

Acto: Observar Guiado entre Levedad Incorporada al Cubrir

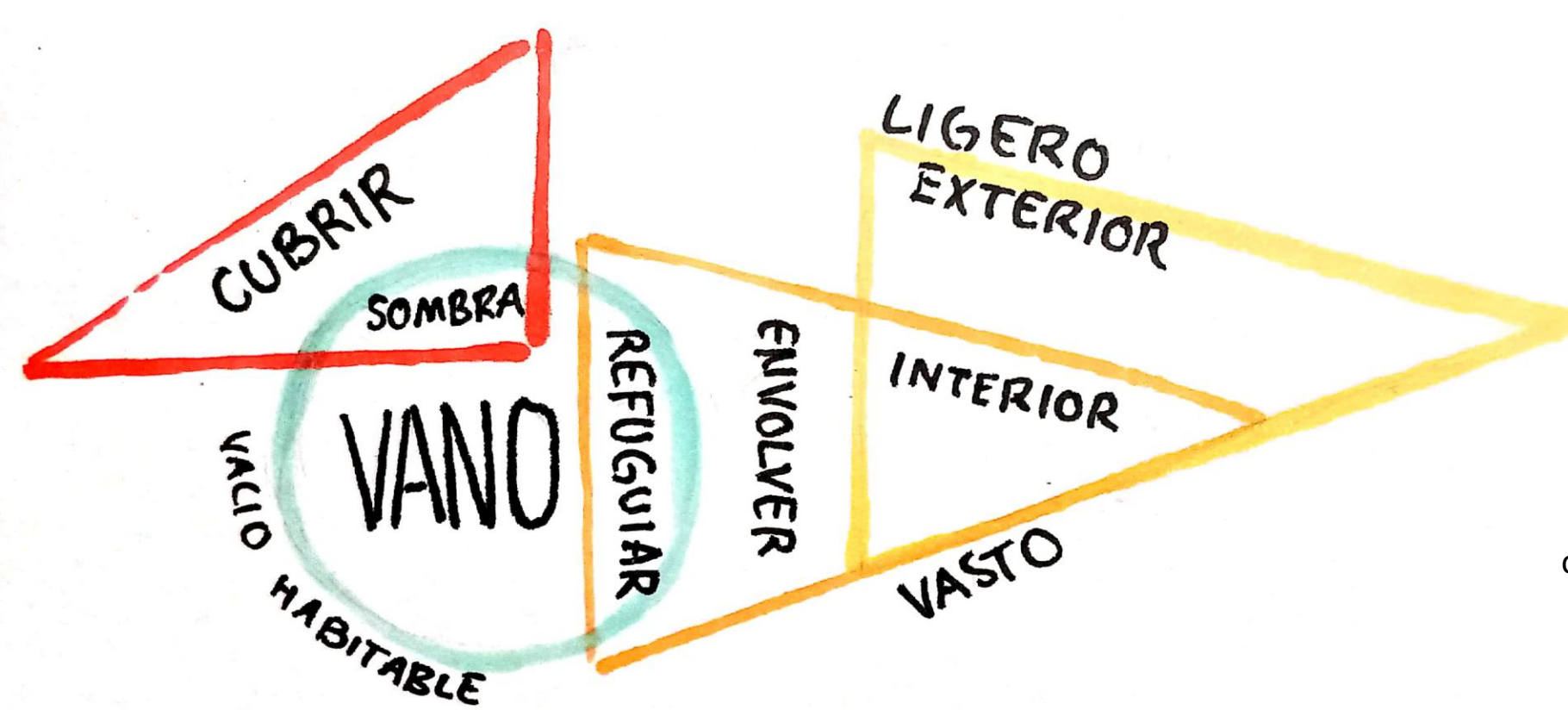
Luz/Sombra : Guiar Aclarado por Contraste Cubierto



El **OBSERVAR GUIADO**, como lo **LEVE** en la construcción trae el ojo a los vanos y por ende a los lejano, es ininterrumpido gracias a los delgado de las partes que dan paso al elevar, pero no solo eso, estos mismo **GUIAN** al mirar. En cuanto a la forma, se observo el **INCORPORAR** como todo tiene una suma homogénea, por muchos sostenes que existen, ellos siempre conectan con lo superior. De este incorporar nace el **CUBRIR**. La sombra y la luz forman un **CONTRASTE** que deja claro donde parte y termina el interior y el exterior, el vacío habitable destaca.

El vacío interior, donde se dan los vanos que refugian envolviendo, pero además tienen vacíos que facilitan la relación interior/exterior, siempre manteniendo una cantidad de sombra en la cual cubrirte.

Existe lo ligero que suspende lo vasto y da espacio para una sombra adecuada para el estar.



Contraste del suelo y lo habitable, tamaños espejo uno entre otro, se unen por un soporte que da espacio al paso de los pies. El vacío da paso al habitar, para que se cree el mismo espacio, existe una levedad en lo que sostiene a la mesa en altura.

"Sostener leve de tamaño correlativo vano"



La mosca muestra lo vasto y lo ligero, El contraste de una cubierta que da gran cobertura, sumado a una base liviana. Se ve aerodinámico, el hecho de que exista un espacio vasto bajo ella y lo poco de espacio basal que ocupan sus patas, lo vuelve un espacio fácil para el pasar.

"Cubrir lumínico del Vasto suspendido con lo ligero"

ESTACIÓN de TREN GARE de ORIENTE



Suelo dividido, unido por por lo alto. Pilares agudos, para dar con lo firme en lo superior, una cobertura por lo vasto. Existe gran contraste entre la manera del elevar y el techar, lo amplio y lo fino.

