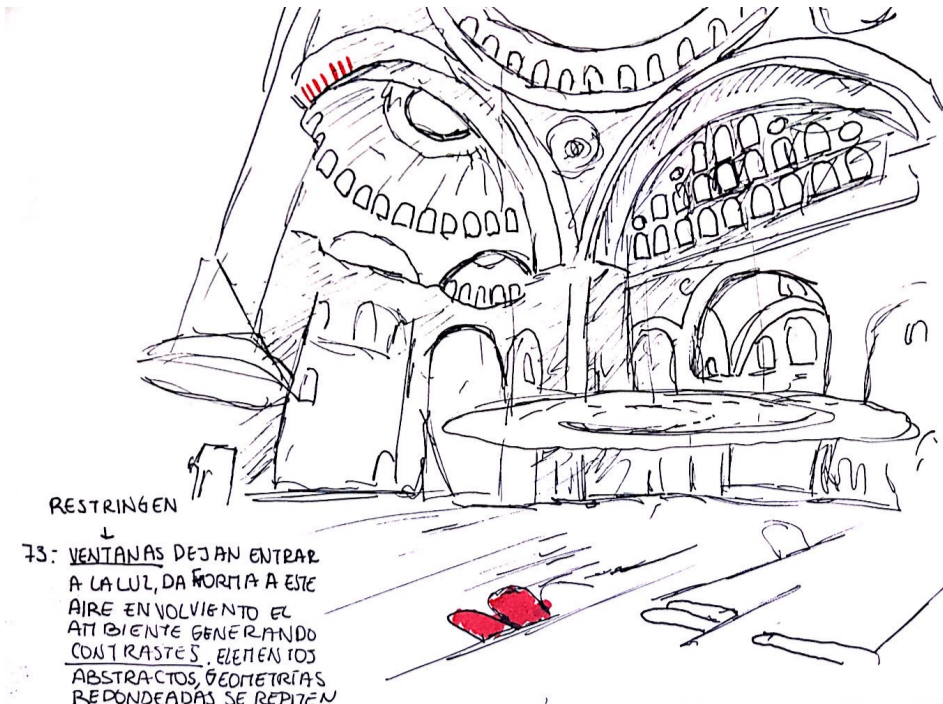
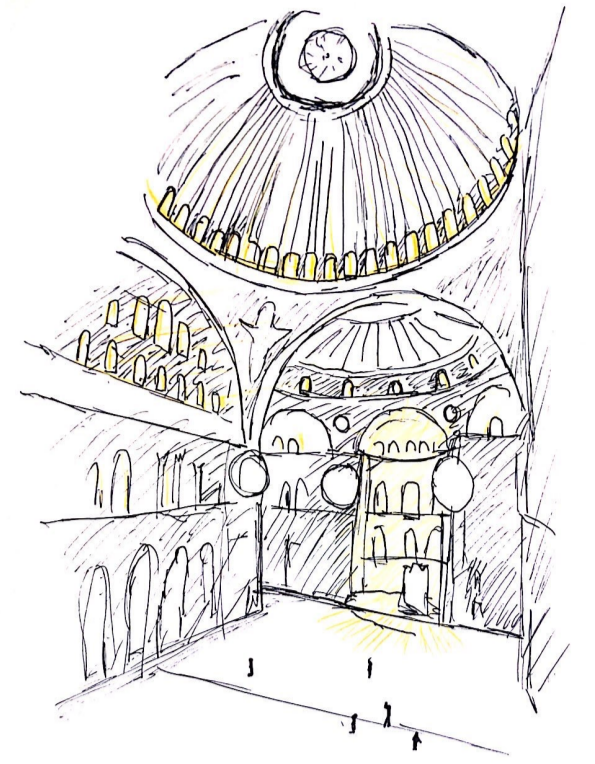


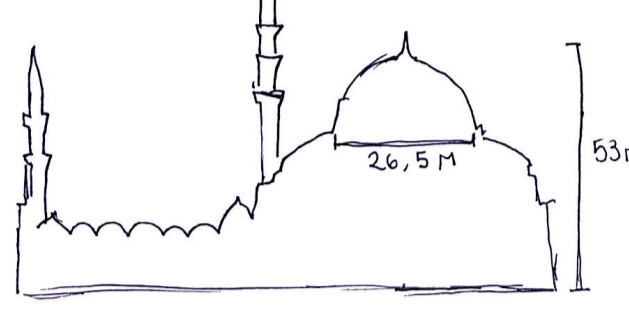
72: EXISTE UNA RELACION ENTRE VACIO Y LUZ. HABITANTES ENVUELTOS EN UNA ESPACIALIDAD INTERIOR EN DONDE SE CREA UNA ATMOSFERA ATRAVES A TRAVES DE LA CUPULA.



