

Lectura 2;

Exposición 20 años Escuela de Arquitectura

Pizarrón 1 - 2

...un trazo, de veinte años, por la arquitectura recorrido por el Instituto de Arquitectura y más tarde por la Escuela de Arquitectura de la Universidad Católica de Valparaíso... **(trayectoria)**

Un modo de pensar la extensión orientada que da cabida
Arquitectura co-generada
con la Poesía. **(intencionada)**

¿Por qué así? **(cuestionamiento)**

Porque la palabra es inaugural,
lleva, da a luz, dice una «pietas»
(Virgilio)

o extensión. **(dar inicio)**

«Así la piedad, que es también la extensión abierta para hacer nuestro mundo, excede toda desilusión o esperanza y forma nuestro arbitrio.»
(Oda a K) **(amplitud)**

De no ser así, si arquitectura es hacer:

Casas lujosas, míseras, altas, bajas, edificios públicos, hospitales, calles, puentes, jardines, caminos, etc., todo con estilos modernos, semi-modernos, antiguos, con aire de aeropuertos, salas de conferencias, etc.
(dimensiones)

¿Que diferencia habría entre arquitecto y un ingeniero o constructor o carpintero o buen albañil? **(oficios)**

Ninguna. A no ser que el arquitecto sea un «decorador de interiores o exteriores» etc. En tal caso está demás. **(afirmación)**

Pero el hombre es impensable sin palabra
y sin posición. **(ininteligible)**

(Mudo sordo, ciego, cerebro solo, tendría posición y palabra –sabe Dios cual– pero la tendría.) **(rasgos)**

Posición y Palabra. **(expresión)**

Arquitectura y Poesía. **(dualidad)**

Presentación a los 20 años de la escuela de Arquitectura Pucv.

Expone modo de pensar la arquitectura.

La palabra da inicio, como un rito, que extiende.

¿Qué dimensiones son arquitectura? ¿Bajo que se definen los oficios que la celebran?

Se afirma que el hombre sin la dualidad de palabra y posición es impensable.

Pizarrón 3

Nos parece que la condición humana es poética, **(naturaleza)**
vale decir
que por ella el hombre vive libremente y sin cesar
en la vigilia y coraje de hacer un mundo. **(autonomía)**

El coraje de la condición humana, al que también llamaremos virtud, surge
necesariamente. **(valor)**
Sus apariciones abren un campo del cual se configuran los oficios y las
artes humanos. **(envolvente)**
Es el modo, tal vez, como el hombre reconoce que algo es una inclemencia
ante la que debe responder. **(rigor)**
Por ejemplo: en un lugar helado se anda a pie pelado. **(frío)**
Allá el color blanco significa luto y aquí lo significa el negro. **(ausencia)**
Allá hubo o hay poligamia, aquí hubo o hay monogamia, etc. **(vínculo)**

No son estas cosas unas mejores que otras. **(superior)**
Son distintas y se conforman de esos modos, según sea el campo abierto
por el coraje o virtud de la condición humana. **(complacer)**

En ese campo o medio se forman estos y no aquellos oficios,
esas y no otras habilidades comunes. **(determinación)**
Hablamos de habilidad común porque la habilidad es hija del ingenio y
habilita, y, decimos común porque para poder vivir todo hombre ejerce
alguna. **(competencias).**

Pizarrón 4

Ahora bien, ese coraje o virtud, además de extender un campo donde se
suscitan los oficios, pide desde lo más propio de sí mismo, ser manifestado
con trazo, con virtud o coraje creador. **(expresado).** Pide resplandecer
como tal. **(individualidad)**

Cuando así resplandece decimos que es un Arte. **(aparece)** En
consecuencia, creemos que todos los oficios son un Arte cuando hacen
resplandecer ese coraje conjuntamente con aquello que les es peculiar
(ciencias, técnicas, filosofías, etc.) **(resultado)**
Por eso afirmamos que la Arquitectura es un Arte. **(sostener)**

Pero conviene enseguida subrayar dos características de la Arquitectura
considerada como Arte y sus consecuencias inmediatas. **(efectos)**

La naturaleza de la
condición humana es
poética.

Esta condición tiene como
valor el coraje, el cual amplía
una envolvente en el campo
de los oficios.

