

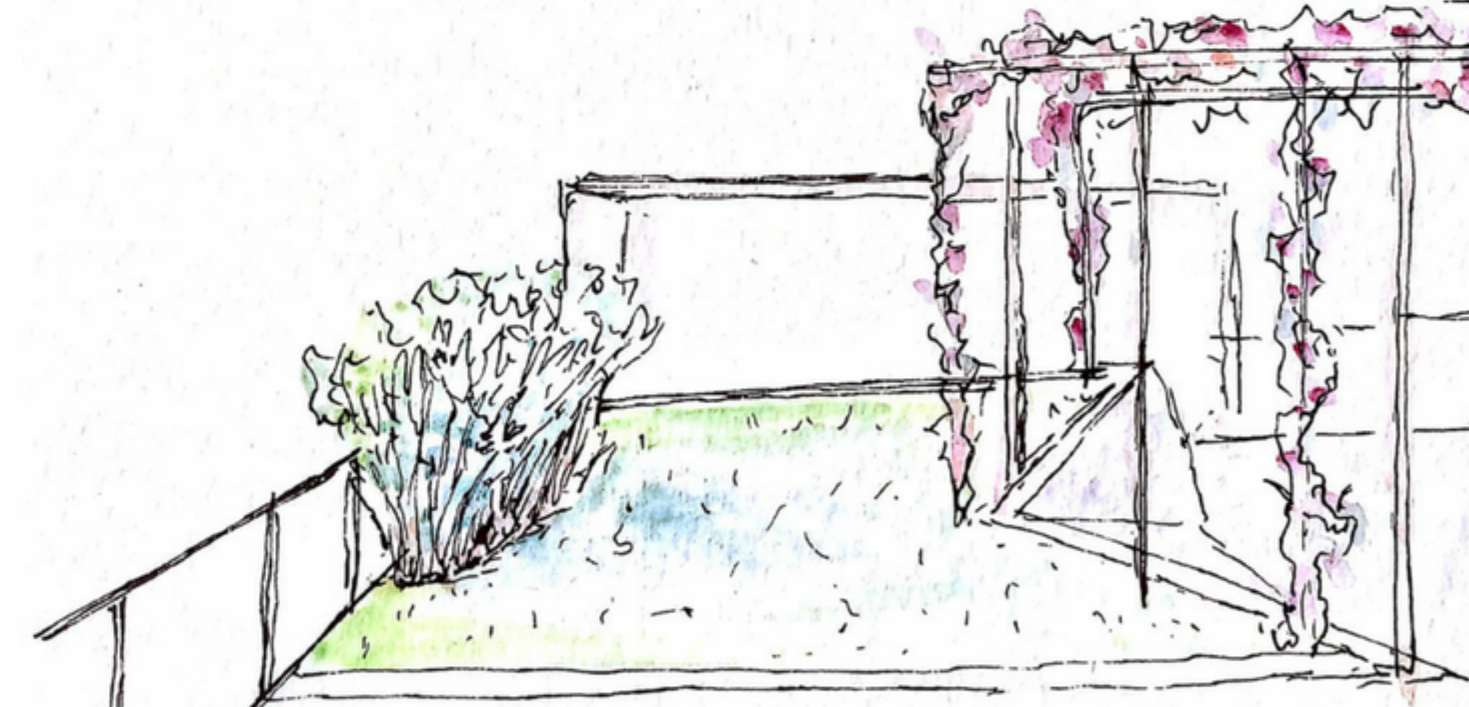
PROYECTO COMPLEJO TEATRAL CERRO MONJAS

EL PROYECTO SE SITUÁ EN LO QUE ERA UN SITIO ERIZO, DONDE ANTES SE UBICABAN CASAS PATRIMONIALES QUE FUERON DERRUMBADAS LUEGO DE UN INCENDIO. EL SITIO SE ENCUENTRA EN EL PLAN DE VALPARAÍSO, ENTRE LA CALLE LOS GIRASOLES CON AV. FRANCIA, PERMITIENDO UN FÁCIL ACCESO A ESTE, A TRAVÉS DE LOCOMOCIÓN Y A PIE.

ESTE SECTOR SE CARACTERIZA POR SU SENTIDO BARRIAL, EL CUAL SE BUSCA POTENCIAR A TRAVÉS DE LA CONECCIÓN ENTRE PLAN Y CERRO Y LOS VECINOS QUE TRANSITAN ENTRE AMBOS. LA AMPLITUD Y CERCANÍA CON EL CERRO MONJAS PERMITE LA CREACIÓN DE UN BORDE ENVOLVENTE EN ASCENSO QUE GENERE UN DESCANSO Y DETENCIÓN, DANDO UN RESPIRO EN ESTA URBE.

PROYECTO PAISAJÍSTICO

CON ESTE PROYECTO SE BUSCA GENERAR UN ASCENDER Y DESCENDER DISTINTO EN ESTE BARRIO A PIE DE CERRO, A TRAVÉS DEL USO DE 3 TIPOS DE PLANTAS SE LOGRAN DISTINGUIR 2 ESPACIOS, EL ABAJO Y EL ARRIBA, CON UN PUNTO EN COMÚN, EL OTORGAR MOMENTOS DE APERTURA AL DESCANSO.



BOUGANVILLEA

ENREDADERAS DE PORTE ARBUSTIVO QUE MIDEN DE 1 HASTA 12 M DE ALTURA, CRECEN EN CUALQUIER TERRENO. SON PLANTAS SIEMPREVERDES EN LAS ZONAS LLUVIOSAS TODO EL AÑO, O BIEN CADUCIFOLIAS EN LAS DE ESTACION SECA.



