

Taller EFO
Recapitulación nº1 del semestre
Junio 2021

Isidora Correa Bruno



Cuatro iluminaciones para Vacío Lúdico: una aproximación hacia las letras.

Resumen	p.3
Introducción	p.4
Desarrollo	p.7
Conclusión	p.12
Bibliografía citada	p.13
Anexos	p.14

El proyecto de creación a realizar consiste en una intervención gráfica, que integra en su propuesta el recorrido del sol (este-oeste), para apoyar procesos de aprendizaje vinculados a la lectoescritura dentro de un contexto sociocultural infantil de pobreza multidimensional. La propuesta se sitúa dentro de un proyecto de arquitectura titulado “Vacío Lúdico”, que consiste en la configuración de un espacio público para la estimulación temprana de niños entre 0 y 4 años de edad.

La intervención que se pretende elaborar se fundamenta en una serie de “iluminaciones” que presentan “Todo es Ronda”, poema de Gabriela Mistral. A través de la proyección de la sombra de cada letra en la superficie, se invita a los niños a habitar cada una con complacencia, teniendo en cuenta que para ellos la escritura y las letras corresponden a un lugar aún muy abstracto e inicial. Esta propuesta gráfica espacial permite el desarrollo de una experiencia de aprendizaje en relación a la letra y sus combinaciones, reuniendo y proyectando variadas dimensiones valóricas: entre ellas favorecer el encuentro de los niños con la letra para fortalecer en particular áreas del lenguaje y otras en relación a la colectividad y vínculo con los padres y/o cuidadores.

El proyecto de creación/investigación proyectual a desarrollar se inserta dentro de una investigación para el diseño, al considerar en el horizonte de su estudio la elaboración de un prototipo de carácter escultórico que pretende ser utilizado para acercar a niños de la primera infancia hacia la lectura y escritura.

Se trata de una serie de intervenciones gráficas insertas esta vez dentro de un proyecto de arquitectura titulado “Vacío Lúdico”. La propuesta se fundamenta en una serie de “iluminaciones” que presentan “Todo es Ronda”, poema de Gabriela Mistral. A través de la proyección de las sombras se invita a los niños a habitar cada una con complacencia, teniendo en cuenta que para ellos la escritura y las letras corresponden a un lugar aún muy abstracto e incipiente. La palabra que nombra este proyecto de creación es escogida no solo por ser objetos que recogen y proyectan la luz, sino también por la palabra escrita que ilumina. Cabe destacar que esta propuesta de Diseño se inserta dentro de un contexto presente de “Aula al aire libre” y su formato podría, eventualmente, cambiar de acuerdo al contexto de proyecto y/o situación cultural.

La proyección de esta proposición se complementa con el estudio de algunas metodologías de enseñanza, en particular la educación montessori, de la cual se recogen algunos de los pilares fundamentales, entre ellos: la atención sostenida, la repetición con propósito y el placer de aprender. Por otra parte se revisa la edición número 10 del Silabario, aprobada en España el año 1948. Esta publicación se considera para esta propuesta de creación, como una referencia acerca de la enseñanza y aprendizaje de la lengua española o idioma español en niños. Se recoge de su prólogo la importancia de aquellas primeras impresiones recibidas por ellos y su influencia para el futuro:

“Así, en el caso de su primera instrucción, sean ellas impresiones agradables o no, será también el gusto o aversión que el niño experimente por el estudio. Un aprendizaje fácil y ameno formará en el pequeño una conciencia de seguridad en sí mismo.” Más adelante, a propósito de este primer libro, se dice “Tiene que ser un objeto agradable, para que lo reciba con gusto, le despierte la curiosidad y, a poco andar, quede convencido de su utilidad, viendo en él un instrumento que le ayudará a explorar y descubrir, por sí solo, campos insospechados del mundo que comienza a conocer.”

Teniendo en consideración estos principios y apreciaciones, el proyecto de creación busca extrapolar los elementos y composición de la página de lo que habitualmente conocemos como “Silabario” para llevarlos a una dimensión tridimensional que permita una experiencia de aprendizaje para niños vinculada a una primera aproximación con la lectura y escritura. En concreto se trata de una intervención gráfica, que integra en su propuesta el recorrido del sol (este-oeste), con el fin de proyectar las sombras de las letras en el suelo. Además de posibilitar un encuentro sorpresivo con las letras, la propuesta reúne y proyecta dimensiones valóricas como el juego colectivo y el fortalecimiento de vínculos entre cuidadores o padres y los niños.

