

# Levantamiento de Información | Casos referenciales

## Taller del Programa y la Forma de la Edificación | 1º Semestre 2018

Nombre: Ravísia Silva de Avelar Neves  
Etapa: 9ª  
Fecha: Viernes 06 de abril, 2018  
Encargo nº: 05

### Auditorio L'Aquila L'Aquila, Italia



Vista exterior



Vista interior

### Antecedentes Generales

Nombre: Auditorio L'Aquila  
Ubicación: L'Aquila, Italia  
Arquitecto: Renzo Piano Building Workshop  
Año: 2012  
Clasificación: Teatro cerrado, formal, urbano

Modelo de gestión: Público

### Antecedentes Técnicos

Superficie total: 2500 m<sup>2</sup>  
Superficies segregadas: (por recintos, programa, etc.)  
Otros: Capacidad: 238 personas



Plano de Ubicación

### Breve descripción

En 2009, un terremoto devastó la ciudad medieval italiana de L'Aquila, incluyendo sus centros culturales y su único auditorio. Cuatro años después del desastre, la ciudad de Trento, en esfuerzo por la reconstrucción, donó un nuevo auditorio concebido por Renzo Piano. El edificio está implantado lateralmente al castillo feudal de la ciudad y al teatro original, en un área de plaza, importante para la revitalización del centro histórico.

El proyecto se desarrolla en tres cubos enteramente hechos de madera e interconectados, siendo que el del medio, que concentra la sala principal, parece estar en desequilibrio debido a los treinta grados de inclinación necesarios para la colocación de las filas de asiento, hasta que éstas alcancen una altura igual al de uno de los laterales de la forma.

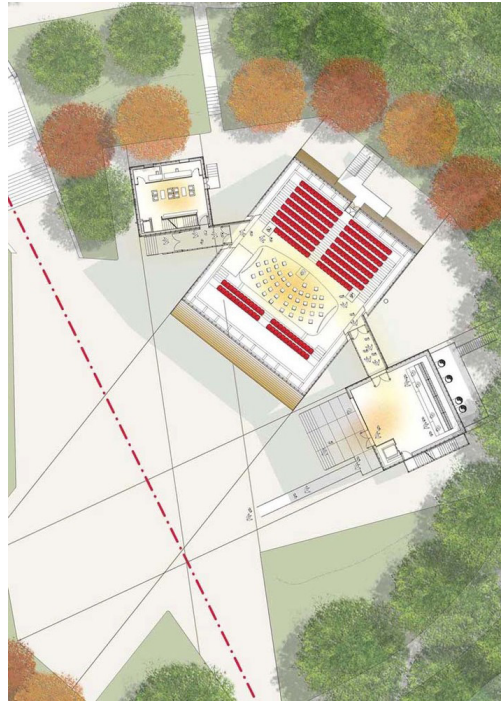
En contraste con el Castillo de L'Aquila y creando una ilusión de inestabilidad, los volúmenes están revestidos de listones horizontales de madera prefabricados y montados en el local, a fin de optimizar la función acústica del edificio. Además, los 24 tonos diferentes de rojo, amarillo, azul y verde elegidos para los listones minimizan el impacto de esas formas puras con el entorno natural. Se destaca la preocupación por la reposición de la madera utilizada en proyecto, a partir del plantío de más de cien árboles.

Por último, la implantación del Auditorio L'Aquila está bien adaptada a la plaza a fin de extender sus funciones al aire libre y posibilitando el alojamiento de 500 personas para actividades proyectadas en la fachada del edificio.