JACARANDA

ES UNA ESPECIE ARBÓREA, CON FUSTE RECTO Y HOJAS COMPUESTAS. FLORECE EN PRIMAVERA; SU COPA SE CUBRE DE FLORES DE COLOR LILA A MORADA. HABITA EN ÁREAS CALIDAS DEL CENTRO DE SUDAMÉRICA.



BAMBÚ FARGECIA

PLANTAS HERBÁCEAS PERTENECIENTE A LA FAMILIA DE LAS POACEAS. NO INVASIVA, FÁCIL DE CONTROLAR SU CRECIMIENTO. ALTURA MÁXIMA DE 3 M.



PLANTA EMPLAZAMIENTO

Escala 1:400

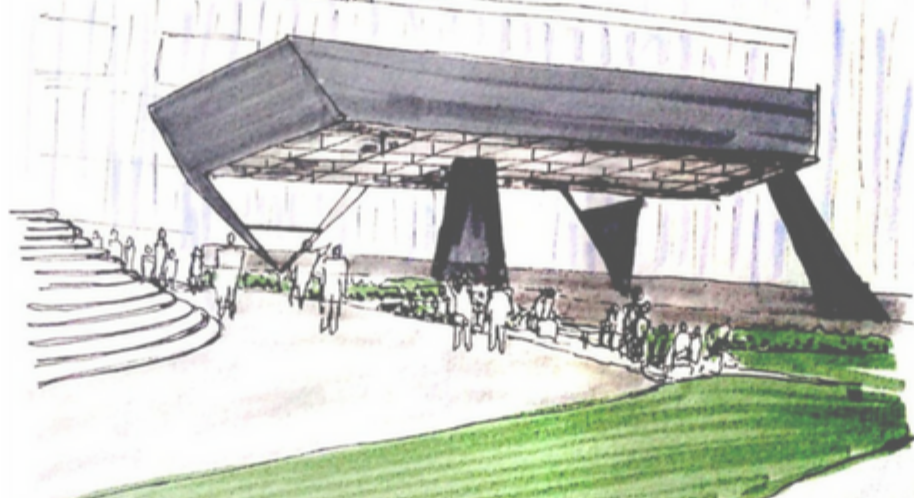
ORGANIZACIÓN TEATRO PERIPILOS



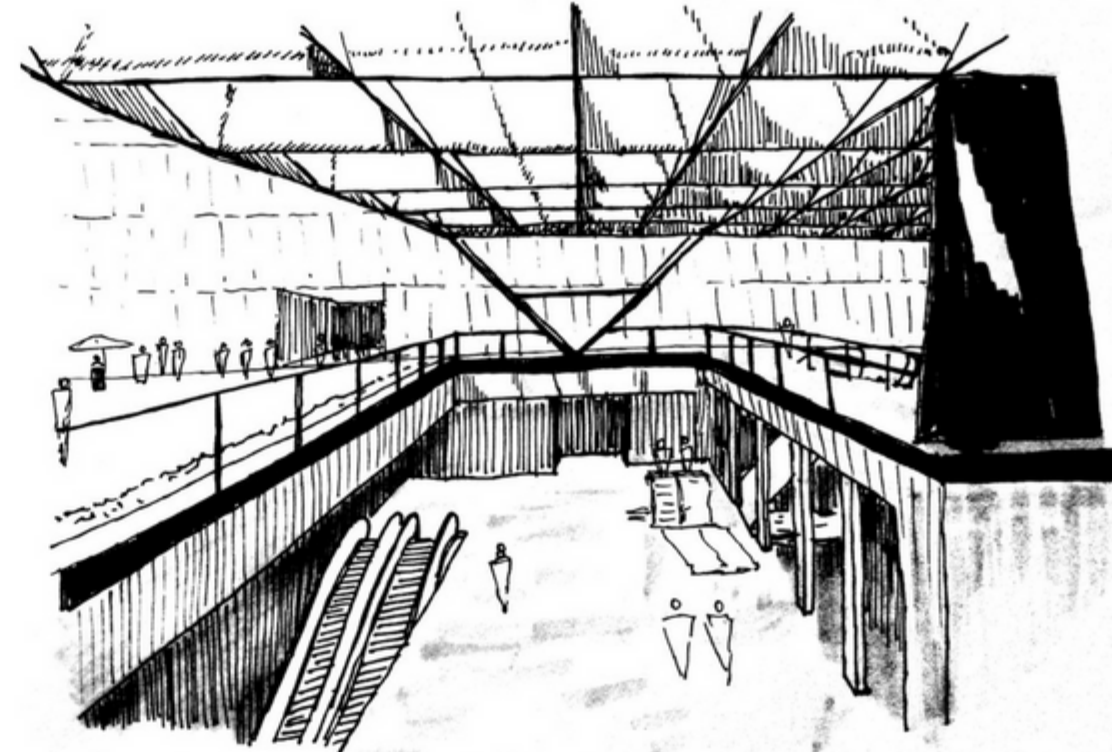
COMPANÍA DE TEATRO PROFESIONAL INTEGRADO POR EL MATRIMONIO DE DOMINGO ARAYA Y MARCELA CORNEJO. TEATRO PERIPILOS DESTACA POR MEZCLAR E INCORPORAR EN SUS ESPECTÁCULOS MUÑECOS, MÁSCARAS Y EL VERSOS EN UN CONSTANTE TRABAJO DE RESCATE PATRIMONIAL DE LA TRADICIÓN LATINOAMERICANA. SUS OBRAS SE CARACTERIZAN POR UNA GRAN MOVILIDAD, GRAN VERSATILIDAD, UN CUIDADO TRABAJO ESTÉTICO Y MUSICAL EN UNA PUESTA EN ESCENA MODERNA Y DINÁMICA.