"Acoger conectado contrastado por amplio y fino incorporado"

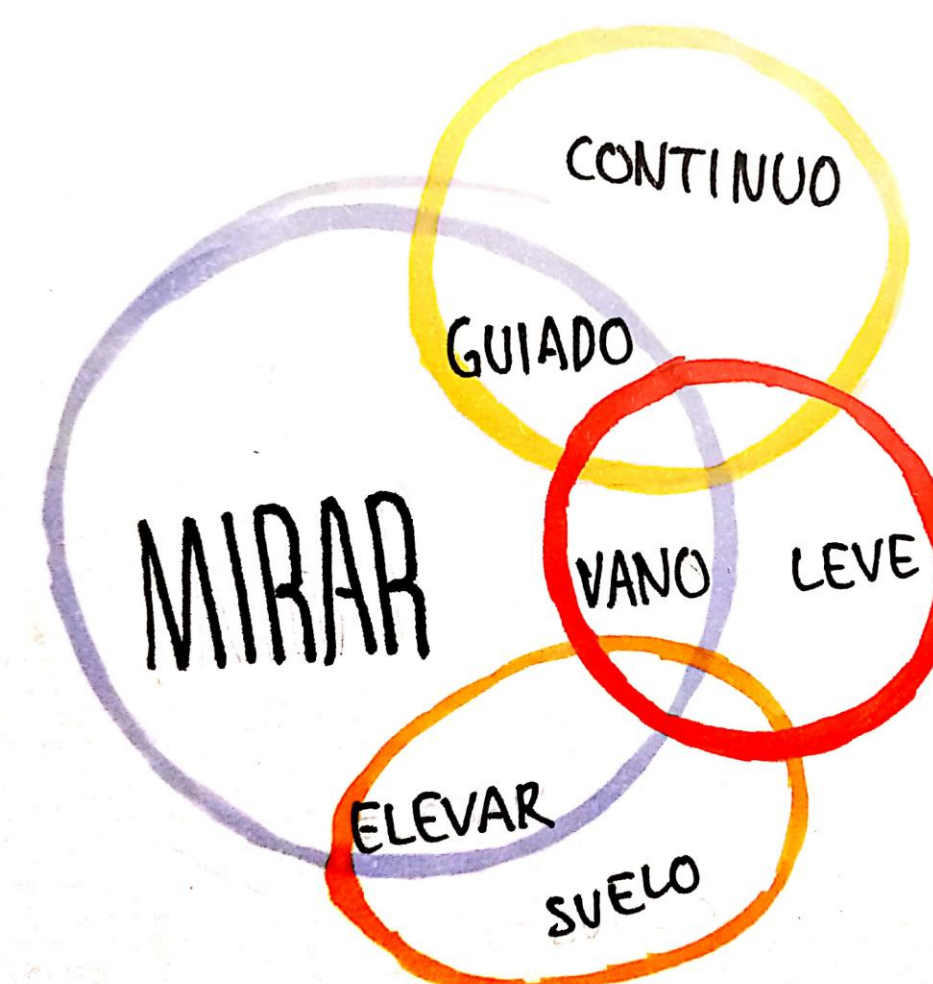
OPERA DE SYDNEY



Remata con un techo en punta, sus apoyos laterales creando para encontrarse en un centro. La cobertura que este entrega da sombras progresivas hacia el interior, si bien no es habitable, la mirada puede descansar en la penumbra dada al momento en que estos característicos conos se encuentran entre sí.

"Descansar visual en remate elíptico cerrado"

Para dar con el elevar se intenta que la menos cantidad de estructura fija toque el suelo, con la finalidad de dar mayor espacio para el habitar en el llano del suelo. Los vanos tienen que ser contundentes para un mirar cómodo y continuo.





Nace del aburrimiento, la búsqueda de apoyo, de firmeza, de este estar en comodidad. De la cabeza, al brazo y a la mesa. El apoyarse en el plano elevado. Se da paso a la calma, al espacio capacitado para recibir a alguien que busca calma.

"Apoyo estacionario por sucesión"

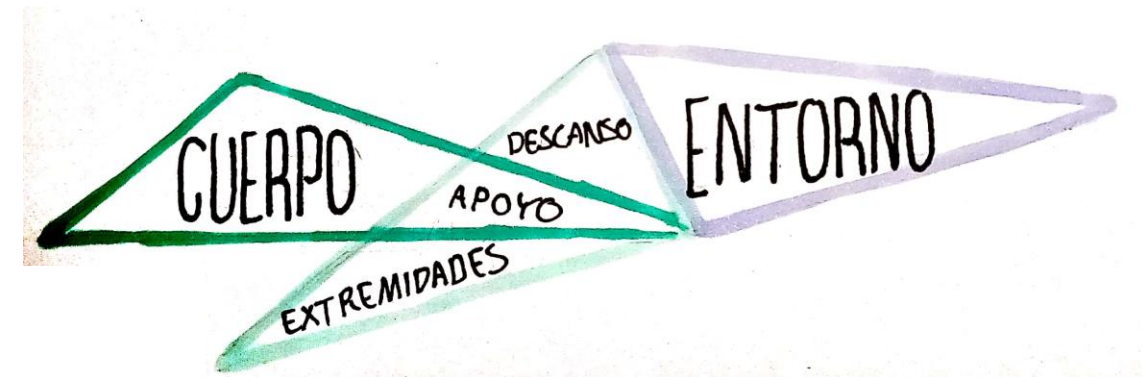
La sombra y el chocar de los rayos solares con los cuerpos. Soporte del cuerpo en el concreto elevado, el celular en la mano, el codo la pierna y nuevamente en el concreto y la mano izquierda en la pierna y el concreto. Todo tiene un encadenamiento entre sí.