El coraje define en este
campo las distintas cosas
y oficios existentes.

Las competencias del ser
humano permiten la super-
vivencia de este.

La expresión de este cor-
aje creador debe aparecer
en su propio lenguaje.

Los resultados que apa-
recen de este coraje son
considerados arte: uno de
ellos es la arquitectura.

A través de la posibilidad
de dar cabida a los oficios
y ser una condición natural.

Una, es que ella da cabida y alberga a cualesquier oficios y artes humanos incluyendo al arquitecto. **(cobijo)**

Otra, es que, simultáneamente con dar cabida hace resplandecer en su obra la luz de ese coraje creador propio de la condición humana. **(consecuencia)**

Pizarrón 5

Por la primera característica que le es peculiar –dar lugar y posición a los oficios, sean los que fueren– la arquitectura muestra, de suyo, el campo, la apertura donde aquellos son posibles. **(dimensión)**

Por eso ella es abierta, abriente y pública. **(amplia)** Por la segunda característica - hacer resplandecer la virtud creadora - ella nunca puede ser suplida por sumas o conglomerados de oficios más o menos bien ordenados, puestos bajo techo, standards, etc. Sean «estéticos» o no. **(destacar)**

(Por esto, decimos, que no hay arquitectura en los «funcionalismos, standarismos, buenogustismos, humanitarismos, esteticismos, entornismos, computadorismos, planificacionismos, etc... Porque confunden el arte de la Arquitectura con las meras soluciones para los oficios que alberga). **(respuestas)**

Sin embargo es evidente que no siempre hay arquitectura. **(claridad)**

Por el contrario, es escasa. ¿Por qué? **(carencia)**

Porque también lo propio de la condición humana es ser libre. **(término)**

Pizarrón 6

Se diría que el hombre es libre en todo y ante todo. **(independiente)** Con libertad de coacción, pues si lo oprimen puede zafarse o rebelarse. **(oponerse)** Con libertad de elección, pues dice «esto o aquello». **(preferencia)** Pero en la libertad ante su propia libertad, ante su propia condición de ser libre, no tiene opción. **(imposible)**

Es esta la libertad sin opción que no se gana o pierde o se negocia porque es antes que nada y que todo. **(anteponerse)** Esa es la íntima disputa, el sístole y diástole de la libertad humana. **(bombear)**

Por esa libertad sin opción los hombres no pueden dejar de hacer mundo y, por eso, reconocemos en ella a la virtud, o coraje creador. **(forzado)**

La arquitectura puede acoger distintos y múltiples oficios.

La arquitectura hace aparecer la virtud creadora, la cual destaca.

No se debe confundir la arquitectura con simples respuestas o soluciones.

¿Cuándo es claro que si hay arquitectura?

El ser humano no tiene libertad de elección ante su condición de ser libre.

La libertad sin opción se antepona a toda decisión.

La libertad sin opción afecta directamente esta virtud creadora.

Llamamos Arte a la obra donde ese rasgo se muestra, donde resplandece, en cuanto tal, esa íntima disputa de la condición humana. **(aparece)**

Sin embargo, por esa libertad sin opción los hombres pueden renunciar a hacer su mundo. **(rendirse)**

La posibilidad de renunciar es el ejercicio de la libertad ante su propio sin opción, ya que cuando se renuncia se renuncia siempre a algo. **(permanente)** Y los hombres lo pueden hacer muy bien, por ejemplo: suicidándose. **(decisiones)**

Las decisiones que toma el ser humano están determinadas y son de origen permanente.

Pizarrón 7

O bien, los hombres pueden aceptar vivir con algunos oficios plenos-artes- y con otros no; **(existir)** aunque siempre tienen que vivir con buenos, mediocres o malos oficios. **(coexistir)**

Por ejemplo: Se puede seguir comiendo con un mal tenedor o con los dedos que, acaso, son ya formas desfiguradas de algo que fue revelado y resplandeció como arte. **(elección)**

¿Se puede aceptar la elección de vivir con plenos oficios, mientras existen los incompletos?

Pero en lo que se refiere a las artes constatemos que el hombre puede vivir con ellas de suerte que algunas lo sean, otras no, y lo que es curioso, puede vivir (?) sin ninguna. **(preferencia)**

El ser humano puede vivir con y sin artes.