CASO REFERENCIAL TEATRO TELCEL

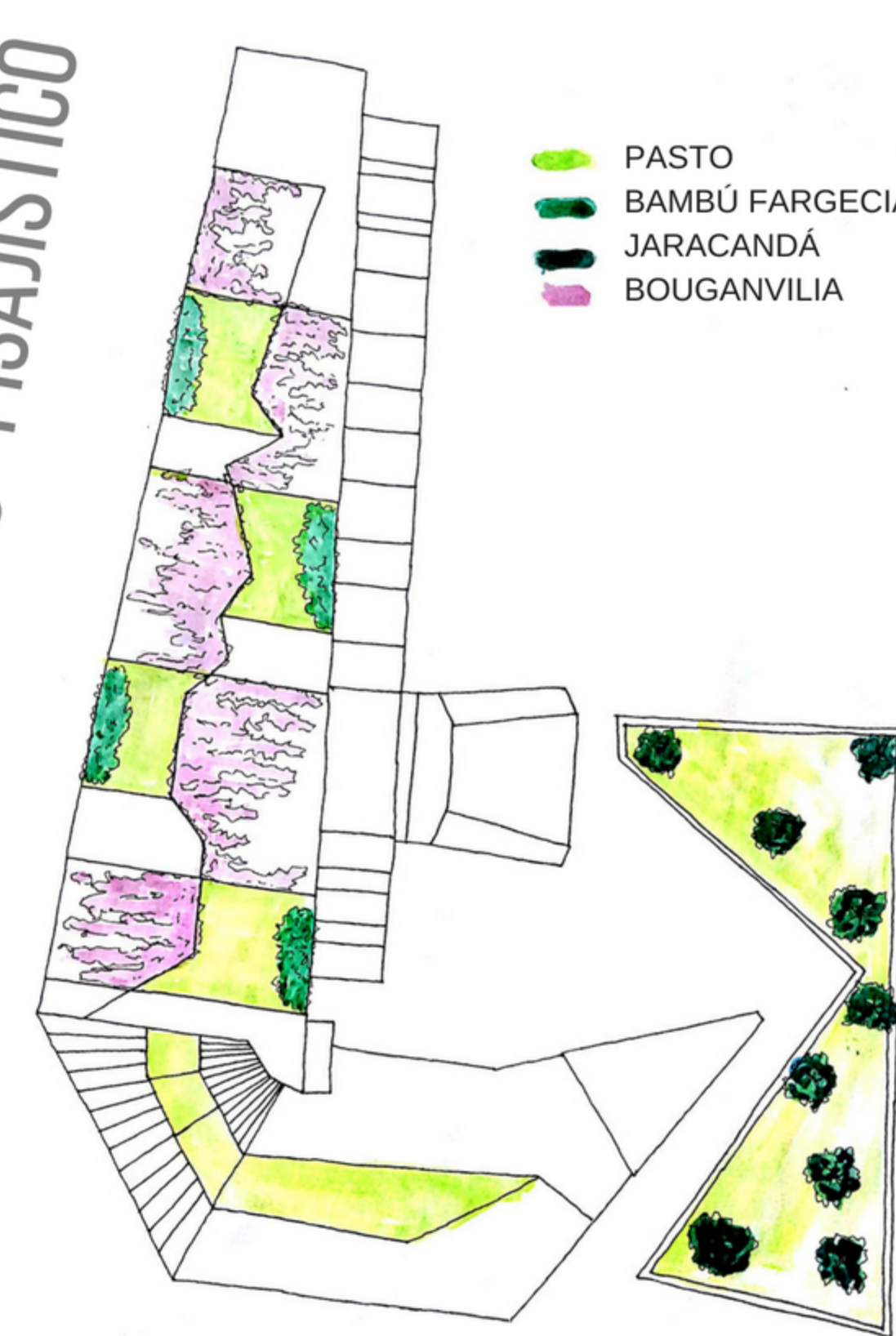
EL TEATRO INCORPORA NUEVOS MÉTODOS EN EL DISEÑO, A SU VEZ MEZCLA PARTE DE LA CULTURA MEXICANA Y LO TRAE EN UNA FORMA CONCRETA, EN LA DOVELA QUE DA PASO A LA LUZ NATURAL Y LAS TERRAZAS DONDE ESTÁN LAS BUTACAS. LA APERTURA INTERNA QUE GENERA LA DOVELA, PERMITE ESTE ATRAVESAR CON LA MIRADA, Y CONDUCIR LA LUZ A CON LA FORMA Y LLEVARLA HACIA ESTE INTERIOR RESGUARDADO, QUE ACOGE EL HABITAR EN UN JUEGO DE ALTURAS.



LA UBICACIÓN DEL TEATRO ES EN UNA PLAZA PÚBLICA. LA CUAL SE PUEDE ATRAVESAR Y RECORRER EN SU TOTALIDAD, DANDO UN RESPIRO EN LA CIUDAD. TOMANDO EN CUENTA ESTE TEATRO COMO REFERENCIA QUEREMOS INCORPORAR ESTA FORMA DE HABITAR TOMANDO EN CUENTA EL ENTORNO (VALPARAÍSO, PLAN-CERRO) Y OTORGAR UN ESPACIO DE DESCANSO Y CULTURA, PARA TODA LA COMUNIDAD.