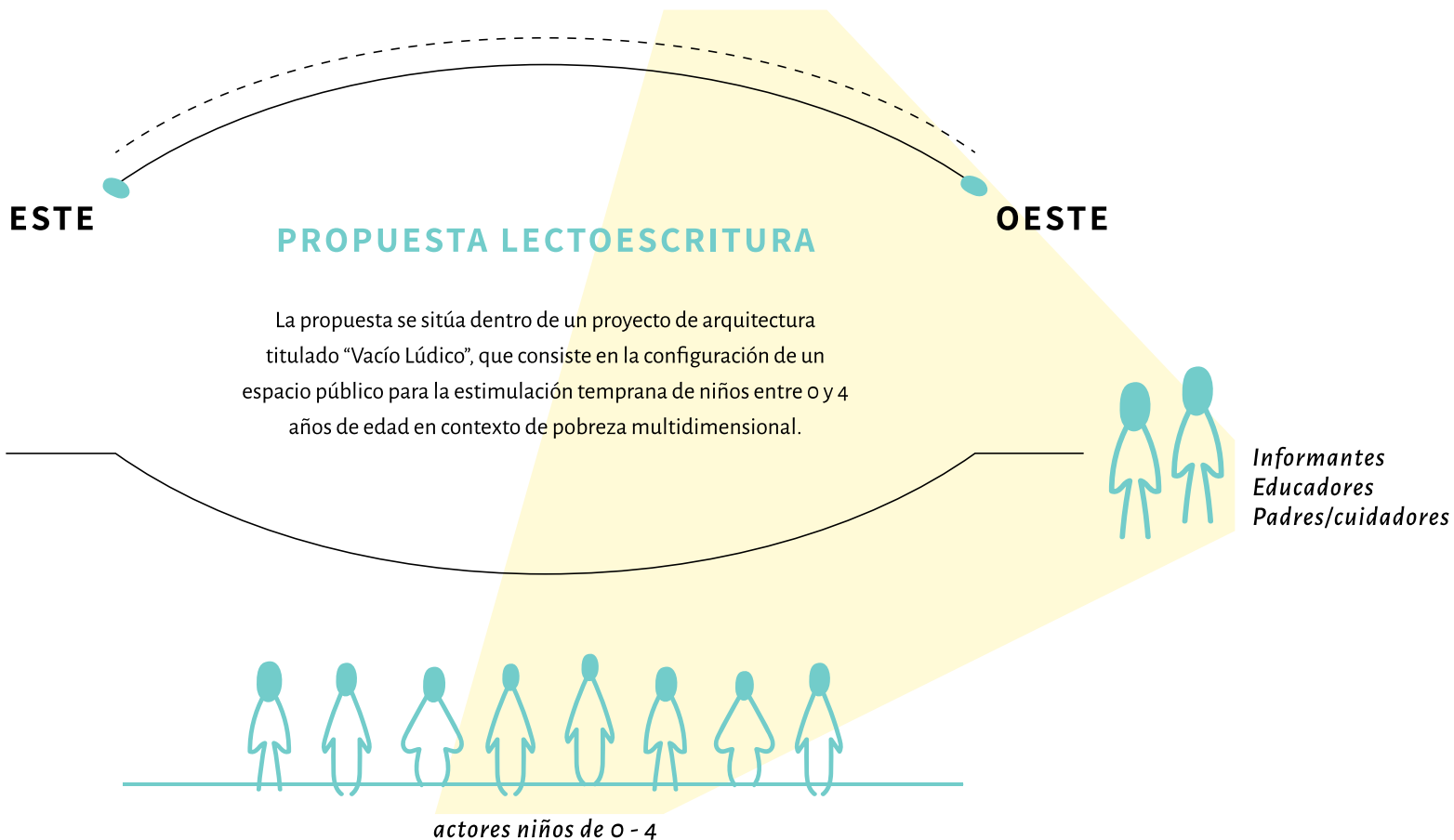


Desarrollo: diagrama de la propuesta

INTERVENCIÓN GRÁFICA

integra

RECORRIDO DEL SOL *actante*



Esquema 01

Esquema de la propuesta gráfica a realizar. Se integra el recorrido del sol para la proyección de sombras de letras que permitan el encuentro con niños de primera infancia.

Nota 01

Se escoge en primera instancia un poema de Gabriela Mistral, "Todo es Ronda".

Desarrollo: prototipo 01 muestrario



Prototipo 01

"Muestrario" de cartón para la revisión u observación de las diversas posibilidades de aproximación a las letras.

