

## RECUENTO CICLO 2

# PRODUCCIÓN Y CONFECCIÓN DE TELONES

## CELEBRACIÓN 70 AÑOS E[AD]

PALOMA ÁLVAREZ ARRAÑO

MARTES 25 DE OCTUBRE DEL 2022

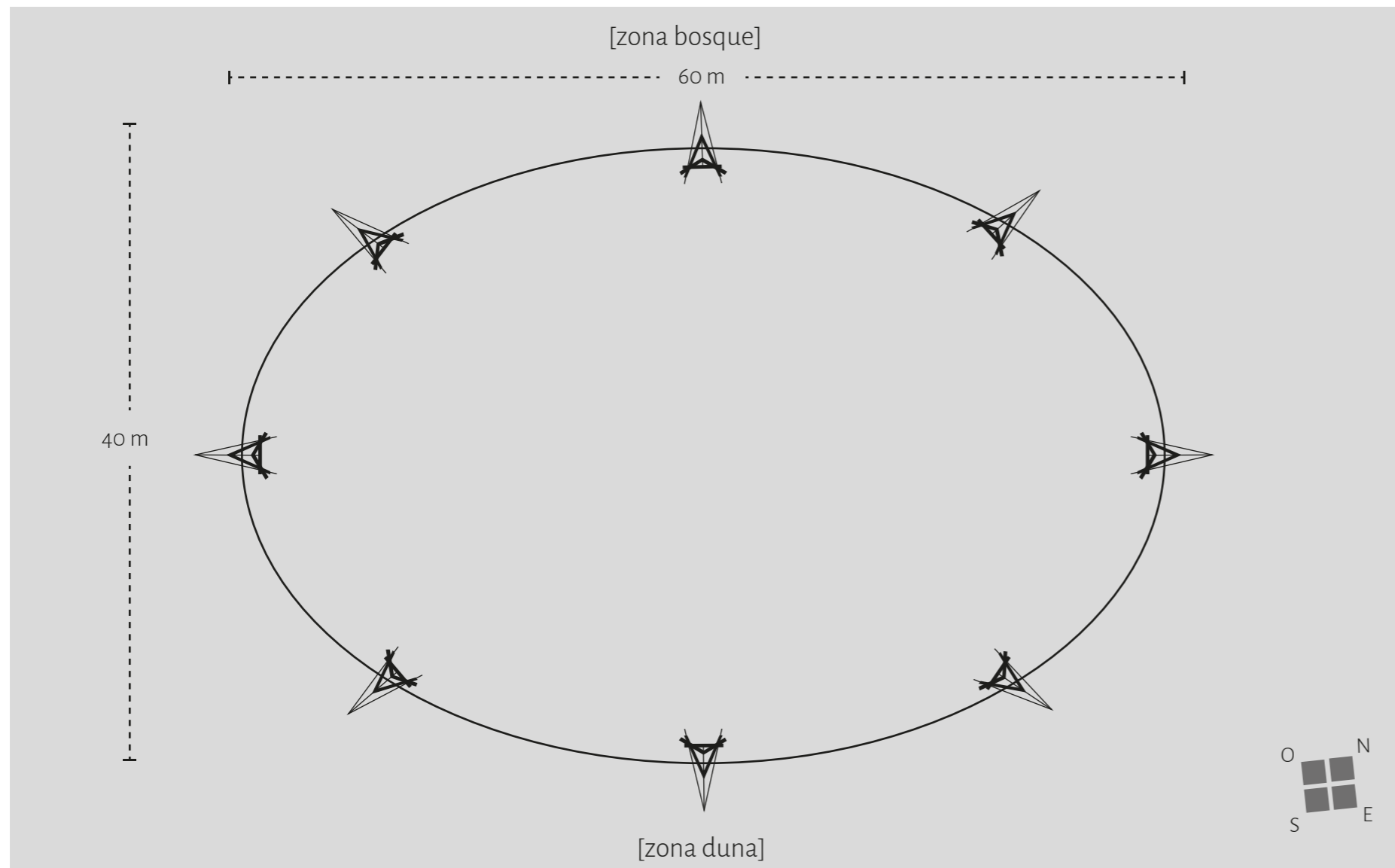
LÁMINA 1	PLANIMETRÍA Y UBICACIÓN DE TORRES
LÁMINA 2	DIBUJO LÍNEAL TORRE Y TELONES
LÁMINA 3, 4, 5 Y 6	PROPUESTAS INDIVIDUALES
LÁMINA 6,7 Y 8	PRODUCCIÓN DE TELONES EN ESCUELA
LÁMINA 9 Y 10	PRODUCCIÓN DE TELONES EN VEGA

