

EL RENACIMIENTO

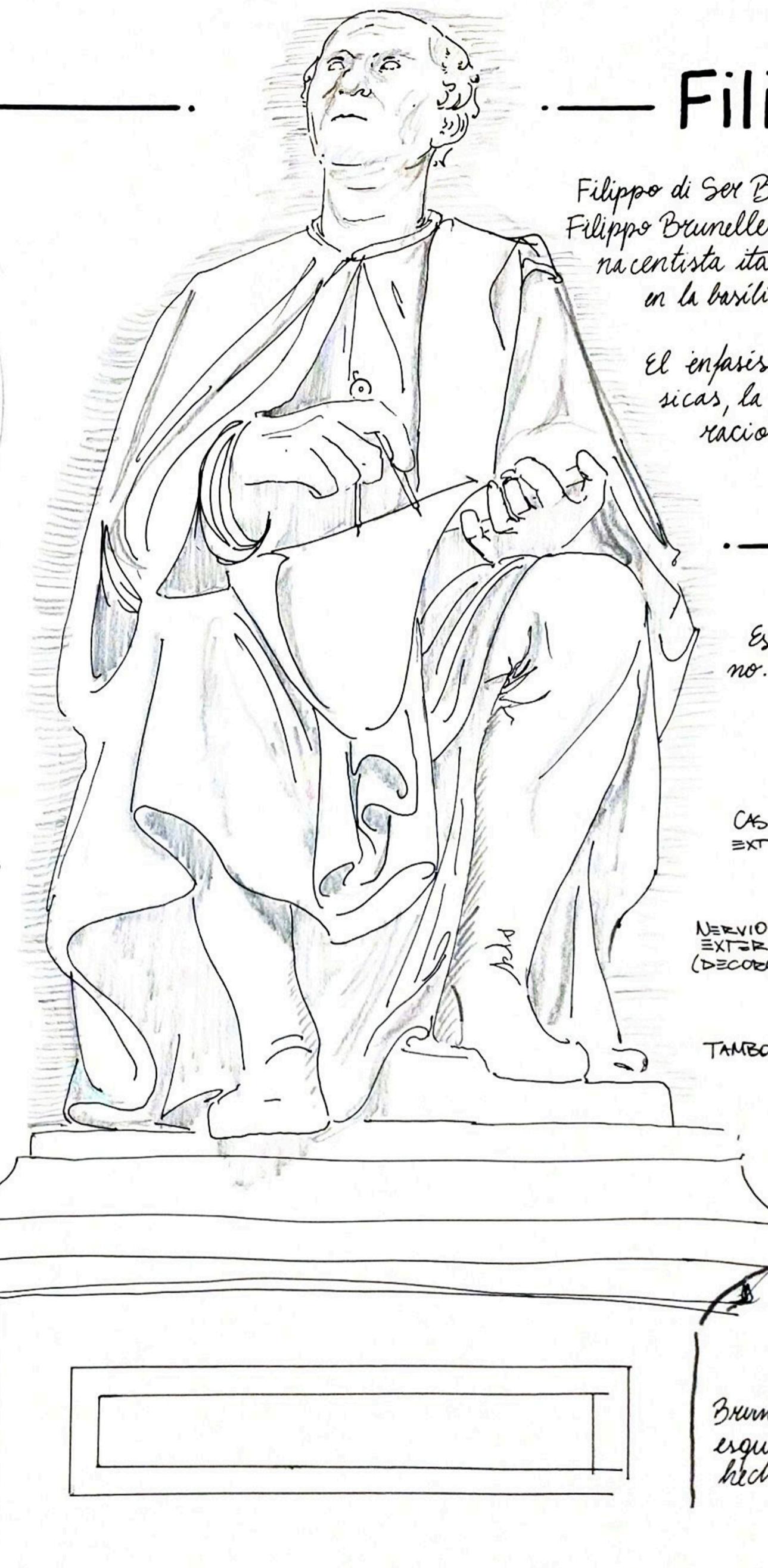
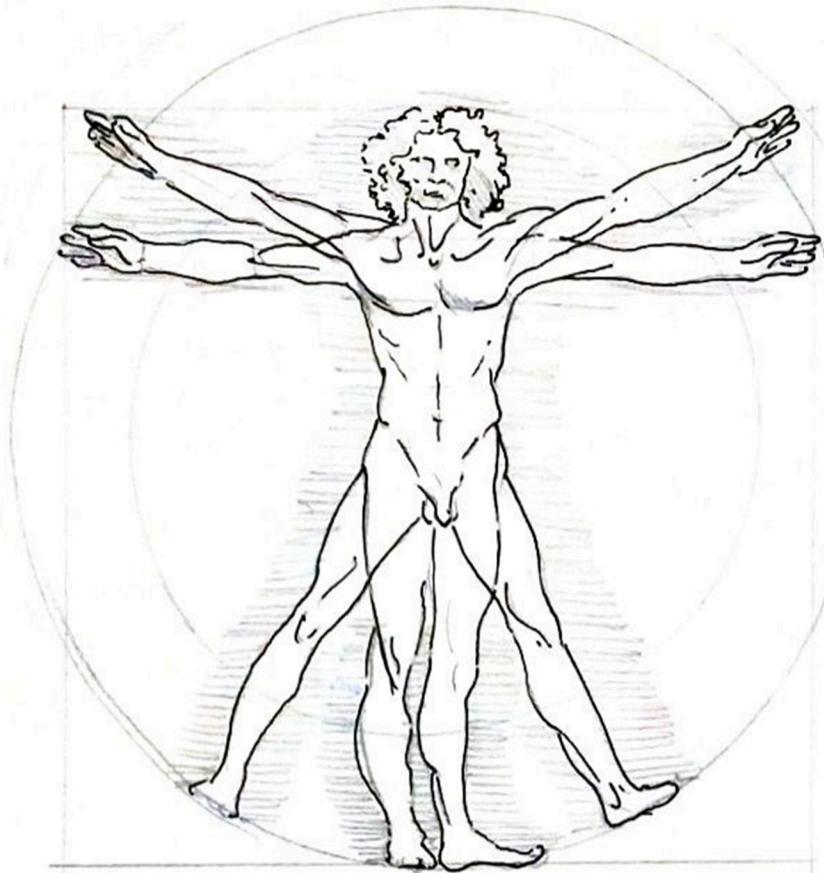
La arquitectura del Renacimiento tuvo sus orígenes en Italia y reemplazó al estilo gótico; generalmente, este periodo está comprendido entre 1400 y 1600.



