

# ESCALERA MEDULAR



ACTO: RODEAR PAUSADO ANTE CENTRALIDAD

FORMA: CORREDOR LUMINOSO

## FUNDAMENTO

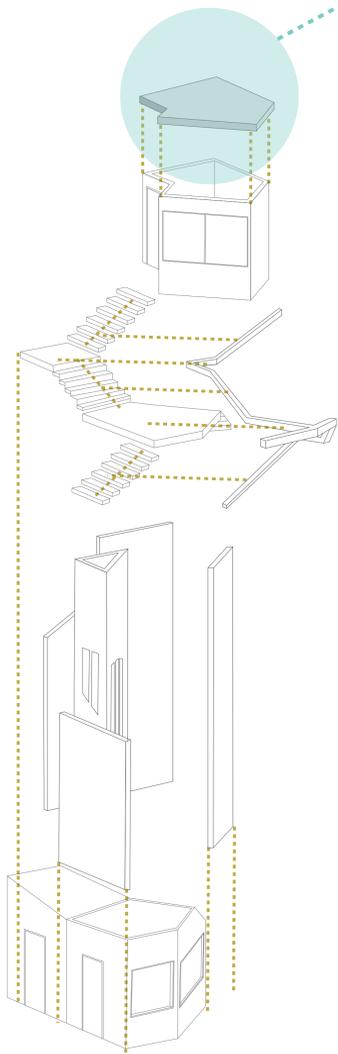
Desde las observaciones del habitar con ritmos en la verticalidad, las medidas del habitar en lo doméstico y el espacio que acoge a la **hospedería del errante** -y con ello la escalera medular- se develan tres aspectos que se recogen en el proceso y encaminan a esta obra:

1. El habitar en la verticalidad constituye una **explosión del cuerpo en dos ritmos**: uno de subida y otro de bajada, el enmismamiento y la fluidez.
2. La **dualidad quietud-movimiento** del habitar en lo doméstico en torno a la exposición luminica y ventilación.
3. La hospedería se **acoge en la extensión**, reconociendo en ella su entorno próximo como la arboleda, el mar y las construcciones circundantes.

Desde estos aspectos, haciendo incapié en la exposición del cuerpo y como este se acoge en la extensión, se continúa con el proceso de la obra en la **conformación del cielo** de esta, por ende, en la **manera que se reciben las cualidades lumínicas y climáticas del entorno**.

ELEMENTO: TECHO  
RASGO: ALERO

## TECHO INICIAL

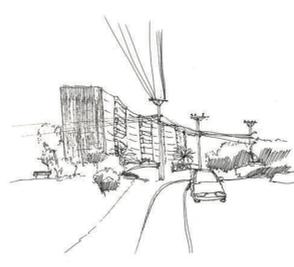
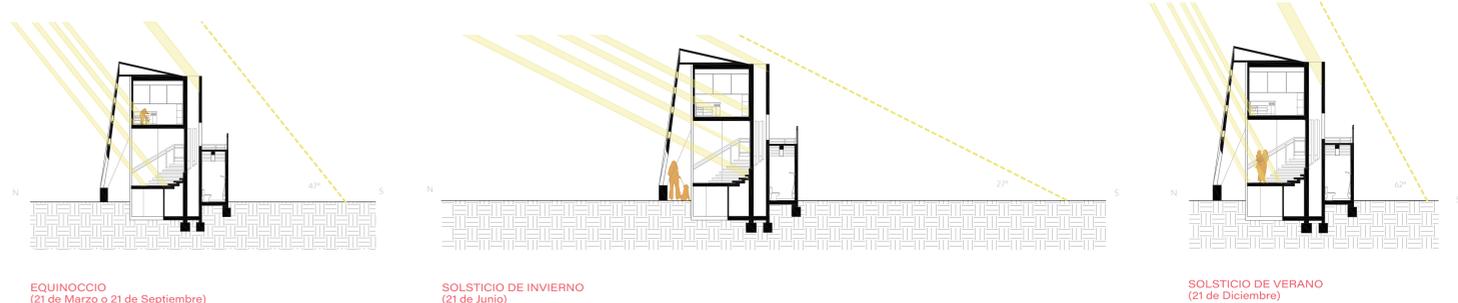