Durante el mes de octubre, se da inicio de la celebración de los 70 años de la Escuela de Arquitectura y Diseño de la Pontificia Universidad Católica de Valparaíso, donde está la participación de todos los alumnos de la escuela para realizar este evento en Ciudad abierta, que se realizará: un acto de apertura, concierto, ágape, DJ set y un cierre. Dado que esta celebración se va a hacer dentro de una elipse, que estará delimitada por unos pilares, se realizarán los telones que llevarán estas estructuras.

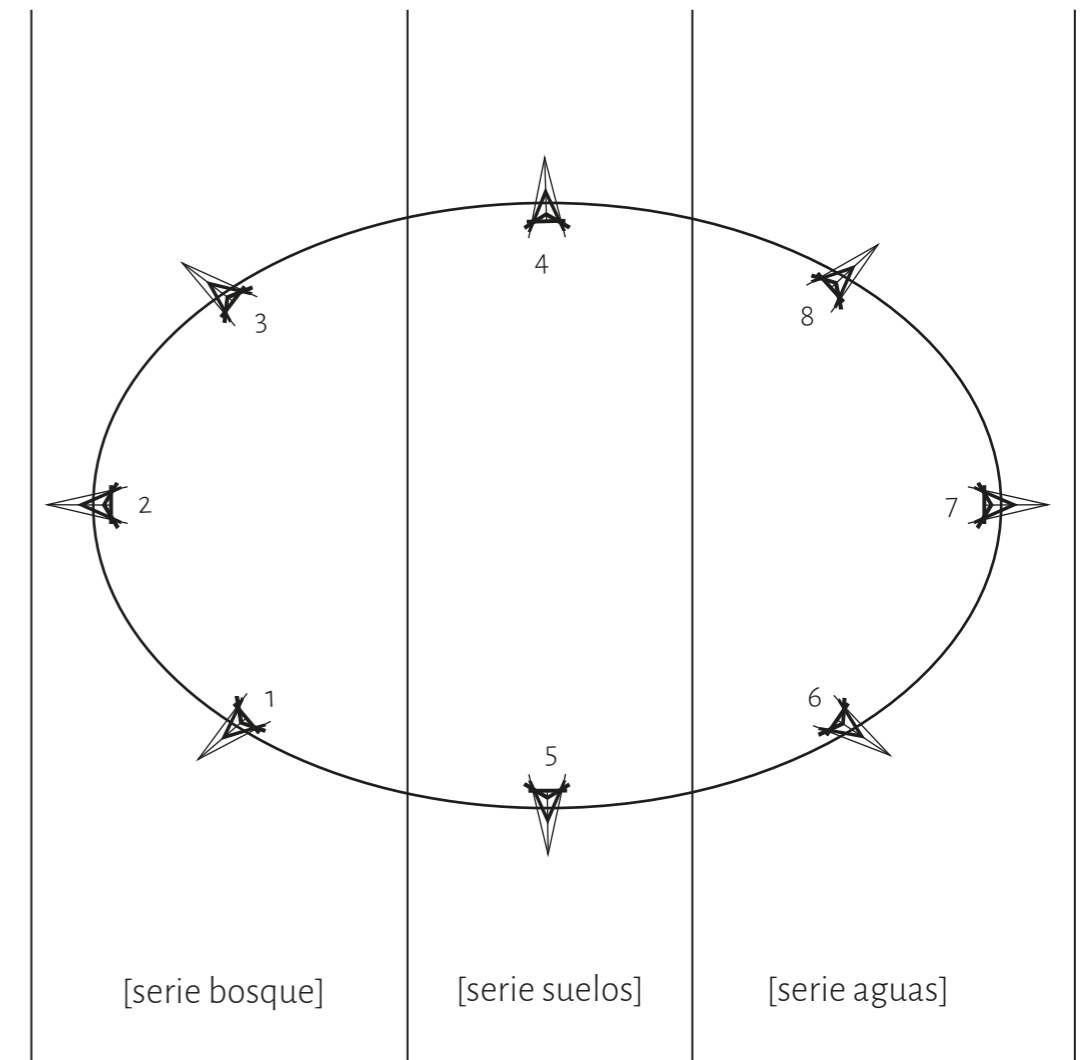
Los telones darán a ver el logo de los 70 años junto a el nombre de la escuela. El contenido de estos telones,

será a partir de las huellas que se pueden encontrar en Ciudad Abierta, tales como: agua, suelo y bosque. Por lo cual, se indagará en diversas técnicas de impresión, dada la experimentación personal, con distintos tipos de tinta y aplicación, generando así una propuesta que se pueda replicar a un formato a mayor escala.