ESQUEMA PROYECTO PAISAJÍSTICO



ACTO "ATRAVESAR PAUSADO DE LO BARRIAL" FORMA "ESCALINATA VINCULANTE EN TRES QUIEBRES"

OBSERVACIONES



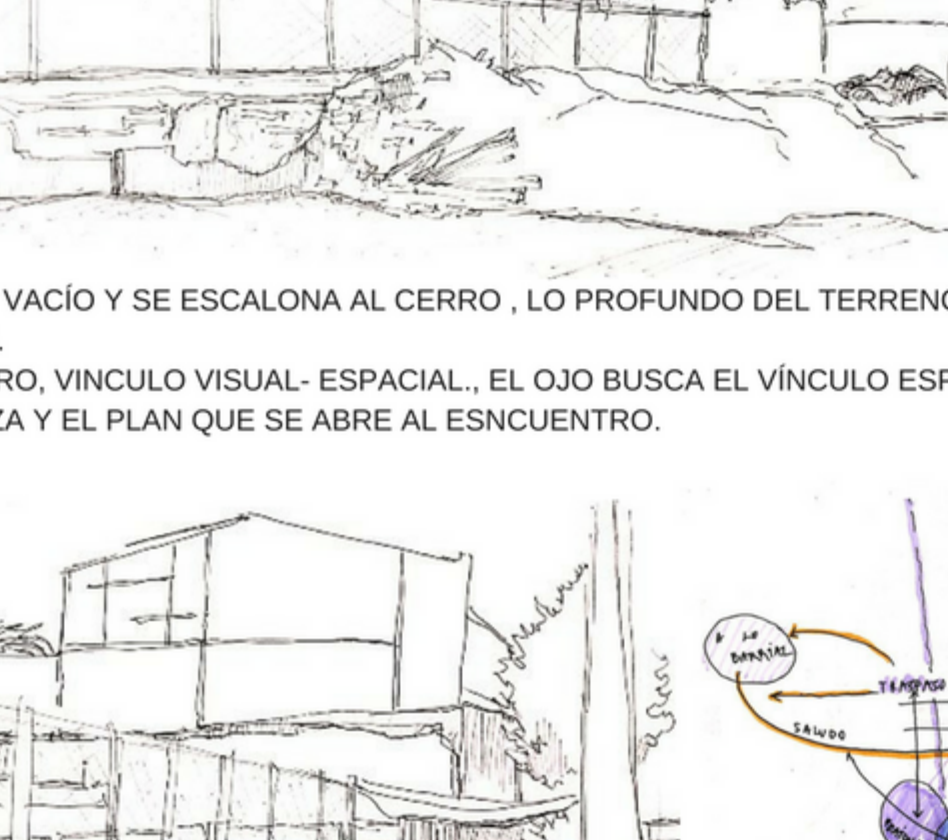
EL TRANSITO CONTINUO, CONFLUYE CON LAS ACTIVIDADES DEL LUGAR, PRODUciendo LA EXTENSION DE LA APERTURA QUE SE ACOGE ENTRE UN JUEGO DE NIVELES, QUE EN LA PROXIMIDAD DE LA CALLE SE GENERA UN TRANSITO Y UN PERMANECER ESPORADICO A RAZ DE LAS ACTIVIDADES PROPIAS DEL LUGAR, SIEMPRE EN LA LEJANIA SE OBSERVA EL ENCAMARARSE EN EL CERRO DE LO BARRIAL, MOSTRANDO ASI EL ESTAR Y CONVIVIR EN COMUNIDAD.



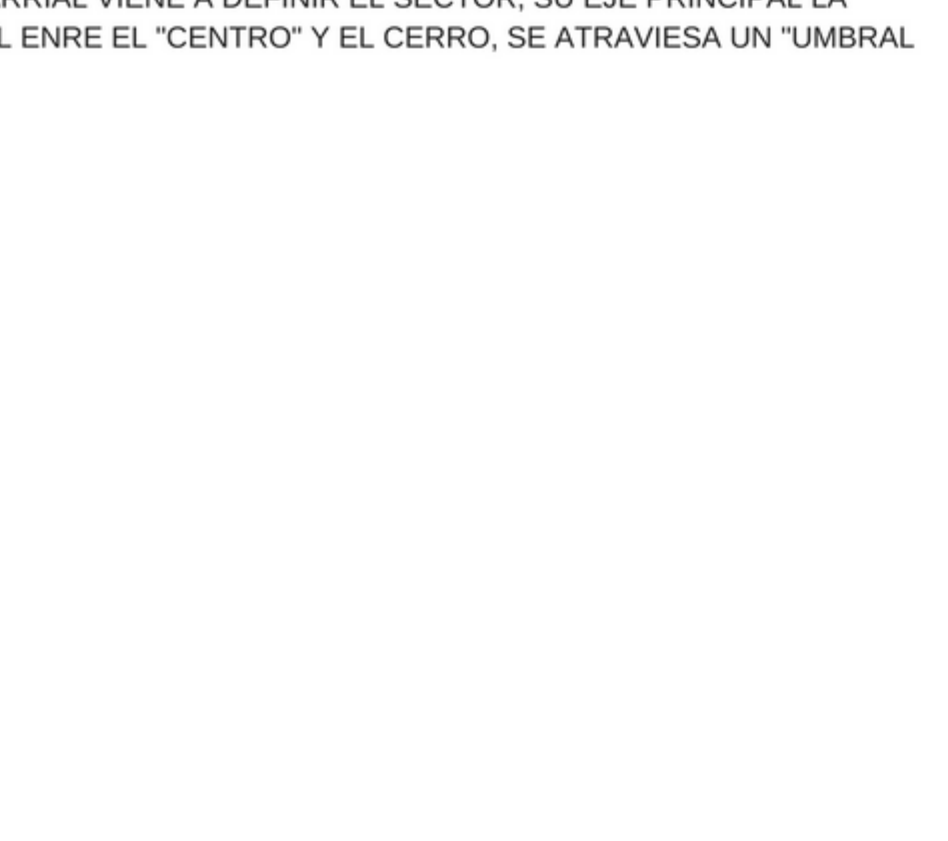
RETADO VACIO ENTRE EDIFICIOS CONTIGUOS, EN UN DESNIVEL PROGRESIVO, GENERANDO MOMENTOS DEL BADO VINCULO. CALLE TRANSITAN Y LO LEJANO CONTINUO. EN LA APERTURA DEL ESPACIO EL HABITAR BARRIAL, CONDICIONAL PERMITE EL CONTEMPLAR LO LEJANO Y COMO SE GENERA EL ENCUENTRO EN VICARIO DE LAS PERSONAS EN SU TRANSITO INTERMITENTE.