Posibilidades de letra

De bajorelieve, sobrelieve y otras que permiten el paso de la luz. Colores blanco, azul, amarillo y rojo. El cartón representa madera.

Desarrollo: prototipo 02

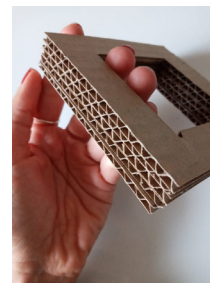


Prototipo 02

Frase del poema "Todo es Ronda" calada en cartón piedra para la prueba de la proyección de sombras.

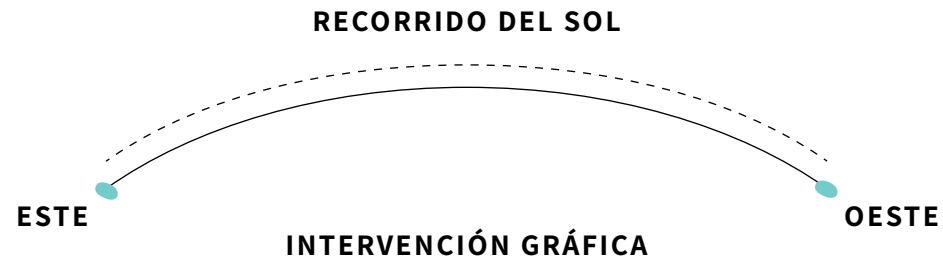
Observación 01

Las letras pierden nitidez al proyectarse en la distancia. Se realizan pruebas uniendo varias letras caladas con el fin de aumentar el grosor del material y la nitidez de la proyección.



Desarrollo: prototipo 02 sombras

10



8.30 am



9.30 am



12.30 am



16.30 am



17.30 am



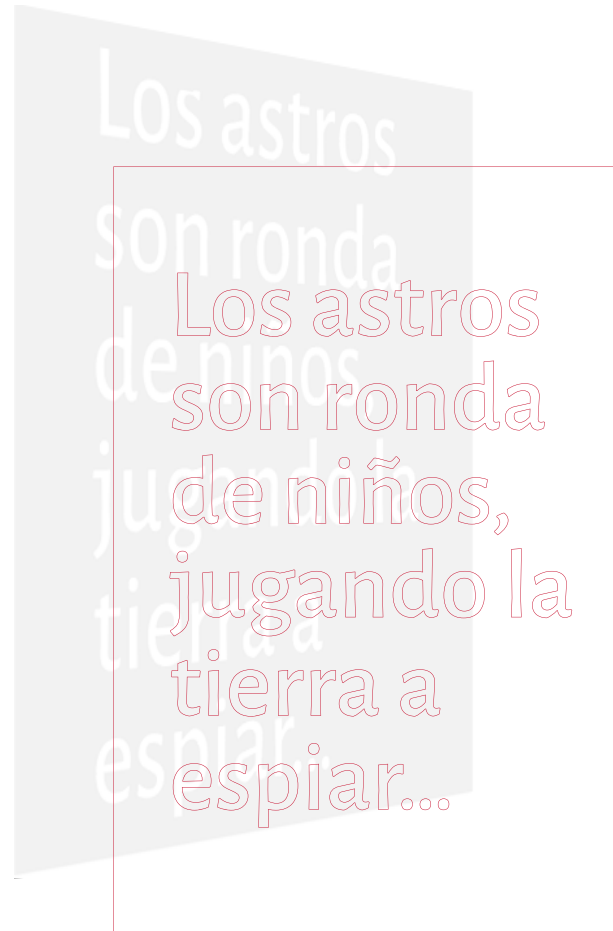
Observación 02

Proyección de las sombras en diferentes horarios. A partir de ellas se sostiene la idea sobre la necesidad de elaborar un objeto que también reciba la proyección de sombras de cada letra.

Observación 03

Al mismo tiempo, se piensa en la utilización de las letras caladas para ser proyectadas. (No la matriz que las sostiene) Estas pruebas se piensan realizar en las siguientes etapas.

