

CONJUNTO HABITACIONAL VERTICAL **parque aéreo**

Rosario Maria Fuentes Cox
Pontificia Universidad Católica de Valparaíso-Escuela de arquitectura y
diseño
Poefesor guía Sr. Tulio Andres Garces Alzamora

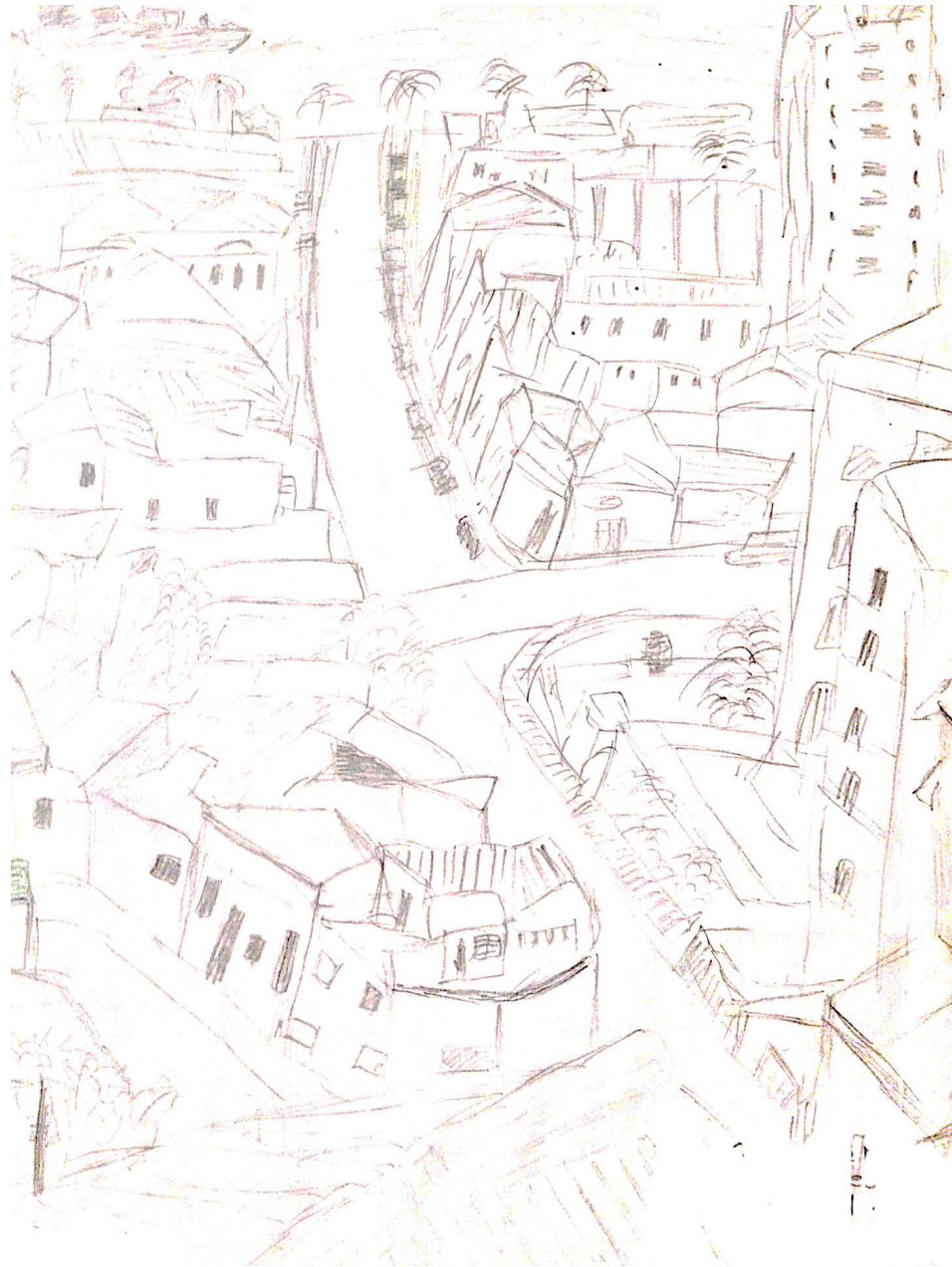
AGRADECIMIENTOS

