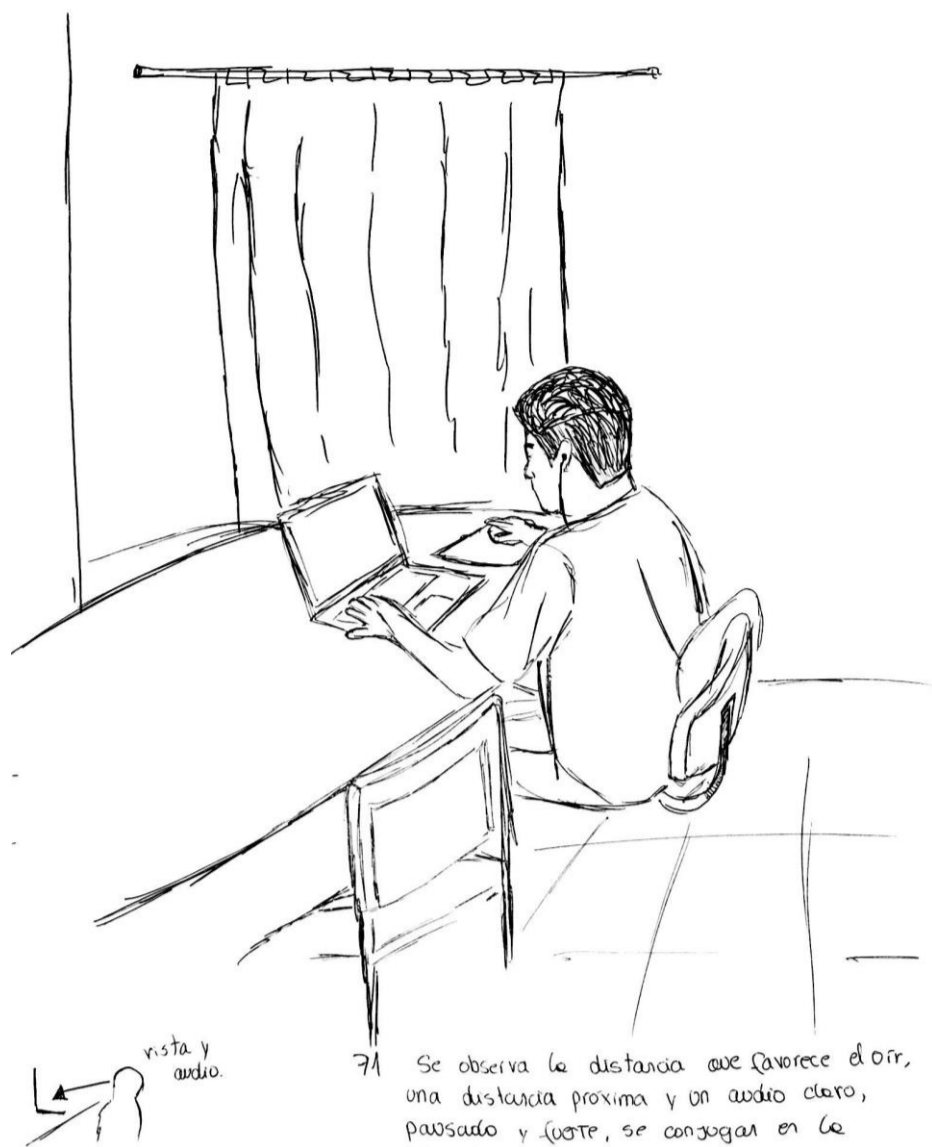


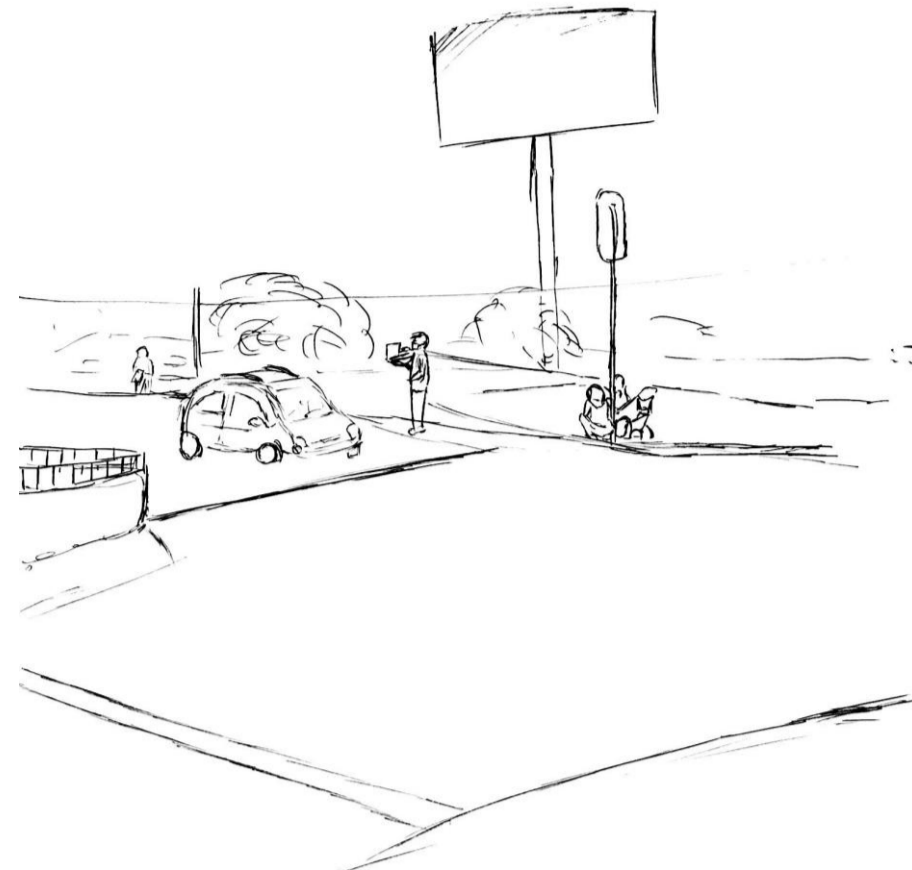
DISCRIMINACIÓN Y ESPECIFICIDAD EN LA DIRECCIÓN DEL OÍR



