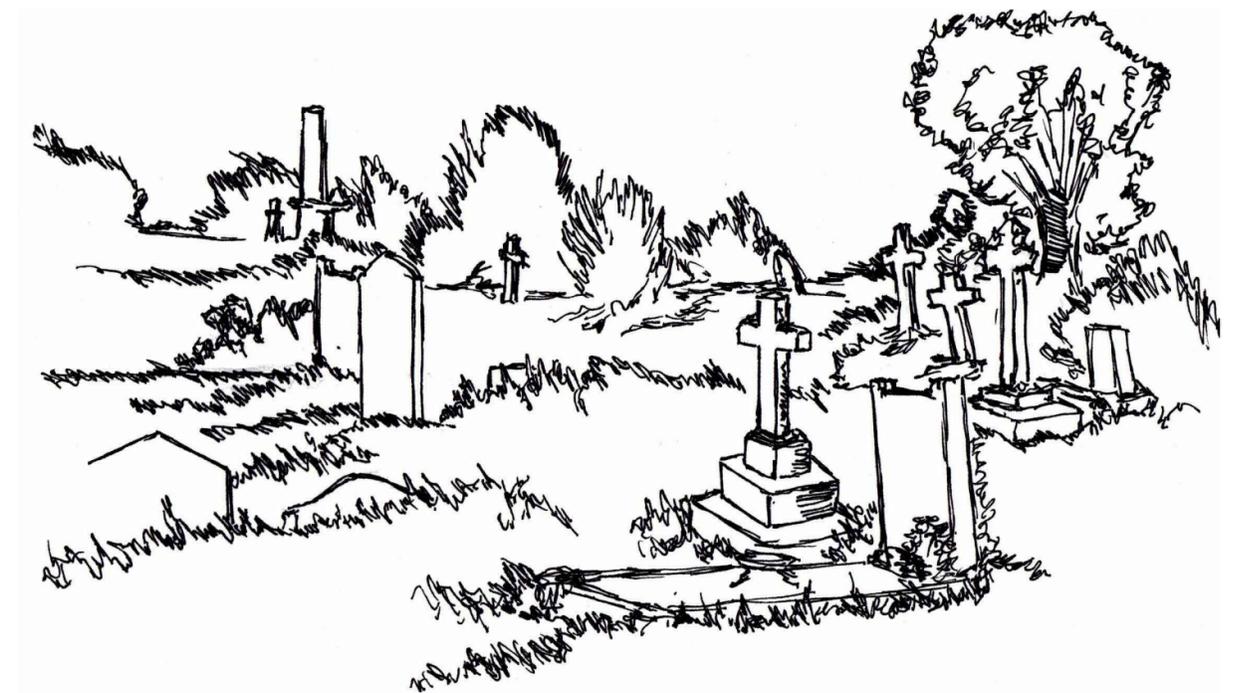


Transformación del Sistema Arquitectónico Mortuorio

Proyecto/ Tanatorio y Desarrollo del Cementerio Parroquial de Placilla



Diego Andrés Venegas Valdés

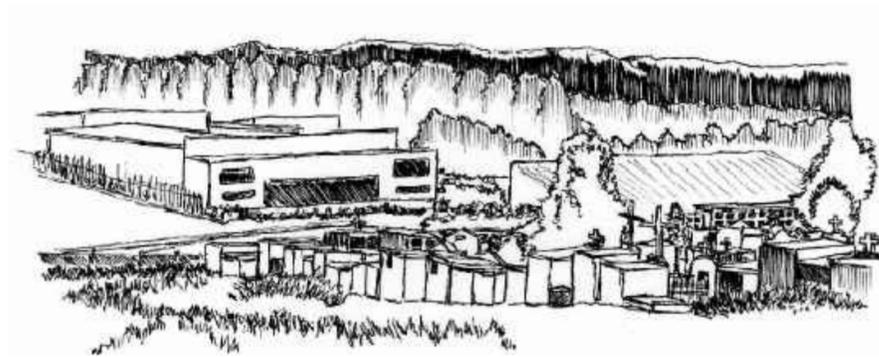
Profesores Guías: Sr. Salvador Zahr Maluk | Sr. Álvaro Mercado Jara
Carrera: Arquitectura | Fecha: Junio de 2016