Desarrollo: criterios de prototipado



Criterios

Se consideran algunos criterios fundamentales para la realización de este prototipo final, entre ellas:

1. Presentación del texto en altura, con el fin de inclinar la mirada de los niños hacia el cielo. (Dentro de la cosmovisión del pueblo QERO en Perú, en particular la visión chamánica de este grupo, se considera el cielo como "el mundo de arriba" o el mundo de la luz, opuesto al mundo de la tierra, de la densidad de los minerales.)
2. Se trata de un cuerpo y objeto escultórico que piensa recibir la proyección de las letras. Esto principalmente por la poca nitidez de las sombras proyectadas directamente al suelo. De todas maneras será necesario revisar esas posibilidades de proyección con otros materiales como madera.
3. Consiste en un objeto que podrá ser recorrido en 360° con el fin de eliminar planos similares a una página.

Respecto al diseño del prototipo se piensa dar un giro a la propuesta luego de la revisión del Silabario, considerando que el objetivo es la realización de un objeto de carácter escultórico que permita una experiencia espacial de aprendizaje vinculada a letras. Así, el poema escogido en una primera instancia de proposición se piensa puede ser integrado al “Vacío Lúdico” de otras formas, para hacer aparecer el despliegue de un posible abecedario y/o combinaciones de letras y palabras que sean efectivas en el aprendizaje y desarrollo del lenguaje para los niños, otorgando apoyo a esta área en específico.

Luego del desarrollo de prototipos y lecturas que permitieron cerrar esta etapa concluida con una serie de iluminaciones, para terminar cabe mencionar que ellas surgen luego de un cuestionamiento previo sobre la sutileza, precisamente en relación a su presencia dentro de cualquier obra. Esta intervención entonces, pretende traer a presencia justamente esta cualidad, recogiendo y transformando la luz del día dando paso a la poesía o a las palabras, con el fin de favorecer el encuentro de los niños con las letras y su reconocimiento a través de la luz.

Lecuyer, C., Murillo, J. (2020) El enfoque Teleológico de la educación Montessori y sus implicaciones. Revista Española de Pedagogía, 78 (277), 499-517. doi: <https://doi.org/10.22550/REP78-3-2020-06>

Dufflocq, A. (7 de abril 1955) Silabario HispanoAmericano, 10º Edición. Publicaciones [Pdf] Memoria Chilena, <http://www.memoriachilena.gob.cl/archivos2/pdfs/MC0002274.pdf>

Quintero, J.A (2020) Cartografías de la Memoria Semillario. Taller dirigido a estudiantes indígenas y campesinos de Abya Yala-América Latina, Universidad Autónoma indígena.

Casanello, D. (2020) Repensar la ciudad: niños y naturaleza. Las Condes Design. (s.f) Publicaciones [Video]. Facebook. Recuperado el 17 de Agosto de 2020 de <https://www.facebook.com/lascondesdesign/videos>.