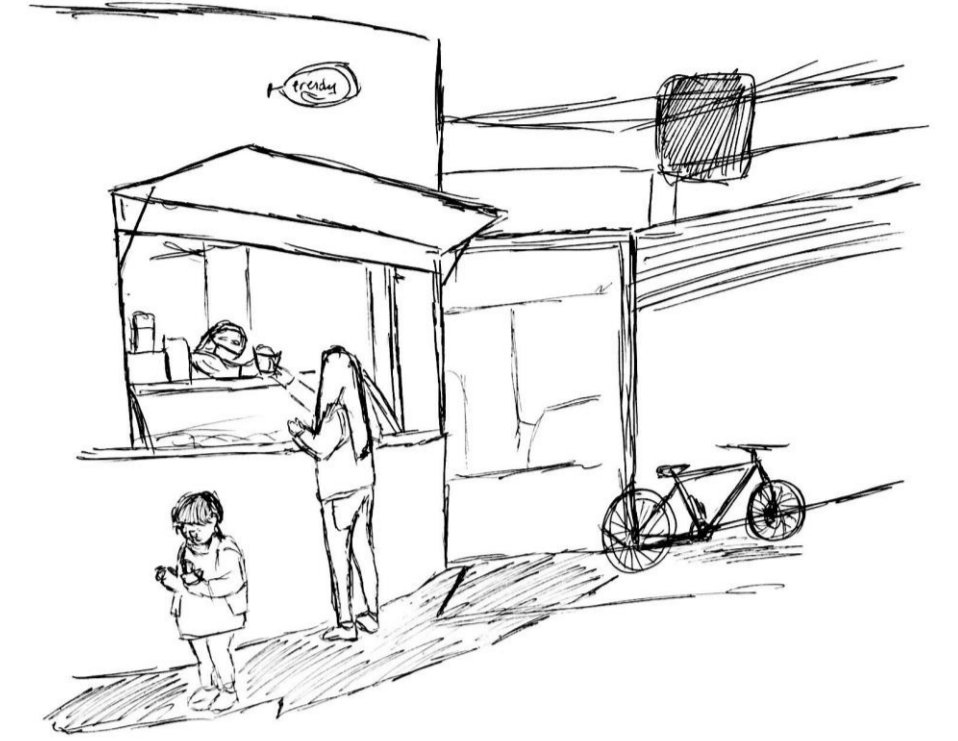
71 Se observa la distancia que quiere oír, una distancia próxima y un audio claro, pasado y fuerte, se anagaja en la simultaneidad.



