

Comportamiento en una imagen MAPA DE BITS

Alteraciones en la extensión de la imagen

Donde se guarda la imagen, y en algunos casos la diferencia es que algunos ofrecen mejor calidad.
** Los ejemplos estan en RGB, en resolución 72 ppi, y en 16 mapa de bits.*



Imagen en extensión PSD (photoshop)



Extensión MPB (mapa de bits maps)



Extensión JPG



Extensión RAW El formato RAW generalmente lleva aplicado compresión de datos sin pérdida de información.

Alteración de la Resolución en la imagen
**todas las imagenes estan en RGB y 16bits*



imagen de 80 ppp



100 ppp



200 ppi con remuestrear la imagen , osea que todos los cambios se ajusten a la resolución .



300 ppi con remuestrear



400 ppi

Alteracion del modo de la imagen

** todas las imagenes con extensión jpg y 300 ppp*



Modo CMYK , preferencialmente para impresión pues su mezcla de colores forma el negro.



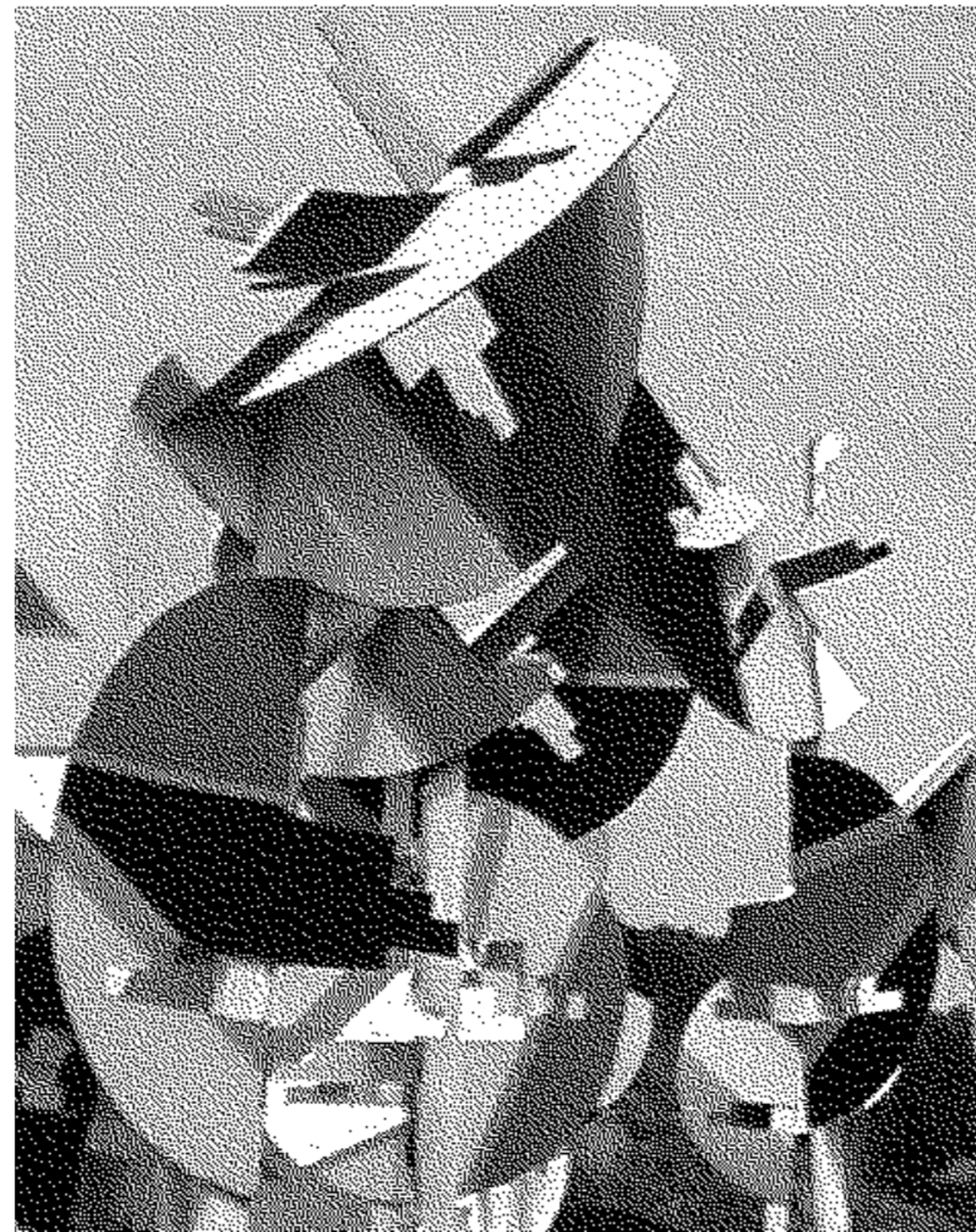
Escala de grises mapa de bits de 8 bits.



