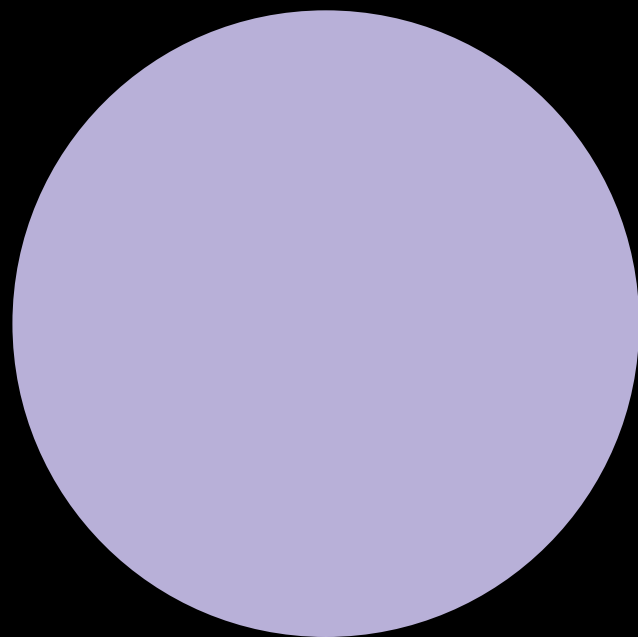
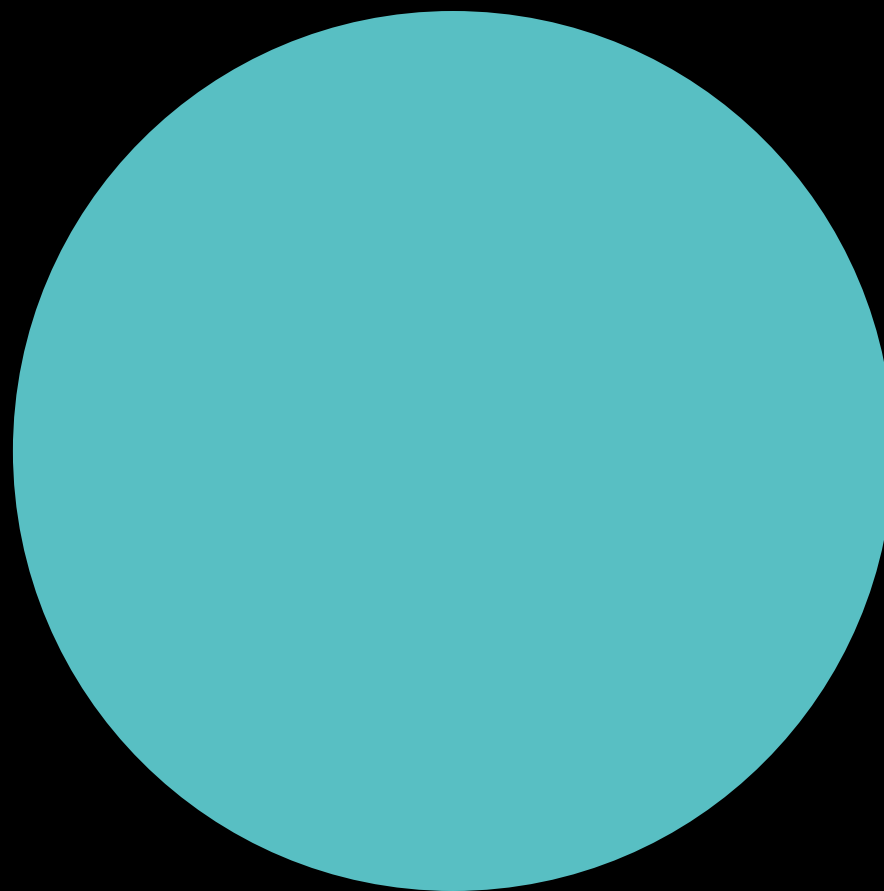