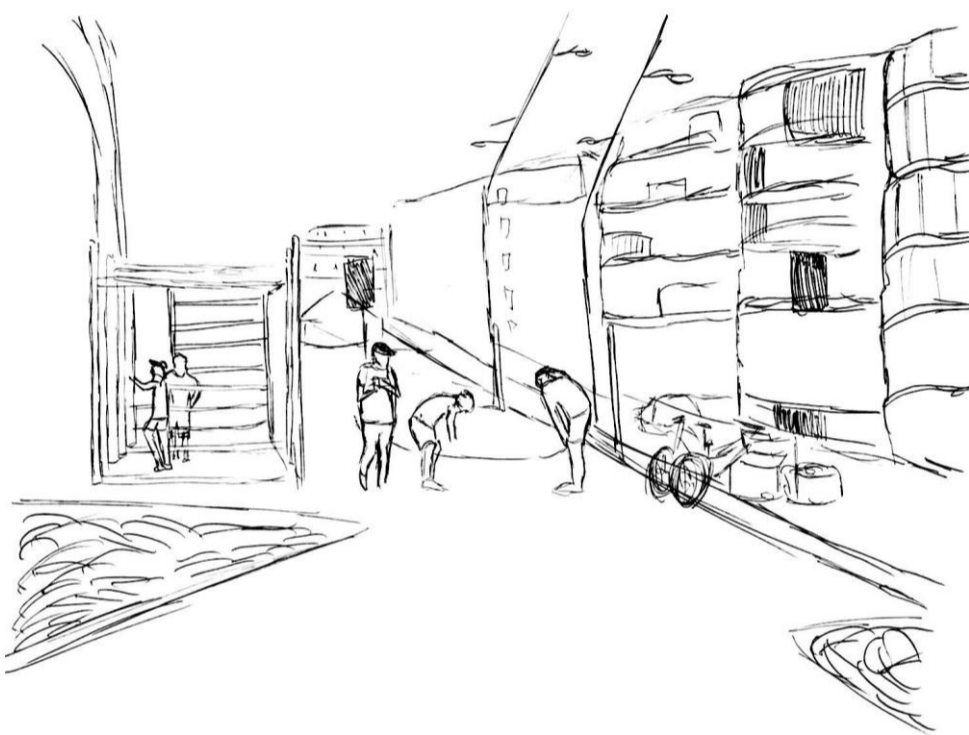
72 La visión es general y el movimiento de los ojos acompaña todo al oír como el escuchar. El primero es silencio directo al celular y sus sonidos y como segundo la visión periférica captura la esencia del exterior.



73 La vida en la calle habita a la persona a sonidos externos que no alteran su presencia, es decir, se adapta posición del cuerpo indiferente. Hay 3 mundos, el chofer, vendedor y la familia... Son selectivos en el oír.



74 La dirección de la postura, acompañada con la vista y la palabra se sitúa en simultaneidad en el oír de la madre, mientras en paralelo la niña vea su oír directo, visual y postural en dirección a su propio estímulo.



75 Los ruidos externos no afectan la atención en este caso, el foco visual está en la acción que se desarrolla. Esta situación al aire libre permite adoptar posturas relajadas desde el volumen de la voz cambia.



