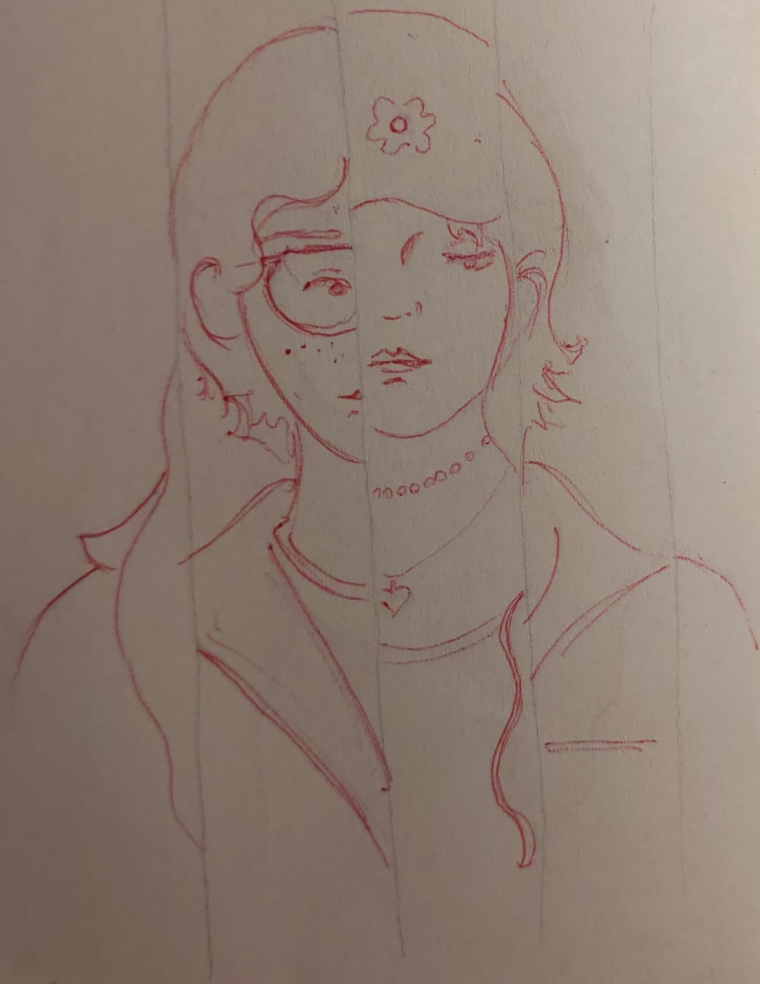


anto



pauli



El cálculo pictórico Francisco Mendez

La arquitectura le daba
contexto a la pintura,
la contenía

↓
la luz depende del espacio

Barroco → Ámbito convergente

↓
múltiples puntos
de vista

El Art Nouveau busca
juntar la arquitectura,
la pintura y la escultura

→ El Barroco como una
forma de pensamiento

• Se obliga al ojo
a recorrer

↓
Busqueda

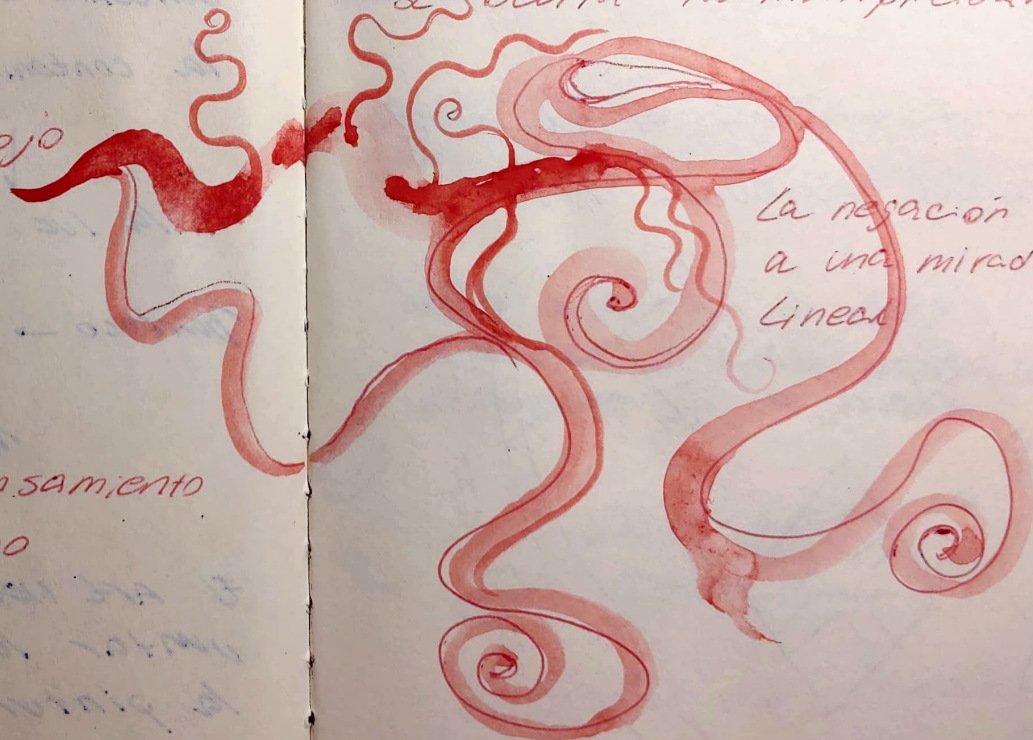
↓
problema de pensamiento
y no un adorno

