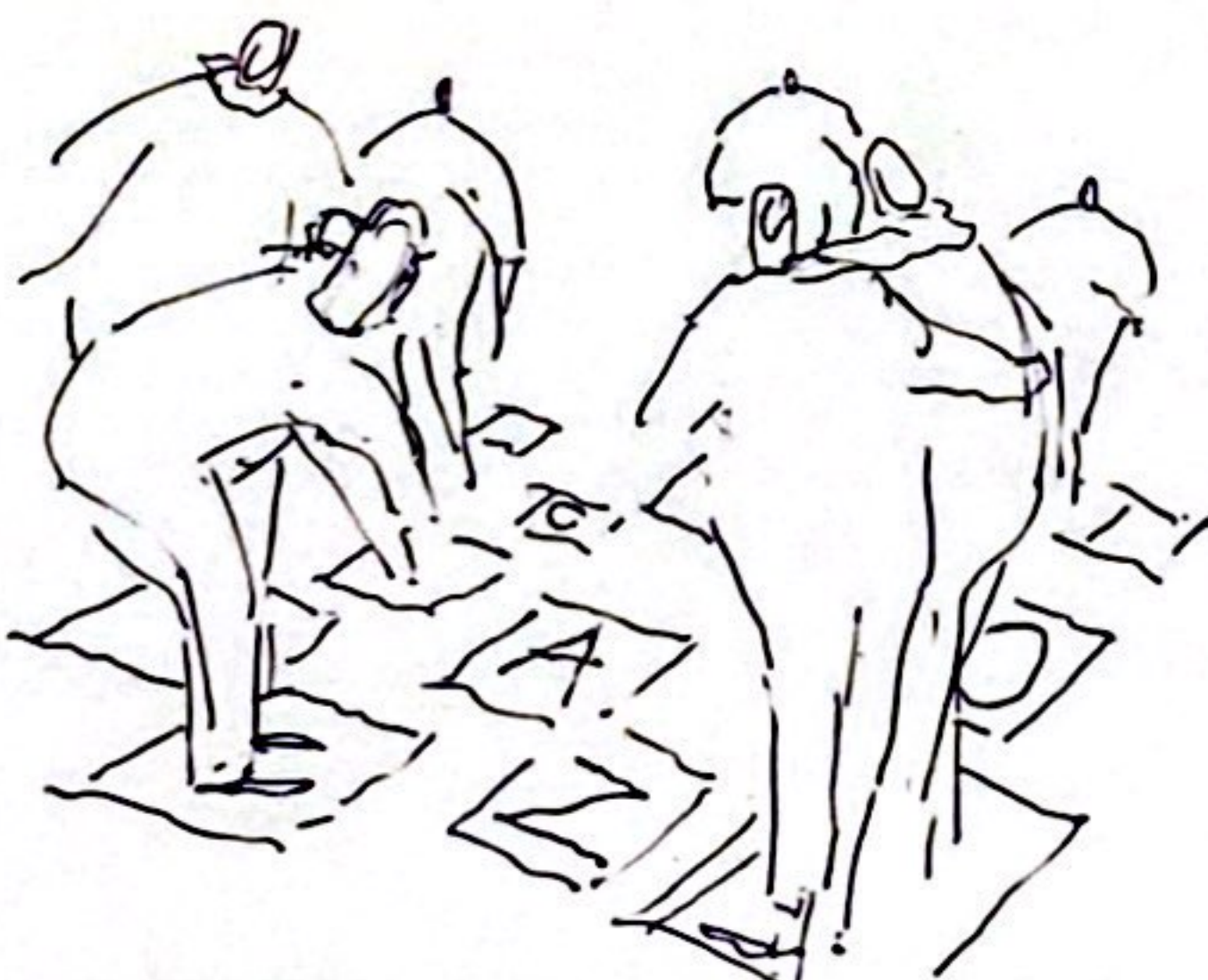


Casa desplegada

La casa desplegada proviene de la forma vista en planta del recinto, el movimiento de desenvolverse desde un punto neurálgico del proyecto.
Nuevamente toma valor la luz que se recogió en las primeras observaciones, luz reverberante, luz insistente, que busca rebotar en la mayor cantidad de superficies para unificar la luz dentro.
Y el acto del resguardo, se manifiesta con un mayor énfasis en la situación que ocurre en la terraza, la terraza que queda cubierta por los muros exteriores rotados de la casa, crean en conjunto un momento de resguardo.