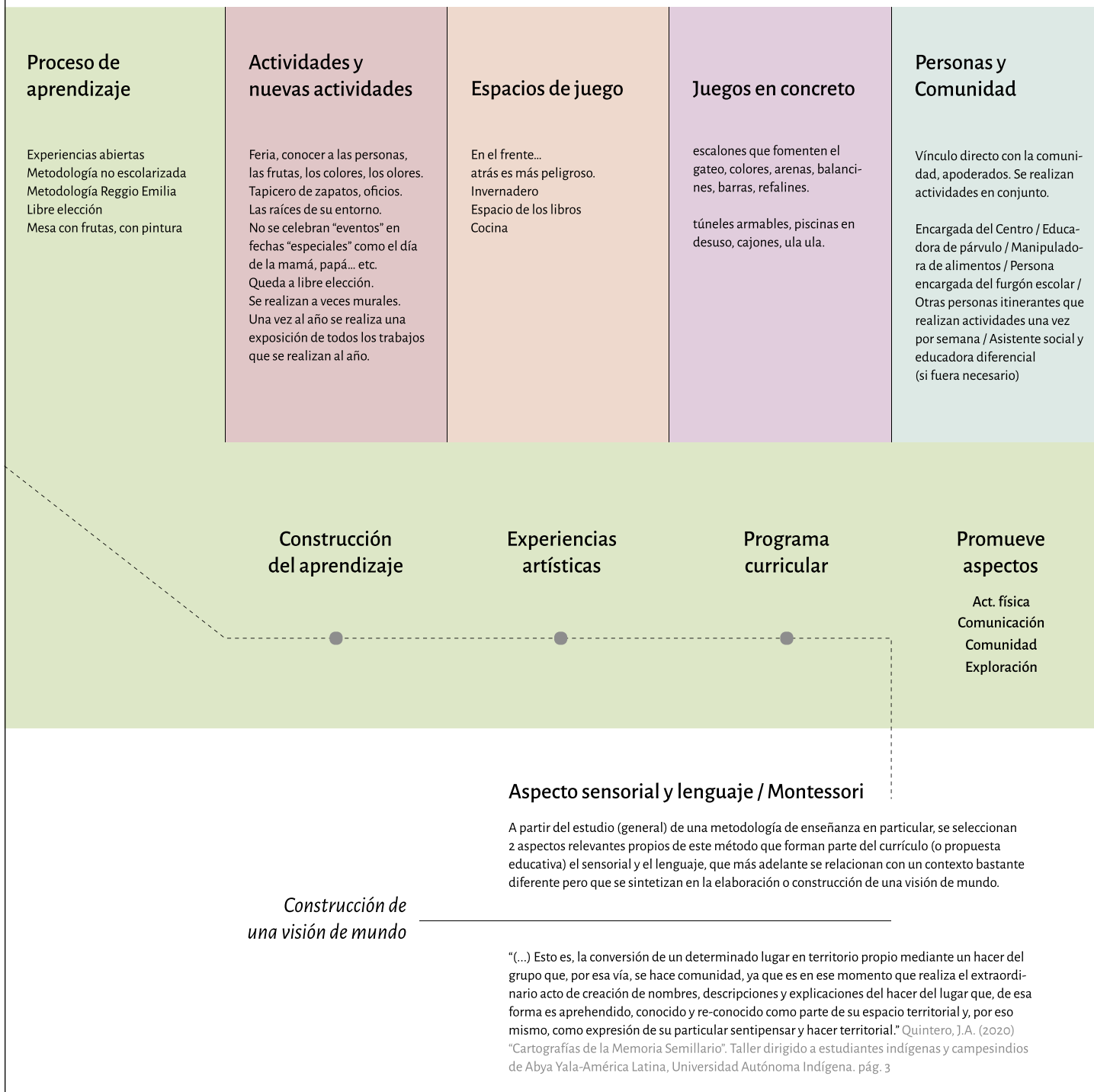
Anexos
Recapitulación del semestre
Junio 2021

Registro de la reunión con Paola Ramos 16.04.21

FONDART CREACIÓN ARTÍSTICA MODALIDAD ARQUITECTURA
VACÍO LÚDICO DE UN AULA AL AIRE LIBRE: EXTENSIÓN DEL AULA DE LA PRIMERA
INFANCIA HACIA UN ESPACIO PÚBLICO DE ESTIMULACIÓN TEMPRANA.