Leonardo Da Vinci es uno de los grandes maestros del Renacimiento, famoso como pintor, escultor, arquitecto, ingeniero y científico.

ARQUITECTURA RENACENTISTA

Las características de los edificios renacentistas incluyen la utilización de los órdenes clásicos y de medidas matemáticas precisas para calcular la altura y la anchura; esto se combina con el deseo de simetría, proporción y armonía. Las columnas, los frontones, los arcos y las cúpulas son utilizados con imaginación en toda clase de edificios.



Filippo Brunelleschi

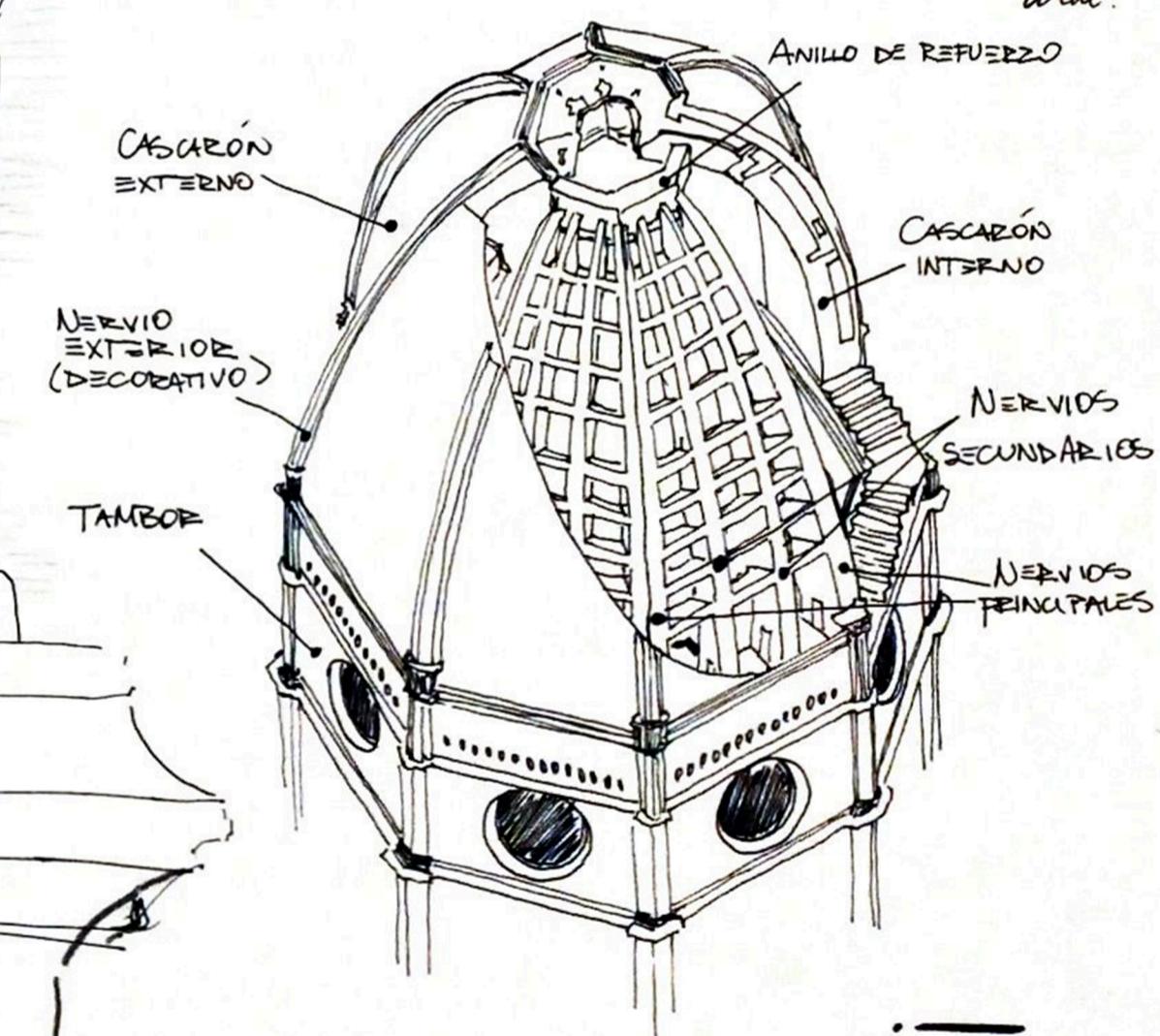
Filippo di Ser Brunellesco Lapi, conocido simplemente como Filippo Brunelleschi, fue un arquitecto, escultor y orfebre renacentista italiano. Es conocido, sobre todo, por su trabajo en la basílica catedral metropolitana de Santa María del Fiore.

El énfasis de Brunelleschi sobre las proporciones clásicas, la geometría simple y la armonía eran consideraciones primordiales en lo que se convirtió en un nuevo lenguaje arquitectónico.

Santa María del Fiore

FLORENCIA, ITALIA.

Es una de las obras maestras del Renacimiento italiano. En 1418 Brunelleschi gana un concurso para diseñar una cúpula para la catedral.

