

ESTUDIO DEL CIELO

EL CIELO DE LOS HOMBRES

Hace un millón y medio de años que el hombre está de pie. Un millos y medio de años que el hombre levanta los ojos hacia el cielo.

Mucho antes de saber escribir, el hombre conoció las fases de la luna y elaboró sus primeros calendarios.

Los mitos escapan al olvido por las imágenes que transmiten

Gracias a las imágenes los mitos sobreviven a los ataques de que son un objeto. Las imágenes y los símbolos salvan culturas. El historiador de los mitos Mircea Eliade decía: "toda cultura es una caída en la historia" y por lo mismo toda cultura es limitada.

El cielo, en cuanto cubierta del mundo y espacio en el que brillan los astros, apenas interesa a los labradores o a los marinos. Mientras que el sol, la luna, las estrellas y los meteoritos suscitan una abundante literatura, aún sienten objeto de diversos ritos y supersticiones, la curiosidad popular en cambio no parece interesarse por la bóveda celeste.

el cielo ¿caos o armonía? jean pierre verdet



➔ *Manuscritos iluminados son extractos de un breviario de amor provenzal del siglo XIII. En ellos se pueden observar el recorrido del Sol en el zodiaco y las fases de la Luna: en rojo, la parte de la Luna que se ve alumbrada; en azul, la parte que nos parece oscura.*



➔ *Shou, dios egipcio de la atmósfera, levanta a su hija Nout, diosa del cielo, para separarla de la tierra, creando así el mundo.*



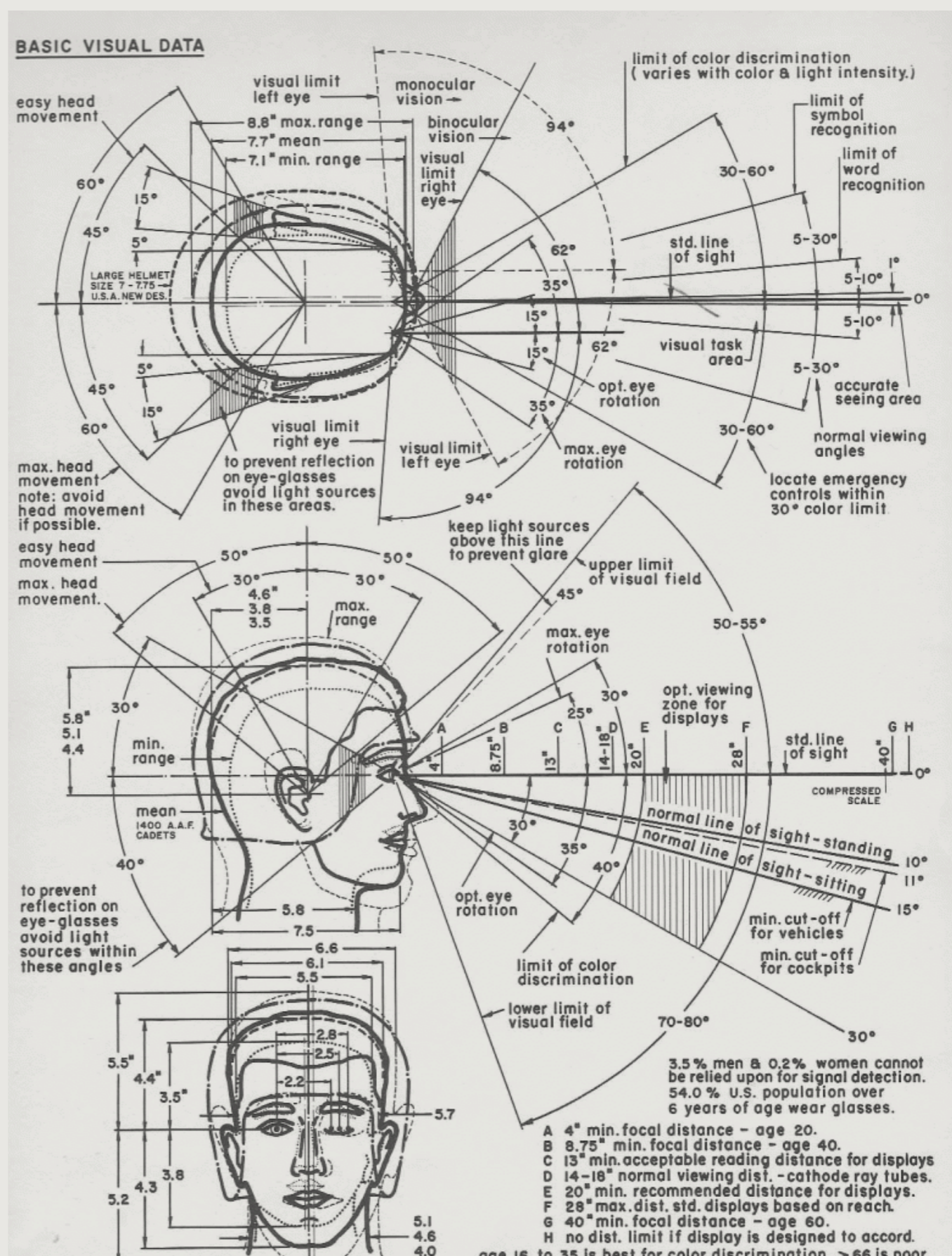
➔ *De Flammarion l'astronomie populaire en 1880. En ella se ilustra la paradoja de un mundo finito ya que, si el mundo fuese efectivamente finito ¿qué habría más allá de su última capa?*

La luz

Cuando no hay luz estamos en la oscuridad. Es el lado no iluminado de la tierra y adquiere esta condición cada 12 horas aproximadamente, alternando las dos mitades del globo y dependiendo de la estación del año en que nos encontremos, pues en el invierno los días son mas cortos que las noches, en el verano los días son mas largos y en los equinoccios estos dos (día y noche) son iguales.