"Encadenar de soportes frecuentes"



El cuerpo en su forma más suelta sobre el sillón. Un apoyas sistemático. Siendo entonces el estar correcto para un tener que se adecua al hogar, a lo íntimo.

"Acomodar sistemático suelto"



Intenta encontrar la comodidad en el estar. Las claves recaen en como el cuerpo es recogido por el espacio y por la sombra que se genera, interrumpida para no dar con un una luz directa que moleste al mirar. Esto último también destaca la importancia de sombras para mirar y descansar la vista.



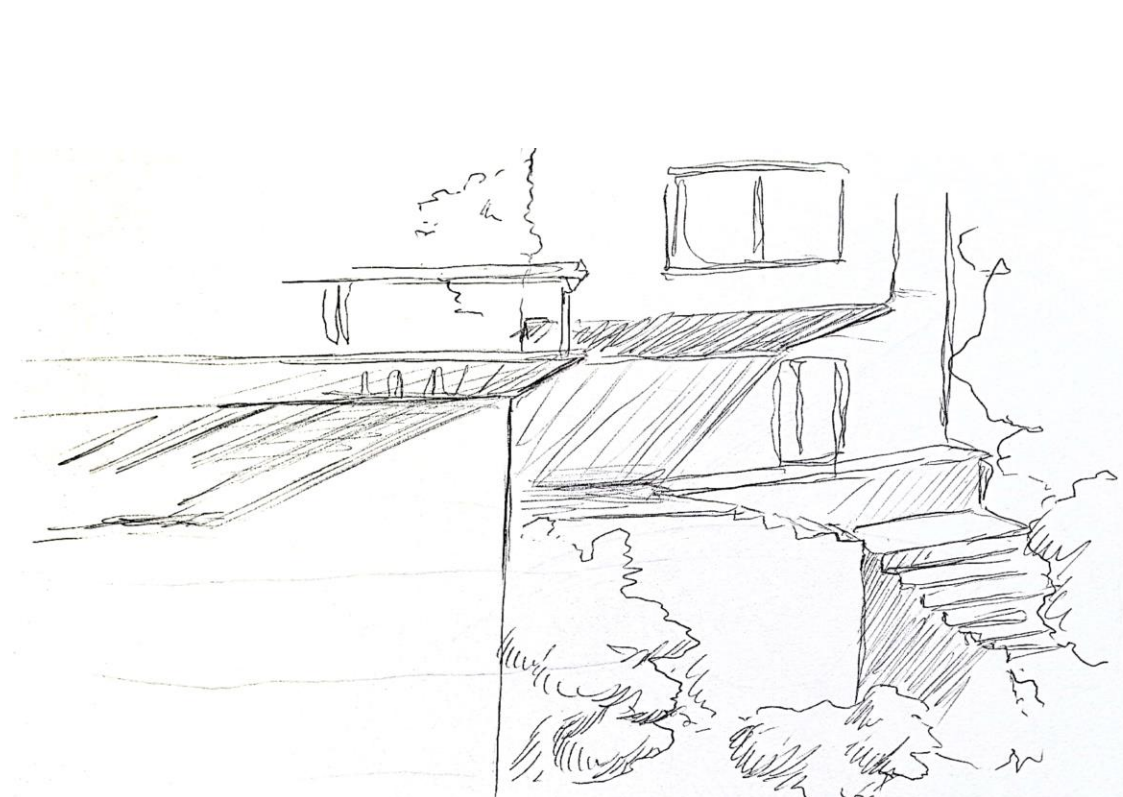
Las arrugas del ropaje contrastan con lo más sólido del cuarto, lo recto. Las sombras tienen tonalidades distintas mientras se alejan de su centro, las arrugas de la ropa toman vida y movimiento gracias al mismo estar de la sombra. Mientras lo recto genera sombras rectas que tienen una sensación de firmeza y seguridad agregadas a las mismas.

"Comodidad del dinamismo variado aleatorio"
"Seguridad de la cobertura estable lineal"



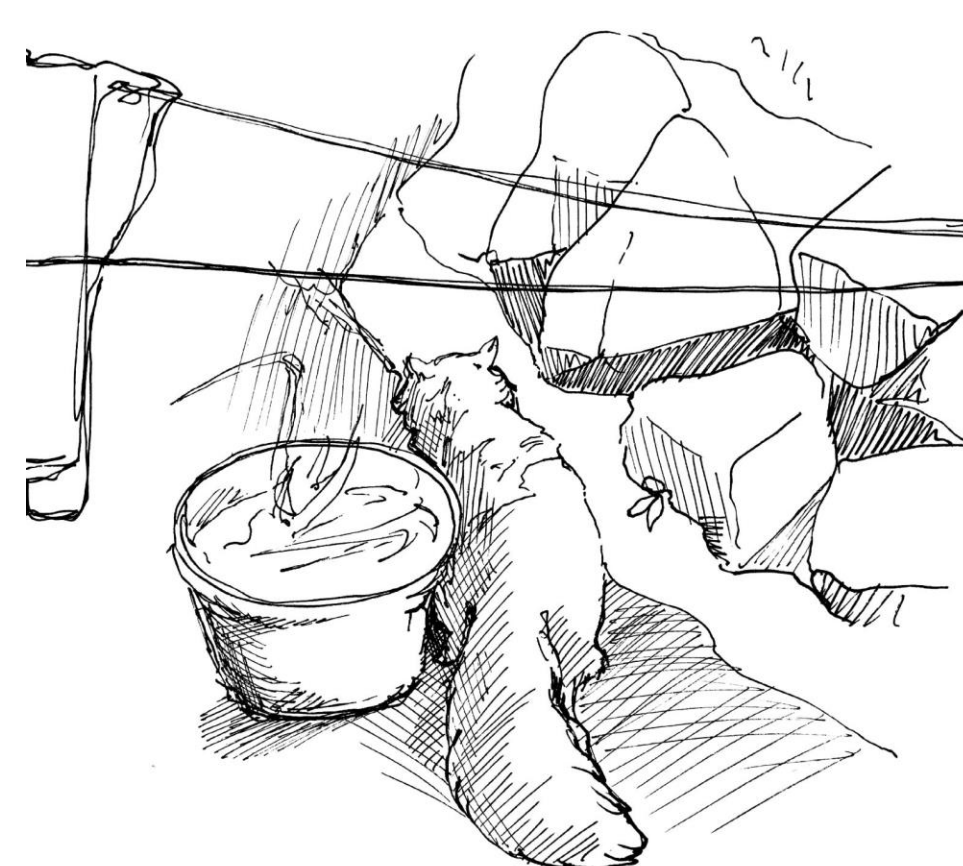
Desde una sombra marcada, como el cuerpo nos otorga una forma natural, el cuerpo tiene una energía que es poco común en lo estático, irradiamos movimiento, mientras lo estático que nos rodea se comporta con solides y seguridad (En este caso). La verticalidad es prioridad para el captar de estos fenómenos.