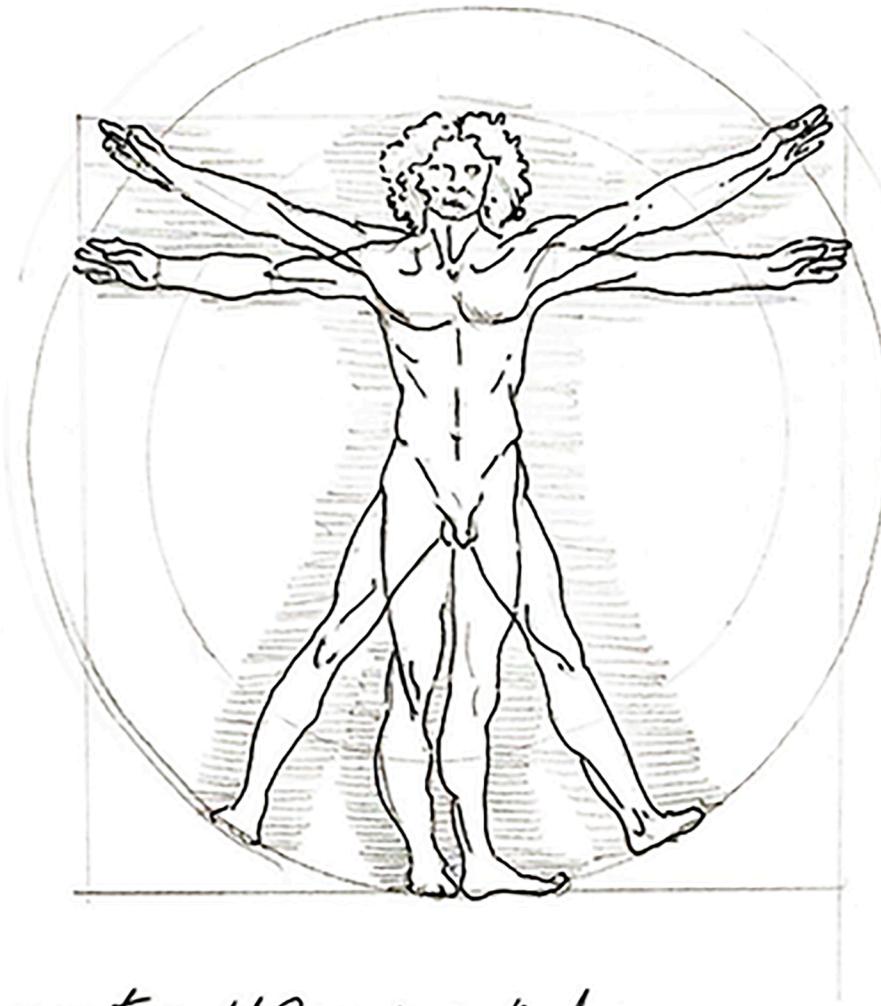


Brunelleschi propone una superposición de dos bóvedas enguijarradas, octogonales, una dentro de otra, que estaban hechas de ladrillo, divididas en tramos a modo de gajos.

Esta innovación permitía un reparto de esfuerzos, además de conseguir la sensación de ligereza.

EL RENACIMIENTO

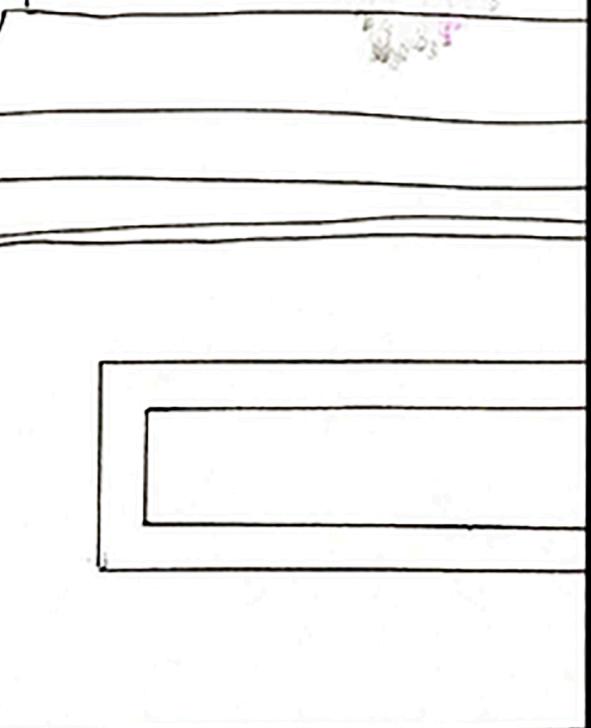
La arquitectura del Renacimiento tuvo sus orígenes en Italia y reemplazó al estilo gótico; generalmente, este periodo está comprendido entre 1400 y 1600.