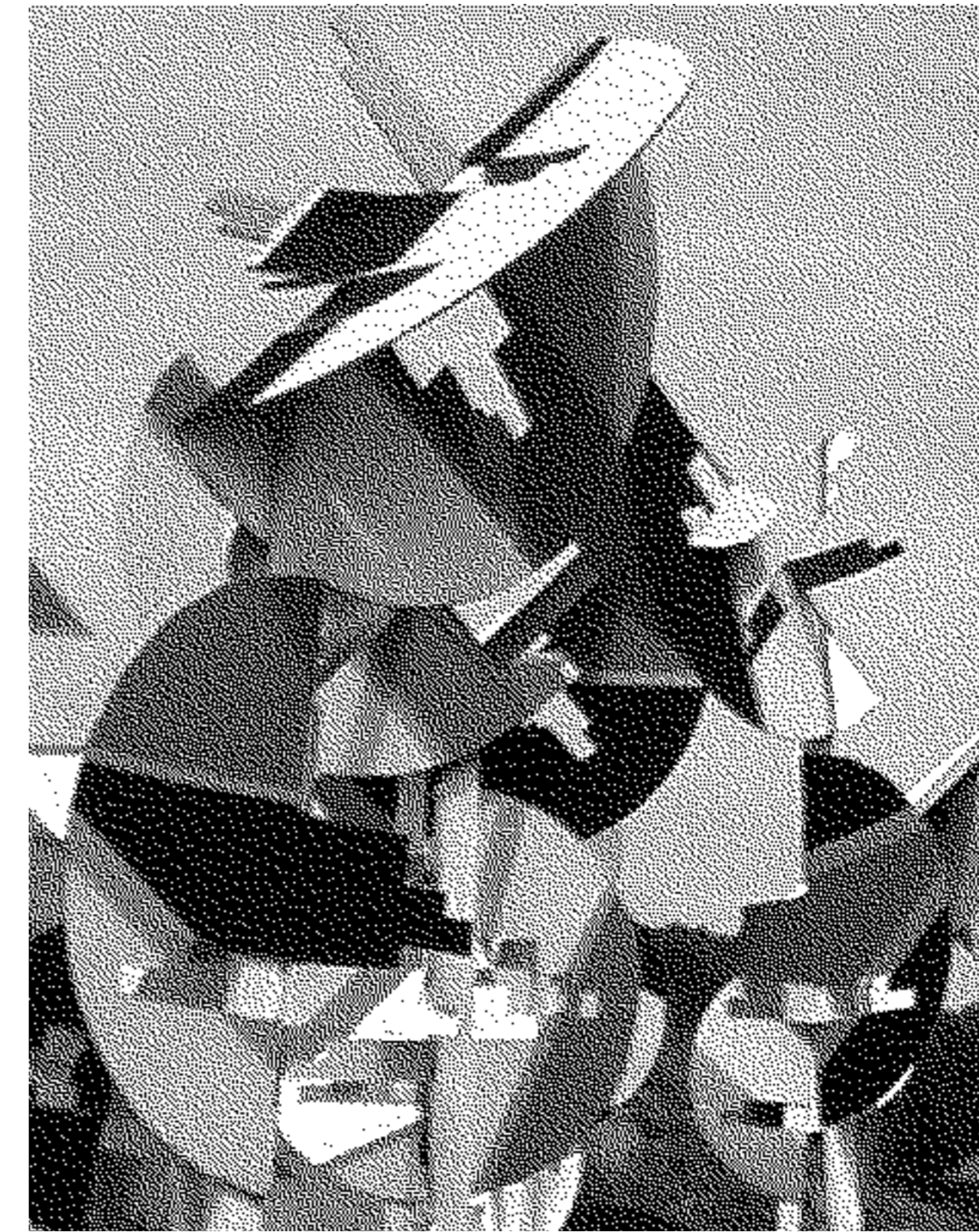
Escala de grises , 16 map de bits



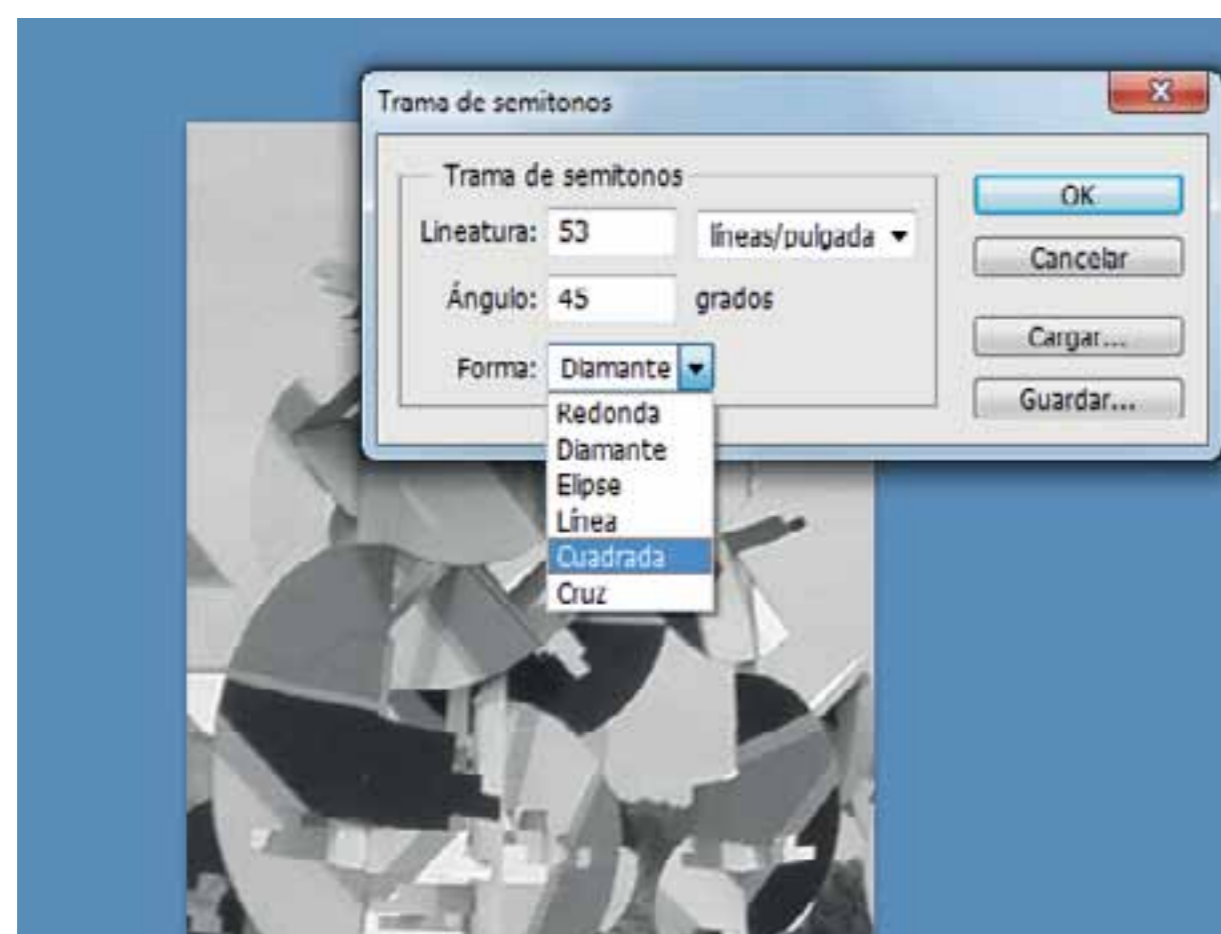
*escala de grises 32 mapa de bits ,
pero esta en una extension de PSD*



mapa de bits , umbral 50%



mapa de bits , 1 bit 72 ppi.



mapa de bits , semi tono cuadrado
,72ppp

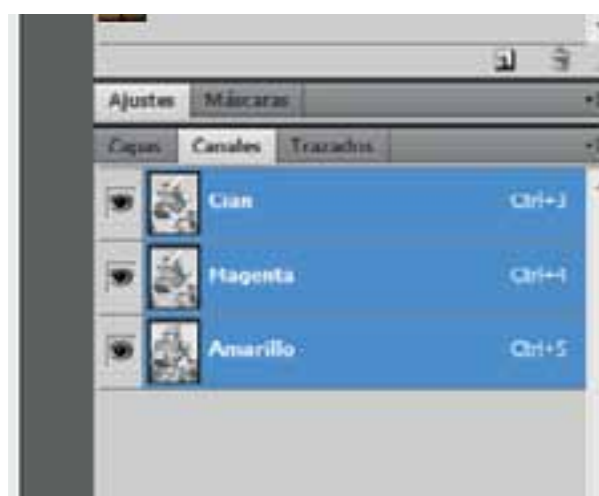
El propósito de ambos espacios es producir un espacio de color que sea más "perceptivamente lineal" que otros espacios de color. Perceptivamente lineal significa que un cambio de la misma cantidad en un valor de color debe producir un cambio casi de la misma importancia visual. Lo anterior puede mejorar la reproducción de tonos cuando se almacenan colores en valores de precisión limitada. Ambos espacios Lab están relacionados con el punto-blanco de los datos XYZ desde donde fueron convertidos. Los valores Lab no definen colores absolutos a no ser que se especifique el punto-blanco. En la práctica, muchas veces se asume que el punto-blanco sigue un estándar y no se establece explícitamente (por ejemplo, todo los valores Lab ICC son relativos al iluminante D50 del estándar CIE).

La solución para esto y cosas similares es el modo de imagen de Photoshop llamado "Multicanal" (menú "Imagen - Modo - Multicanal"). En este modo, cada tinta es un canal que a la hora de imprimir se superpondrá en el orden que determinemos sobre los otros. Por ello, es posible tratar cada zona de forma particularizada.

Para obtener un duotono que tenga estas características debemos seguir los siguientes pasos:



