

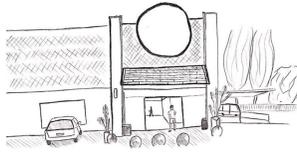
# Lámina de Fundamento

## Cercanía Estrecha creada por límites elevados

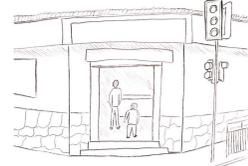
### Cuadro de síntesis croquis

primer ciclo: nº 1 al 51  
segundo ciclo: nº 52 al 111  
tercer ciclo: nº 111 al 128  
obra habitada 12  
Total de croquis realizados : 128

### Observaciones conducentes



95. La Simultaneidad se percibe en lo cercano, en lo que el espacio está dispuesto a mostrar. El oír se encuentra en lo más próximo



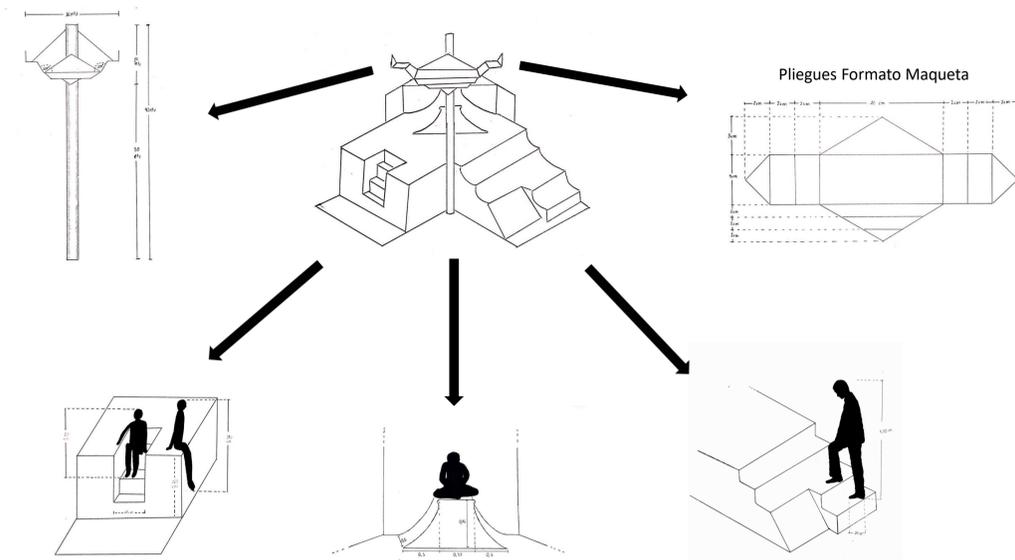
102. En la detención o en el reposo existe una disposición del oír limitado por su espacio. Conexiones entre lugares amplia posibilidades al oír



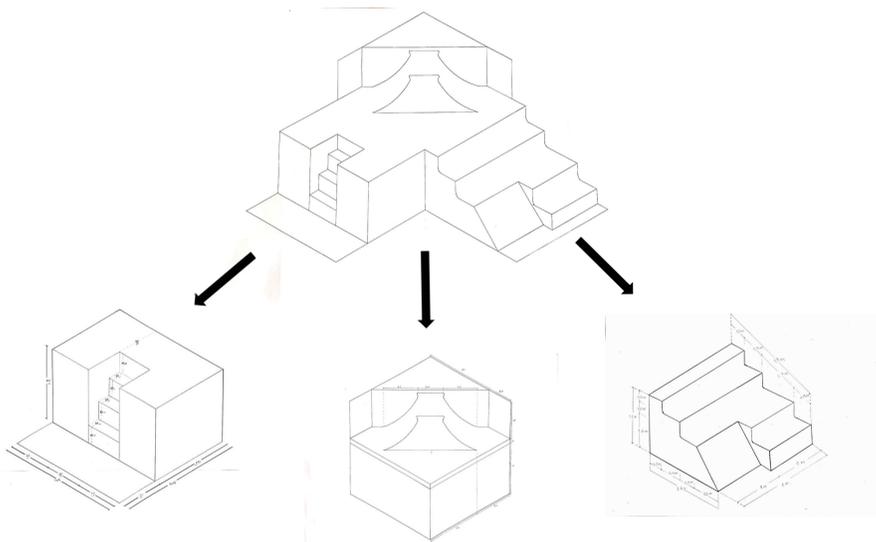
108. El lugar está aislado y cerrado, al poseer limitaciones al oír. La atención se fija en lo cercano. El sonido se mantiene y se concentra en espacios pequeños

**Fundamento:** Omar Avaria, Destaco la observación 108 como idea principal que da pie al Acto del oír: Cercanía Estrecha creada por límites elevados. Todo surge al destacar esta cercanía que se puede producir al interior de un espacio cerrado (Un espacio reducido o estrecho que habitamos), resultado de la limitación que se crea por la irregularidad del espacio que toma forma y se eleva alrededor de nosotros. Cuando la extensión del espacio se ve interrumpida, limita el espacio disponible para el habitar por lo que al compartir el espacio dentro de esos límites se percibe con mayor facilidad el encuentro que se hace próximo a uno. El pliegue se plantea de tal forma que su extensión plana se vea limitada por las figuras que se elevan a su alrededor, donde los diferentes pliegues que adquiere se distinguen por la forma que se perciben sus alturas.