CELEBRACIÓN SAN FRANCISCO



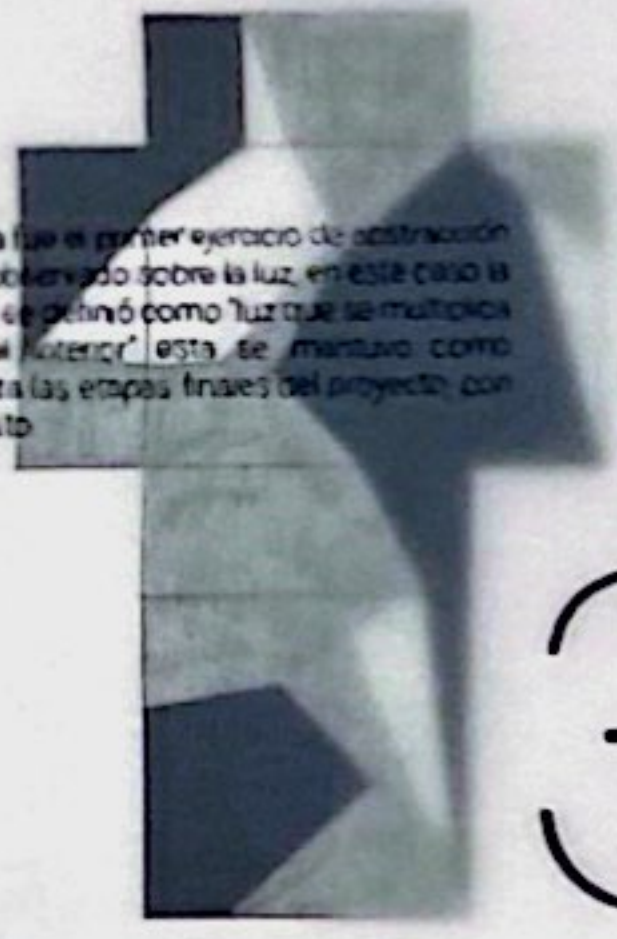
EL JUEGO ES COLECTIVO, INVOLUCRA AGILIDAD MENTAL, Y TRABAJO EN EQUIPO. EL MOVIMIENTO ES ESTRATÉGICO, UNA DANZA CONTENIDA