multicanal , resolucion 72ppp, extensión psd

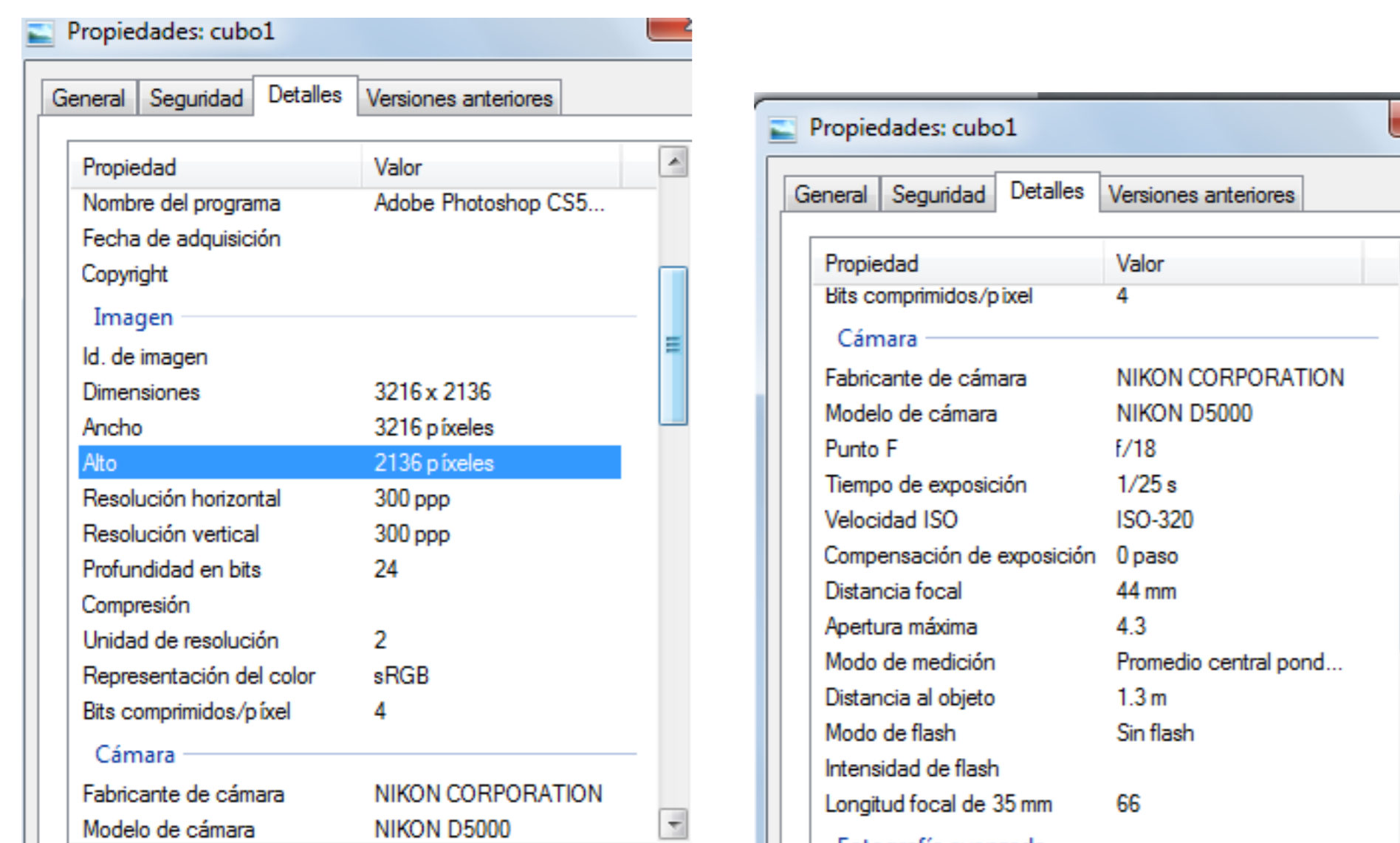


Para llegar al duotono

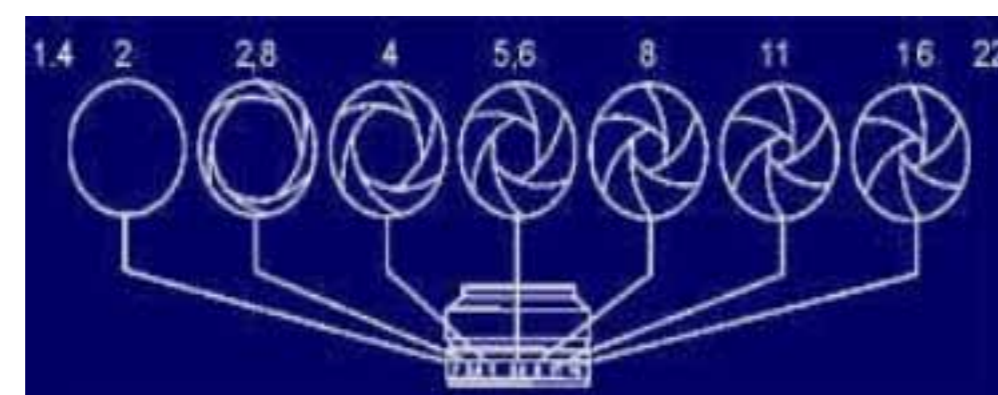
Esta técnica valdría también si lo que queremos es crear una tinta especial que sólo aplicaremos en zonas de la imagen para posteriormente aplicar un barniz especial sobre la imagen al imprimir. Lo único que habría que hacer es crear un canal nuevo, asignarle un nombre como "barniz" o similar y asignarle una tinta que nos permita ver bien (el impresor siempre podrá cambiar los valores de semitono, trama, etc... o incluso anularlo, ya que se conserva como canal aislado). Así podremos hacer esas portadas de libros en las que cubiertas mate sólo tienen barniz brillante (UVI) en algunas zonas. Lo mismo es aplicable a tintas metálicas, fluorescentes o cualquier cosa especial que se quiera.

ANALISIS DE LOS METADATOS Y HISTOGRAMA DE UNA IMAGEN

El histograma de photoshop es un grafico de barras que nos muestran las tonalidad de la sombra que conforma la imagen. El histograma es una gráfica de 256 niveles y cada uno de estos representa la frecuencia con que número de nivel determinado (una tonalidad gris) se da en la fotografía. El histograma de photoshop nos puede indicar el lugar exacto de en el cual se encuentran los puntos de luces altas y sombras oscuras. Para ver el histograma lo compararemos con los metadatos de la fotografía que estamos utilizando.



En una primera instancia se reviso la información detallada de la fotografía donde se encontro que tenía una resolución de 300ppp una profundidad de 24 bits y el modo era RGB. La camara utilizada es una Nikon d5000. Ahora analizando los metadatos de la fotografía logramos ver que se tiene un punto focal(apertura del diafragma , el cual limita el rayo de luz) de f/18 la apertura , la medida de la apertura del diafragma es que el menor de los números indica la apertura máxima. luego se tiene el tiempo de exposición 1/25 s dependiendo si la luz es muy mala se deja un periodo muy corto de tiempo , pero si se quiere captar la luz de manera detallada el proceso es más lento , esto se mide en seg.