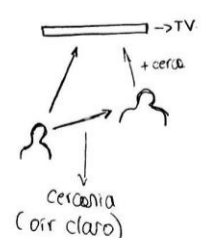
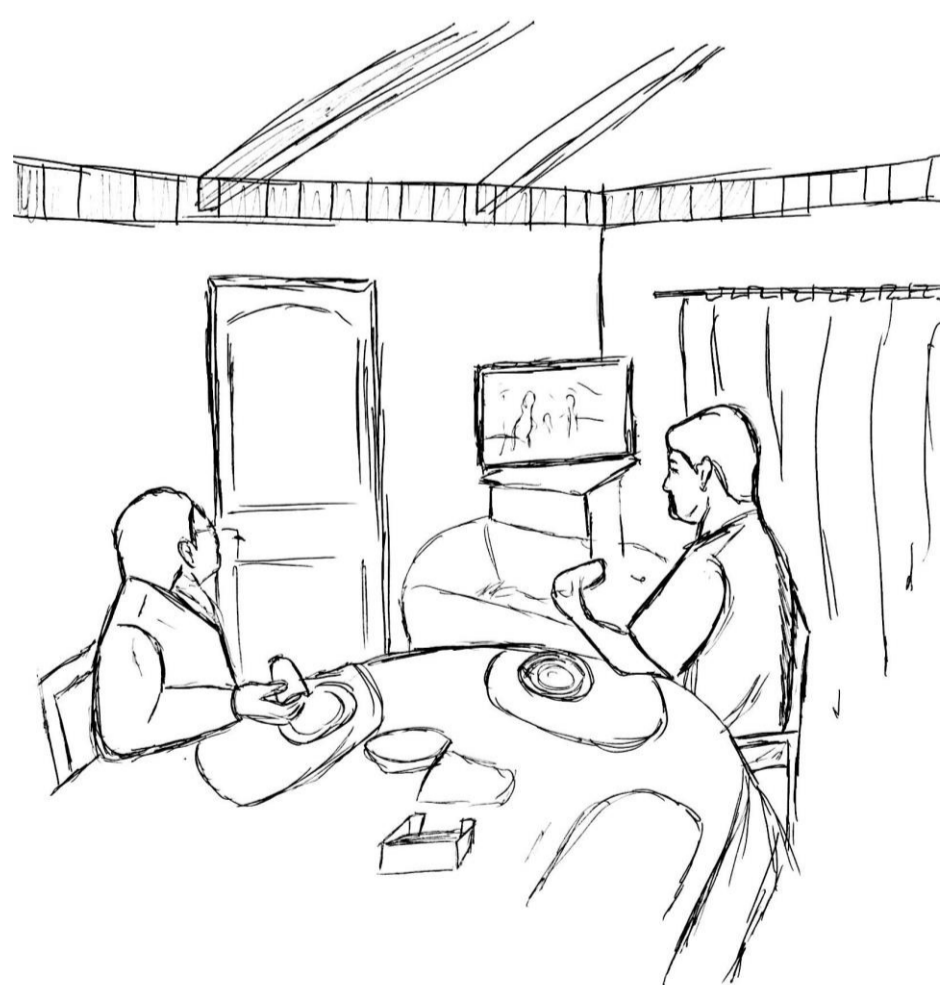
76 Al oír se hace confuso y poco diferenciador en relación a los sonidos mezclados, se aumentan volúmenes de algunos, atenuándose otros, los vehiculos, las voces cercanas y lejanas, el pedaleo de la bicicleta, los pasos, sumando el viento. Todo en un mismo instante.



77 En la distancia el sonido del mar acompaña pronunciado una pequeña distracción, el oír del celular contra las manos, los ojos, la posición cercana para el oír directo - el trabajo de los pines interrumpe el espacio obligando a aumentar el volumen de quien habla.



78 Se crea un espacio de oír consciente, con una postura que acompaña el momento. La estructura y la superficie sirven de apoyo a las personas y la simultaneidad se da en lo visual, verbal y musical.



79 Se observan bajo el mismo espacio auditivo, conversando entre sí, además del sonido de la televisión, hay cambios en la visión, rotación del cuerpo y diferencia en las distancias. La proyección del sonido es fuerte por el espacio definido y cerrado.



80 Un ambiente simultáneo se origina con espacios, posiciones y localización visual distintas. Un oír omnidireccional directo y cercano que empuja al computador, acompañan la postura proyección de la cabeza hacia adelante con los ojos en dirección al computador. A mayor distancia se evachan los sonidos propios de la cocina.

Afirmación 1: La simultaneidad de los sonidos permite o no una distracción al momento de estar en un espacio.

Afirmación 2: El volumen de la voz se modifica en relación a la cantidad de sonidos, al espacio y a la posición del cuerpo.

Afirmación 3: La visión acompaña al oír otorgando dirección y especificidad.