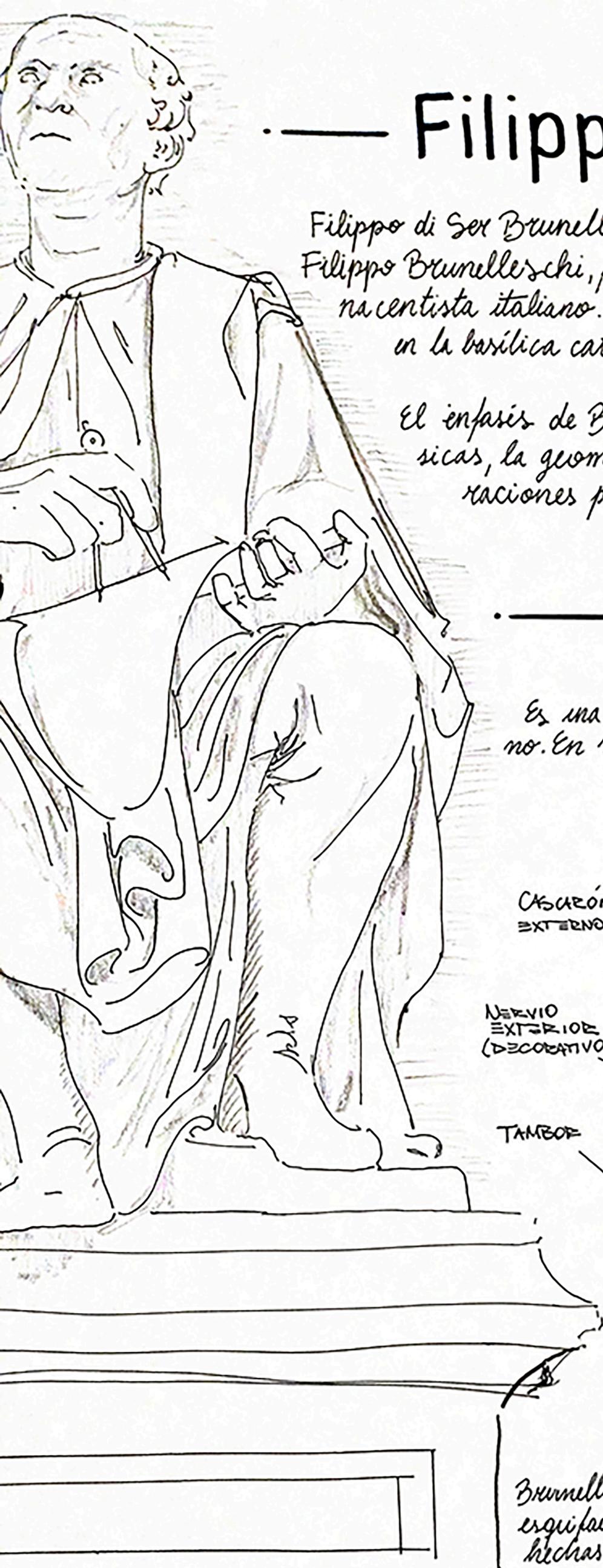


Leonardo Da Vinci es uno de los grandes maestros del Renacimiento, famoso como pintor, escultor, arquitecto, ingeniero y científico.

ARQUITECTURA RENACENTISTA

Las características de los edificios renacentistas incluyen la utilización de los órdenes clásicos y de medidas matemáticas precisas para calcular la altura y la anchura; esto se combina con el deseo de simetría, proporción y armonía. Las columnas, los frontones, los arcos y las cúpulas son utilizados con imaginación en toda clase de edificios.