PONTIFICIA UNIVERSIDAD
CATOLICA
DE VALPARAISO

e[ad]

ESCUELA DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
Pontificia Universidad Católica de Valparaíso



Transformación del Sistema Arquitectónico Mortuorio

Diego Andrés Venegas Valdés

Agradecimientos

En primer lugar, a mis padres Nancy y Samuel:

A quienes jamás podré encontrar la forma de agradecer su apoyo, cariño y comprensión a través de toda mi vida. Desde que mi madre me enseñó a dibujar hasta mi padre que me apoyó a culminar la carrera profesional. Gracias por brindarme sus manos cada vez que caía y me acompañaron con fuerza durante el camino. Este triunfo no es mío, es nuestro, muchas gracias.

A mis hermanos Camila e Ignacio:

Por haberme ayudado con cada detalle, con cada visión y opinión distinta que ayudó a construir este proyecto. Gracias por los abrazos y risas cuando más lo he necesitado.

A mi familia en general:

Gracias por todo el apoyo.

A mis profesores guías Salvador y Álvaro:

Por sus consejos, observaciones y múltiples consejos y correcciones que enriquecieron este proyecto.

A mi enamorada Paloma:

Por brindarme la fuerza de seguir adelante, recordarme constantemente de que lo más valioso en la vida es lo que más esfuerzo y dedicación necesita, se debe ser constante y esforzado todos los días. Por su infinito apoyo, buenas energías, colaboración y enorme corazón.

Índice

PRÓLOGO	07
PREFACIO DE RECUENTO E INVESTIGACIÓN	09
INTRODUCCIÓN	11
CAPÍTULO I: Recuento de etapas.	13
TALLERES ARQUITECTÓNICOS:	
Taller II. Proyecto de intervención del espacio público y la estancia en lugar.	14
Taller IV. Proyecto de revitalización de los ascensores de Valparaíso.	17
Taller V. Proyecto de desarrollo de campamentos en Valparaíso.	20
Taller VI. Proyecto de rehabilitación barrial El Almendral, Valparaíso.	23
Taller VII. Proyecto de rehabilitación barrial El Almendral, Valparaíso.	26
Taller VIII. Proyecto de ensanchamiento de los cerros de Valparaíso.	29
Taller IX. Proyecto de ensanchamiento del cerro Ramaditas.	32
Taller X. Proyecto de taller de obra 2015.	35
TRAVESÍAS:	
Travesía 2010. Futaleufú.	38
Travesía 2012. Heliópolis.	41
Travesía 2013. Puerto Ibáñez.	44
TALLERES DE CONSTRUCCIÓN:	
Taller IV. Diseño estructural del proyecto de rehabilitación barrial.	47
Taller V. Mitigaciones en Valparaíso.	49
TALLERES DE PRESENTACIÓN:	
Taller II. Período Gótico.	51
Taller V. Movimientos Vanguardistas.	53
TALLERES DE AMEREIDA:	
Taller III. 2010.	55
Taller X. 2013.	57
CONCLUSIÓN REFLEXIVA	59

CAPÍTULO II: Antecedentes e investigación.	61
INVESTIGACIÓN BIBLIOGRÁFICA	62
ANTECEDENTES DE PLACILLA	66
ANTECEDENTES DEL TANATORIO	67
LÍNEA DE EVOLUCIÓN FUNERARIA	68
CONCLUSIÓN DE LA INVESTIGACIÓN	71
CAPÍTULO III: Base del proyecto	73
PRESENTACIÓN DEL PROYECTO	74
GESTIÓN DEL PROYECTO	75
TEORÍA ARQUITECTÓNICA DE BASE	78
CAPÍTULO IV: Evolución y consolidación del proyecto	83
PREFACIO DE LA PROPUESTA	84
LUGAR DE PROYETO	85
PRIMERA PROPUESTA	87
PROPUESTA FINAL	92
CONCLUSIÓN DEL PROYECTO	103
BIBLIOGRAFÍA	104
COLOFÓN	105

Prólogo

Esta memoria de título está constituida por dos componentes complementarias. Ellas son :

“Recuento reflexivo” de las principales actividades académicas realizadas por Diego durante los 6 años de su formación como arquitecto.