"Comodidad del contrastar corpóreo-sólido"



El camino se vuelve elemental, las sombras da pauta para el continuar. Lo oscuro da una claridad para el avanzar.

"Avanzar elemental pautado entre oscuros"



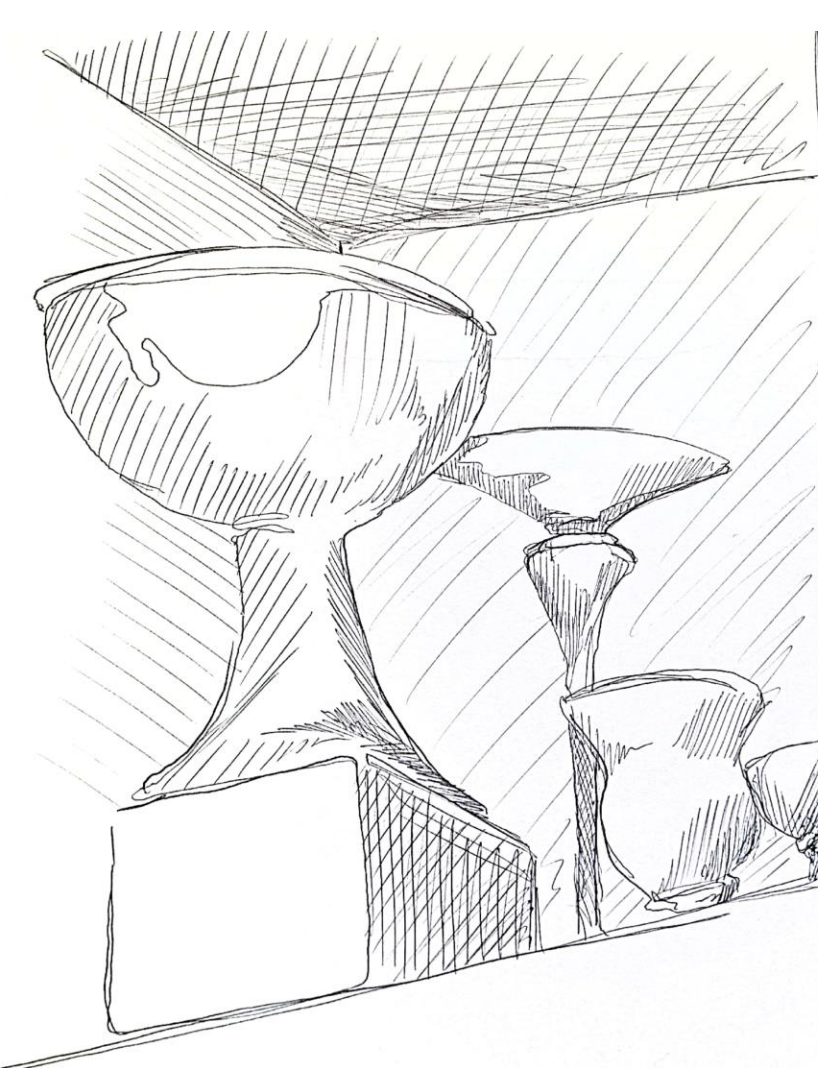
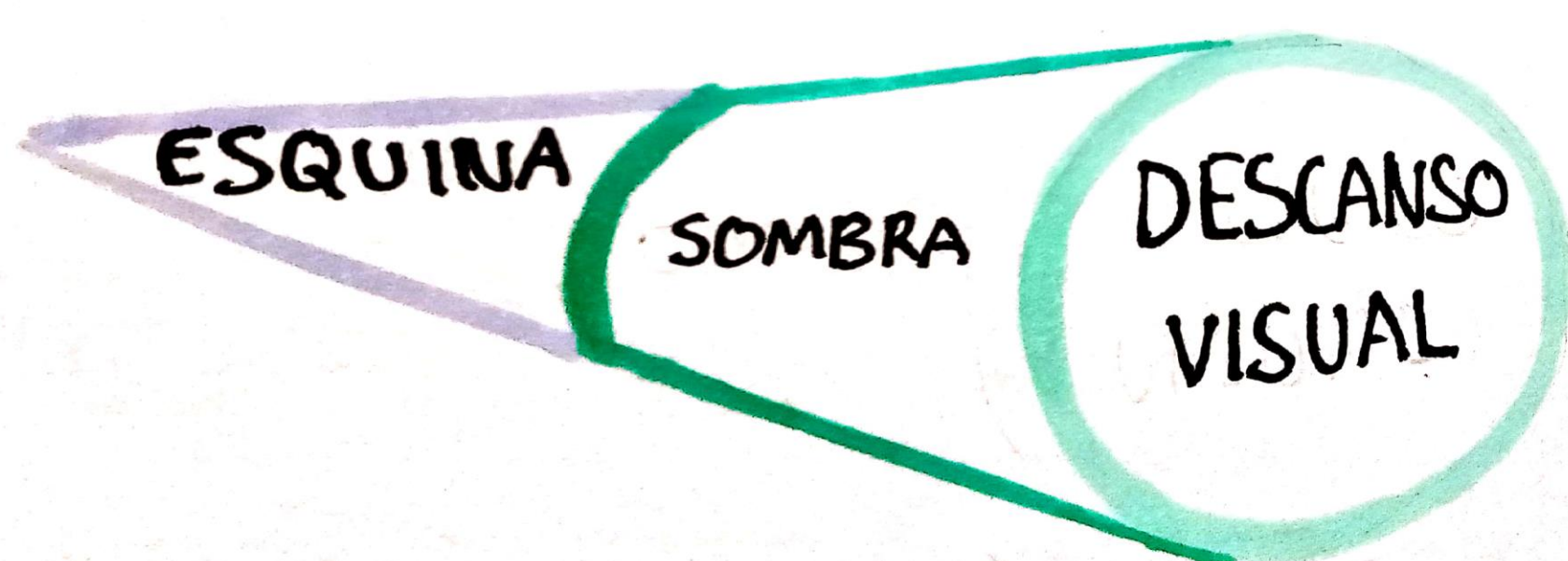
La gata (se llama Gandalf, pero es mujer) pasando bajo la sombra, cautelosamente y atenta a cuidarse del sol. Existe un cubrir y ocultar en las sombras, la proyección desde lo alto para dar con una verticalidad en el suelo, momento para que se del pasar. El hecho de que tenga límites, trae una sensación de ruta en la misma, guía para el avanzar.