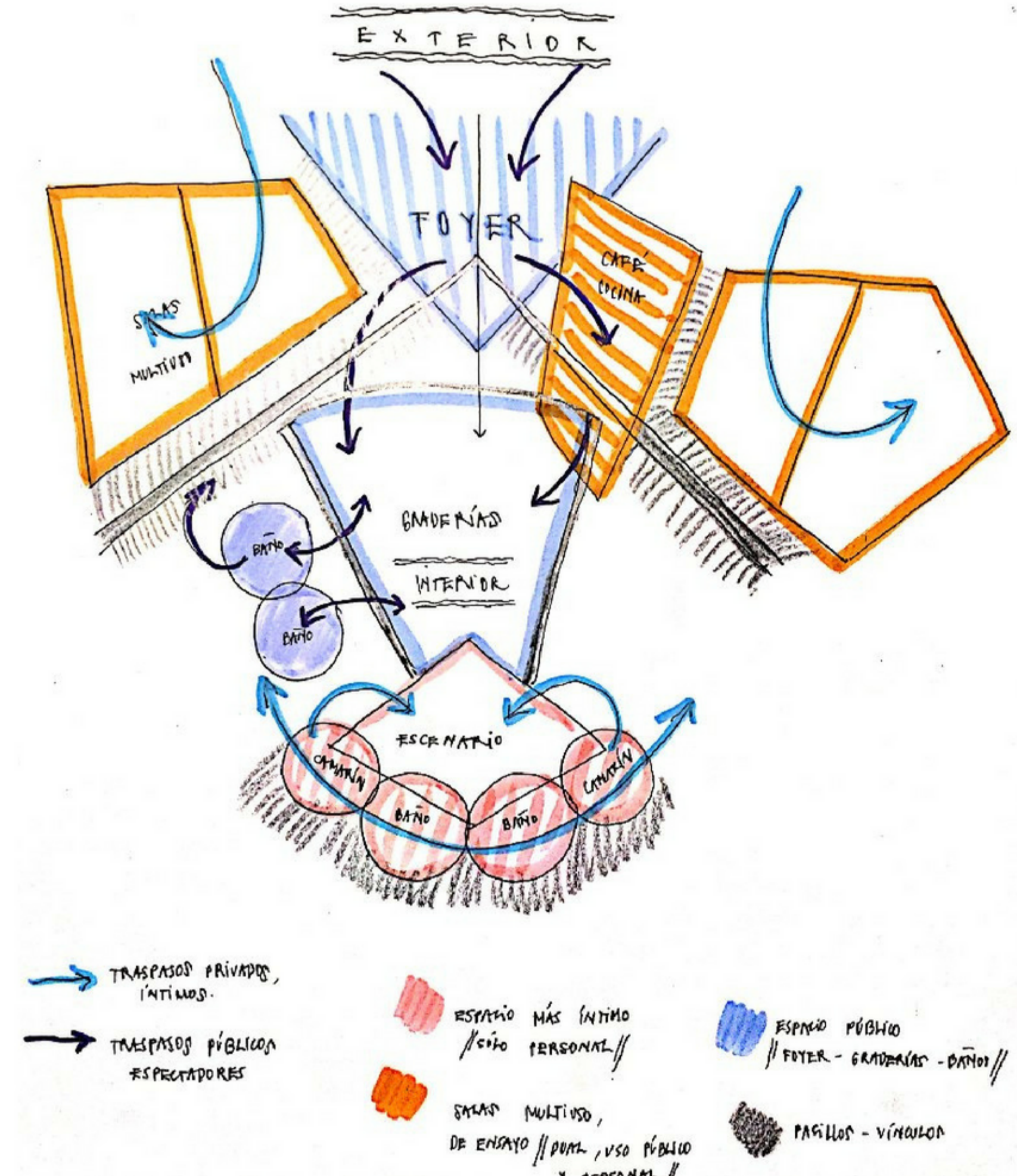
LA DUALIDAD ESPACIAL ES OTORGADA POR A LA VERTICALIDAD DEL FONDO DE CERRO GENERA UN ABALCOMAMIENTO, "EN ESTAR SOBRE Y ANTE". LA ESCENA POSEE UNA DOVELA ALTA, SE GENERA UN ACOMODO EN ESTAR ANTE Y SOBRE, UNA ESPERACION, QUE VIENE A VINCULAR.