“Proyecto de título” para el re-potenciamiento: actualización y crecimiento del cementerio de Placilla.

EL RECUENTO

Consiste en la re-visión a la luz del alumno mayor que él es hoy, aquello que ha sido su trabajo académico en las distintas áreas formativas del plan de estudios de la escuela durante estos seis años.

No se trata de una mirada crítica, sino de una mirada “benefactora”, que trata de descubrir más allá de toda ingenuidad o carencia aquello que subsiste como abertura capaz de proyectar lo hecho a la posibilidad de constituir dimensiones que abran a “un bien mayor”.

Cada ficha recogida y traída a presencia, genera una “reflexión breve” surgida desde el tema tratado en la ficha.

Terminado el recuento se tiene un conjunto de reflexiones breves a partir de las cuales se intenta construir un texto original.

Entiéndaselo como el primer paso de un arquitecto que inicia un recorrido en un mundo creativo formalizado.

PROPUESTA

Diego trabaja con la muerte. La muerte verdadera no metafórica.

La muerte tiene dimensiones en que el hombre se aleja y dimensiones en que el hombre que muere se acerca y se vuelve así requerimiento práctico .Un servicio. Cementerio, crematorio y tanatorio.

Su proyecto consiste en reformular el cementerio de Placilla, planificando su crecimiento en función de proyecciones que surgen de un estudio que realizó sobre los cementerios de la quinta región. En su reformulación lo valoriza como bien urbano. A la vez que le anexa un Tanatorio que trae al lugar según el nuevo sentido de la muerte.

Su proyecto consiste en dotar a la muerte, tradicionalmente relegada al rito funerario del cementerio: Sepultación, cremación y responso, de otras instancias que intenten otorgar facilidades, comodidades, dignidad práctica y belleza, a los resabios lúgubres del rito de la muerte.