Podría pensarse que en este último caso más que vivir sobrevive, pero en la ocasión tal aspecto no cuenta. **(resistir)**

En este sentido la arquitectura, por ser realmente un arte o simplemente no ser arquitectura, no parece obligadamente necesaria como el mal tenedor o los dedos. ¿Cuándo es necesaria? **(indispensable)**

Cuando hay un arquitecto. **(persona)**

El ser humano sin las artes puede sobrevivir. La arquitectura es un arte cuando hay un arquitecto.

Pizarrón 8

Pero aunque hubiera siempre arquitectura y plenitud en las artes la condición poética no se agotaría. **(acabar)**

La virtud creadora no se cumple definitivamente como si se llenase para siempre un vaso de agua. **(repletara)** La condición poética del hombre es incesante e inagotable - mientras hubo y hay esta tierra así fue y es. **(infinita)**

La condición poética es inagotable, lo cual colabora en el arte y la arquitectura.

La virtud creadora surge, abre un campo y despliega un «tiempo» cada vez en cada obra. **(aparece)**

Por eso nos parecen inútiles los cánones de excelencias sean psicológicos, sociológicos, teológicos, económicos, matemáticos, etc. **(específicos)**

En esta suerte el hombre es histórico, lo que no implica que sea linealmente progresista, pues una manifestación plena de su coraje creador no es nunca ni mejor, ni peor, ni dependiente de otra. **(consecuencias)**

Todas las explicaciones que se intentan dar a este hecho no prospera, son muchas, aburridas y contradictorias. **(interpretaciones)**

Las decisiones y sus interpretaciones en la historia escriben nuestra línea temporal.

Pizarrón 9

Lo cierto es que este íntimo rasgo de la libertad ante su libertad se manifiesta a sí mismo y luce cada vez, en cada lugar, en cada caso, en cada obra de arte. **(expresa)**

Por eso ante cada obra de arte se está desnudo y sin recetas. **(expuesto)**

Es cierto que todo cambia menos la invariable palpitación de esa libertad sin opción. **(sin elección)**

La libertad sin opción se expresa en cada obra de arte, en donde uno queda expuesto ante ella.

Pero si así sucede ¿qué del estilo, qué de la herencia? **(cuestionamientos)**

Un estilo no es la realización de una generalidad sino el coro de obras singulares con su «tiempo» –sus «ahora y aquí»– sus presentes. **(forma)**

¿Qué sucede con las herencias? ¿Las formas de las obras?

Que alguien comprenda la obra enseguida o tarde cinco siglos en hacerlo, da lo mismo, porque ese es otro asunto que tiene que ver con el que mira y no con la obra. **(demora)**

¿Cómo se recibe una herencia? **(lo anterior)**

Todo oficio y arte la trae consigo. **(acarrear)**

Es la tradición. **(costumbre)**

La tradición se recibe realmente en ese íntimo debate de la libertad sin opción o coraje creador, o se convierte, como vemos tan a menudo, en mortaja. **(propio)** Es mortaja cuando se dice, por ejemplo nada con el pasado, todo nuevo; es mortaja cuando se dice, por ejemplo: todo debe hacerse según el modelo antiguo y adaptarlo a los tiempos. **(heredar)**

La herencia trae consigo la tradición, la costumbre que acarrea la demora, la cual es variable al momento de comprender una obra.

Pizarrón 10

En la Arquitectura resplandece, antes que nada y en cuanto tal, la virtud poética de la condición humana cuando da albergue y no excluye a cualesquier oficio o arte humanos. **(sabiduría)**

La arquitectura es la extensión orientada que da cabida.

Sin ese rasgo para nosotros fundamental, sencillamente no hay arquitectura. **(relevante)**

Así entendida la arquitectura contiene:

La extensión orientada que da cabida. **(recoge)**

Hay extensión - a la que también llamamos «piedad» - cuando se alumbra y abre el campo donde suscitan los oficios, de suerte que al iluminarse se ofrece como orientación o destino continuamente decidible. **(enfoque)**

Ese destino o mundo se asume, se opaca, se renuncia. **(opciones)**

La Arquitectura canta el hacerse del mundo en su propio hacer como «el día que a sí mismo se ilumina». **(deseo)**

El enfoque se ofrece como orientación, el deseo del oficio mismo.