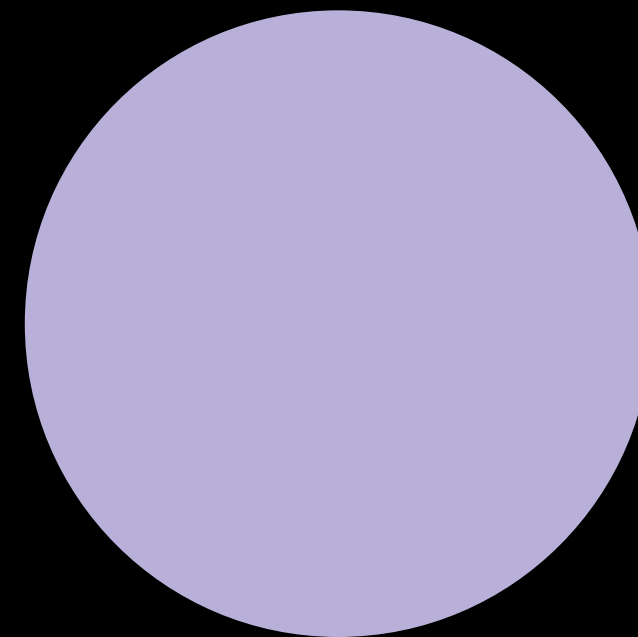
# CONTENIDOS



**Letras**



**Signos y caracteres  
especiales**



**Diagramación**



# 01

# LETRAS

TIPOLOGÍA Y TIPOGRAFÍA

ANATOMÍA DE LA LETRA

CLASIFICACIONES TIPOLÓGICAS

ATRIBUTOS TIPOGRÁFICOS

# Anatomía de la letra



# Clasificaciones tipológicas



## Serif

Son aquellas que cuentan con remates o terminales, que son esos pequeños adornos ubicados en los extremos de los trazos de los caracteres.

The letters 'Aa' in a serif font. The 'A' has small decorative strokes (serifs) at the top and bottom. The 'a' has a similar stroke at the bottom. Small teal-colored shapes highlight these serifs.

## Sans Serif

Se caracterizan por la ausencia de remates y terminales. Se diseñan sin serifas. Sus trazos apenas presentan contrastes.

The letters 'Aa' in a sans serif font. There are no decorative strokes at the ends of the letters. Small teal-colored shapes highlight the clean, straight edges of the letters.

## Slab Serif

Se caracteriza por serifas gruesas en forma de bloque. Los terminales serif pueden ser romos y angulares o redondeados.

The letters 'Aa' in a slab serif font. The serifs are thick and blocky. Small teal-colored shapes highlight these thick, rectangular serifs.

# Clasificaciones tipológicas



## Decorativas

Están consideradas como tipografías divertidas, más desenfadadas, pero pueden transmitir una gran variedad de sensaciones.



Fonts: <sup>1</sup> Ravie <sup>2</sup> Segoe Script

## Manuscrita

Representan o imitan la caligrafía a mano, por lo que en ocasiones también se les puede denominar como tipografías caligráficas.



# La proporción



Condensada

Expandida

Dd

Dd

# El peso

Se denominada como variable de grosor o tono, afecta directamente al trazo de los caracteres. Se modifica la relación entre el ancho del trazo y los espacios vacíos dentro de cada signo tipográfico.

Aa Bb Cc Dd Ee Ff Gg Hh Ii Jj  
Kk Ll Mm Nn Ññ Oo Pp Qq Rr  
**Ss Tt Uu Vv Ww Xx Yy Zz**

Light



Regular



**Bold**



# La inclinación

## Modificación del eje de los caracteres



Oblicua

Eje inclinado

abc

The letters 'abc' are shown in a white, sans-serif font. A dashed cyan line is drawn through the letters, and a curved cyan arrow points to it from the text 'Eje inclinado' above, indicating the slanted axis of the characters.

Italic

Eje inclinado

abc

The letters 'abc' are shown in a white, cursive-style font. A dashed cyan line is drawn through the letters, and a curved cyan arrow points to it from the text 'Eje inclinado' above, indicating the slanted axis of the characters.

Fonts: <sup>1</sup> Helvética oblicua <sup>2</sup> Alegreya italic





# 02

## SIGNOS

ORTOGRÁFICOS

MATEMÁTICOS

OTROS SIGNOS

# Signos Ortográficos

## Diacríticos

Estos se dividen en supraescritos (colocados sobre otros signos), suscritos (colocados bajo otros signos) y laterales (colocados al lado de otros signos).

á è ñ  
ü ç

## Auxiliares

Aquellos que no intervienen en la entonación de las palabras (paréntesis, corchetes, raya, comillas y antilambda).

() [] – “”  
< >

## Sintagmáticos

Se dividen en signos de puntuación (punto, coma, punto y coma, dos puntos y puntos suspensivos) y en signos de entonación (interrogación y exclamación).

• , ; : ...  
¿ Ya ? ¡ No !



# 03

## DIAGRAMACIÓN

¿QUÉ ES LA DIAGRAMACIÓN?