"Ocultar en sombra de canal ceñido"

Sombra crea un camino gracias al cubrir de la misma. Los habitantes pueden pasear por la sombra vertical, esta indica el camino y restringe el por donde uno tiene que pasar.

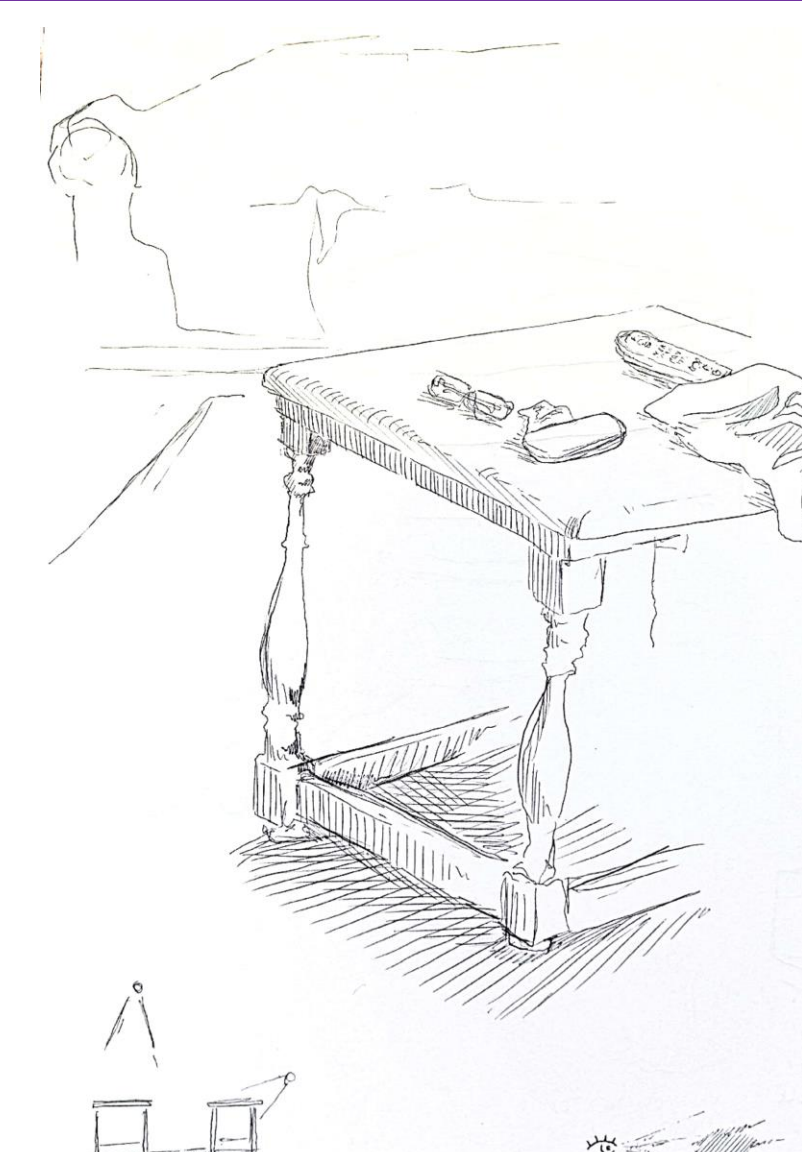


Las esquinas traen una sombra para el descanso visual, se crea este momento de penumbra que a diferencia de una sombra corporal, es muy pequeña para introducir nuestros cuerpos de manera cómoda, por lo tanto toman un roll para que sean mirados y calmen nuestro mirar cansado.



