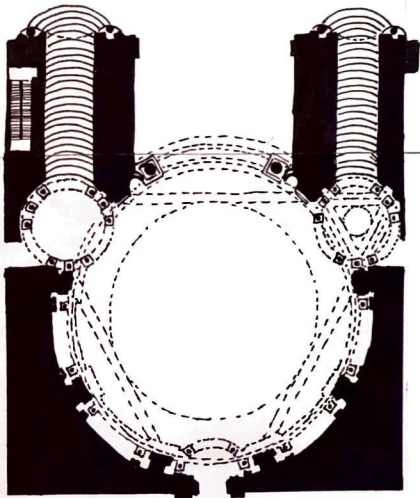
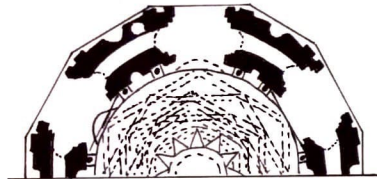
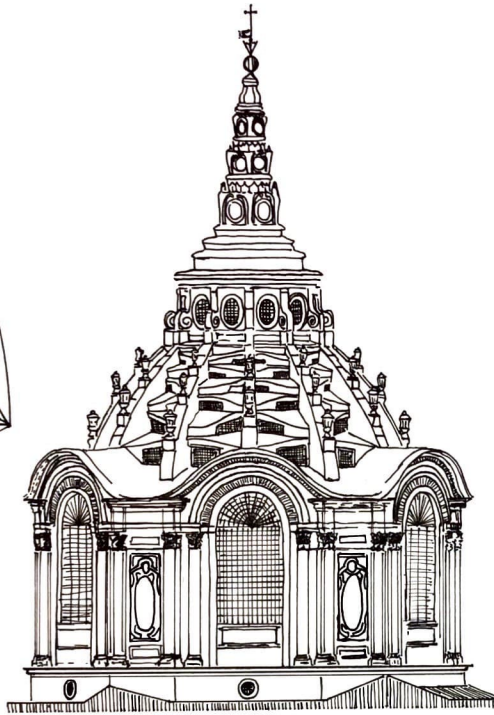
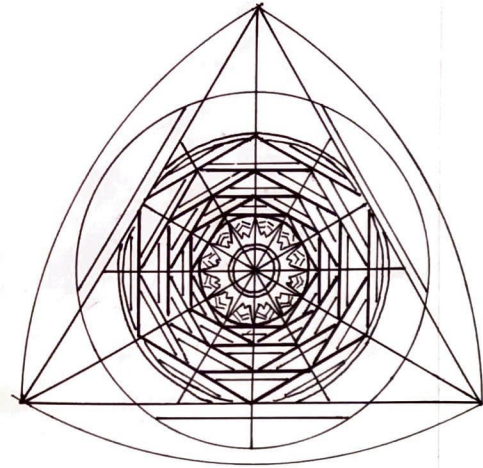


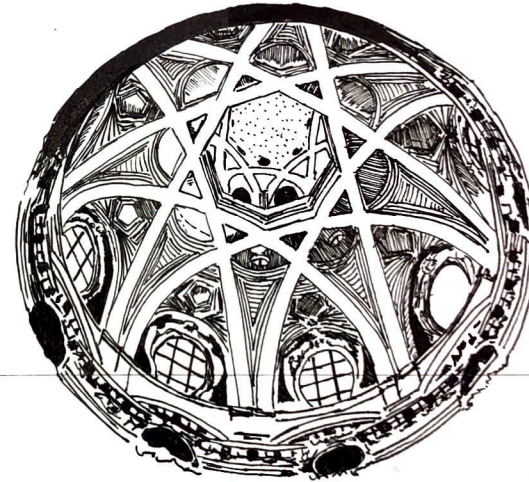
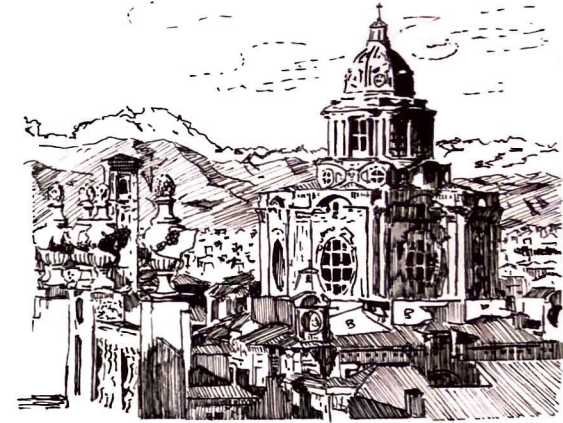
Capilla del Santo Sudarrio

Iglesia de San Lorenzo



Guarini concibió su proyecto arquitectónico enfocándose en la importancia de la "Luz" como elemento central. Utilizando el metáfora del chorro lumínico de la linterna como la luz de Cristo sobre la sábana, diseñó la capilla para ofrecer una experiencia gradual desde las oscuras y estrechas escaleras de acceso hasta la impresionante entrada, inundada de luz desde los altares. Adoptándose a la estructura inicial circular, optó por la geometría del triángulo equilátero en planta, destacando los tres entresijos mediante pórticos convexos. Este diseño transformó la planta circular en una triangular con grandes arcos de medio punto que soportan una cúpula única e imaginativa.

La iglesia carece de fachada, excepto por la cúpula, lo que ha generado debate sobre la simetría de la plaza. El arquitecto Guarini transformó la planta original en cruz latina en una planta central con un gran espacio octogonal en una estructura cuadrada. El diseño incluye un presbiterio elíptico y capillas laterales giratorias, creando un ritmo dinámico. La cúpula destaca en altura, sostenida por columnas serlianas, iluminada por ocho ventanales elípticos y atravesada por nervaduras que forman una estrella de ocho puntas, siendo el elemento más notable de la iglesia.



Cúpula Interior