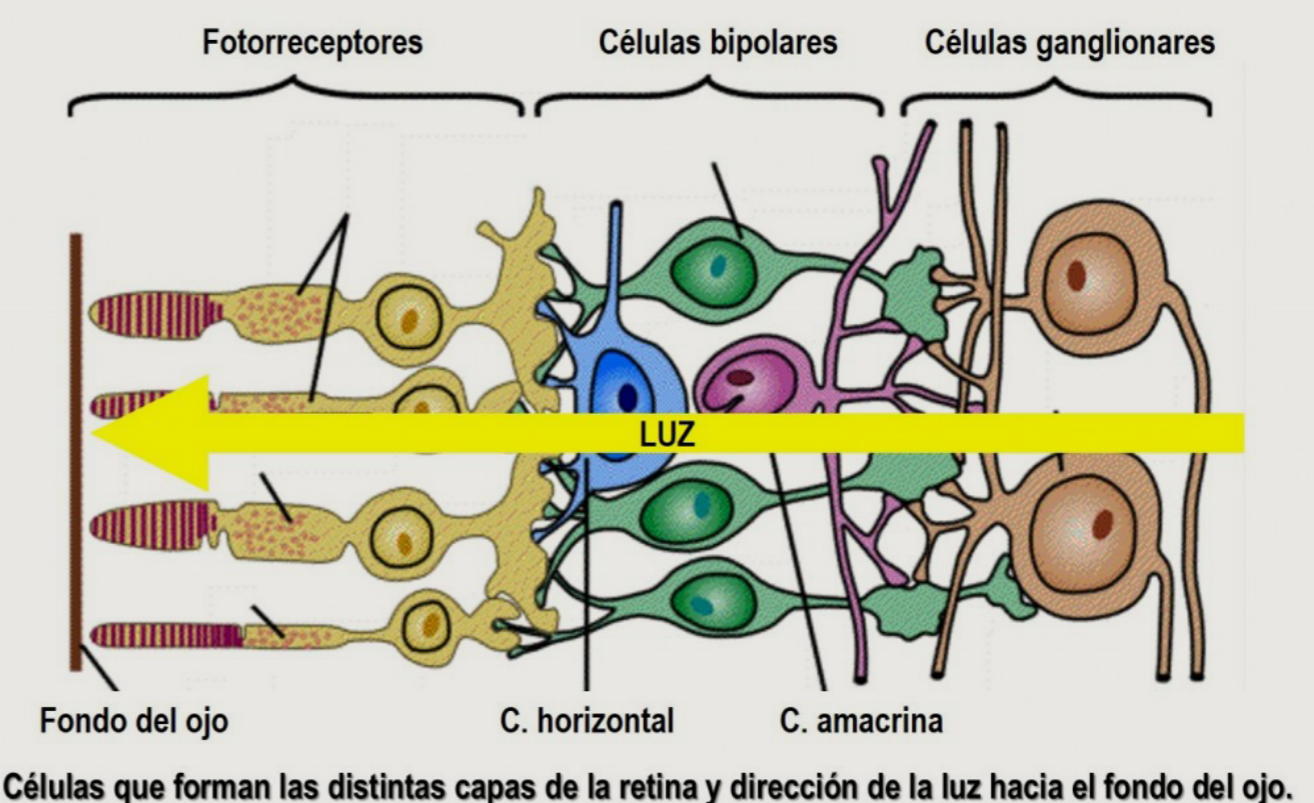
La noche

Esta es la oscuridad más grande que podemos ver o más bien en que podemos permanecer pues la ausencia total de la luz, nuestro aparato óptico no puede distinguir nada del negro. Es la luz la que hace funcionar la vista, es una conjunción de la luz y el ojo, (y la mente. Así como los antiguos navegantes se guían en sus viajes con las estrellas y constelaciones para dibujarse un mapa de su andar, nos damos cuenta que hoy en la vida moderna sigue siendo así; que la luz ha sido y será intrínsecamente un elemento ubicatorio.



Ver de noche

El mecanismo de la visión nocturna implica la sensibilización de las células en forma de bastones gracias a un pigmento, la púrpura visual o rodopsina, sintetizando en su interior. Para la producción de este pigmento es necesaria la vitamina A y su deficiencia conduce a la ceguera nocturna. La rodopsina se blanquea por la acción de la luz y los bastones deben reconstituirla en la oscuridad. De ahí una persona que entra en la habitación oscura procedente del exterior con la luz del sol, no pueda ver hasta que el pigmento no empieza a formarse; cuando los ojos son sensibles a unos niveles bajos de iluminación, quiere decir que se han adaptado a la oscuridad. Los animales nocturnos (como gatos, búhos o murciélagos) están provistos solo de células con forma de bastones que son mas sensibles y numerosas que en la especie humana. Los ojos de los delfines tienen siete mil veces mas bastones que los humanos, por lo que pueden ver la profundidad del mar.



Células que forman las distintas capas de la retina y dirección de la luz hacia el fondo del ojo.