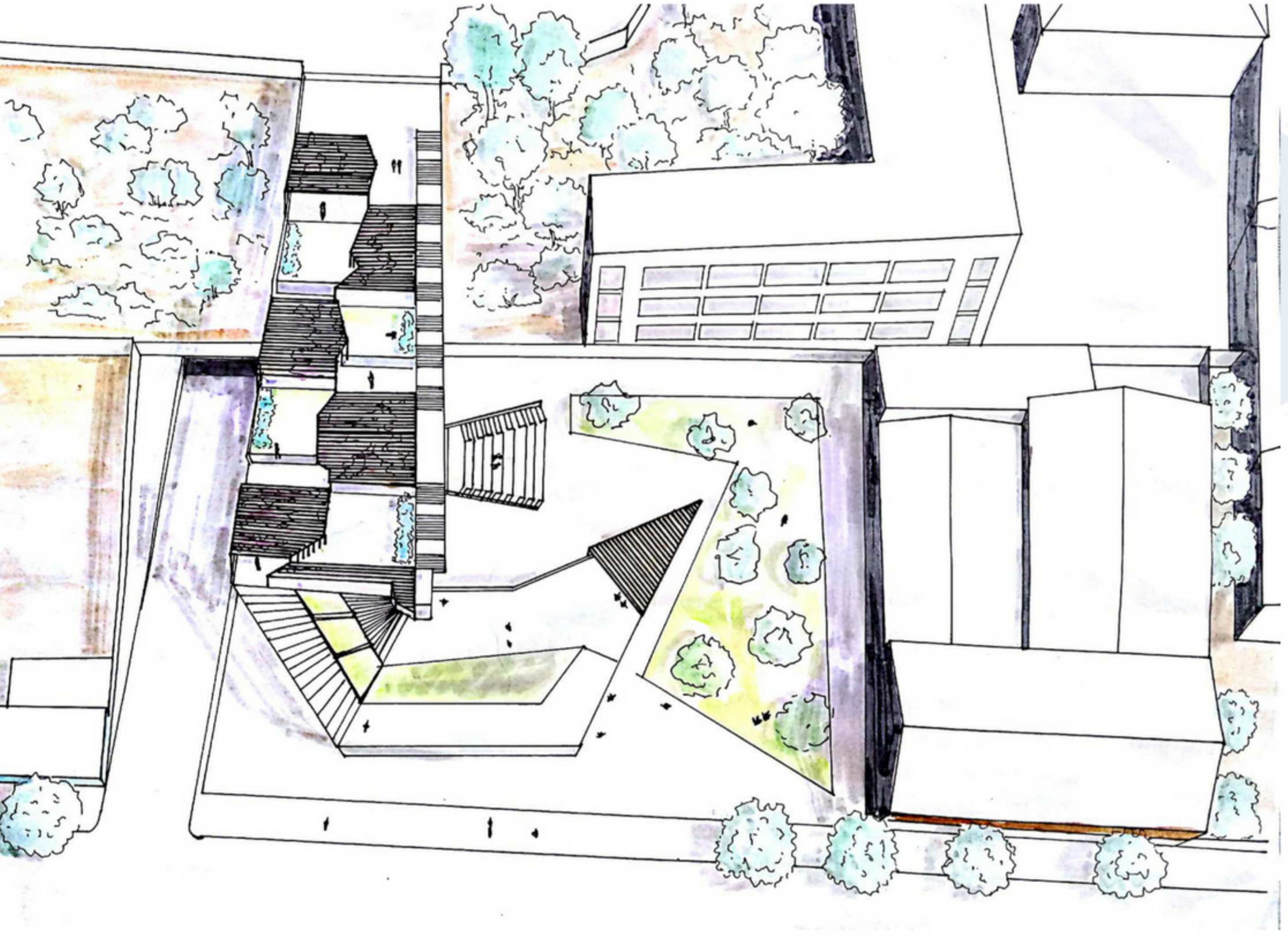
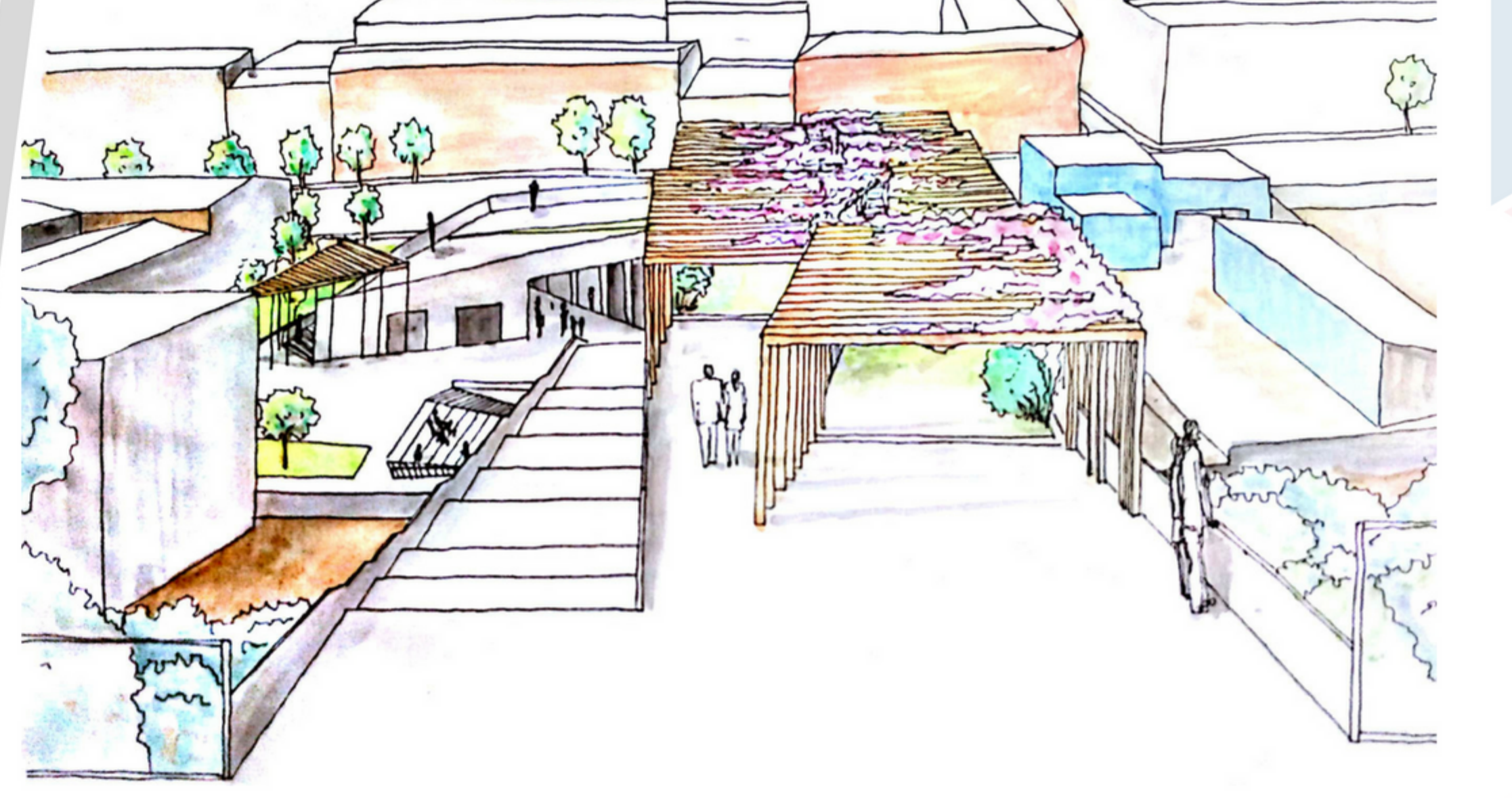
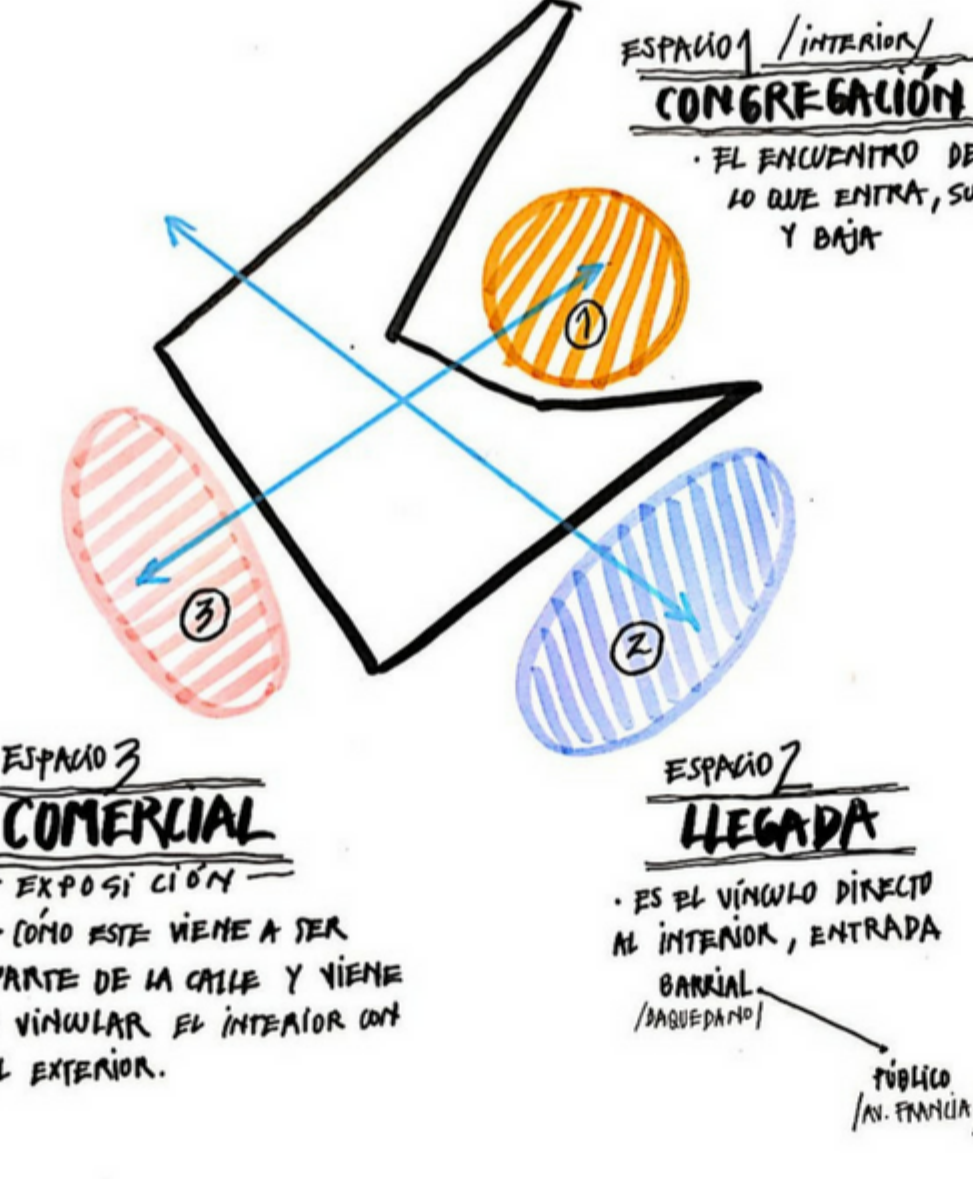
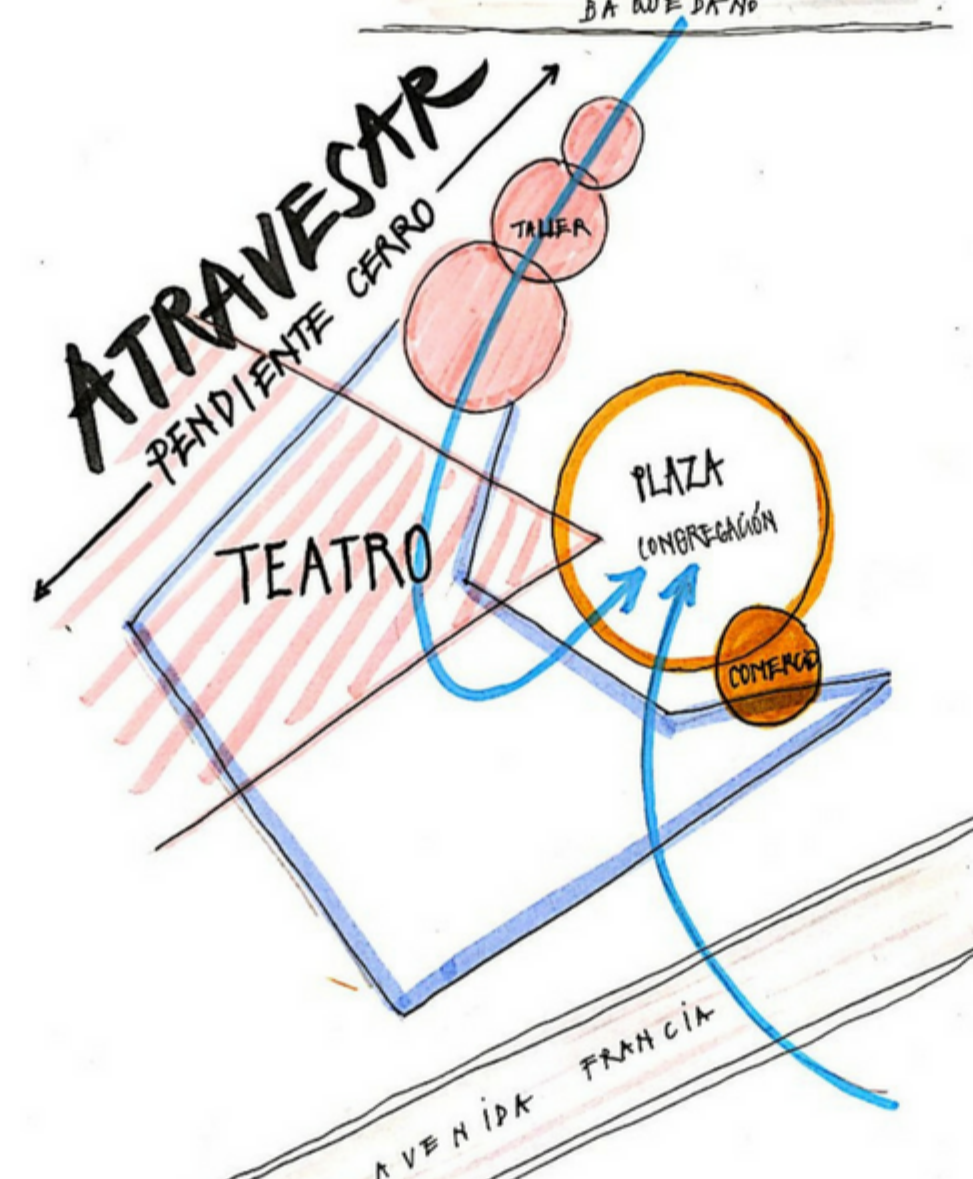
LA MIRADA ATRAVESA ESTE GRAN VINCULO Y SE ESCALONA AL CERRO. LO PROFUNDO DEL TERRENO ABRE AL CERO LA EXTENSION Y SUS NIVELES. SE CONECTA EL PLAN CON EL CERRO, VINCULO VISUAL ESPACIAL, EL CERO PROFUNDO EL VINCULO ESPACIAL, ENTRE EL CERRO QUE SE ABALANZA Y EL PLAN QUE SE ABRE AL ENCUENTRO.



SE GENERA UN SALUDO, LA GENTE QUE SE ADENTA POR ESTA CALLE SE CONOCE, DÁNDOSE UNA CONDICION DE BARRIO. LO BARRIAL VIENE A DEFINIR EL SECTOR, SU SE PRINCIPAL LA AVENIDA ES EL VINCULO PRINCIPAL ENTRE EL "CENTRO" Y EL CERRO. SE ATRAVESA UN TAMBAL COMERCIAL EN TRES FLUJOS.



ORGANISMOS



VISTAS PROYECTO