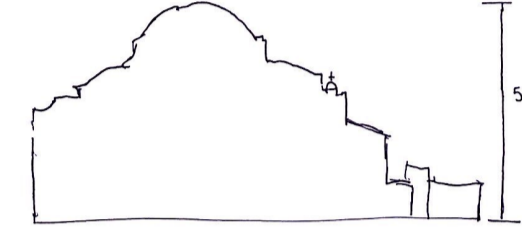
RESTRINGEN
73: VENTANAS DEJAN ENTRAR A LA LUZ, DA FORMA A ESTE AIRE ENVOLVIENDO EL AMBIENTE GENERANDO CONTRASTES, ELEMENTOS ABSTRACTOS, GEOMETRIAS REDONDEADAS SE REPITEN EN EL ESPACIO.



74: LUZ SE CUELA ENTRE LAS VENTANAS REDUCIDAS, SE CONTORNA Y CONTIENE A TRAVES DE LAS CUPULAS EN DONDE SE PERFILES A TRAVES DE LOS BORDES DEL ESPACIO.

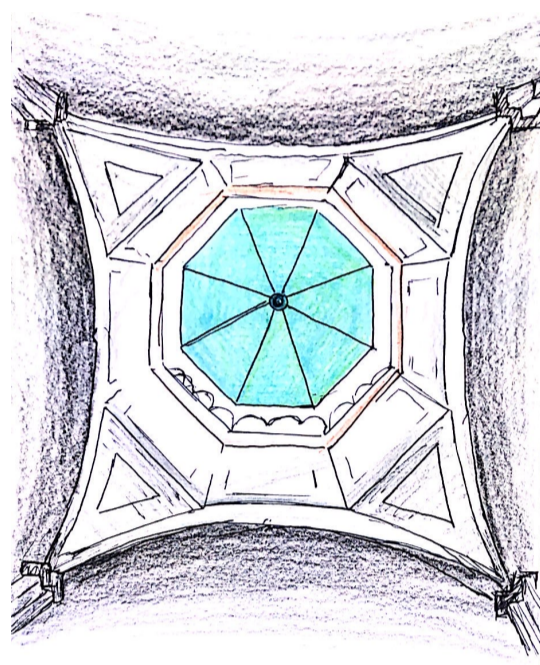


MESQUITA DE OULEYTA NIVE (1530-1558)

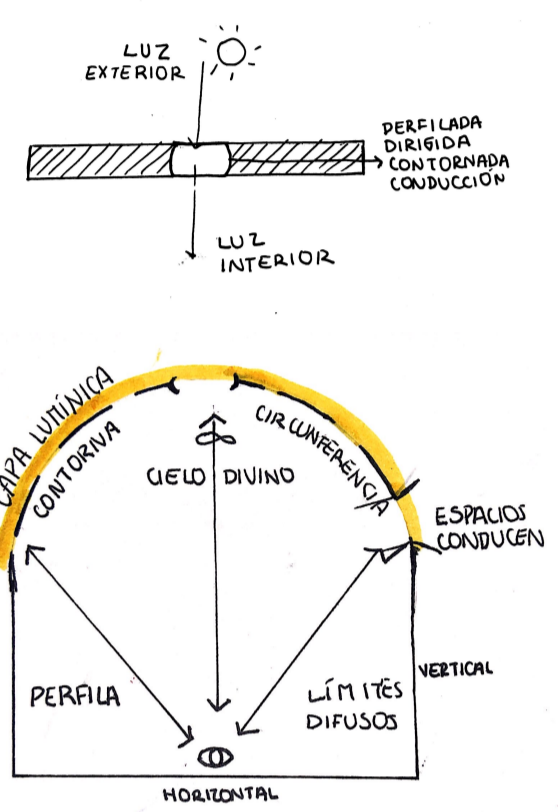


HABIA SOFIA (1532-537) MESQUITA.

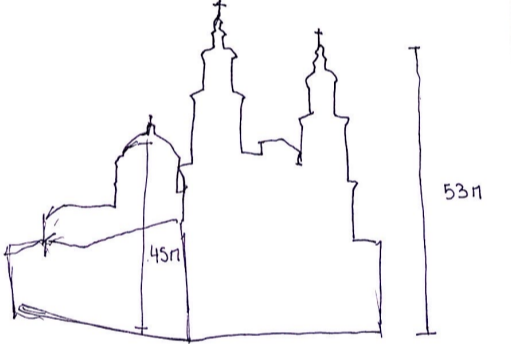
SULEYMANIYE



80: VISTA DESDE ABAJO, CUPULA OCTAGONAL CON VENTANAS EN SU CONTORNO QUE ILUMINAN ESTE ESPACIO ENTRE LIMITES DIBIENDO LA TIERRA HACIA EL CIELO TORALESA (COLOR-ALTECIDAD-CIELO).