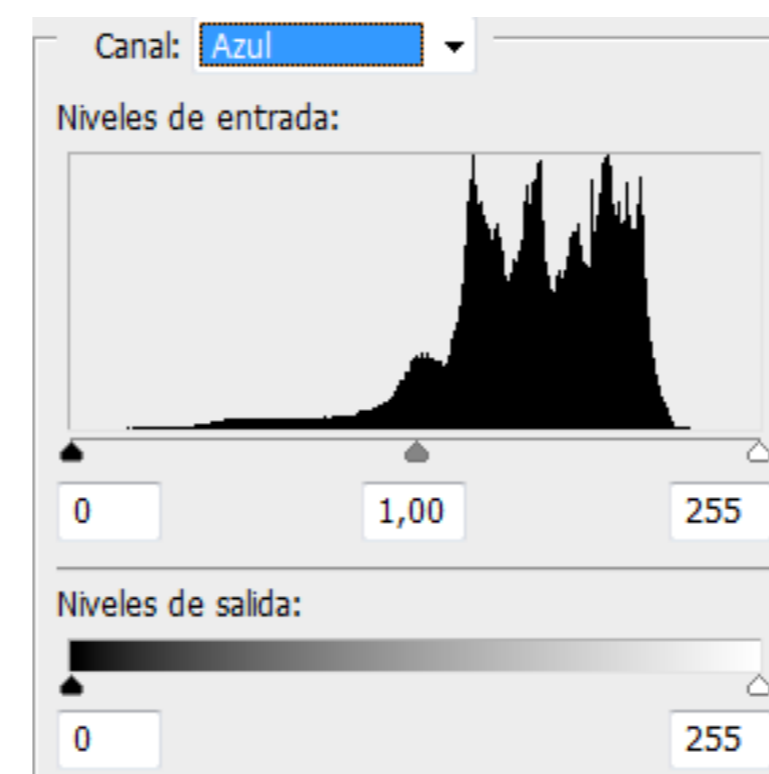
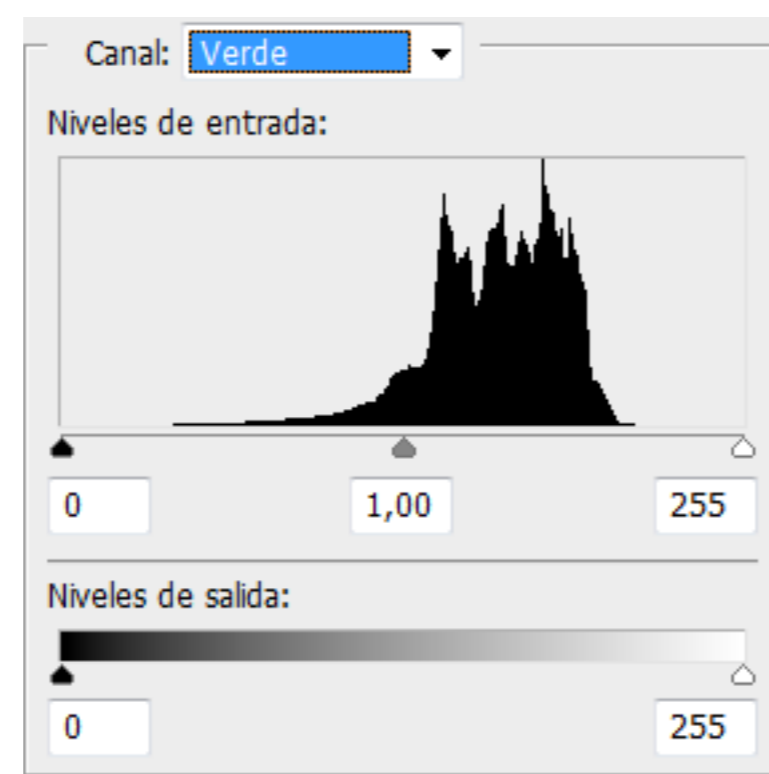
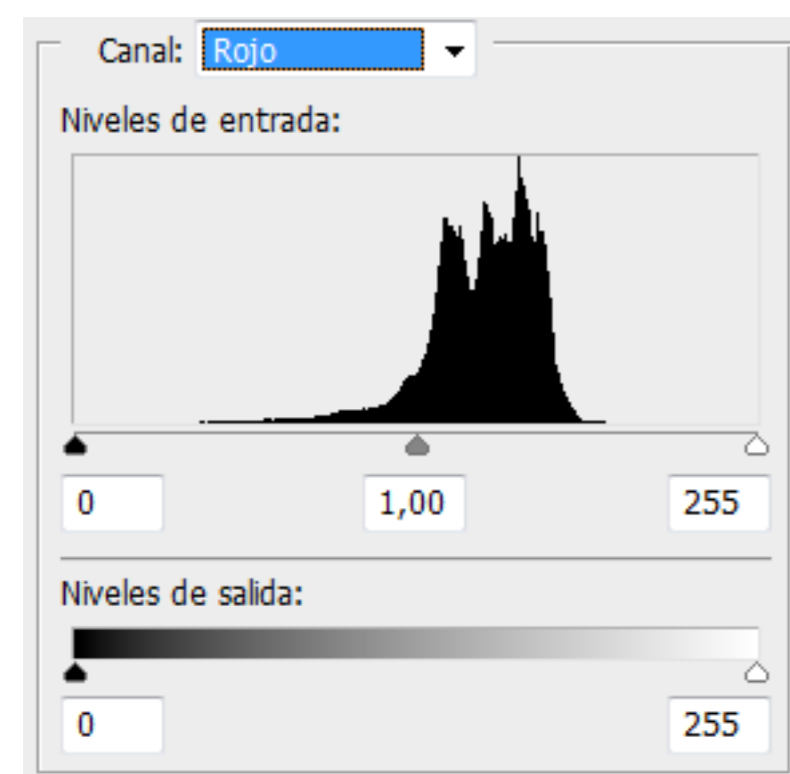
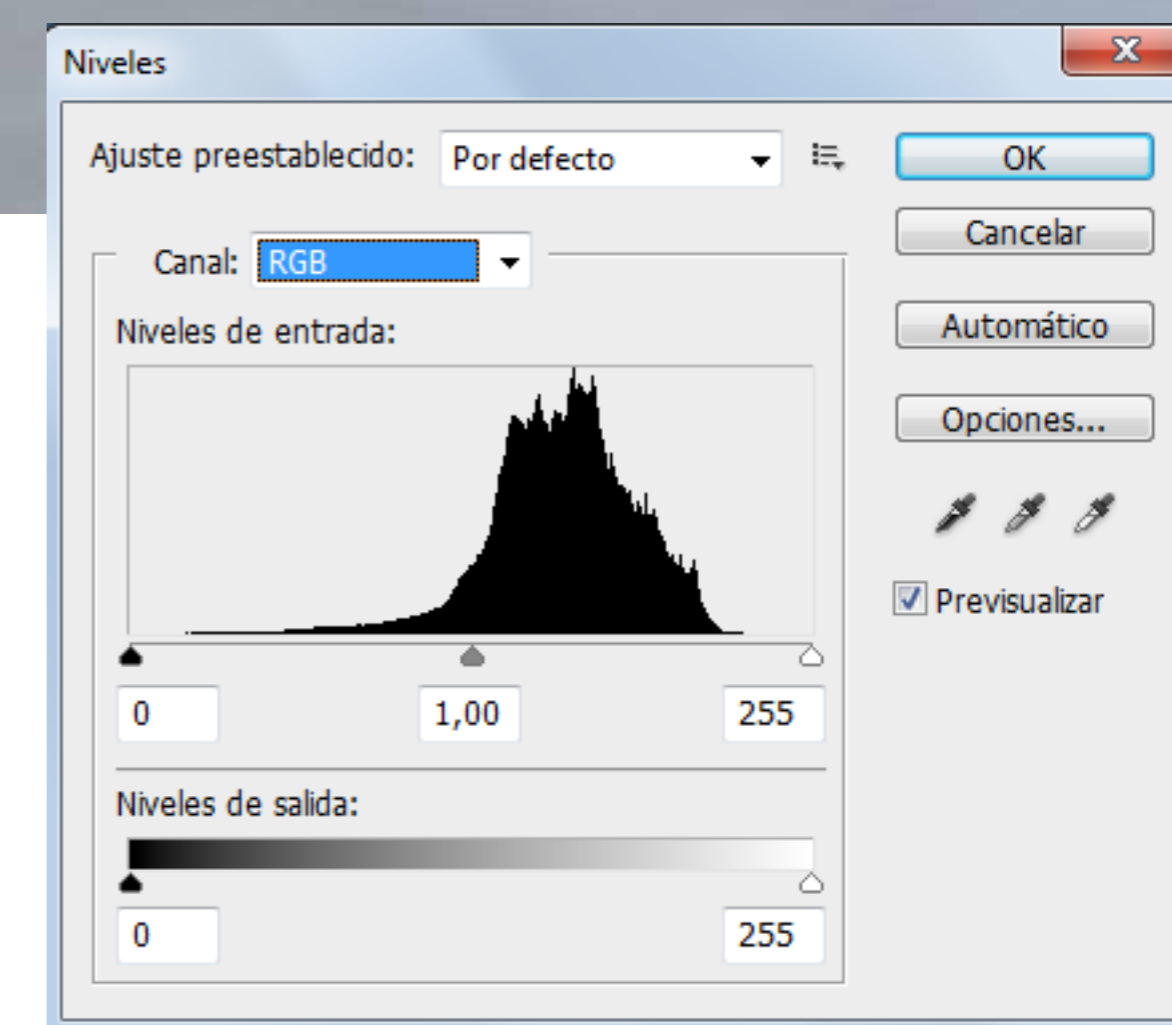
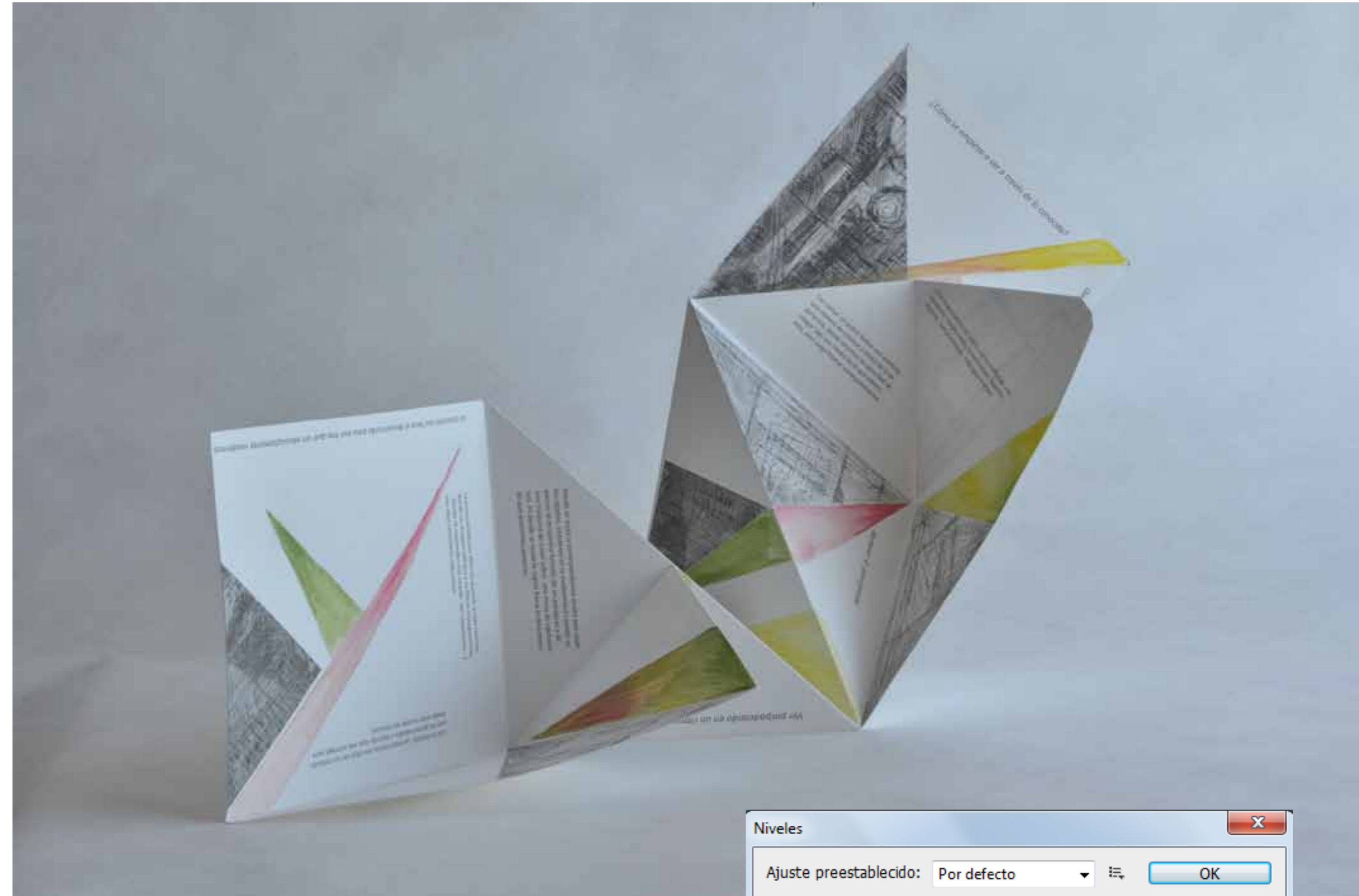
Apertura del diafragma