→ perspectivas múltiples



En los manierismos
se oculta la multiplicidad

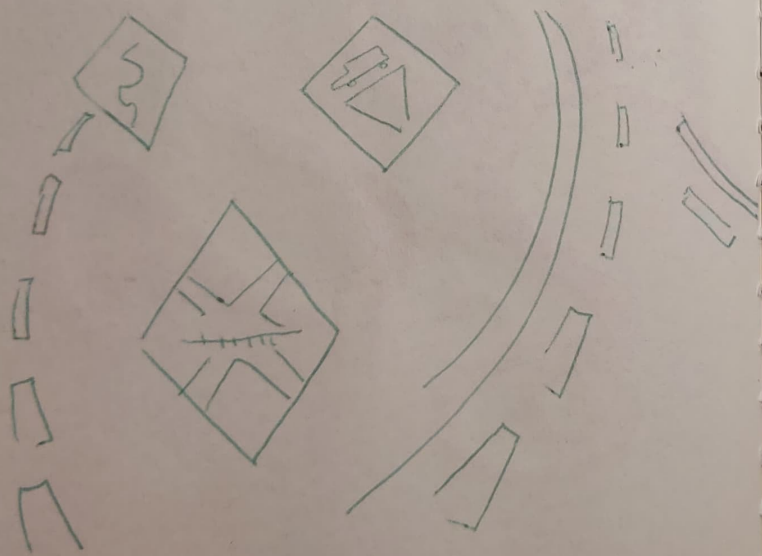
La negación
a una mirada
lineal



la relación con la
poesía. Phalène en Francia

Godofredo dice: Bueno, ahora

MCC 70 1. Phalène del norte
Manuel Cabanueva 1970



les toca a ustedes

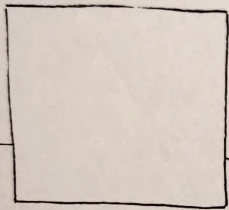
Debian hacer una pintura
sin pinturas, tela, materiales

↓
hacer aparecer un hecho
plástico, situación pictórica
albergada por la poesía

Acto curva de

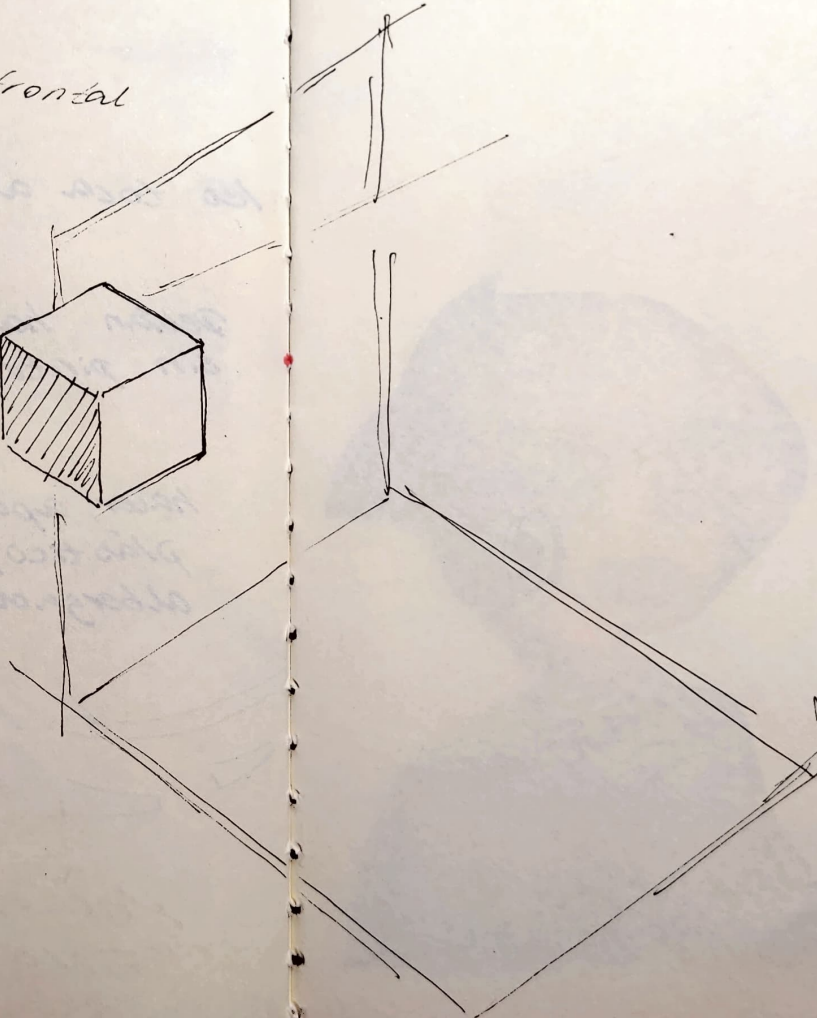
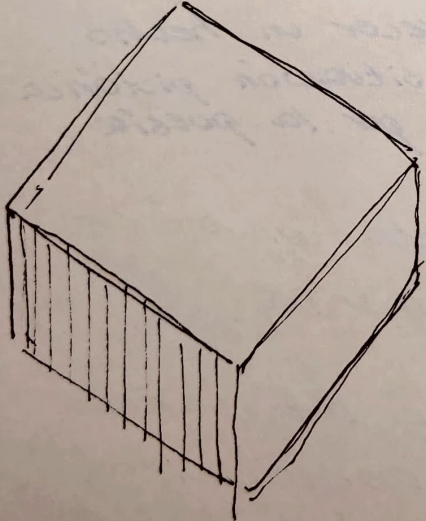
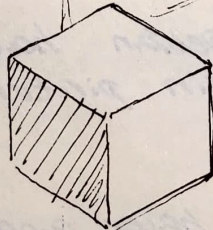
América

Phalène de Isidore
"Flota constelación"



vista frontal

Las múltiples
perspectivas
de un mismo
objeto



Salida y apertura