Por lo tanto, a nivel de taller, se propondrá tres tipos de telones que mantengan una similitud en su técnica y se realice una diferencia en su dibujo tipo.



Sección de series



DECISIONES

Esta elipse estará ubicada en la vega que se encuentra en Ciudad Abierta, Ritoque, en la región de Valparaíso.

La elipse es de un tamaño de una cancha grande en donde estarán ubicadas ocho torres que se encuentran mirándose una frente la otra. Esta zona tiene una capacidad para la cantidad de 600-1.200 personas en su interior.

Cada torre está conformada por una temática (bosque, suelo y agua). Estas series se distribuirán en las siguientes torres:

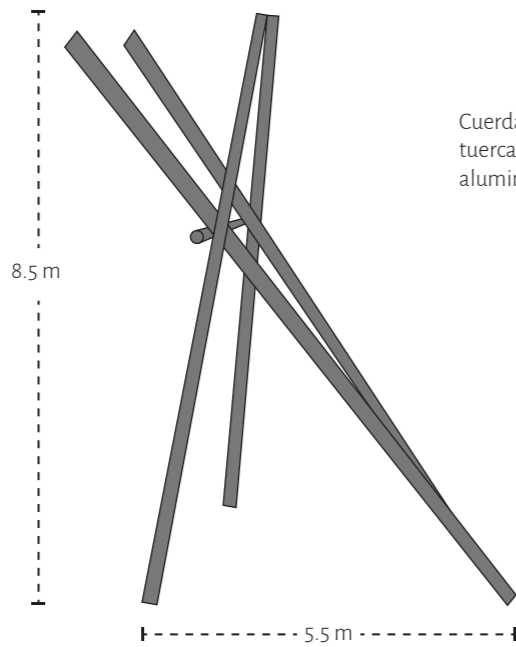
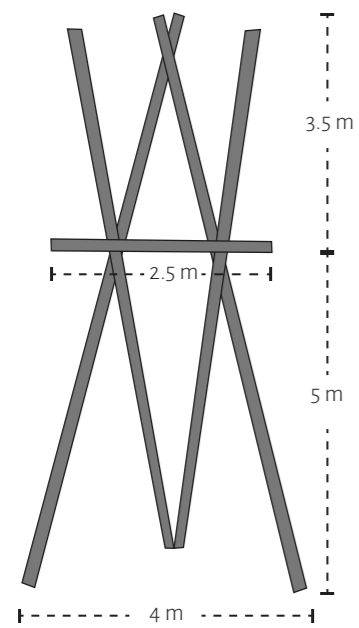
*Torre 1, 2 y 3* serie bosque.

*Torre 4 y 5* serie suelos.