COMPARACIÓN DE HISTOGRAMAS

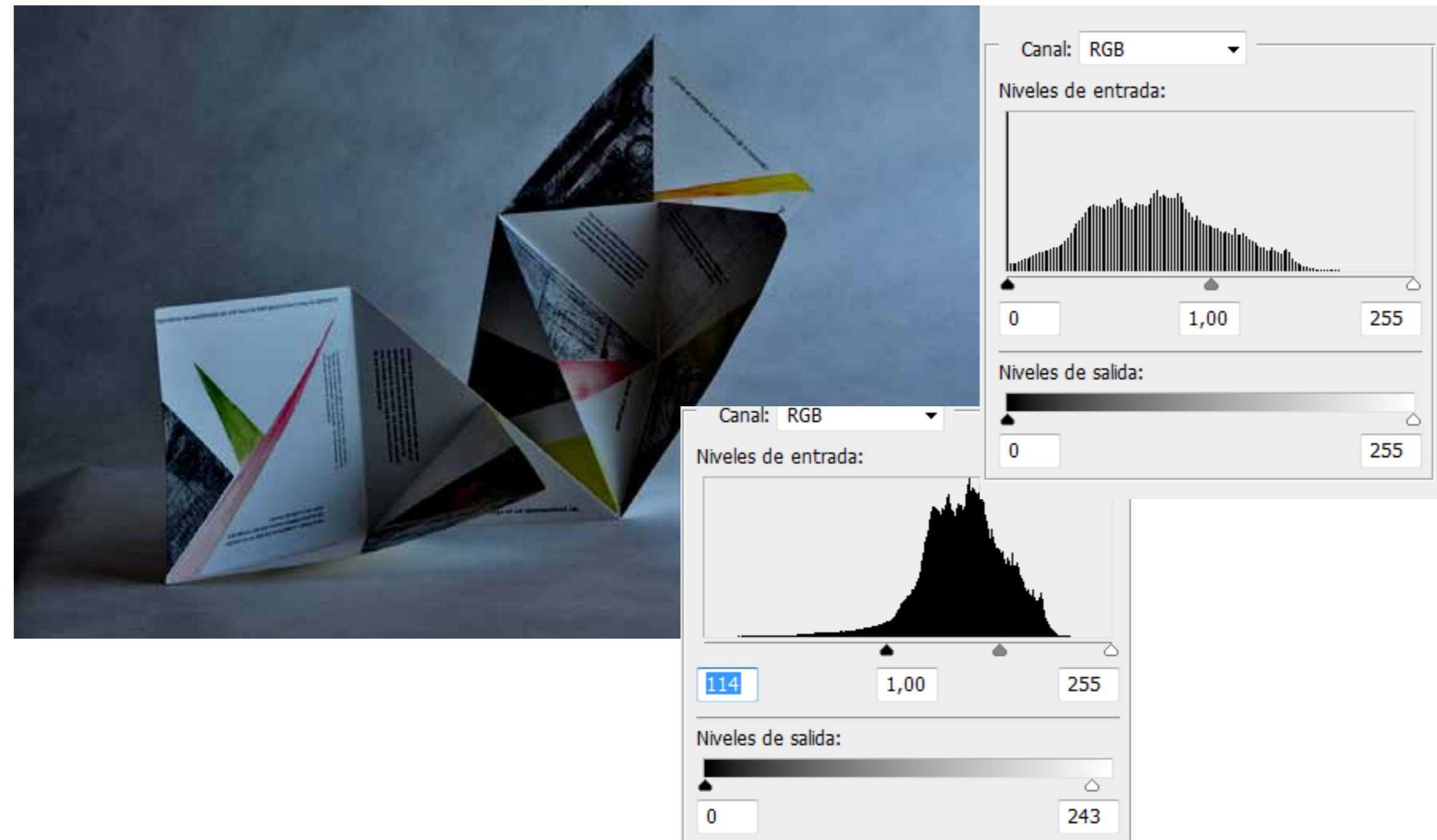
Ahora para poder ver que nos encontraremos con el histograma debemos saber que el histograma como la mayoría de las graficas tiene dos variables (x,y); la altura de cada barra representa la frecuencia de los pixeles y su representación horizontal representa el nivel como dijimos las tonalidades van de 0-256. Entonces para ver los niveles nos vamos a **IMAGEN/AJUSTE/NIVELES**.

En un primer encuentro con la gráfica vemos que la imagen tiende a las luces blancas, tiene un contraste definido no homogéneo pero es pobre de rangos, cuando el histograma muestra sus graficas no tan lisas, sino como líneas, es porque puede ser que halla sido retocada. Vemos que la luminosidades tambien varían según el modo que esta la imagen, en este casi esta en RGB por lo que sus variables y contrastes se basan del rojo, verde y azul.