Inútiles, pues, y vanos los «mandatos» de señores, dictadores o multitudes para sustituir el canto propio de la arquitectura por el panegírico del gobierno. **(reemplazar)** Así Stalin exigió columnas para los proletarios, Hitler un estilo neo-clásico, los Nixons exigen rascacielos, etc. **(trabajadores)**

Es raro encontrar un Pericles que deje ser un Partenón. **(simbología)**

Difíciles las relaciones del poder con la arquitectura. **(vínculos)** El poder, extralimitándose, trata de instrumentalizar los oficios. **(aprovechar)** Pero desde siempre Dédalo, ante Minos, nos indica el coraje del arte. **(valor)**

«Tierras puede -dice- y aguas obstruir, pero el cielo sin duda está abierto. Por allí iremos. Todo posea, más no posee el aire Minos -dijo y a desconocidas artes el ánimo envía y renueva la naturaleza». **(afirmación)**

La arquitectura posee distintos usos pero no puede reemplazarse.

¿Cómo el vínculo de poder con el oficio de la arquitectura se puede mantener al margen?

Pizarrón 11

Cuando se hace arquitectura de este modo decimos que ella se funda en el Acto y que el acto engendra la Forma o Borde. **(enfoque)**

¿A qué llamamos Acto? **(cuestionamiento)**

Nos parece que damos con el acto cuando escrutando, en su «ahora y aquí», oficios, quehaceres, habilidades comunes, artes o mundo, recogemos la virtud o coraje iluminante que les da lugar y que pide, a su vez, antes que nada, cantarse a sí mismo. **(estudio)**

El acto es el momento fundador de la arquitectura, el cual genera la forma.

El estudio e indagación del acto mismo en cada obra existe en lo que el lugar pide.

Tomemos un ejemplo donde la obra se funda en el Acto y que da luces sobre la relación entre necesidades y arte. **(nace)** Un templo surge por una necesidad, revelada como necesidad, en el campo abierto por el coraje creador. **(fundarse)** Este coraje pide, a su vez, resplandecer él mismo.

La arquitectura honra hasta el fin de los tiempos el acto con el cual nace la obra.

(aparecer) Por ello está bien decir que el Partenón, donde ya resplandece esa virtud, puede ser usado como templo o destruido como polvorín sin que estos usos, dispares y distantes, lo conviertan en más o menos arquitectura. **(usos)** Pero es preciso afirmar, también, que su arquitectura llevará hasta el fin de sus días el templo que incluye y con el que tuvo lugar su «ahora y aquí» **(sostener)**

Pizarrón 12

Es esta una vía posible para dar con el acto y que nosotros llamamos observación. **(acción)** (No reviste mayor interés el hecho de que la observación del acto parta cronológicamente «viendo» las múltiples respuestas a necesidades y artes o viceversa, que lo recoja de un «golpe de vista»). **(representación)** Son esos vaivenes propios de todo trabajo poético –tanteos de la idea y la mano–. **(comportamientos)**

La observación es la vía que se concibe para llegar a el acto, el cual recibe.

Vía de la observación o fidelidad al acto, pues, «cada desobediencia me aleja de lo desconocido» **(desatendido)**
¿A qué llamamos Borde o Forma? **(cuestionamiento)**
Decimos que gracias a la «visión» del acto, la arquitectura, con el borde o forma, sitúa, a la par que revela, los oficios y las habilidades. **(despliega)**

La observación visualiza el acto, mientras que la forma revela lo desconocido.

Pizarrón 13

Nos parece que las necesidades, las respuestas al medio, pensadas desde sí mismas, no tienen, de suyo, término. **(conclusiones)** Por eso, ellas no pueden determinar el Borde en el que se incluyen y con el que se conforman, precisamente, como necesidades. **(adaptan)**

La forma, o borde, no se conforman con dar respuesta a las necesidades.