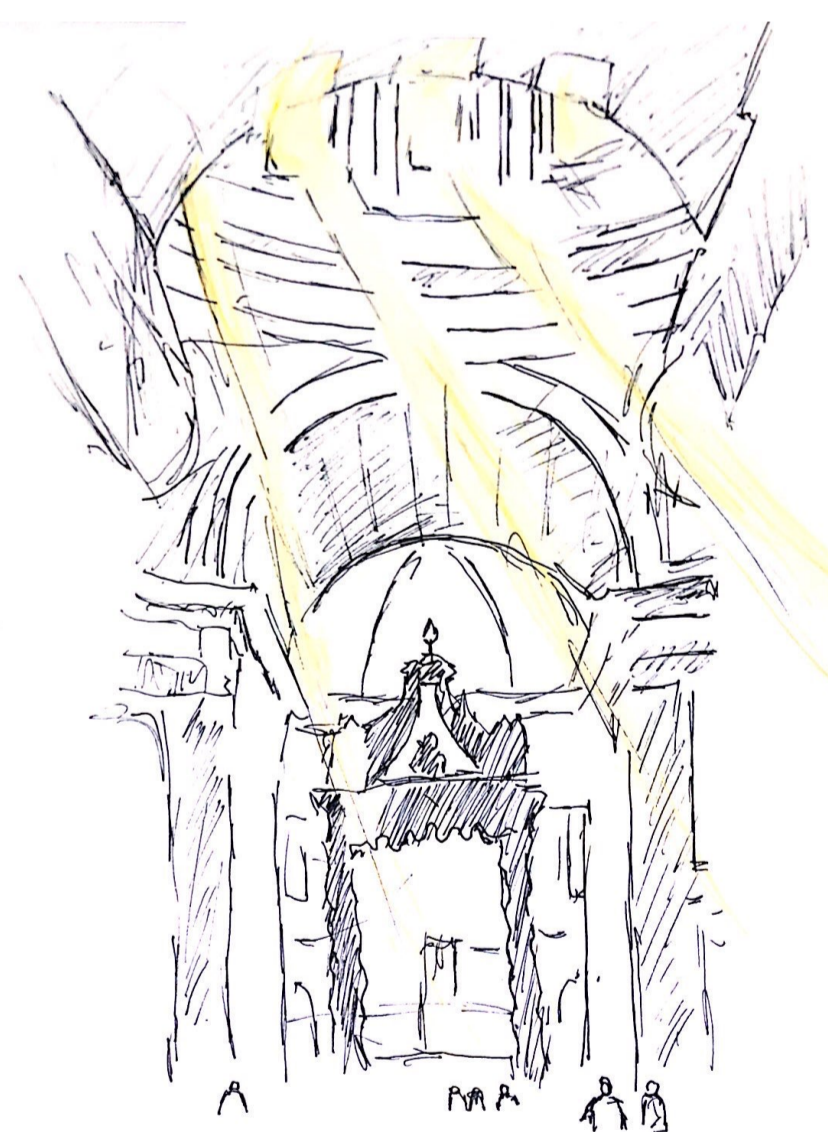
75: SE PRODUCE UNA CONEXION ENTRE EL SUELO Y LA TIERRA A TRAVES DE LO INTERNO/PAISAJE COMO HABITANTE EN EL VACIO. POSTURA DE VISTA VERTICAL, HACIA ARRIBA. HABIA SOFIA



IGLESIA GRANDE DE ANDACOLLO (CATOLICA) 1893.