FORMATOS PRINCIPALES DE IMPRESIÓN

RETÍCULA: DISEÑO Y PLANIFICACIÓN  
DE PÁGINA

COMPOSICIÓN DEL PÁRRAFO

# Diagramación y planificación de una página



La diagramación es un ámbito del diseño que se encarga de organizar en un espacio contenidos escritos, visuales y en algunos casos audiovisuales. **Es la organización de un grupo de elementos jerarquizados, basado en un sistema gráfico atractivo para el público y de carácter funcional, es decir que proporcione legibilidad.**

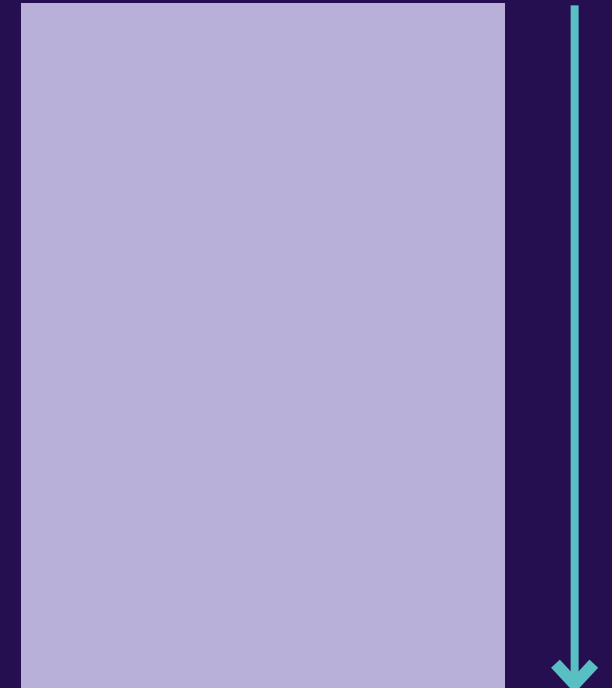
Para comenzar a diagramar una página, existe una serie de cosas que deben ser previamente consideradas, como por ejemplo: la vista de la página, el tipo de formato a utilizar y el soporte, ya sea análogo o digital.