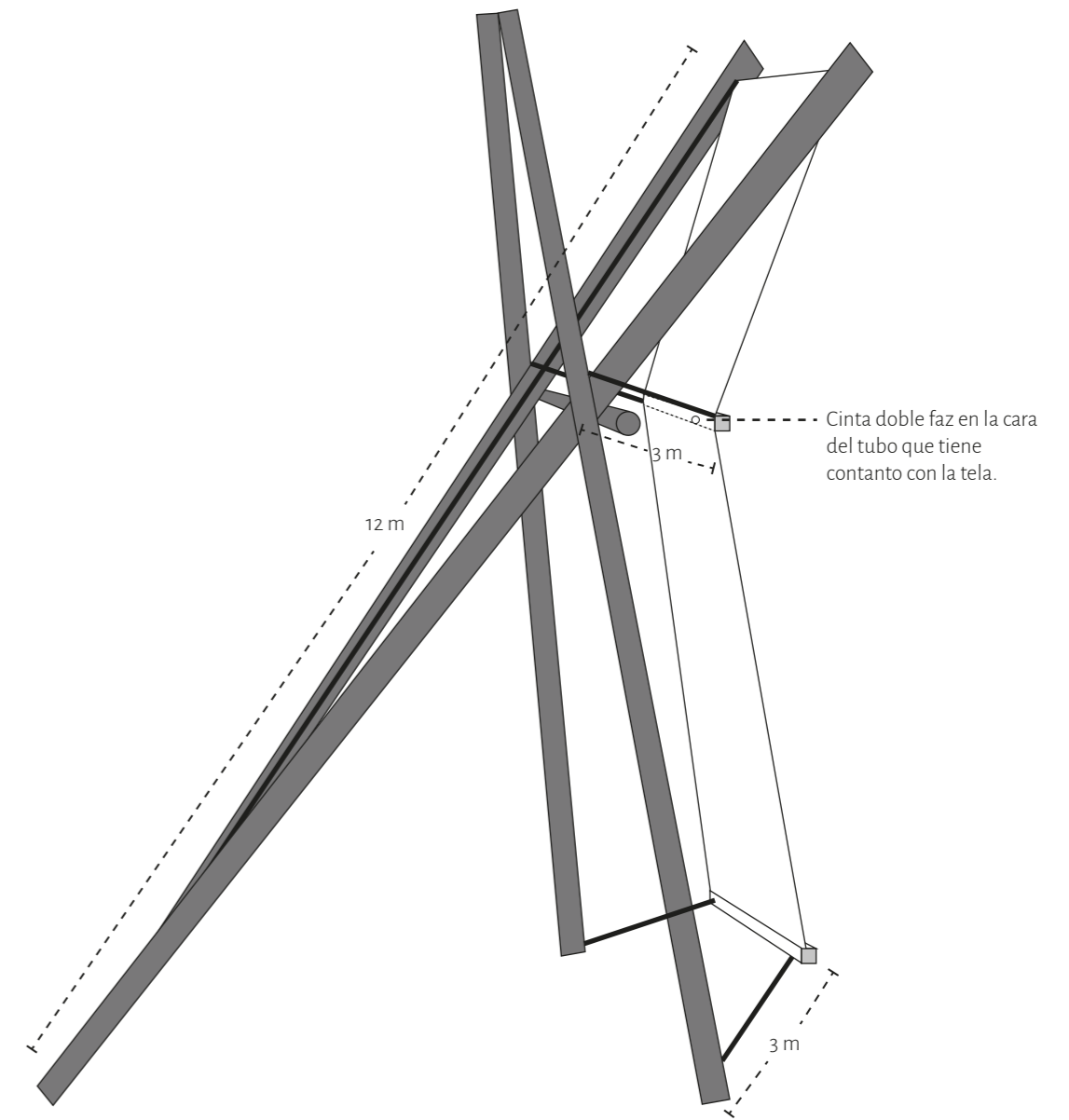
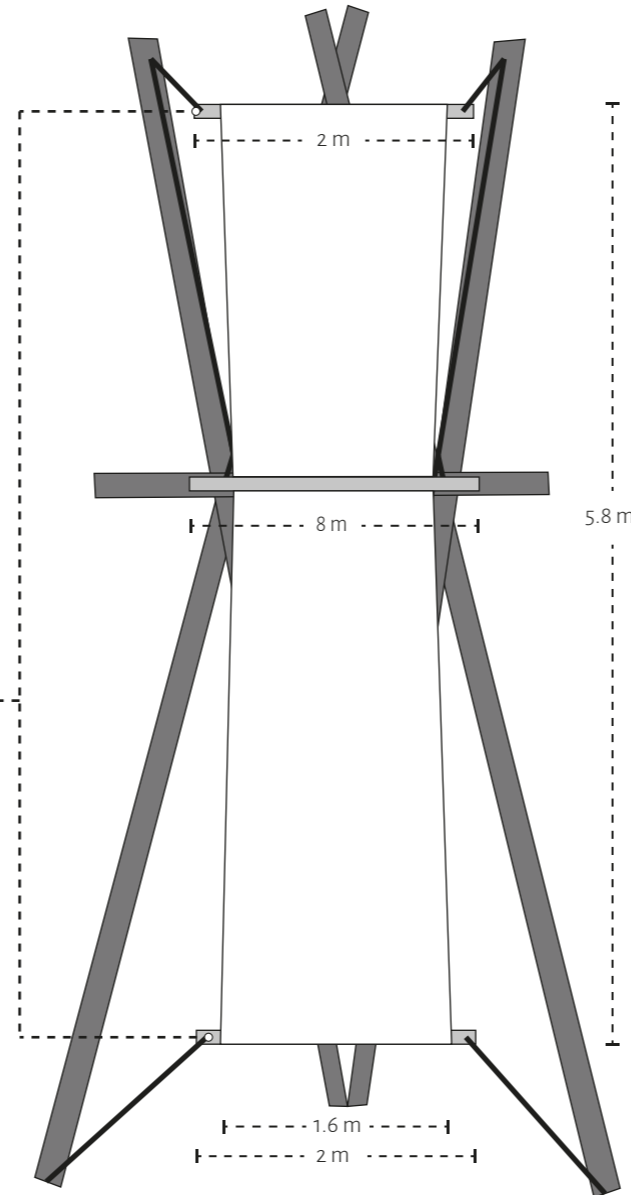
*Torre 6, 7 y 8* serie aguas.