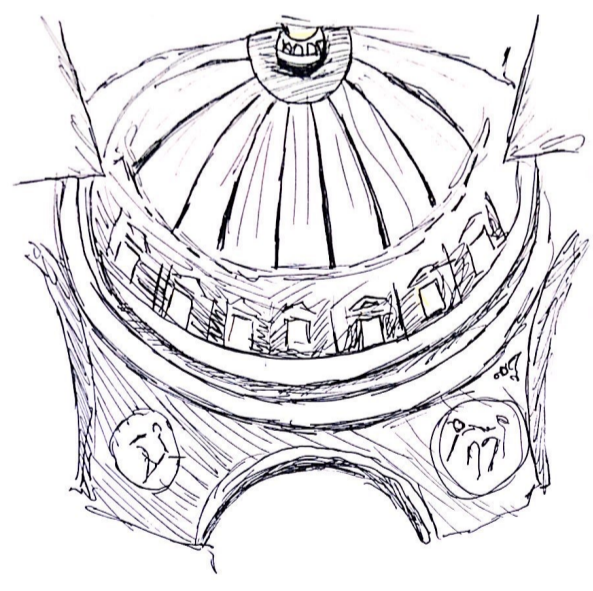
VERTICALIDAD CONTORNADA POR LUZ PERFILADA

AFIRMACIONES:
VENTANAS DIRIGEN LA LUZ DEL EXTERIOR. AVITANTES SE ENVUELVEN EN ATMOSFERA DIVINA A TRAVES DE LA LUZ. POSTURA DE ASOMBRO Y VISTA VERTICAL FRENTE A LO MAGNO DEL ESPACIO. FIGURAS DECONSTRUYEN LA LUZ DESAPARECIENDO LOS LIMITES, APARECIENDO EL VACIO.



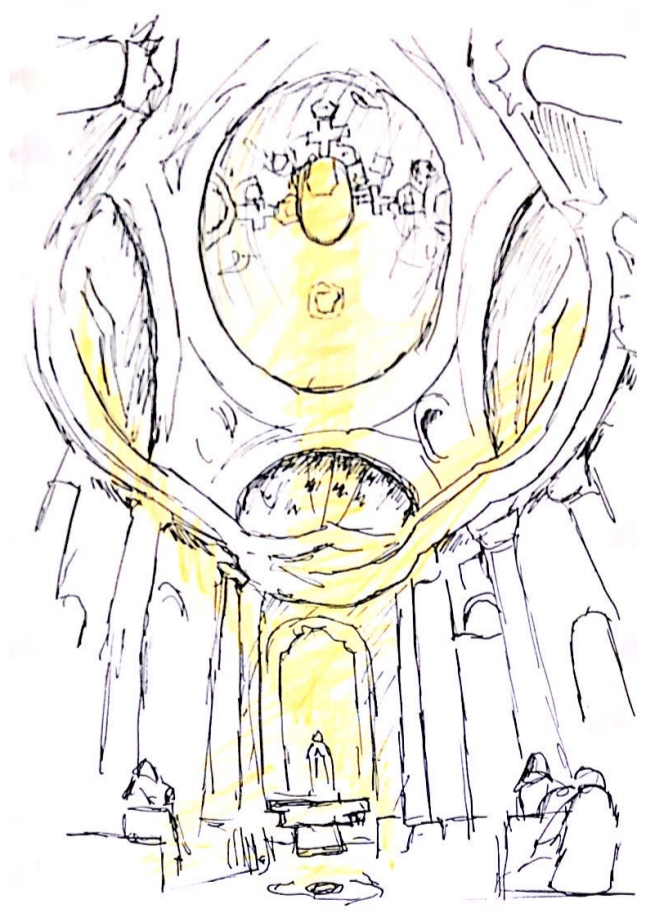
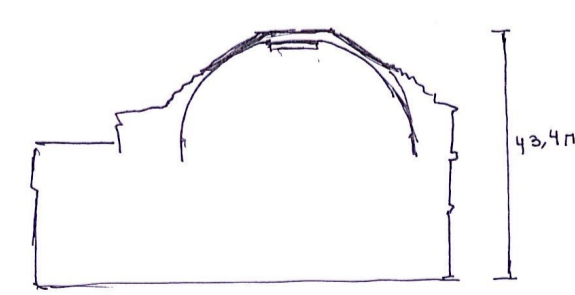
79: FIGURACION HUMANA APARECE COMO LO DIVINO. CAVIDAD LUMINICA DIRECCIONA LA LUZ EN LINEAS, HACES DE LUZ BRILLANTES. CONSTITUYE AL HABITANTE. CONDUCCION CIELO(LUZ) - DIVINO.