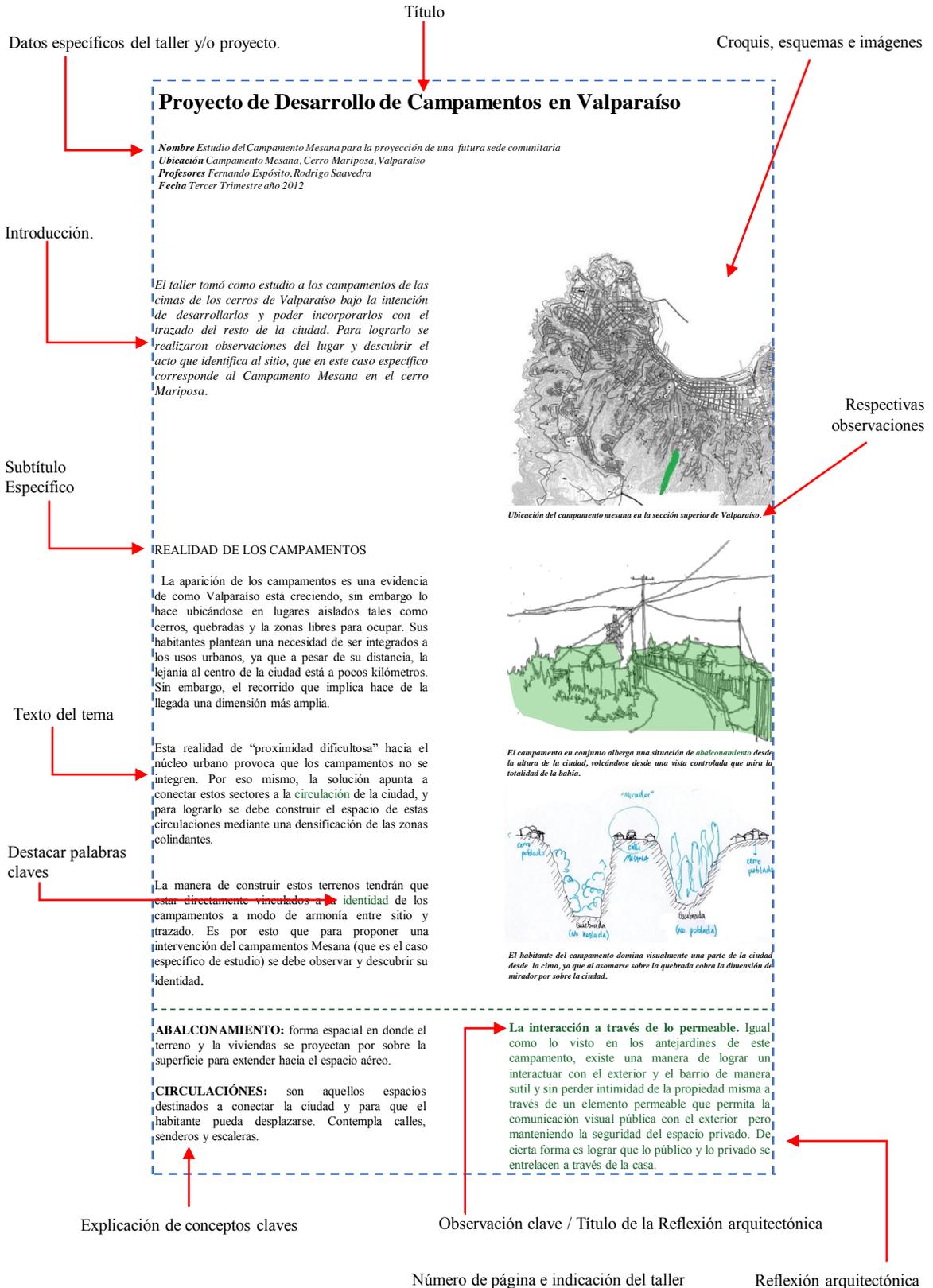
Él dice en sus textos: El tanatorio es el lugar intermedio entre el crematorio y el cementerio, un espacio en que el cadáver permanece a la espera de ser incinerado o inhumado...

Los tanatorios en su inicio eran espacios lúgubres..., los actuales comprenden nuevas tipologías que buscan una nueva visión de la muerte, a la vez que proporcionan confort e intimidad a los familiares para que la despedida pueda ser algo más que “un velatorio”.

Salvador Zahr Maluk

Prefacio de Recuento e Investigación

Diagramación y explicación de las partes de la página, orden que se replica para toda la carpeta de recuento.



Introducción

La cabida de los actos fúnebres en el tiempo presente.

PROBLEMÁTICA

Existen costumbres fúnebres que se han mantenido durante generaciones y otras que cambian adaptándose a los tiempos, pero siempre con la creación de un espacio que le otorgue su debida cabida. Con un nuevo siglo llega una nueva visión respecto a las sepulturas y la manera de tratar a los difuntos, la cual ha llegado a tratarse como tabú social y una postura lúgubre. Además de la existencia de distintas “discriminaciones” según creencias, religiones y estatus sociales, disgregando en mayor medida la manera de conformar los ritos. ¿Existirá una manera de lograr nuevas propuestas que den lugar a ritos clásicos pero con visiones contemporáneas?

Entonces ¿Cómo consolidar los ritos fúnebres en la actualidad dándole lugar sin discriminar los actos?

PROPUESTA

Para el proyecto de título se tiene como intervención al cementerio parroquial de Placilla de Peñuelas, que se encuentra en planes de expansión y reparación producto de una doble intención; por una parte está la reparación producto del terremoto de 2010 en Chile y que colapsó gran parte de las edificaciones. Por otro lado están los planes de independización de los sectores Placilla y Curauma para consolidarse como una comuna independiente a Valparaíso, por lo que entre sus necesidades está la de expandir el su campo santo que se establece como el más pequeño del área del Gran Valparaíso y que su última expansión se dio cuando la zona contaba con 20.000 habitantes y no los 80.000 (y vías de crecimiento) habitantes que cuenta actualmente.