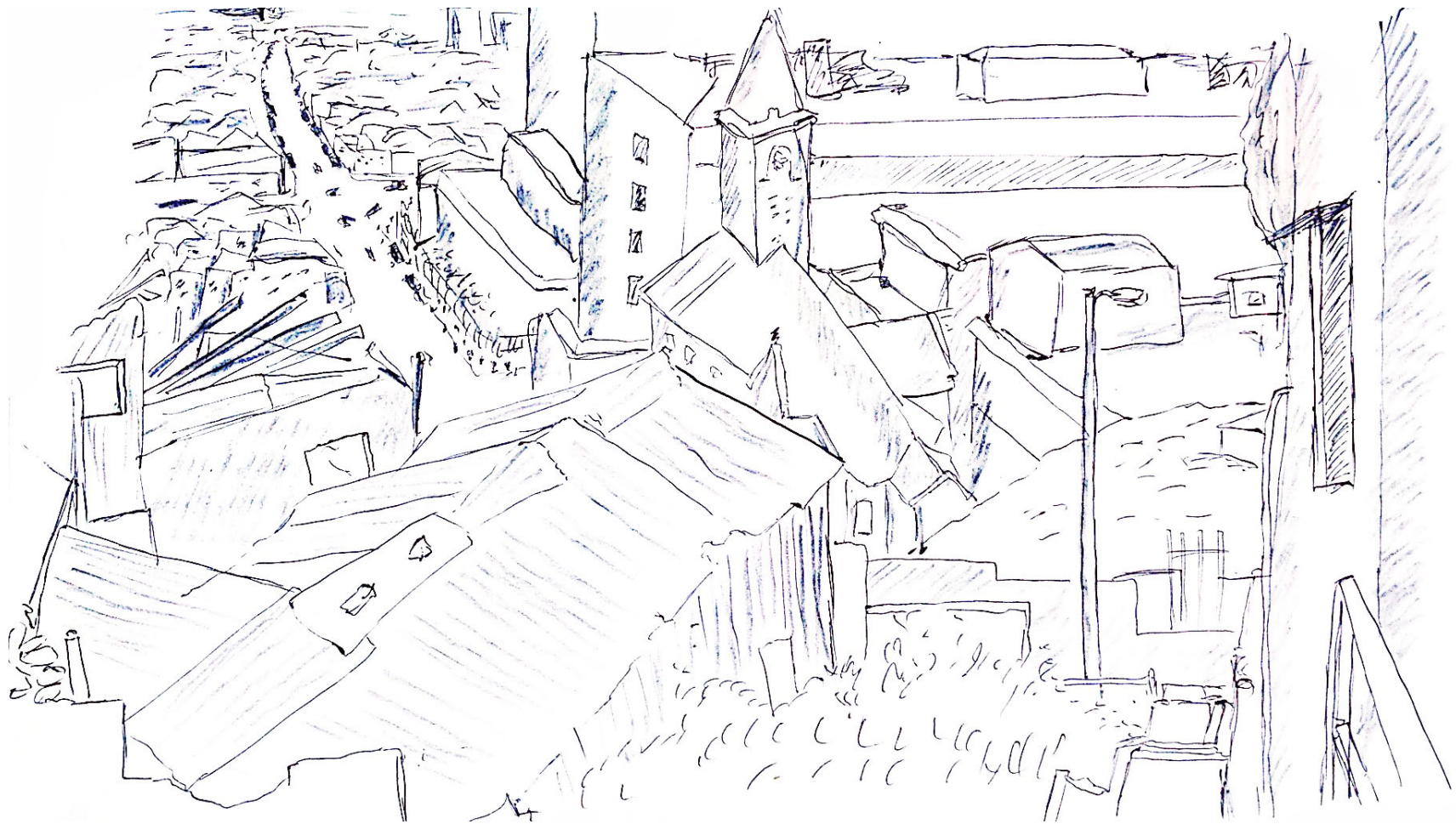
A la ciudad de Valparaiso por aceptarme
como una porteña más

A la generación 2011 de arquitectura de la
pucv por acompañarme todos estos años

Al cuerpo de profesores de la facultad de
arquitectura y diseño de la pucv por ser mis
guías