VISUALIZACIÓN DE ÁREA





Cuerdas pasan por una tuerca de ojo en tubo de aluminio.



DECISIONES ESTRUCTURA

Para la construcción de la estructura se usaron troncos de eucaliptos que se encuentran en el bosque de Ciudad Abierta.

Los troncos se dispusieron de manera que se sostuvieran unos con otros formando triángulos, dando así soporte en las torres.

Los troncos se unen mediante cuerdas de 1/2 pulgadas.

DECISIONES TELONES

Para los telones, se utilizó una tela de tnt blanca de alto grosor, que tendría insertada unos tubos de aluminio, en parte superior e inferior, a través de unas costuras en los bordes del material.

Para levantar los telones se utilizó una cuerda la cual había que ir tensando a medida que se tiraba de esta.

Por último, para evitar problemas con el viento, que se genera en Ciudad Abierta, se colocó un tubo a una altura de 5 metros, desde el suelo, que está amarrado en la estructura de eucaliptos y adherido a la tela con una cinta de doble contacto.

IMÁGENES DE REPRESENTACIÓN





a. Imagen 1.



b. Imagen 2.



c. Imagen 3.



d. Imagen 4.



e. Imagen 5.



f. Imagen 6.



g. Imagen 7.



h. Imagen 8.



i. Imagen 9.

## DECISIONES

Para la definición de los trazos, se indagó en los suelos que se podían ver en Ciudad abierta, en este caso, se usó las huellas que deja el viento en las dunas del lugar.

*Imagen 2.* Se capta el descenso que se produce a lo largo de las dunas.

*Imagen 5.* Se capta la profundidad de las huellas formadas por la multitud.

*Imagen 8.* Se capta un quiebre que se produce con el pasar del viento en las arenas.

Se omite trabajar con el color plateado, debido a que este se puede confundir con una gama de grises y no será perceptible a la luz del lugar. Por lo cual, se usa el dorado y el bronce.

La aplicación de estas técnicas se haría sobre un pedazo de tela tnt de 100x50 cm.

## TÉCNICA

Para la aplicación de negro, se utilizó una tinta de maicena, tinta china negra, crema y agua. Esta tenía un estado más espeso.

Para la aplicación de la tinta se usó un cartón kraft forrado en aluminio, dándole un uso similar a una espátula.

En *Imagen 3*, se harían trazos como se muestra en *imagen 2*. Estos se realizan

aplicando tinta en el cartón y realizando trazos presionando hacia abajo como se muestra en *imagen 1*.

En *imagen 6*, se tira de la tela (*imagen 4*) para aplicar tinta dando como resultado *imagen 5*.

Para *imagen 9*, se aplica la tinta utilizando el borde del cartón, arrastrándolo de manera horizontal (*imagen 7*), resultando *imagen 8*.



j. Imagen 10.



k. Imagen 11.



l. Imagen 12.



m. Imagen 13.



n. Imagen 14.



ñ. Imagen 15.



o. Imagen 16.



p. Imagen 17.



## DECISIONES

Teniendo los trazos de las *imágenes 2, 5 y 8* se varía en su intensidad, dando así con un tono más luminoso y no de mancha.

Para incluir la estructura en la propuesta, se incluyen los calados para controlar los blancos en los telones y en su forma de colocar.

Se incluye una nueva técnica con escobilla para la aplicación de tinta y tempera.