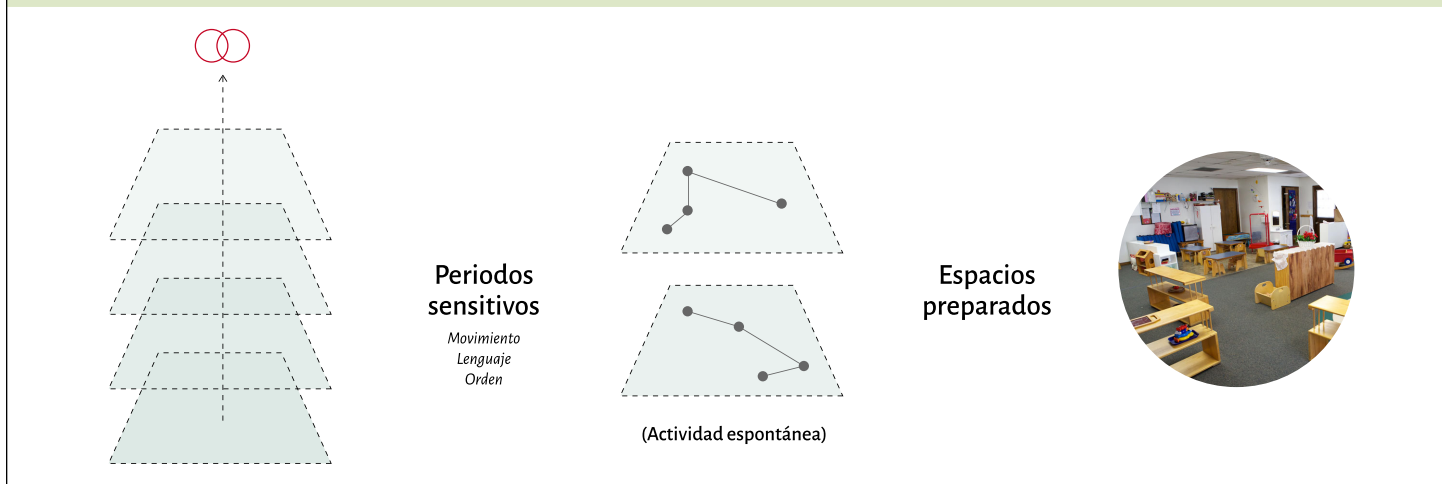
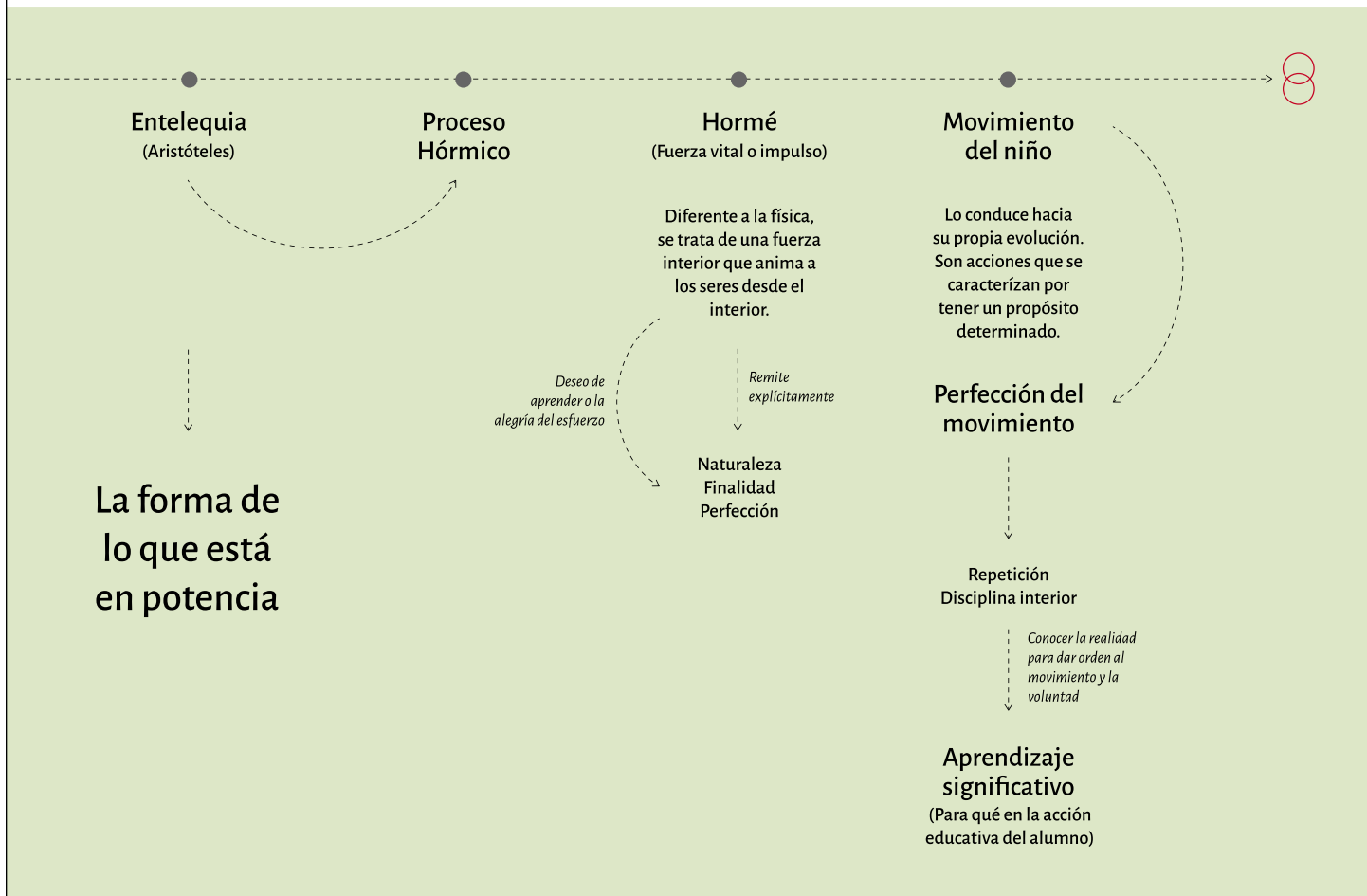
*Agrupaciones a
partir de las preguntas*

15



Registro de reunión

Taller EFO junto a Paola Ramos,
Encargada del centro CECL.