— Filippo Brunelleschi

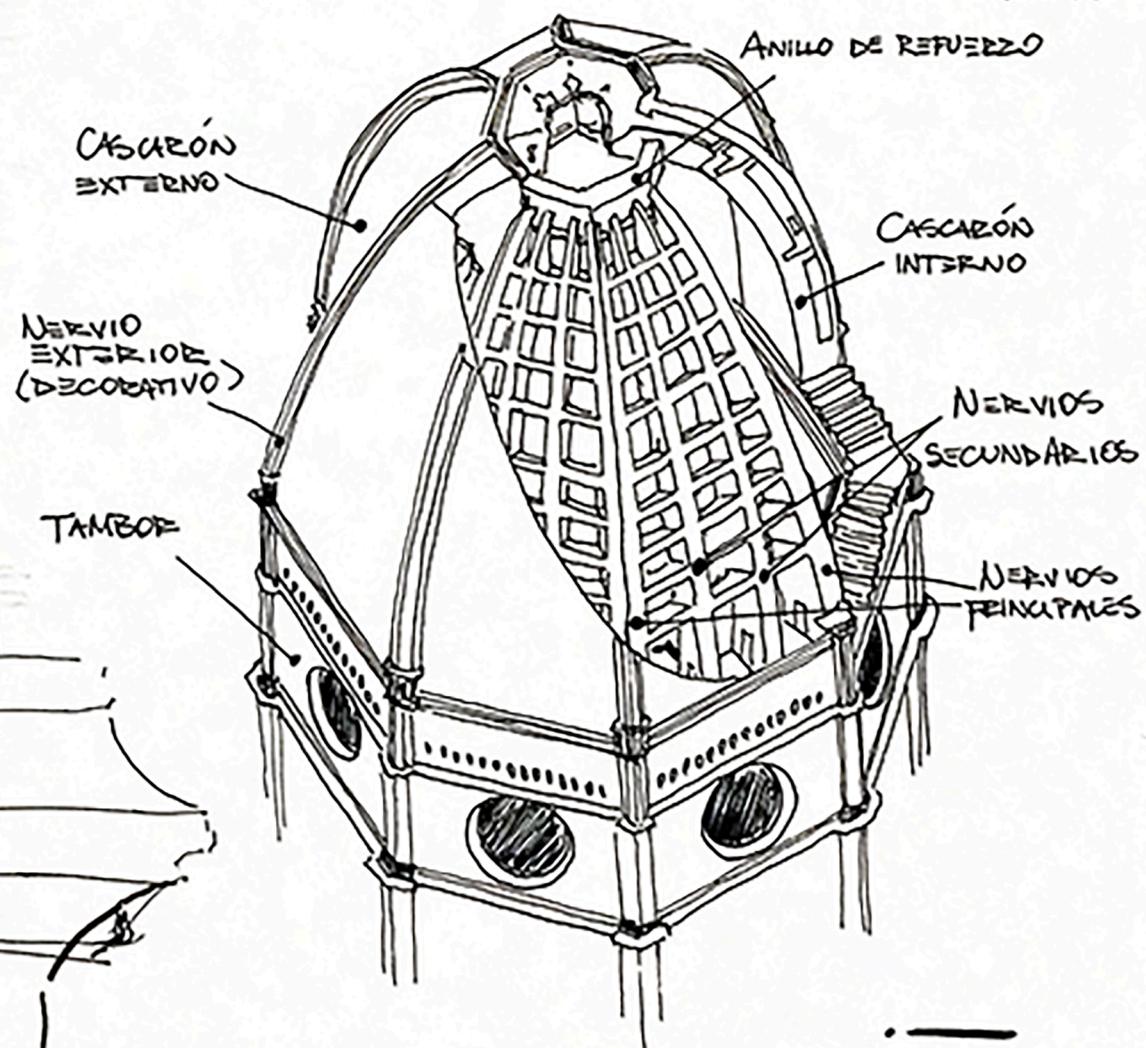
Filippo di Ser Brunellesco Lapi, conocido simplemente como Filippo Brunelleschi, fue un arquitecto, escultor y orfebre renacentista italiano. Es conocido, sobre todo, por su trabajo en la basílica catedral metropolitana de Santa María del Fiore.

El énfasis de Brunelleschi sobre las proporciones clásicas, la geometría simple y la armonía eran consideraciones primordiales en lo que se convirtió en un nuevo lenguaje arquitectónico.

— Santa María del Fiore

FLORENCIA, ITALIA.

Es una de las obras maestras del Renacimiento italiano. En 1418 Brunelleschi gana un concurso para diseñar una cúpula para la catedral.



Brunelleschi propone una superposición de dos bóvedas enguijarradas, octogonales, una dentro de otra, que estaban hechas de ladrillo, divididas en tramos a modo de gajos. Esta innovación permitía un reparto de esfuerzos, además de conseguir la sensación de ligereza.