A mi familia por el apoyo incondicional





INDICE

PROLOGO.....	2
--------------	---

INTRODUCCIÓN.....	4
-------------------	---

CAPITULO 1.....	7
-----------------	---

EL BARRIO

CEDE DE RECUPERACIÓN DE BARRIO.....	8
-------------------------------------	---

MOVILIDAD URBANA.....	14
-----------------------	----

ESTUDIO DE CERRO MONJAS Y CERRO LA CRUZ.....	22
----------------------------------------------	----

PLAN MAESTRO.....	36
-------------------	----

CAPITULO 2.....	45
-----------------	----

CONQUISTA DE LA VERTICAL

COLEGIO.....	46
--------------	----

CONJUNTO HABITACIONAL.....	52
----------------------------	----

BARRIO ACANTILADO.....	60
------------------------	----

ANTECEDENTE.....	62
------------------	----

EL BARRIO CONTEMPORÁNEO.....	64
------------------------------	----

ACTO.....	68
-----------	----

CAPITULO 3.....	77
-----------------	----

HABITAR DIAGONAL

CASA.....	78
-----------	----

CASA.....	82
-----------	----

TRAVESÍAS.....	86
----------------	----

CASOS DE ESTUDIO.....	92
-----------------------	----

ERE.....	96
----------	----

CAPITULO 4.....	103
-----------------	-----

PARQUE AÉREO

TELEFÉRICO VALPARAÍSO.....	104
----------------------------	-----

VIAJE A BOLIVIA.....	106
----------------------	-----

CASO REFERENCIA PARQUE EDUARDO GUINLE.....	114
--------------------------------------------	-----

ESTUDIO DE MERCADO.....	118
-------------------------	-----

INDICE DE ÁREAS VERDES.....	122
-----------------------------	-----

CONFORMACIÓN ERE.....	124
-----------------------	-----

SEGUNDO PASO DEL ERE.....	128
---------------------------	-----

ESTUDIO DE LOS ASCENSORES DE VALPARAÍSO.....	130
----------------------------------------------	-----

TERCER PASO DEL ERE.....	138
--------------------------	-----

CUARTO PASO DEL ERE.....	140
--------------------------	-----

CAPITULO 5.....	143
-----------------	-----

PLAN MAESTRO QUEBRADA FRANCIA

CORREDOR ECOLÓGICO, QUEBRADA FRANCIA.....	144
-------------------------------------------	-----

CONSULTA CON EXPERTO.....	148
---------------------------	-----

CASO REFERENCIAL RECUPERACIÓN DEL RIO Cheonggyecheon.....	150
-----------------------------------------------------------	-----

USOS DE LA QUEBRADA EN VALPARAÍSO.....	154
----------------------------------------	-----

LA EXPROPIACIÓN.....	158
----------------------	-----

MANDANTE.....	160
---------------	-----

NORMATIVA.....	164
----------------	-----

PROPUESTA.....	166
----------------	-----

CAPITULO 6.....	183
-----------------	-----

REFLEXIONES

PROYECTOS Y PROCESOS pre-rado.....	184
------------------------------------	-----

DIBUJOS Y CROQUIS.....	186
------------------------	-----

CASOS REFERENCIALES.....	188
--------------------------	-----

VALPARAISO.....	190
-----------------	-----

ESTUDIO DEL LUGAR.....	192
------------------------	-----

PROCESO CREATIVO.....	194
-----------------------	-----

FORMA.....	196
------------	-----

CONCLUSIÓN.....	198
-----------------	-----

BIBLIOGRAFÍA.....	200
-------------------	-----

CAPITULO 7.....	203
-----------------	-----

PLANIMETRÍA

PLAN MAESTRO QUEBRADA FRANCIA.....	204
------------------------------------	-----

CONJUNTO HABITACIONAL VERTICAL.....	208
-------------------------------------	-----

COLOFÓN.....	226
--------------	-----

INDICE ribozomatico

Un rizoma como tallo subterráneo se distingue radicalmente de la raíz y de las raicillas. Los bulbos, los tubérculos. pag 16

No hay puntos ni relaciones , como ocurre en una estructura, un árbol, una raíz. pag 20

Una de las características mas importantes del rizoma quizá sea la de tener siempre múltiples entradas. pag 29

Se escribe con la memoria corta, así pues, con ideas cortas, incluso si se lee y relee con la memoria larga de los amplios conceptos. pag. 36

(Deleuze G, Guattari F. (1977). Rizoma. España: minuit)

EL DIBUJO

VALPARAÍSO

RECOPIACIÓN
CASOS REFERENCIALES

DIAGNOSTICO
ESTUDIO FORMAL DEL LUGAR

PROCESO CREATIVO PROYECTO