## Vistas de página

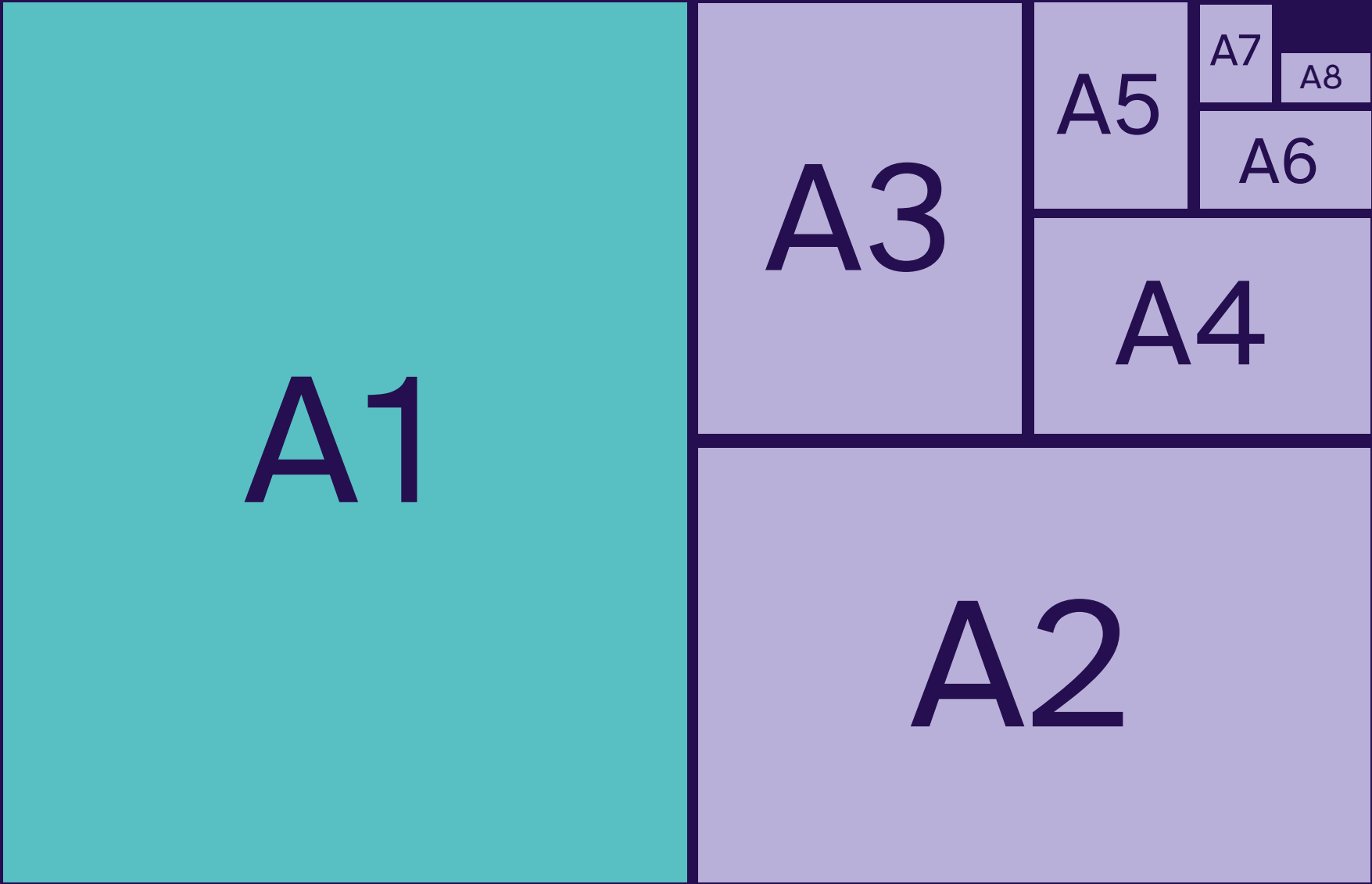
Apaisado



Vertical



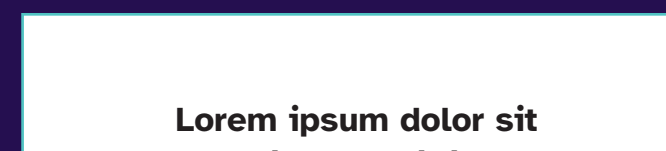
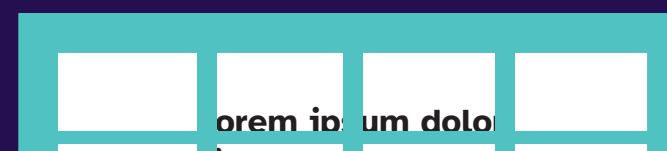
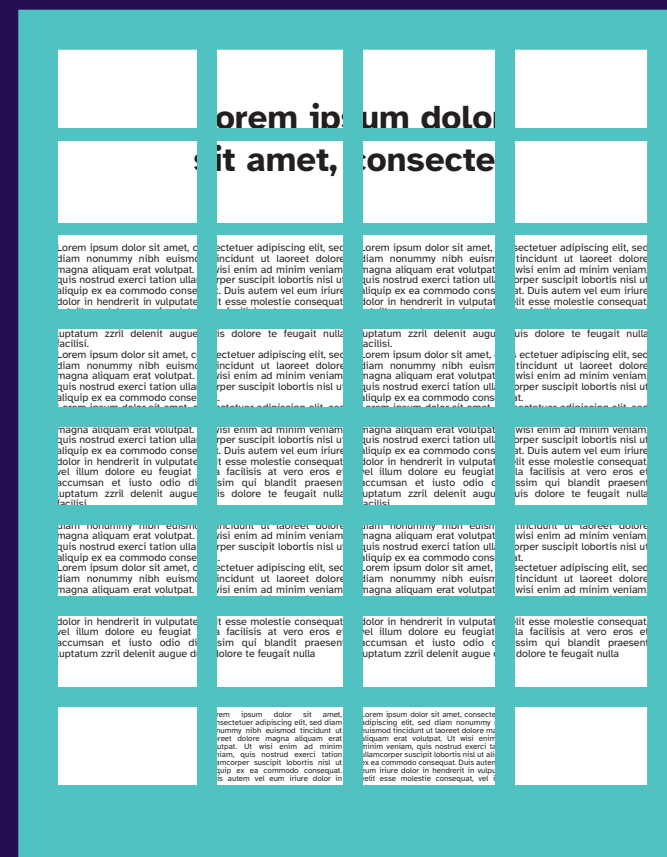
# Formatos más utilizados para impresión



# Retícula: División de columnas



La retícula es una estructura invisible —a veces visible como parte del diseño— que ordena los elementos tanto tipográficos como figurativos (fotografías, ilustraciones, tablas, gráficos, etc.), la cual se puede adaptar según las necesidades del diseño. Consta básicamente de **columnas, intercolumnas, filas y márgenes**. Al superponerse filas con columnas, se crea una cuadrícula que sirve, además, para posicionar las fotografías y demás imágenes.





### **3 decisiones tipográficas**

© 2022, Macarena Alonso, Juan Pablo Moscoso,  
Catalina Riveros y Javiera Ruíz.

Taller Ediciones Digitales

Dirección: Michèle Wilkomirsky y Francisca Álvarez

e[ad]

Escuela de Arquitectura y Diseño

Pontificia Universidad Católica de Valparaíso

Viña del Mar, Agosto 2022.