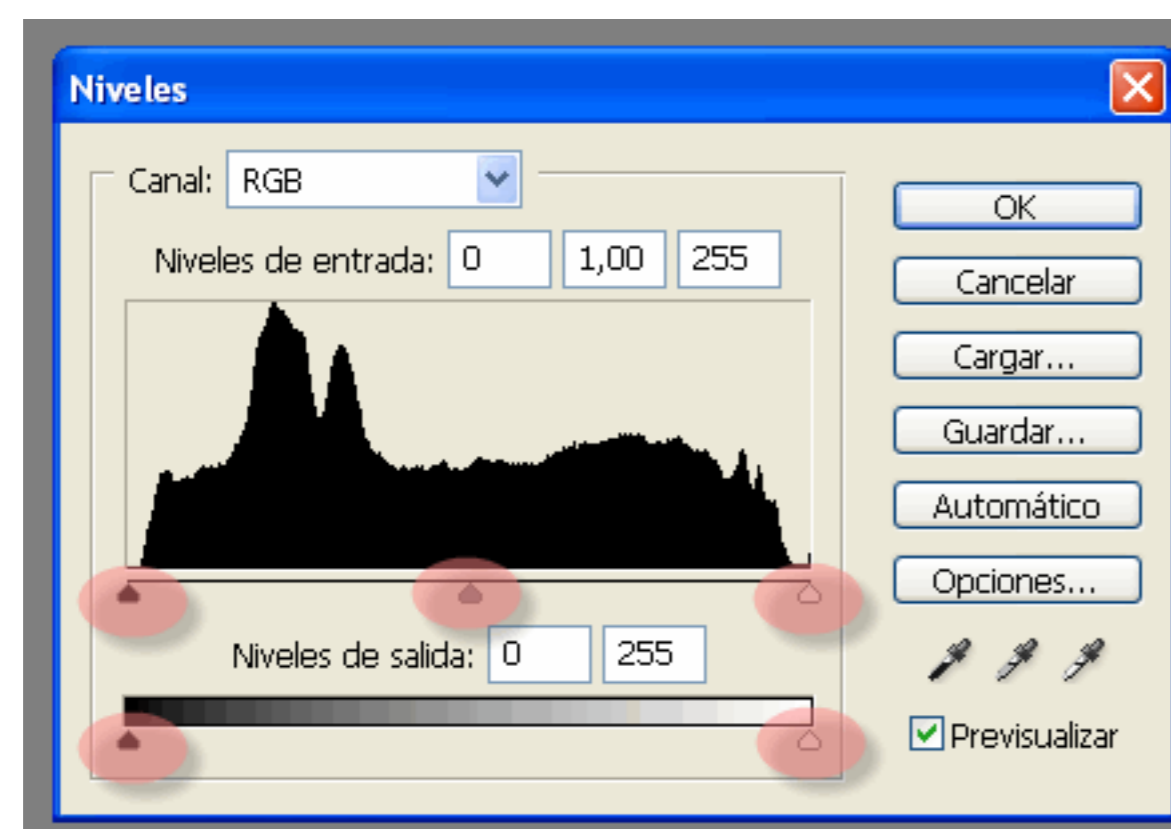
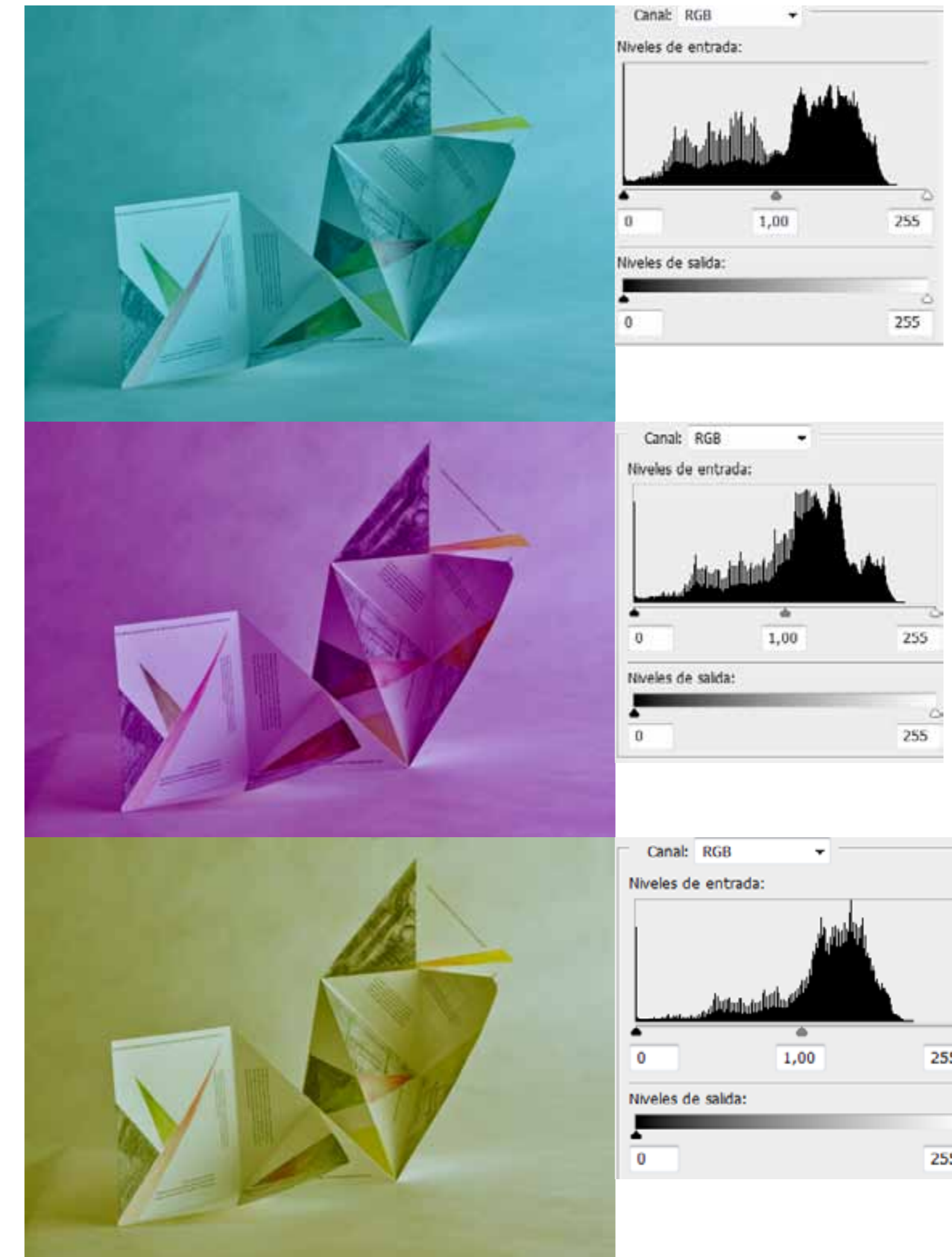
Ahora veremos que sucede cuando se mueve y se varia cada uno de los graficos que estamos observando en su estado natural. Como la fotografía está con tendencia a la claridad vamos a llevarla para la



ALTERACIÓN EN EL LADO IZQUIERDO LUMINOSIDAD OSCURA



Moviendo los niveles y comparando suceden cosas con las luminosidades muy distintas cuando se eleva un color del modo, que el modo entero. Para continuar vamos a hacer pruebas en CMYK y solo en el modo general no por color.



Manejo de niveles

En la parte superior aparecen los niveles de entrada que están relacionados con los tres deslizadores del histograma:

El de la izquierda controla las sombras
 El central los medios tonos
 El derecho las luces

En la parte inferior, tenemos los niveles de salida, vinculados a los dos deslizadores inferiores del histograma:

Con el de la izquierda disminuimos las sombras
 Con el de la derecha disminuimos las luces