El abrir de los caliz en su copa, la forma tiene su radio mas grande por lo alto. Tiene cierta belleza gracias a este contraste, como este gran tamaño nace desde lo más delgado, lo abultado y lo magro. Estante a 3 metros de altura, da un descanso visual por su sombra esquinada.

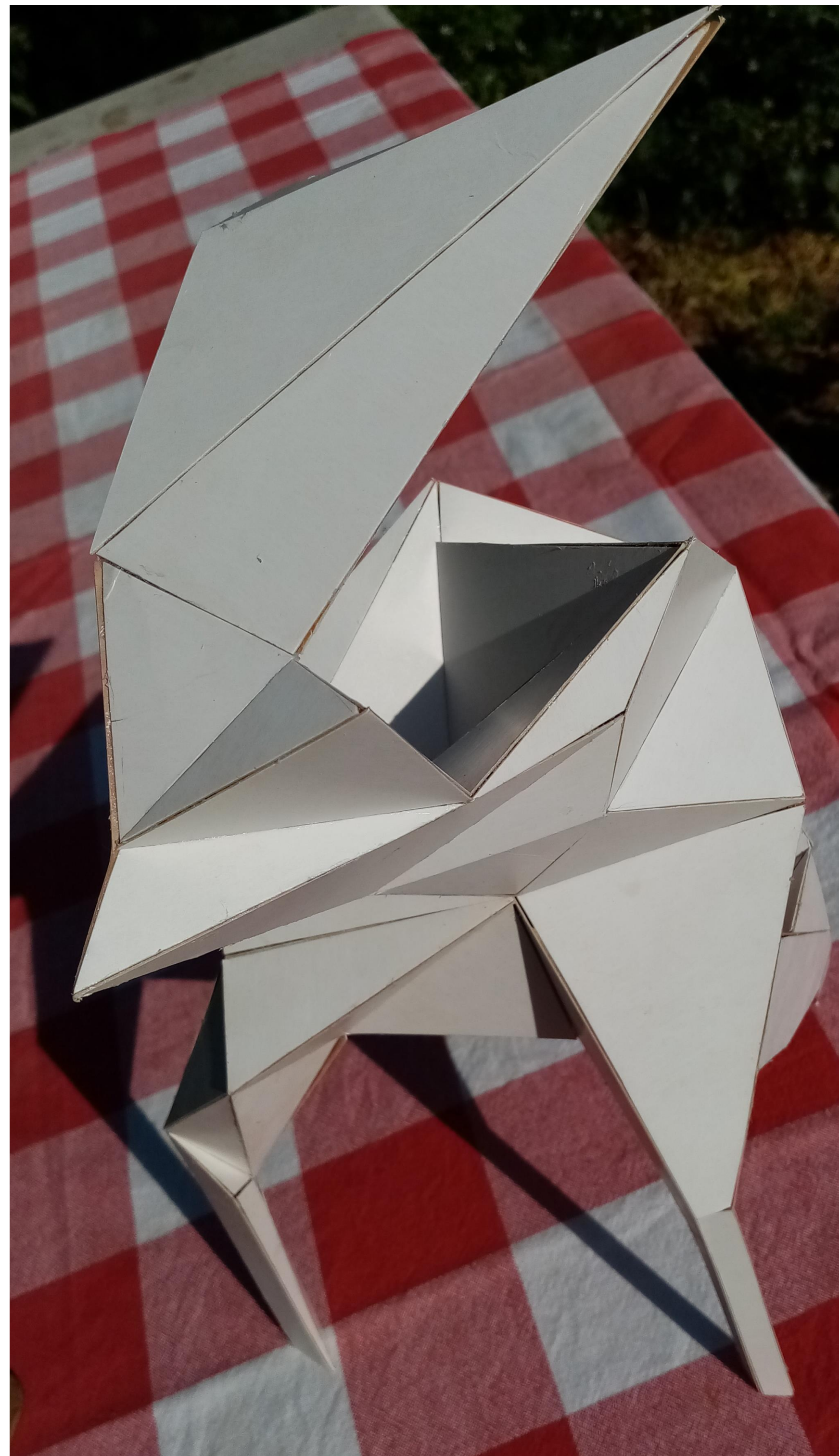
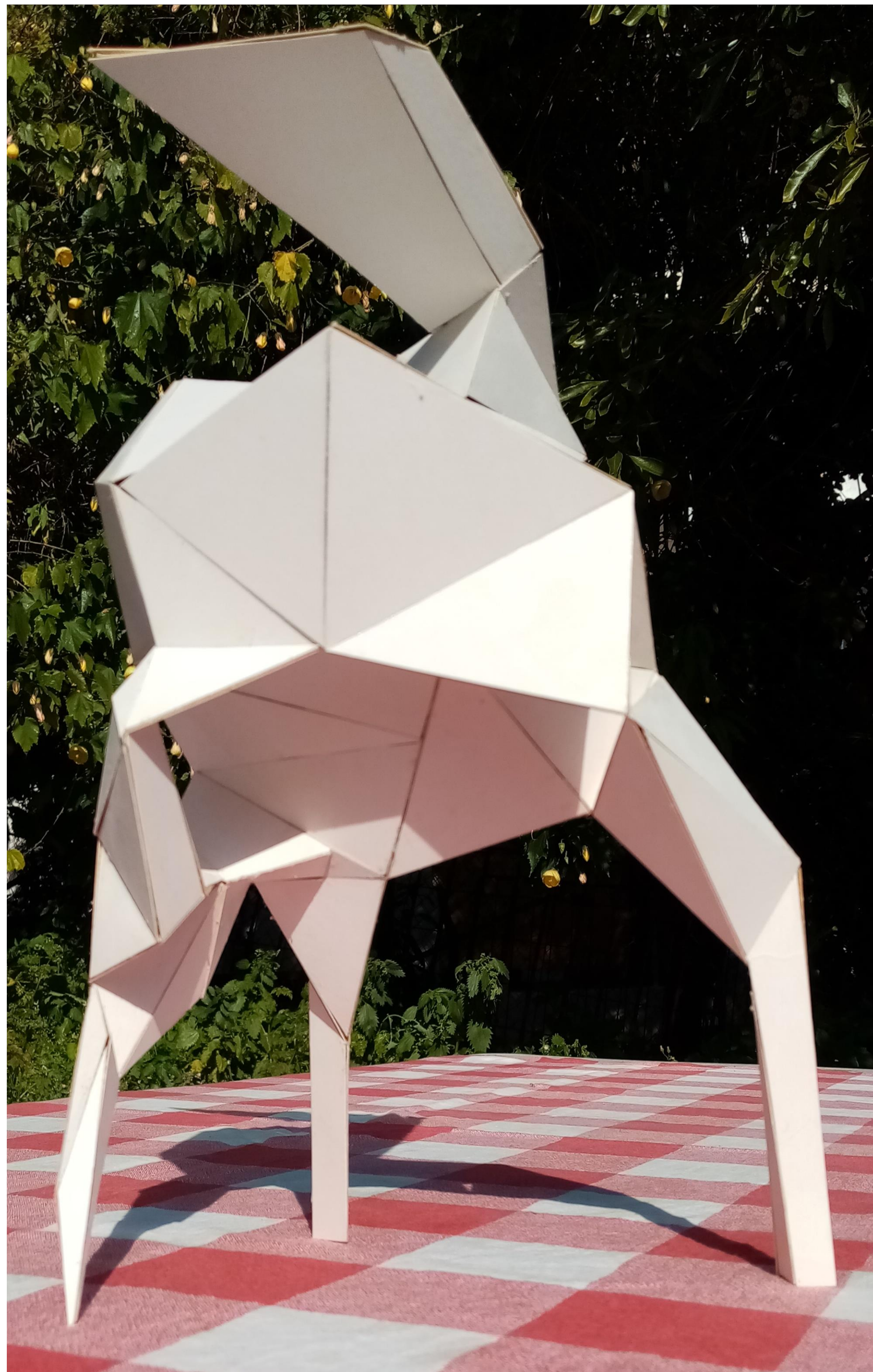
(Pensando en panorámico como visto desde un lugar alto)
"Descanso anti-panoramico entre cáliz contrastado"