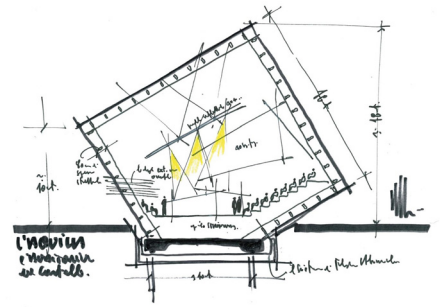
Programa arquitectónico



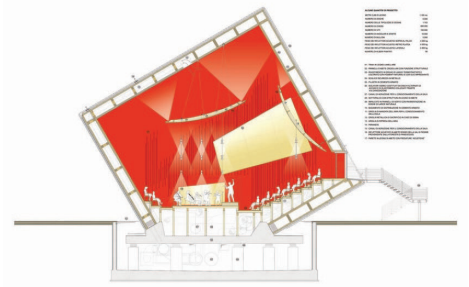
Planta implantación



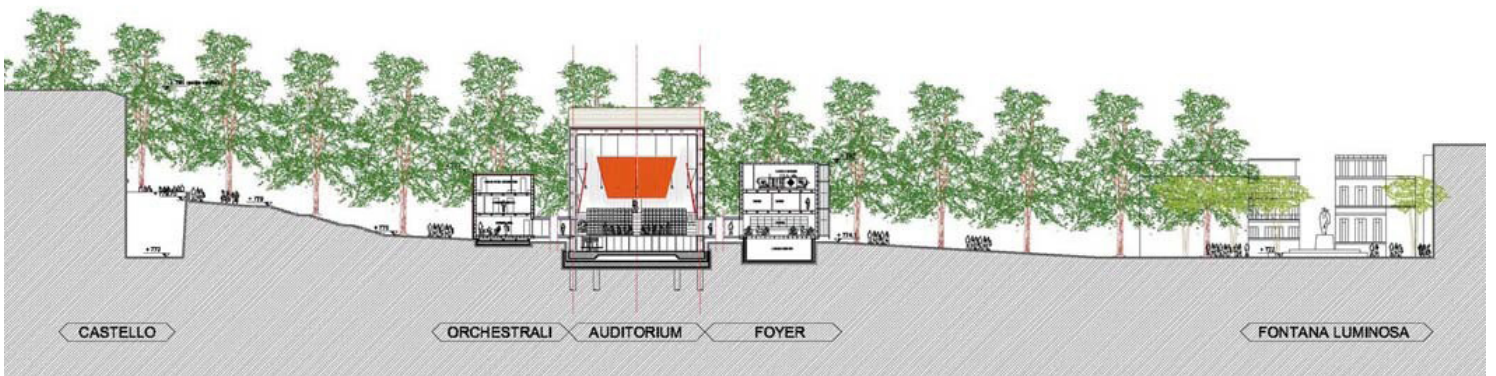
Planta baja



Croqui



Corte



Corte con entorno

Descripción del programa

El programa de 2500 metros cuadrados del Auditorio L'Aquila se distribuye en un volumen central, que corresponde a la sala con capacidad para 238 personas, y en dos volúmenes laterales: un área de servicio público y otra de apoyo.

En el auditorio, los 238 puestos se dividen en 190 asientos orientados hacia delante del escenario, mientras que los restantes 48 restantes detrás de él. El escenario es capaz de recibir una orquesta de hasta 40 músicos y está rodeado por dos paredes acústicas laterales de aproximadamente dos metros de altura capaces de proporcionar un mejor retorno auditivo a los músicos. Además, los paneles de madera están colgados sobre la platea para garantizar la calidad del sonido reflejado en el auditorio.

En el volumen lateral público está el foyer junto al área de comida, guarda-volumenes, baños públicos y mostrador de billete en el primer piso; en el segundo, el área técnica del sistema de aire acondicionado; en el subsuelo, la casa de fuerza con acceso externo directo. El foyer se relaciona con la sala desde una pasarela elevada a un metro del suelo.

En la planta baja del tercer volumen están previstas un área de encuentro, un espacio destinado al gerente de la casa y una cabina de control. En el primer piso están las salas del maestro y artistas principales, equipadas con baño y zona de espera. En el segundo están los camarines de los músicos y baños, siendo estos modulares, pudiendo reajustarse conforme a la necesidad de los artistas. El acceso de instrumentos y artistas es hecho también por una pasarela que conecta este volumen al auditorio central.

Croquis y esquemas personales