croquis de la obra habitada

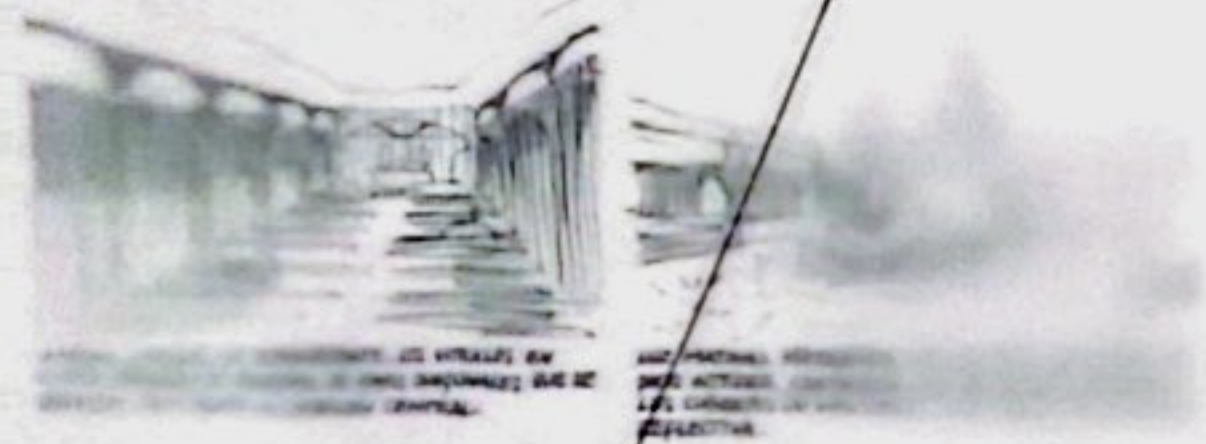


Terraza envuelta, los muros que cubren van dirigidos en distintos ejes, crean un polígono central que diseña un piso en desniveles que se habita distendidamente

El cubo de Oiza fue el primer ejercicio de abstracción en relación a lo observado sobre la luz, en este caso la luz reverberante, se definió como "luz que se multiplica para envolver el interior" esta se mantuvo como fundamento hasta las etapas finales del proyecto con el mismo propósito



3.



Luz reverberante, como se le nombra, no es una luz que se refleja, si no que se multiplica para envolver el espacio, sin luminico porque lleva un orden de orden que se expande, desde dentro en los vitrales, una luz que desde dentro hacia dentro inferior luz que reverbera reverberante como el sonido, pero que se encuentra dentro de lo evidente

Casa Weissenhof fue sin saberlo en un inicio, una fuente de inspiración para los pasillos del proyecto, la estrechez que conectaba los patios era una solución perfecta para mantener la sutileza de la forma original, los pasillos estrechos y altos hacen que las personas creen iluminaciones en forma de cascada volvente.



Casa Weissenhof

Verdad y apertura del espacio, como eje central del proyecto de vivienda Weissenhof, la necesidad del mobiliario y tabiques crea un juego espacial único, que da la sensación de estar inmerso en la distribución del área.

Planta capilla "La Tourelle"