TRANSFORMACIÓN DE NIVELES EN MODO CMYK

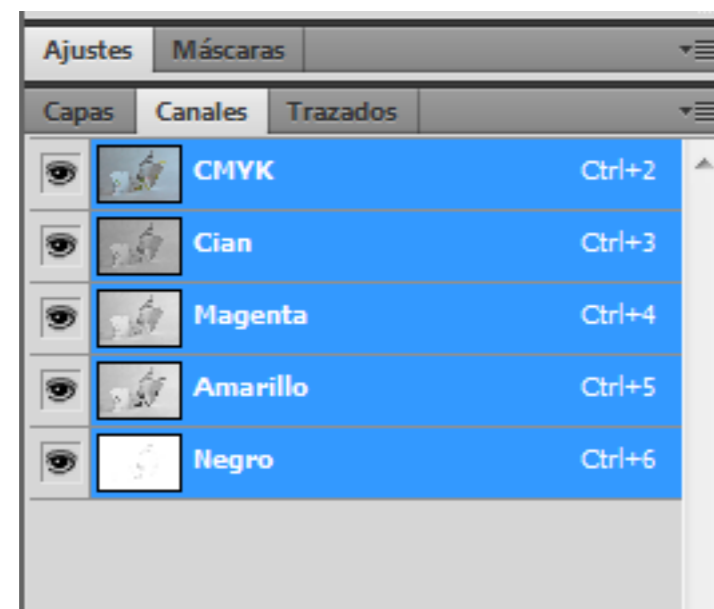
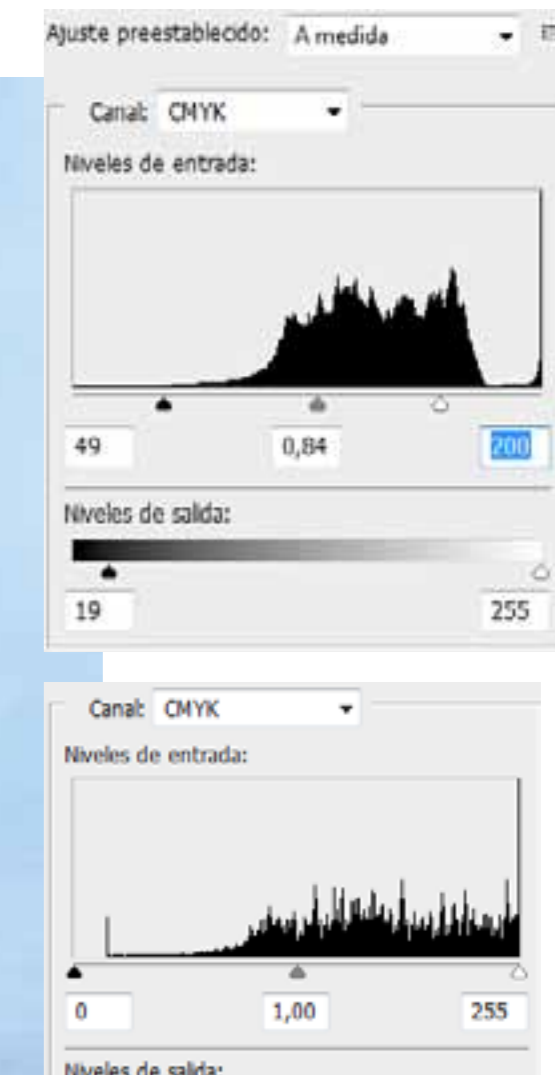
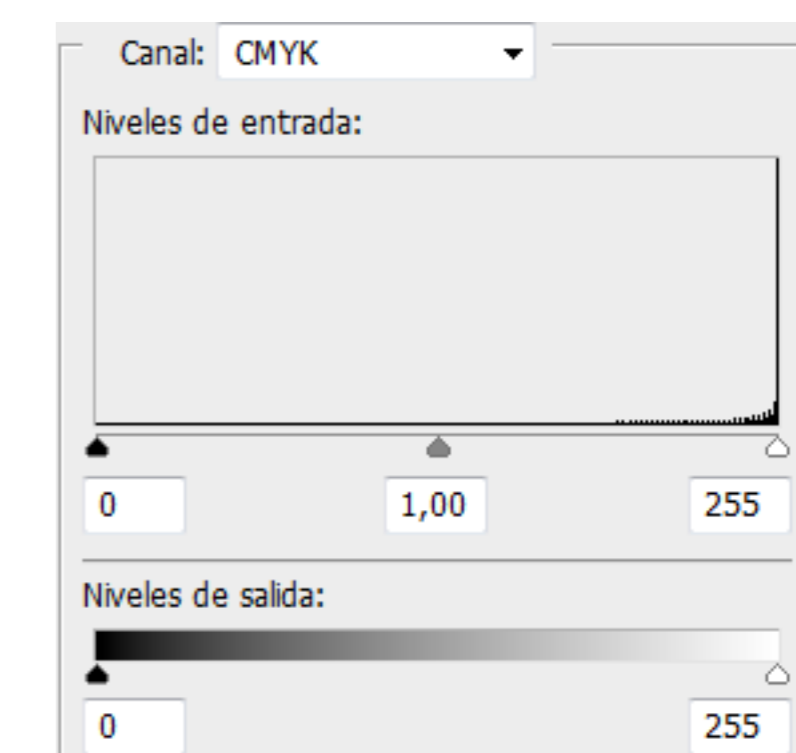
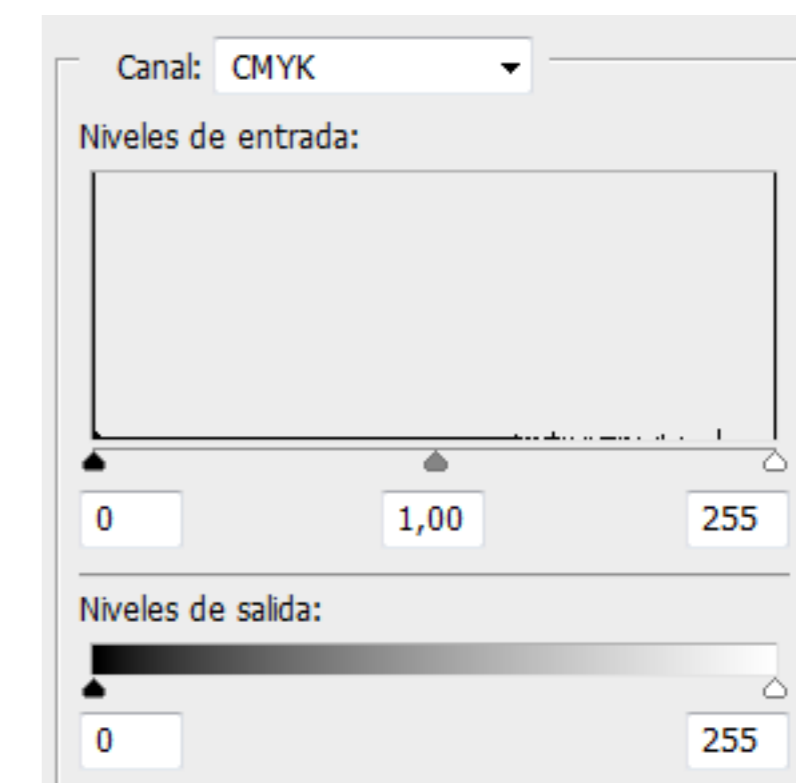


Imagen sin modificar nada en CMYK. Se cambio de 8 bits a 16bits.

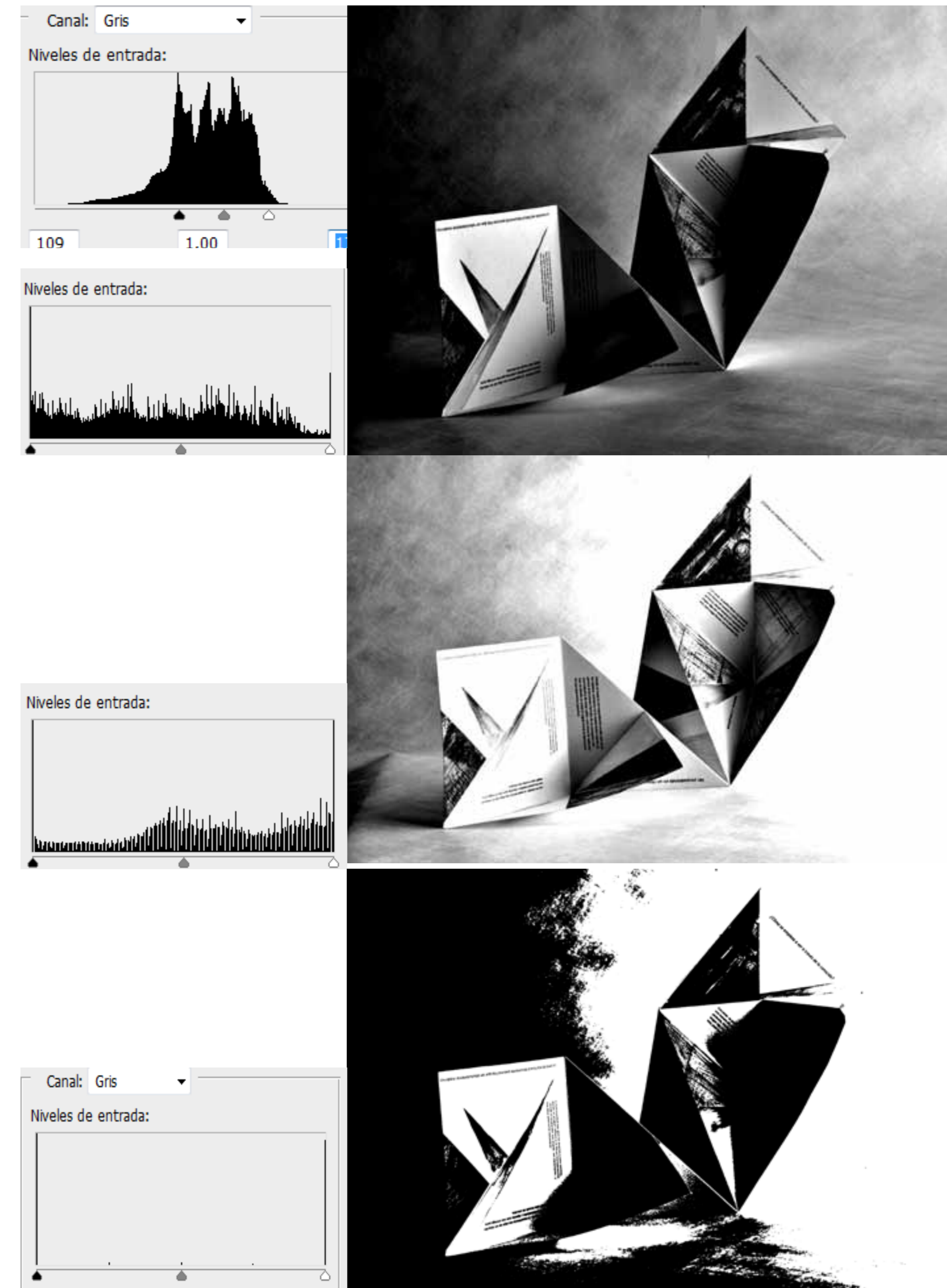
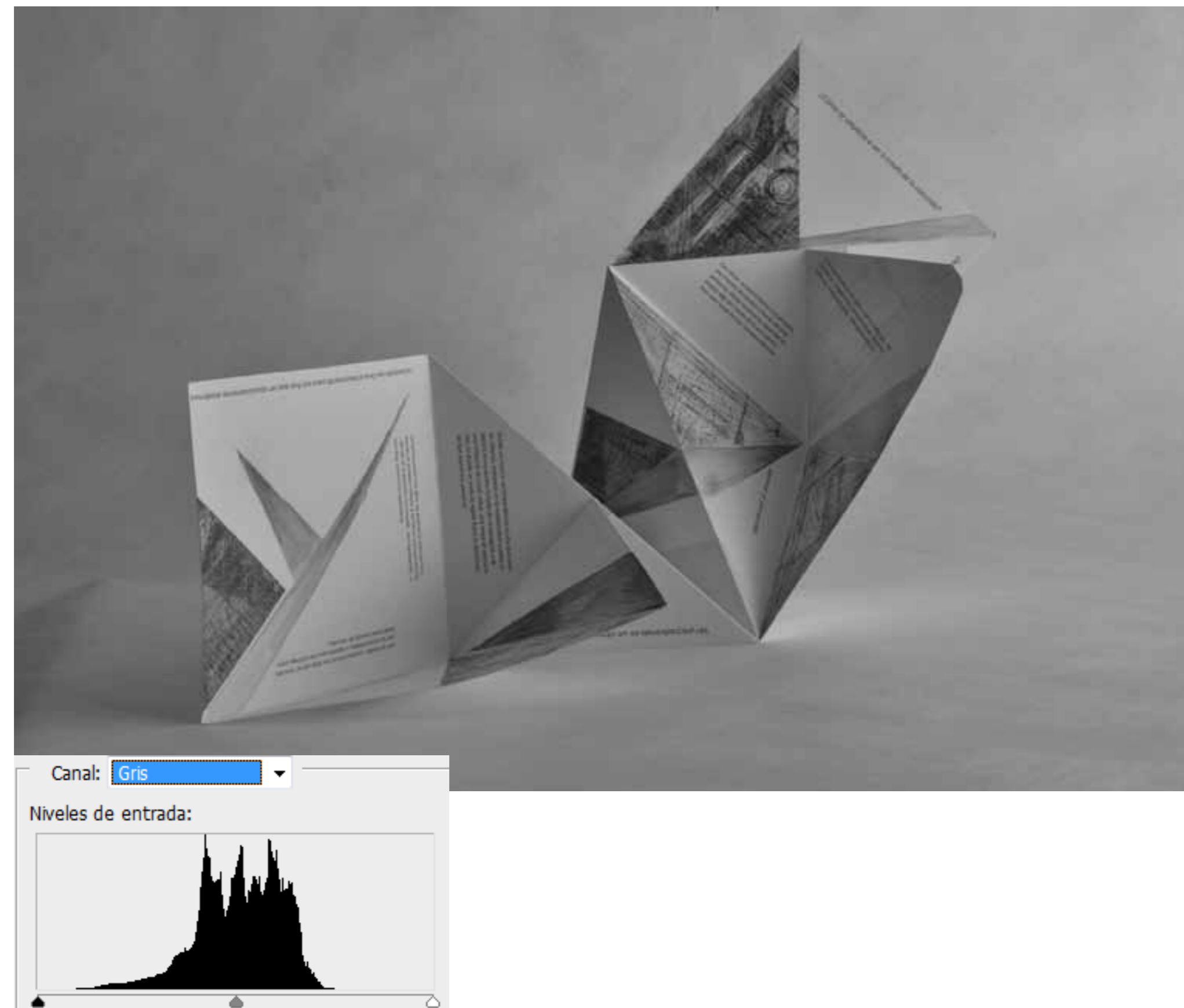