## ELEMENTO Y RASGO TRABAJADOS -TRANSICIÓN DE LA OBRA-

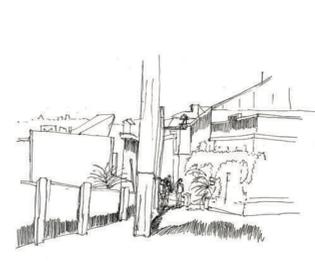
- ALERO**
- La transición de la escalera medular consiste en un alero que va de suelo a cielo para conformar una espacialidad estructurada, este hace que la escalera genere mayor continuidad con la hospedería ya existente, habiendo similitud en su forma y elementos.
1. Se genera una nueva fachada en la construcción dándole un sentido al arriba.
  2. La inclinación dada, genera un control de la caída de la luz, el agua y el recibo del viento, dando alusión al acto que construye esta obra (rodear pausado ante centralidad), llevando estas cualidades del exterior a un centro que reúne estructuralmente la escalera.
  3. Le proporciona un trabajo de la luz fragmentada, la cual recae en las habitaciones y circulaciones, controlando la exposición lumínica y del aire, la cual se relaciona con la dualidad de lo público-doméstico.



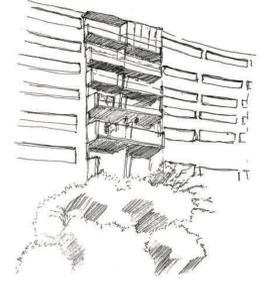
## ASOLEAMIENTO ACTUALIZADO



La dualidad de lo público entre el movimiento y la quietud, la rapidez y la estática, el movimiento y rapidez se da bajo una extensión luminosa, se exponen los cuerpos, en la quietud el cuerpo se arima a la sombra y se priva de exponerse. El exponerse como condición de lo público y el arimarse como condición de lo propio.



La pendiente revela el asomo del cuerpo. Desde un arriba se observa la gente aparecer repentinamente en el abajo. La verticalidad de la ciudad revela la espontaneidad del habitar en conjunto.



El balcón trae la presencia de lo doméstico dentro de lo público. El estar en este implica una exposición del cuerpo. Para aproximarse a lo público se requiere de ser visto y/o percibido por los sentidos y con ello se es parte de lo común, se integra.

## OBSERVACIONES



### PRIMER PLANTEAMIENTO

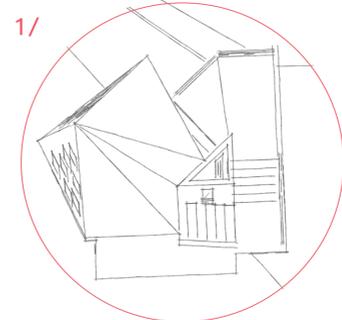
El techo actual, se conforma con una leve pendiente del 3%, la cual está inserta entre los muros y tabiques que estructuran los escalones, la lucarna y la sala de estudio.

### NUEVA PROPUESTA

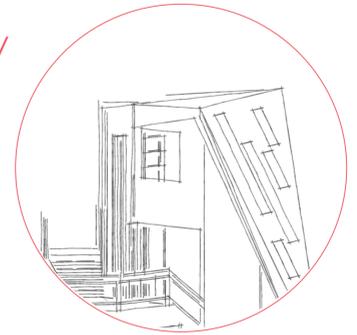
Se busca generar un resguardo de todo lo que se contiene bajo el techo, por ello se continúa este trabajo a través de un alero que trabajará sobretodo con el ingreso de luz y agua en la obra, que a su vez sea continua a la hospedería y le regale una estructuración armoniosa de suelo a cielo.

### ACTUAL ASOLEAMIENTO (propuesta grupal)

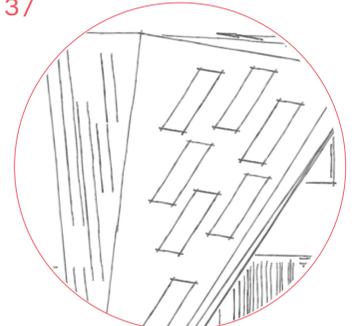
1/



2/



3/



## -CORTE DEL ASOLEAMIENTO-