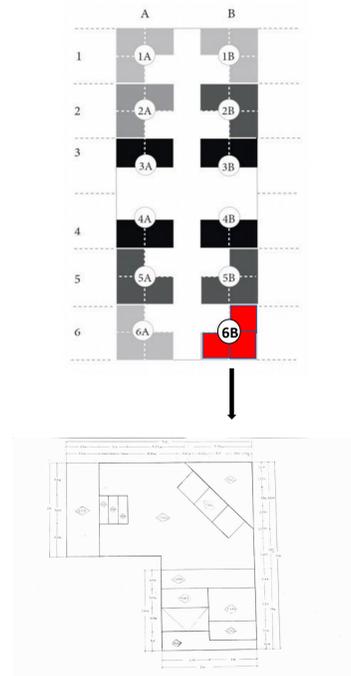
### Esquemas



### Dibujos Isométricos



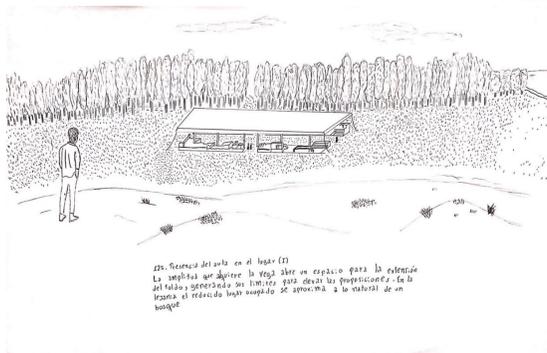
### Planimetría Planta Ubicación de propuesta



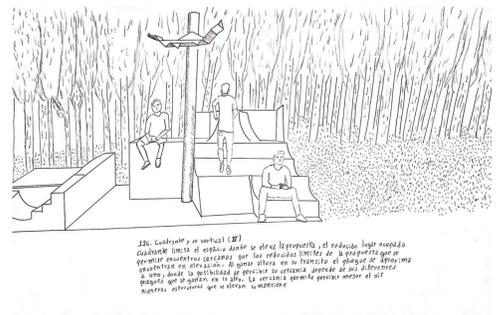
### Fotografías



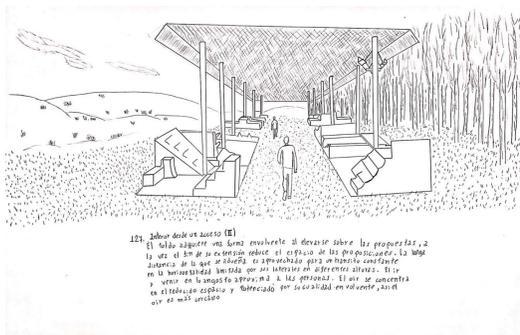
### Croquis Obra Habitada



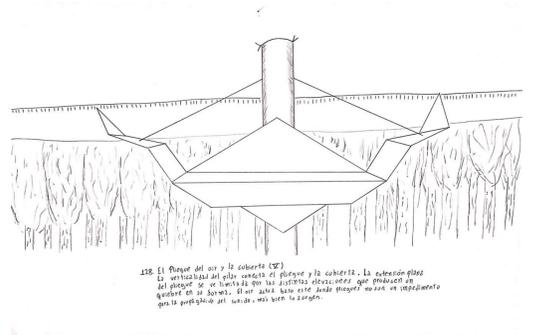
125. Presencia del aula en el lugar (I)  
La amplitud que adquiere la vega abre un espacio para la extensión del toldo, generando sus límites para elevar sus proposiciones. En la lejanía el reducido lugar ocupado se aproxima a lo natural de un bosque



126. Cuadrante y su vertical (IV)  
Cuadrante limita el espacio donde se eleva la propuesta, el reducido lugar ocupado permite encuentros cercanos por los reducidos límites de la propuesta que se encuentran en elevación. Al ganar altura en su tránsito el pliegue se aproxima a uno, donde la posibilidad de percibir su cercanía depende de sus diferentes pliegues que se ganan en lo alto. La cercanía permite percibir mejor el oír mientras que estructuras que se elevan lo mantiene.



127. Interior desde un acceso (II)  
El toldo adquiere una forma envolvente al elevarse sobre las propuestas, a la vez el fin de su extensión reduce el espacio para las propuestas. La larga distancia de la que se adueña es aprovechado para un tránsito constante en la horizontalidad limitada por sus laterales en diferentes alturas. El ir y venir en lo postengo se aproxima a las personas. El oír se concentra en el tránsito constante y horizontal, por la cercanía en elevarse, así que el más próximo



128. El pliegue del oír y la cubierta (V)  
La verticalidad del pilar conecta el pliegue y la cubierta. La extensión plana del pliegue se ve limitada por las distancias elevaciones que producen en quietud en el espacio. El oír actúa bajo este, donde pliegues no son un impedimento para la propagación del sonido, mas bien lo acogen.