BASILICA DE SAN PEDRO



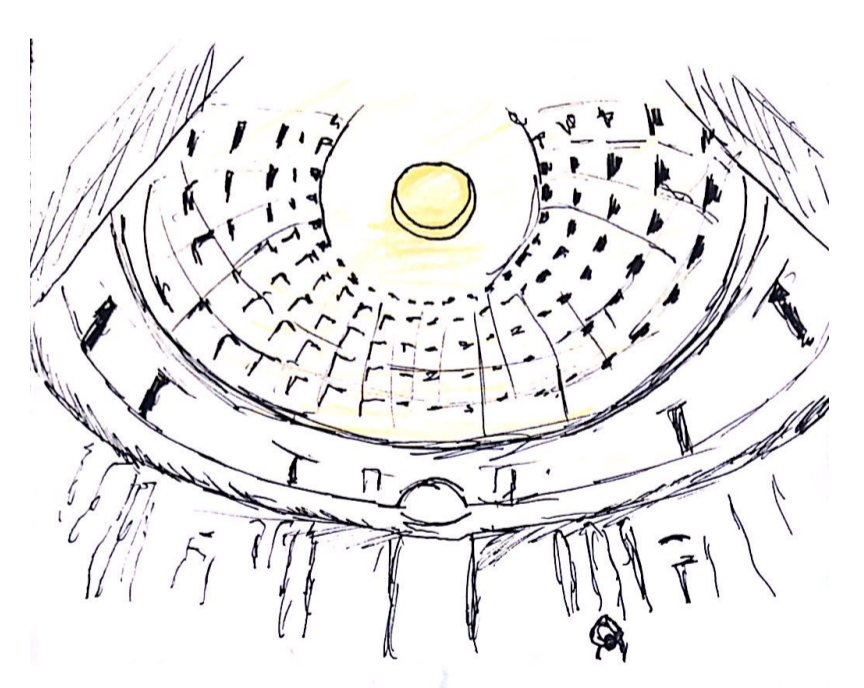
78: ENVOLVENTE CONTORNADA POR CIRCUNFERENCIA DE LIMITES Y VENTANAS ILUMINAN Y DISEÑAN LA FIESTA HACIA LO INFINITO. PUNTO DE LUZ REDUCIDA. CONTRASTES ENTRE BARRICO Y PENULTIMA.

BASILICA DE SAN PEDRO

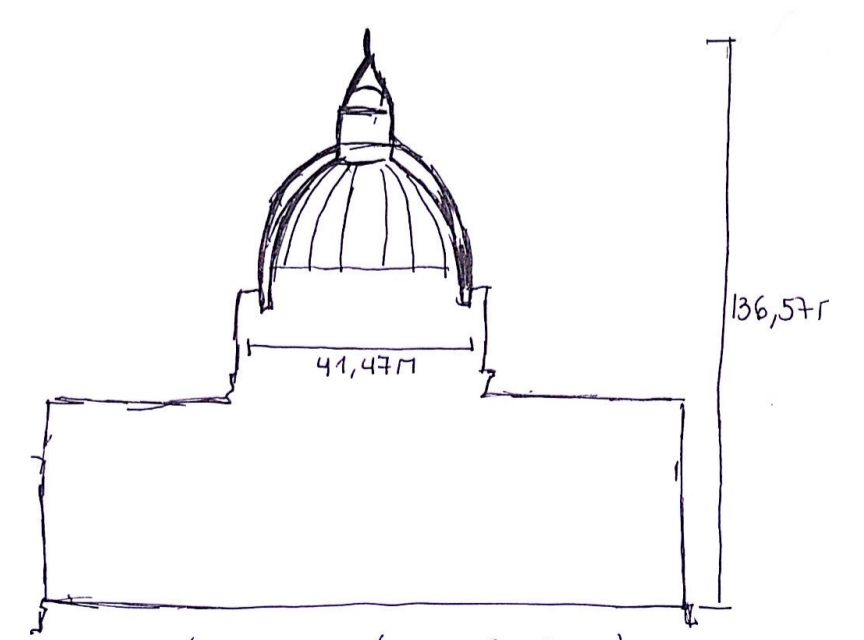


SAN CARLO ALLE QUATTRO FONTANE 1641 BARROCO

77: CUERPO EN RELACION A DISTANCIA ENVOLUCION CUPULA. CIELO RESOLVE LA LUZ Y LA PROYECTA A TRAVES DE CONTRASTES DE BLANCO Y GRIS. PERFILES UNIFORMES. APARECE EL VACIO Y PERIFERIA PARA EL CIELO. DESDE LUZ BREGO O ASOMBRO PARA EL CIELO. TIPO. PUNTO LUMINOSO (LUZ MOLDEADA) SE UNE CON EL PUNTO DE EL SUELO.



76: PUNTO LUMINOSO SE ENVUELVE A TRAVES DE LOS LIMITES DEL ESPACIO. FIGURAS CUADRADAS SE PIERDEN. LEVES SOMBROS APARECEN. VACIO SE PIERDEN LOS LIMITES.



PANTEON DE AGRIPA (27AC, 118-125 DC)