**Ambientes
preparados**

Acorde con la naturaleza
del niño, a partir de la
observación a los
periodos sensitivos.

**La simplicidad:
la cantidad justa
y necesaria**

Ambiente bello,
real y sencillo

**Actividad
espontánea**

No es necesariamente
visible. El silencio, el
inmovilismo y la
concentración para
una disciplina interior.

Esquema de estudio

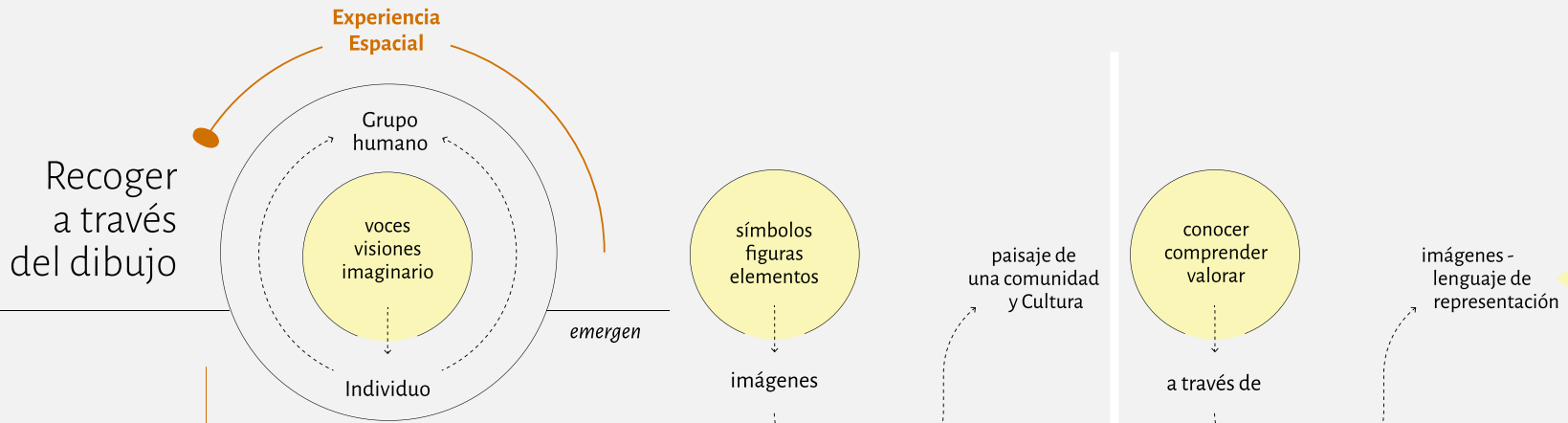
Observación de las aulas en
contexto pedagógico Montessori
y sus aspectos más relevantes.



Tableros Montessori
Oportunidad de juego y aprendizaje a través
de repetición de cada letra.

Referencia aprendizaje

Tableros Montessori a través de los cuales niños se aproximan a las letras.



● Construye sentido y perspectiva personal sobre el espacio vinculando razón y emoción.

Aproximación etnográfica o antropológica según el caso.

Registro de ciertos modos de hacer vinculados a la enseñanza y al aprendizaje.

Diseño Generativo

Conducido por el Diseño y alimentado por una mentalidad participativa.

Propuesta de investigación/ creación para el Diseño.

Elaboración de un prototipo que pretende ser utilizado para aproximar a niños de la primera infancia hacia la lectura y escritura.

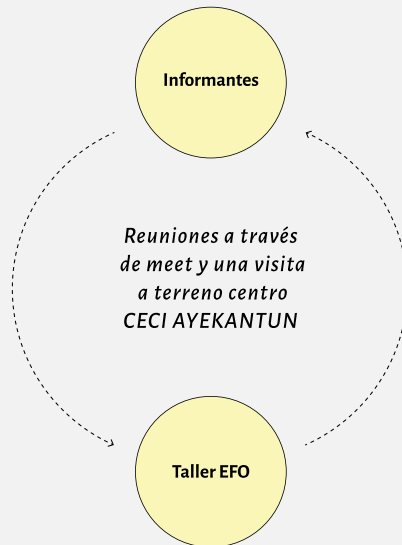
Esquema de estudio

Principales elementos y conceptos de la base de estudio de esta investigación y proyecto de creación.

aproximación al territorio

diseño y prototipo

Actividades referidas a la aproximación del territorio a las cuales asiste todo el taller de Educación, Formación y Oficio.



Actividades relacionadas con el Diseño y la propuesta a desarrollar.