Concepto de Resguardo

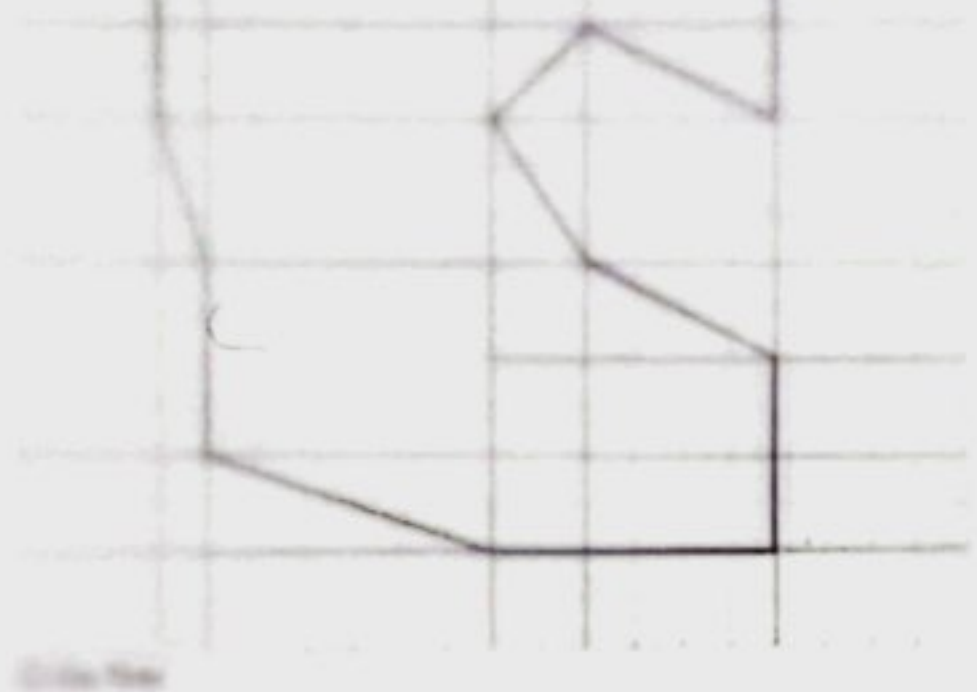


Acto de Resguardar

Trasunto en la decada de dejar a un lado el elemento lo oculto, el elemento que se protege, aparece como un elemento cuando se descompone el material que lo envuelve. Lejos de querer amarrar reciosamente el mundo central, se usó un lenguaje de transparencias, luz y sombras, que fueron resultando de las formas o volutas de las piezas. Finalmente el objetivo del dibujo en su totalidad es lograr una mirada cautelosa que se vuelca hacia dentro, se sumerge en los relieves y vacios, para que en una última instancia aparezca este elemento custodiado.

LUZ REVERBERANTE ACTO DEL RESGUARDO

De este bloque decidí el nombre del acto y de la luz que atravesó el proyecto de principio a fin, el primer acercamiento a la forma que se proponía. La idea de pegarse hacia un centro era incipiente, y la de generar un espacio en medio estaba decidida. Fue importante regular las formas radiales que surgieron a partir de los primeros ejercicios de abstracción, pero sin perder el elemento esencial.



Decidí en la forma final presentada en la grilla, darle por la regularización de la forma mediante líneas familiares y tamaños habituales. En momentos la idea del repliegue la forma parecía definir un centro, un semáforo interior que se define. Las lucernas buscan reflejar la luz que llega horizontalmente para ser capaz de empapar el interior curvado.

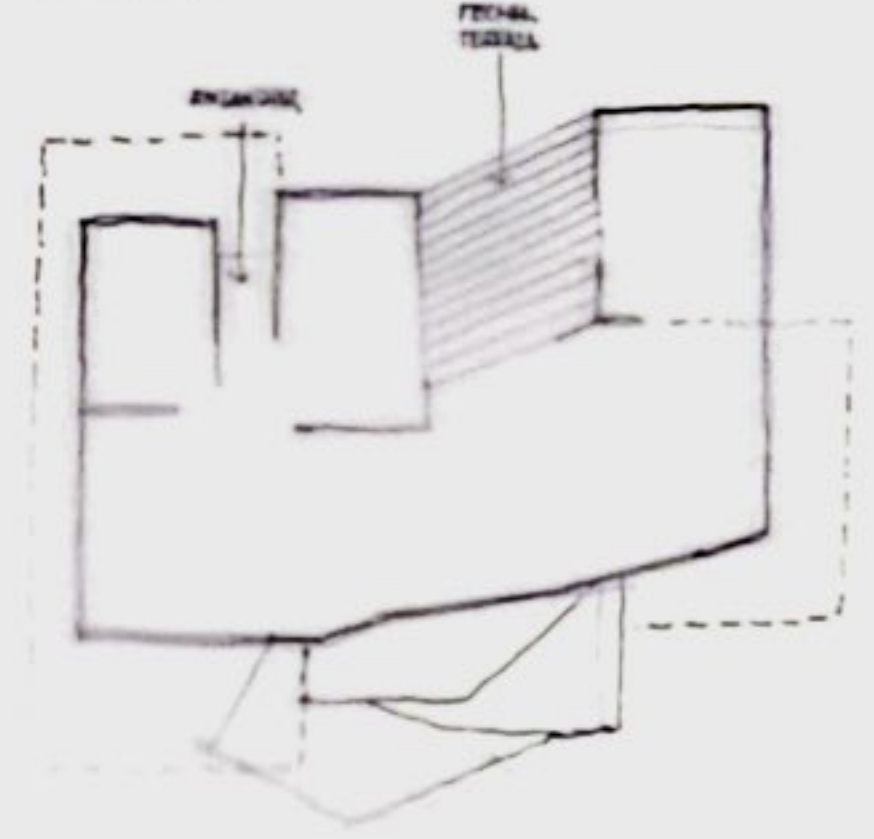
CELEBRACIÓN SAN FRANCISCO

S



EL JUEGO ES COLECTIVO, INVOLUCRA AGILIDAD MENTAL, Y TRABAJO EN EQUIPO. EL AVANCEMENTO ES RETRATÉDICO, UNA DANZA CONTINUA.