## TÉCNICA

Para el uso de calados, se coloca una plantilla, de papel y/o masking tape, que cubra el sector que se necesita, tal como se presenta en *imagen 10*. Hecho lo anterior, se aplica la tinta y/o tempera sobre los sectores que se requiera (*imagen 11*). Por último, retirar la plantilla colocada en un principio, dando como resultado *imagen 12*.

*Imagen 13*. Acercamiento de *imagen 16*. Para su elaboración se coloca en una tela tnt de 100x50 cm plantillas para hacer calados con la técnica vista en *imagen 1*, con la diferencia que la tinta se encuentra con una menor intensidad para mostrar una mayor gama de grises. Dado lo anterior, se retira la plantilla para luego, con una escobilla, aplicar la tempera dorada de un solo

trazo las veces que se requieran necesarias.

*Imagen 14*. Acercamiento de *imagen 15*. Se realiza misma técnica utilizada en *imagen 16*, con la diferencia se realiza un calado con el logo de los 70 años para aplicar la tinta y tempera.

*Imagen 17*. Variación en las técnicas utilizadas anteriormente.



q. Imagen 18.



r. Imagen 19.



s. Imagen 20.



t. Imagen 21.



u. Imagen 22.



v. Imagen 23.

## DECISIONES

Se decide, en sesión de taller, la serie que se va a trabajar, de manera individual, las propuestas de la serie agua para torres 6, 7 y 8.

Se debe trabajar el horizonte de los 70 años, tanto en borde como en contraste, es decir, incluir los trazos que rodean el logo para que este sea incluido, quedando en un mismo lenguaje que el resto del telón.

Debido a que se divide en 3 grupos las torres, en la serie de aguas se le asignan los tonos: dorado, azul y negro.

Se realizan propuestas a partir de trazos realizados por otros alumnos de taller, debido a que estos se asemejan a la serie que se va a mostrar.

A partir de que las propuestas deben ser con trazos de otros alumnos de taller, se utilizan trazos que se pueden ver en *imagen 18 y 19*.

## TÉCNICA

Se utiliza una mezcla de agua, maicena, crema y tinta china para lograr una gama de grises que se presenta en *imagen 18*, usando la técnica de aplicar tinta en espátula y esparcirla con esta.

*Imagen 19*. Uso de escobilla y betún negro para realizar trazos en tela.



w. Imagen 24.



x. Imagen 25.



y. Imagen 26.



z. Imagen 27.

## DECISIONES

Dada la exploración realizada con los trazos, se eligen dos que van a ir variando en su tamaño y color.

Se mantiene el uso de calados para trabajar los blancos en la propuesta.

Se utilizan los blancos como parte de logo de los 70 años.

Se decide utilizar el logo en blanco

debido a que es más fácil su lectura a comparación de tener el logo en negro.

Debido a que son propuestas digitales, los trazos utilizados (*imagen 24 y 25*) se editaron en Photoshop creando una máscara de recorte que contuviera el color dorado o azul.

## TÉCNICA

Se realiza técnica de calados utilizada en *imagen 10*.

Uso de espátula para aplicación de negro, azul y dorado.

Para el negro se necesita de la tinta que es a partir de maicena, agua y crema pero variando la cantidad de tinta china para conseguir distintos grises como se presenta en *imagen 26 y 27*.

También se puede optar el uso de tempera para conseguir las distintas gamas de grises.



**CORTE Y COSTURA DE TELAS**

Para el corte de tela, se extiende la tela de manera de obtener la medida de 5,8m y 4,8m, para luego cortarla a escuadra, o sea doblarla a la mitad y realizar marcas para la costura en sus bordes (12 cm), para así realizar el corte y luego realizar otro para asesorar la medida correspondiente. Por otro lado, se realizan dos tipos de marcas, desde ambos bordes de la tela, que señalan por dónde se realizará la costura.

**MARCAS**

Se realizan marcas con masking tape tanto en los bolsillos de los tubos y el horizonte que va a contener el logo de los 70 años. Para el horizonte, se realiza un margen desde el borde de 1.8m para luego 1.2m para el logo.



**POSICIÓN DE MÁSCARAS**

Para las máscaras se realiza, en primer lugar, un calco en un hilado de 180, marcando las áreas donde se va a aplicar la tinta, hecho lo anterior se realizan los cortes, obteniendo así la máscara. Dado lo anterior, se posiciona la máscara sobre la tela y se asegura con masking tape.