«En lo que concierne al arte se sabe que ciertas épocas de florecimiento artístico no están de ningún modo en relación con la evolución general de la sociedad y por ende tampoco con el desarrollo de la base material, que es como el esqueleto de su organización. Por ejemplo los griegos comparados a los modernos, o aún Shakespeare...» **(progreso)**

Hay momentos en que la creatividad no está necesariamente relacionados con el desarrollo general de la sociedad o de su base material.

«La dificultad no es la de comprender que el arte griego y la epopeya estén ligadas a ciertas formas del desarrollo social. La dificultad hela aquí: ellas nos dan aún un placer artístico, y en ciertos aspectos, ellas sirven de normas y son para nosotros un modelo inaccesible...» **(inconcebible)**

El arte puede estar relacionado con el contexto social en el que se produce, también puede trascender ese contexto y tener un valor.

Lo llamamos Borde –que no es orilla ni límite, pues estos separan uniendo– porque nos parece como un «no más allá», un irreductible; como el trazo

Borde es el trazo que separa uniendo la extensión.

que al ser puesto a luz orienta la normal indiferencia de las direcciones.
(extensión)

Le llamamos Forma porque cada vez, en cada lugar, en cada caso, presente y distinto, ese trazo se erige. **(dirige)**

La forma –y no las formas, que arrojan por ejemplo, en sus múltiples posibilidades las funciones– trae consigo su luz, su propio resplandecer. **(destacar)** Forma o luz que se coloca y promulga, literalmente, en la luz del día y de la noche, valiéndose, para erigirse, del modo de mensura que más le convenga. **(beneficio)**

La forma trae consigo su propio aparecer, el cual anuncia a su beneficio las dimensiones.

Pizarrón 14

Forma o Borde de un hacerse mundo del mundo

Forma que da cabida a un destino

Forma del Acontecer **(representación)**

¿Mas, qué acontece?

La condición poética del hombre acontece. **(vive)**

Y acontecer es el modo del tiempo. **(momento)**

Este acontecer se formula a sí mismo cuando es dicho, cada vez, por la poesía, según las leyes propias de la palabra poética. **(convención)**

¿Cómo representar el entendimiento de la Forma?

La palabra poética afirma que la condición poética acontece en los momentos que trasciende el ser humano.

Dicho y hecho Palabra y posición

Palabra del acontecer y arquitectura

Poesía y arquitectura recogen el acto

cuya es la Forma y el Borde en la luz. **(acoger)**

La dualidad entre dimensiones son las que dan cabida.

únicamente, creemos, que con la arquitectura y, por lo tanto, manifestando el mundo como mundo

la ciudad como ciudad

la polis como polis

el hombre hace su casa **(expresando)**

El hombre pertenece a una polis, la cual se le da cabida en una ciudad. Esa es su piedad.

Extiende la cabida orientada

Esa es su piedad: ha lugar. **(conceder)**

Pizarrón 15

Esta ha sido la tentativa de trabajos comunes durante veinte años. **(intento)** Esta tentativa nos pide un modo de vivir, de pensar y de hacer

Esta tentativa es la que dicta el vivir, pensar y obrar.

obras (cuando nos dejan hacerlas) y nos van diciendo, cada vez, ante cada caso los no y los si de nuestro juego. **(habitar)**

Todas las obras aquí indicadas pretenden tener consigo estos acentos. **(aspirar)**

Algunas se inclinan más sobre unos que sobre otros. **(preferencia)**

Pero el intento es todo en todas. **(probar)**

Para una ordenación de ellas, las hemos agrupado según la siguiente nomenclatura:

borde largo,

borde corto,

borde retirado. **(estructuración)**

Pizarrón 16 - 17

Los arquitectos Larraín-Duhart nos encargan el siguiente caso en Achupallas, Viña del Mar: Migración obrera (50.000 hbs.); **(cabida)** ya tienen un terreno alto y eriazo. **(sitio)** Quieren Paraíso –aire, salud, vista, paz confort, oportunidad soñada. **(posibilidad)** Todo nuevo. Hay que hacer un poblado satélite de Viña del Mar vuelto hacia las «ciudades» satélites como Quilpué. **(propuesta)**

Decimos no. **(negarse)**

Hacemos un Borde que acoge lo nuevo y lo viejo, los crecimientos, los hábitos corrientes y usuales, cualesquier tipos de edificación, el destino de Chile en América que es el Océano Pacífico, todo lo que se presenta como obstáculo (la migración al satélite) transformándolo en parte viva de la ciudad. **(proposición)**