AVL EVALUACIÓN



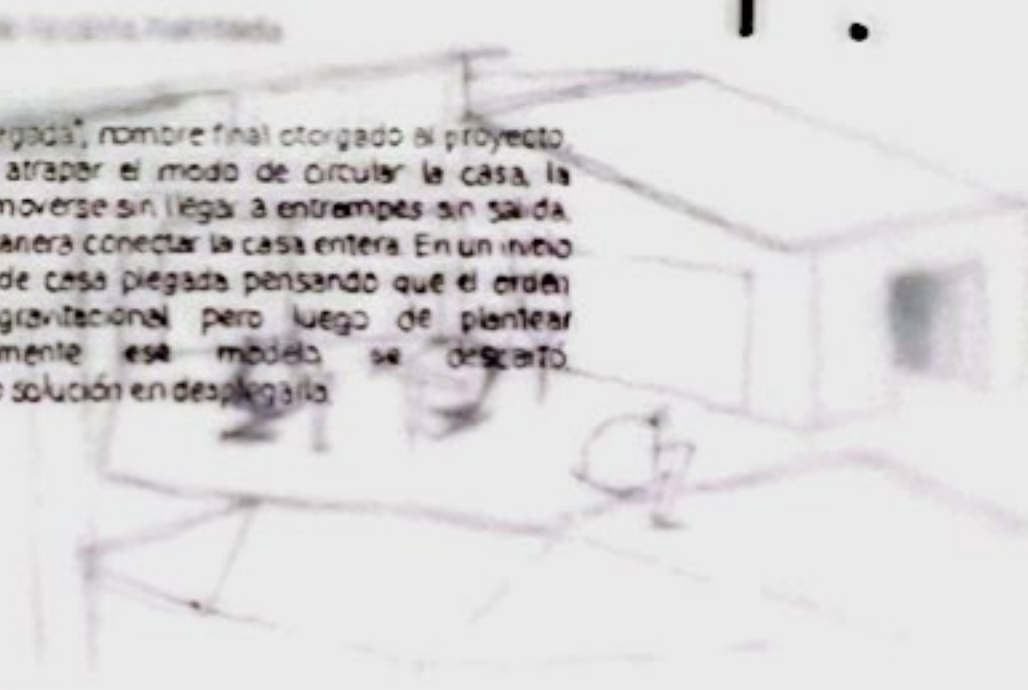
Casa desplegada

La casa desplegada proviene de la forma vista en un punto del espacio, el momento de abstracción de un punto neutro del espacio. Posteriormente se ven las formas recogidas en un espacio abstracto, una luz reverberante, se muestra un punto central en la mayor medida de la superficie para unificar la luz. Y al ser por momentos, se resguarda con un muro, interior de la ubicación que aparece en la forma, la forma que queda cubierta por los muros, creando volutas de la casa, crea un espacio, momento de resguardo.



4.

"Casa Desplegada", nombre final otorgado al proyecto, que intenta atrapar el modo de circular la casa, la manera de moverse sin llegar a entrapamientos sin salida, de alguna manera conectar la casa entera. En un nivel se habla de casa plegada pensando que el orden será así, gravitacional pero luego de plantear habitualmente ese modelo se desató, encontrando solución en desplegado.



Temas envueta, los muros que cubren van dirigidos a un punto, crea un polígono central que define un polo en descomposición que se habla distanciamiento.