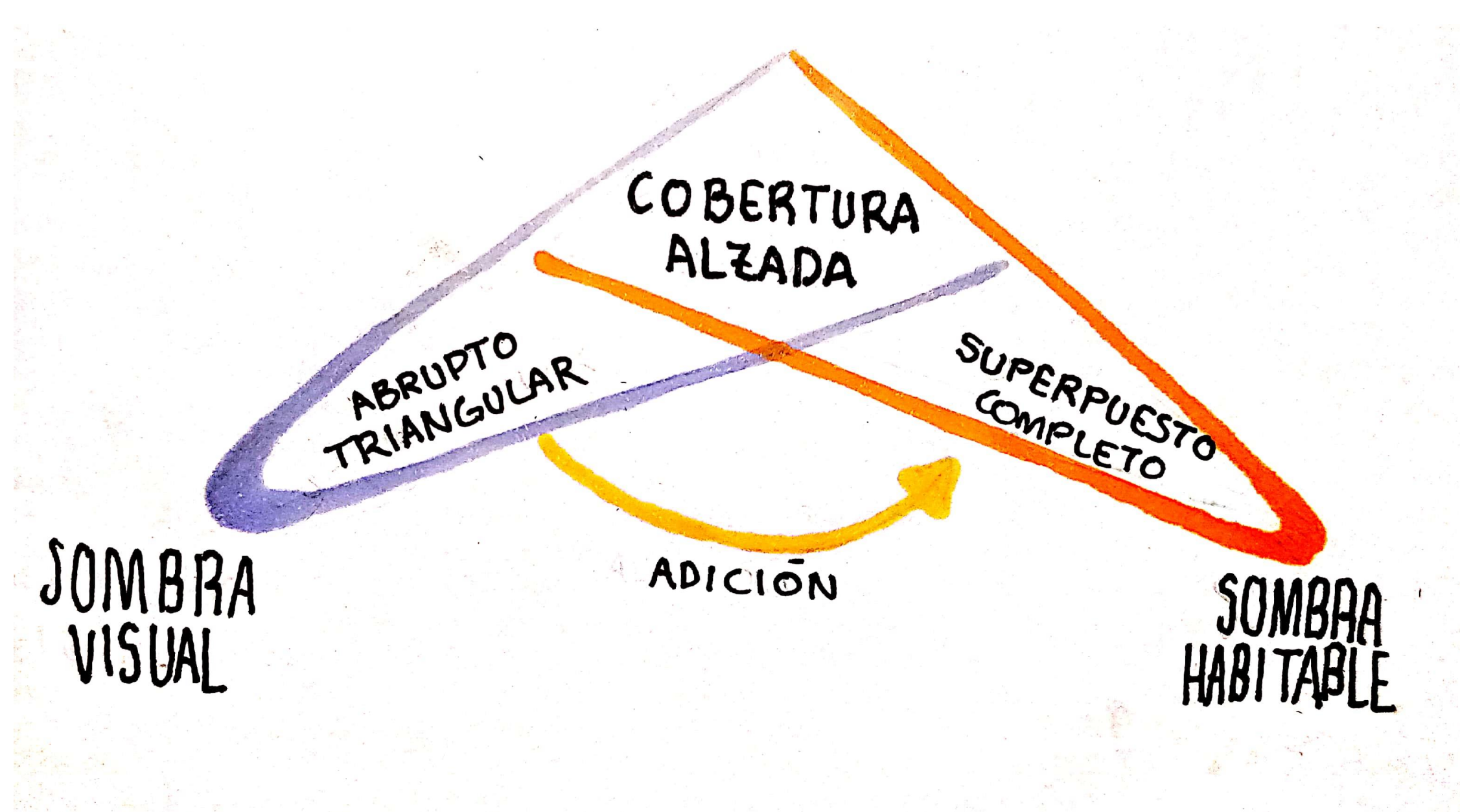
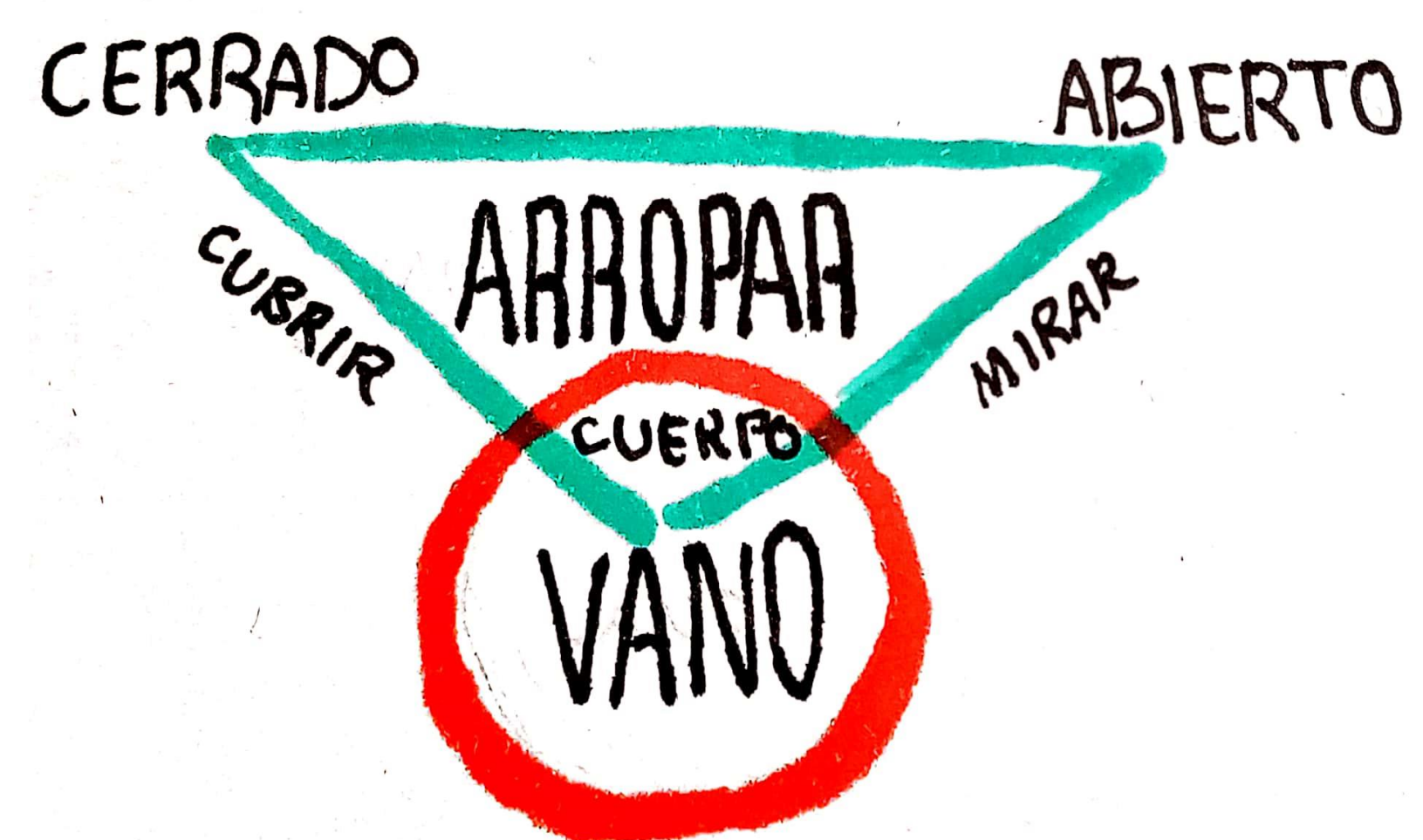
Una sombra de semejanza del mueble, se tiene cierta area vasta. Un descanso visual, el ojo da con el ocultar de esta área.

"Descansar visual de sombra vasta"

Vacío Interior: **Arropado Abierto de Mirar Despejado**
 Forma: **Cobertura Alzada de Abruptas Superpuestas**



ARROPADO ABIERTO habla de cómo la estructura al cuerpo dejando un vacío amplio para el estar en interior, pero en este mismo cubrir existen vanos que dan paso al **MIRAR DESPEJADO** donde, como se dice, no existe un parar para el mirar, este se ve completamente favorecido por lo vano.



COBERTURA ALZADA destaca el coronar de la estructura, como da un cubrir que se elevado. Este sube de manera **ABRUPTA**, al igual que la gran mayoría de las formas, triangulares con esquinas marcadas. El **SUPERPONER** da cabida a una sombra unitaria, la cual no se tendría con tantas esquinas, que de algún modo no dan con esta cobertura en completitud, pero al tener varias unidas, se nos entrega una sombra más completa y con mejor cobertura de los cuerpo en su interior