se modificó niveles de entradas igualando los sombras con las luces , se hizo desde el punto de vista sombra y desde la luz. se modificó los medios tono , llevandolos a los dos extremos de los niveles de entrada, sombra y luz.

Modificamos los niveles de salida y niveles de entrada , para ver que sucedia cuando si se modificaba segun la falta de sombra y contraste que tenía la fotografía que nos percatamos al analizar basicamente los metadatos y al ver el histograma en la fotografía original , por lo que en el primer ejemplo se trató dar un poco más de sombras a la fotografía por lo que se uso los niveles de salida y los niveles de entrada. Luego en los ejemplos de abajo se quizo extremar el uso de niveles de salida , fluctuando la variante luz y sombra hacia sus extremos , para igual de alguna manera sus informaciones y llegar una rara homogeinidad. Los histogramas cambiaron notablemente despues de sus cmabios , pero hacia los extremos osea con casi nada de informacion o de variedad de tonalidades.



TRANSFORMACIÓN DE NIVELES EN MODO ESCALA DE GRISES



Modificando los niveles y analizando sus histogramas en el modo escala de grises quisimos llegar al alto contraste de la luz y sombra , logrando que en algunos gráficos como el primero llegamos variada situación de tonalidades luces y sombras. En los demas se podría decir que se borro las notalidades de esta.

El histograma de Photoshop nos muestra las tonalidades de una fotografía, la predominancia de las luces y sombras, el equilibrio entre ellas, si la imagen tiene poco contraste (predomina el centro) ó si tiene mucho contraste (predominan ambos lados). El histograma nos muestra una información que a priori nos permite percatarnos de algunos detalles que aún viendo la fotografía no nos daríamos cuenta.

Travesías 2010

El 2010 fue un año muy duro para Chile debido al terremoto del 27 de febrero el cual debasto a multiples ciudades de la zona centro sur del país , por lo que la escuela no quería quedar ajena a la catástrofe así algunos talleres deciden ir a un reconocimiento de américa desde el norte hasta el sur de nuestro territorio. Por lo que indicaremos todas las travesías relalizadas este año destacando aquellas que su eje era un encuentro con america desde nuestro país

travesía caleta punta Choros



Taller: 2 DO

Travesía Gualliguacai



2010/11/15-2010/11/25

Lugar: Valle gualliguacai, embalse de Puclaro.

Taller: ARQ 5°

Travesía Isla santa maría , segundo viaje



2010	Primer viaje 2010
Lugar: Isla santa maría región de, bio bio chile.	Lugar: Isla santa maría region de, bio bio Chile
Taller: ARQ 4°	Taller: ARQ 3°

Travesía Tubul



2010/11/02 -2010/11/11

Lugar: Tubul región de la araucanía , Chile.

Taller: DG 4° , DO 2°

Travesía Puerto sanchez , segundo viaje



2010/10/26-2011/11/10

Lugar : Puerto sanchez región de Aysen, Chile.

Taller : DIS 1° , DO 4°



Travesía Sao Luiz Paraitinga



2010/11/15-2010/11/29

Lugar : Sao Luiz Paraitinga, Sao Paulo, Brasil

Taller: ARQ 4° , DG2°

Total de travesías que desvelaron el tema de la catastrofe. Aquí se pueden ver sus obras finales.



travesía Tubul



Travesía Puerto sanchez



Travesía Isla Santa maria

La travesía de la isla santa maría fueron dos talleres en distintos momentos con el fin de ayudar a la reconstrucción , a diferencia de las travesías de diseño que su llamado también fue el terremoto pero su obra iba más allá de una ayuda a lo destruido , sino un presente a dar algo , como en la travesía de tubul , querian reconstruir la comunicación perdida por el terremoto , en puerto sanchez queria rearmar algo que estaba des echo por una cuestión de años. Pero todos llamados con el mismo fin la catastrofe.

BITÁCORA INFOGRAFÍA

Una infografía es una representación más visual que la propia de los textos, en la que intervienen descripciones, narraciones o interpretaciones, presentadas de manera gráfica normalmente figurativa, que pueden o no coincidir con grafismos abstractos y/o sonidos. La infografía nació como un medio de transmitir información gráficamente. Los mapas, gráficos, viñetas, etc. son infogramas, es decir unidades menores de la infografía, con la que se presenta una información completa aunque pueda ser complementaria o de síntesis.

En este caso se eligió hacer un infograma de las travesías, se tenía que buscar una forma de mostrarlas mediante un infograma. En este caso se escogieron todas las travesías del 2010, por el echo que ese año fue muy impactante a nivel nacional por el vivido terremoto del 27 de febrero.

Para mostrar lo señalado a la derecha se ocupó el programa ilustrat donde se creó un documento en blanco. Un poco más grande que un tabloide, el modo del documento se creó en RGB pues se sabía desde un comienzo que iba a ser utilizado para verse en la pantalla por lo que se dio un porte de 72 dpi.