El urbanismo no anda haciéndole la vida agradable a nadie. **(facilitando)** Coloca el destino de la ciudad en el espacio, sea éste suave o duro, heroico o no heroico. **(indica)** El urbanista es un buen alcalde - da cabida al tiempo, no espera la tábula rasa, el «todo nuevo», el «desierto» para hacer sus talles. **(mandatos)** ¡Que después vengan otros, las demuelan, desvirtúen; que importa! Sólo así pasan las cosas. **(acontecer)**

Migración nacida de una operación que no trasciende al espíritu, que ha de ser vertida al espacio y por ministerio de la maestría del espacio mostrándose a sí mismo, trocarse, a su vez, en arma y palanca del destino de Valparaíso. **(desplazarse)**

¿Cuál es la preferencia hacia las obras y sus acentos?

La afirmación de orden separa las distintas formas que le dan cabida al acto.

Se encarga una cabida en Achupallas, con anhelos y requerimientos.

Se niega la petición.

La proposición que da respuesta a la petición acoge dimensiones viejas y nuevas.

El acontecer del urbanismo indica, da cabida y mandatos.

Cuando no hay recursos para oficios específicos se debe llegar a la improvisación.

¿no hay como pagar técnicos? Se especifica lo mínimo ¿nada se puede organizar como empresa? Entonces el urbanista de forma y no de las formas y reglamentaciones, trabaja con la improvisación de los maestros; **(distribución)**

jamás la arquitectura y el destino traicionados. **(desconfianza)**

¿La improvisación genera desconfianza?

Pizarrón 18

En 1969 el Ministerio de Obras publicas (m.o.p.), con fondos bid (\$us 9.000), decide construir una «Vía Elevada» (puente) en la costa de Viña del Mar a Valparaíso a fin de ligar al puerto de Valparaíso con Mendoza. **(hechos)**

Se decide por parte de MOP construir puente elevado que unificará Valparaíso con Mendoza.

Pizarrón 19 - 20 – 21

Pero ese puente ignora: La orilla o unión de tierra y mar, las ciudades que cruza el destino del país: Océano Pacífico. **(desconoce)** Acentúa la separación falsa entre Viña del Mar y Valparaíso. **(agranda)** Pretende un pseudo-standard de una velocidad solamente mecánica, arrasa con las playas, provoca basurales, etc., bajo sus arcadas. **(destruye)**

Esta obra desconoce que para su construcción agrandaría la artificial separación entre ciudades: sería dañina.

Ante semejante atentado, mutuo propio, en defensa de la ciudad combatimos pública e internacionalmente y aceptamos presentar un contra-proyecto en los plazos con los costos fijados por el m.o.p. **(opciones)**

¿Cuáles son las opciones? Se presenta un anteproyecto.

Hacemos un Borde que acoge el destino del país su real historia y vocación olvidada y postergada; lo viejo (el tren convertido en intocable tabú). **(da cabida)** La velocidad no solo mecánica sino urbana; los crecimientos y valorizaciones de la zona; la orilla que ha de configurarse y re-crearse. **(significado)**

La contrapropuesta da cabida lo nuevo y lo viejo: la herencia de la zona y su valor.

Una ciudad es una vida: todos los hombres viven con un traje viejo y con una corbata o zapatos nuevos y el que tiene todo recién comprado quizá que tendrá de viejo. **(ciclos)**

La ciudad y sus habitantes tienen una condición cíclica.

Cuando hay Forma y no formas, no son necesarias fuertes reglamentaciones externas para dejar fluir la vida. **(coexistir)** No se requieren ya declaraciones de derechos mínimos del hombre, etc.

El coexistir de las formas, o falta de ellas, son el manifiesto del ser humano. "La forma del estar, está en el ir".

(manifiestos) Ni declaraciones que periclitán por vanas (hasta las policías se agotan). **(cansancio)** En el «ahora y aquí» se juega la Forma. **(apostar)** No se requiere de dogmas del tipo «separación radical de circulaciones según modos de circular». **(desplazarse)**

La forma del «estar»

está en el «ir». **(acto)**