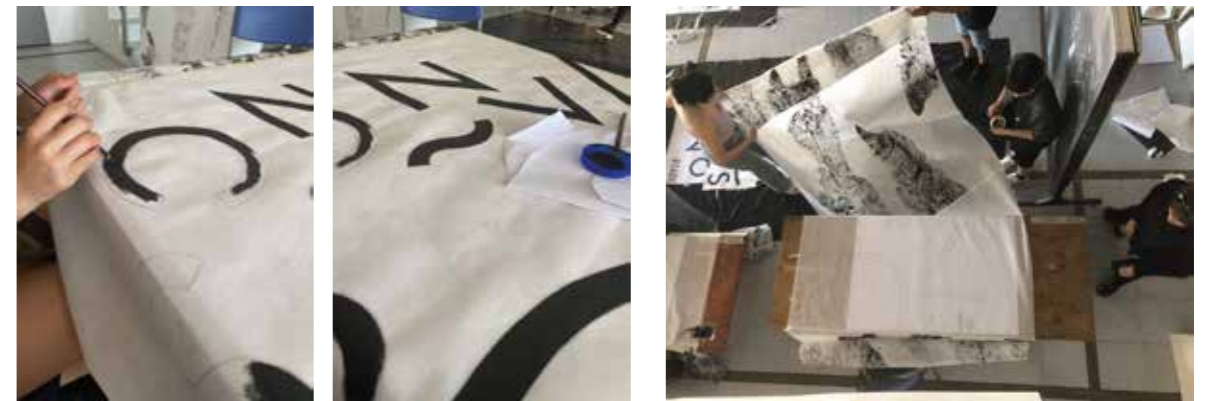


## PINTADO

Para la aplicación del acrílico, se coloca la tela en un suelo con textura, para realizar el trazo deseado. Hecho lo anterior, se pinta en las áreas libres que dan las máscaras. Por último, se retira la máscara para dejar secar el acrílico.

## LOGO

Para el logo, se realizó un calco con el plotter para tener el tamaño deseado del logo. Este se posiciona en el horizonte realizado anteriormente en *marcas*. Hecho lo anterior se aplica el acrílico negro con pincel para así obtener trazos más finos.



## ANOTACIONES

Para la aplicación del acrílico se debe utilizar una espátula o un cartón corrugado.

Para la aplicación del acrílico a la espátula, se debe aplicar y luego esparcir de manera uniforme.

Se compraron 15 potes de acrílico negro para los 16 lienzos.



GUARDADO

Hecho el *pintado y el logo*, se retiran las tiras de masking tape y se dividen los telones en seis grupos, según tamaño y tipo, envolviéndolos en bolsas de basura para trasladarlas a Ciudad Abierta.

ANOTACIONES

Para el guardado son seis tipos de grupos: huellas suelo lienzo grande, huellas suelo lienzo pequeño, huellas bosque lienzo grande, huellas bosque lienzo pequeño, huellas agua lienzo grande y huellas agua lienzo pequeño.



**MARCAS**  
Se realizan marcas en los tubos con unos 20cm de margen para central la tela en ambos tubos.

**NUDO**  
Se realiza el nudo as de guía para los distintos puntos de amarre, que se llegan a requerir (colgado, tensado, tubos, etc.).



**COLGADO**  
Se coloca la cuerda en las poleas, esto se realiza subiéndose en la estructura y con ayuda de un palo fino. Hecho lo anterior, se realiza un nudo en ambos extremos de los tubos superiores que contienen dos tuercas de ojo y perno. Por último, se eleva el telón con ayuda de dos personas que tiran de las cuerdas y otro que supervisa si está alineado.

**TENSADO**

Para el tensado, se comienza tirando de las cuerdas del tubo superior para luego amarrarlas en unos palos sobresalientes de la estructura realizando un nudo simple.

Continuando con lo anterior, con el tubo inferior, se tensa, cruzando la cuerda en unos palos adjuntos a los pies de la estructura para realizar un nudo as de guía.



**SEGUNDO TENSADO**

Para evitar problemas con el viento, que se genera en Ciudad Abierta, se coloca otro tubo en el borde superior del logo, el cual se tensa colocando y amarrando cuerdas en la estructura, asegurando también con cinta doble faz en las partes del tubo que tienen contacto con la tela.

**RESULTADO**

Se dejan colgados ocho telones en total, de los cuales son dos de serie suelo, tres serie agua y tres serie bosque.