Revisión Pedagogía Montessori

Se observa a los niños, en particular sus procesos de aprendizaje en relación a la lectoescritura, con una mirada que se nutre del estudio de la Pedagogía Montessori.



Primera propuesta

Serie de "iluminaciones" a partir de un poema de Gabriela Mistral. (intervenciones gráficas que permiten el desarrollo de una experiencia de aprendizaje en torno a la letra.)



Prototipo 1

"Muestrario" de cartón para la revisión u observación de las diversas posibilidades de aproximación a las letras.



Prototipo 2

Frase del poema calada en cartón para la revisión de la proyección de sombras y orientación del sol este - oeste.

Objetivo

Aproximación al terreno para definir el emplazamiento del proyecto y orientaciones individuales dentro de el.

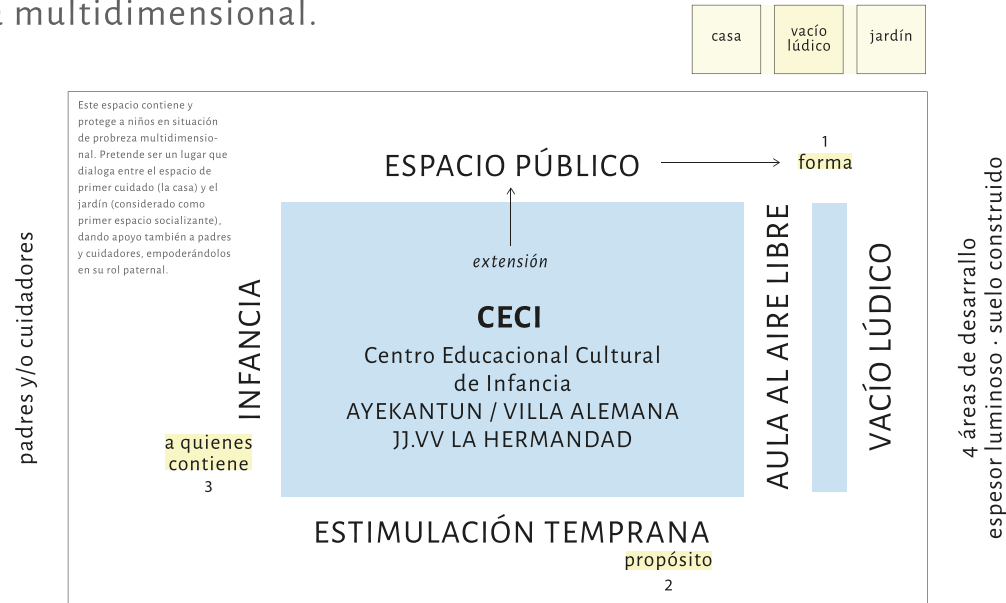
Objetivo

Definir criterios que permitan la elaboración de una propuesta autónoma, considerando que se tiene en mente la construcción de un objeto de carácter escultórico. Al definir estos criterios se piensa en su articulación con los demás elementos.

Esquema operalización

Esquema que sintetiza en dos grandes grupos una primera operalización de la forma como se ejecutará el proyecto.

Configuración de un espacio público para la estimulación temprana de niños entre 0 - 4 años insertos en situación de pobreza multidimensional.



4 áreas de desarrollo
físicas · cognitivas · lenguaje · socioemocional

color a través del juego
se obtiene del estudio y comprensión del entorno
incluye suelo · flora y fauna · habitantes
promueve Cultura del lugar y comunidad
propósito

se vincula
Contenidos del primer semestre

LECTOR

- El acto de la lectura
- Estética de la recepción
- Rol de la imaginación
- Participación de un lector o grupo.

A través de una serie de preguntas que conforman un cuestionario se pretende obtener diversas visiones de los habitantes con el fin de recoger información que permita dar ciertas orientaciones al proyecto.

Estas preguntas podrían ordenarse en las siguientes agrupaciones:

- > Anhelos
- > Memorias (abarca juegos, tradiciones, entre otras imágenes)
- > Cotidianos (espacios y tiempos)

Teniendo en consideración siempre la dimensión lúdica y espacial de los niños.

JJ.VV LA HERMANDAD: Jorge Morales Agustin Jofré, María Inés Gutierrez María Elena Martínez, Ivonne Zamora Lifonso Iturrieta, Cecilia Nuñez.

Esquema FONDART

Esquema que da cuenta del contexto de FONDART en el cual se inserta la propuesta de creación.