

### Afirmaciones Vigentes

"... La luz es la arena para estar junto al mar de nuestro orar ..."

"... Las formas nacen de la potencialidad, de la capacidad de operar ..."

"... y ya no hacemos mas distingos entre lo que está realizado y lo que intentamos realizar ..."

"... El blanco cubo exterior va a retenernos un instante aunque no más sea en nuestro paso ..."

### Afirmaciones No Vigentes

"... Blancos muros para los reflejos de la homogeneidad sin color..."

"... Forma que nos obliga a participar, forma que crea un lugar..."

"...Con estas dimensiones en cualquier punto que se encuentre uno del cubo se participa de la luz, ....."

La vigencia de las afirmaciones no se puede dar por un único criterio. Sería un el dictar con mano divina si una afirmación sirve o no en la actualidad. La validez de dichas afirmaciones puede darse o no según el ámbito y contexto de cada acto.

Hablando acerca de las afirmaciones que pueden considerarse vigentes a día de hoy, encontramos la que habla acerca de la luz. La luz entra como material principal en una obra religiosa, ya que conecta a los fieles en el acto de asistir. Puede entenderse como divinidad, pero también permite eliminar la ostentación y acercar a los fieles al rezo, siendo la presencia con mayor importancia.

Las demas afirmaciones se consideran vigentes ya que van en relación con lo antes mencionado, y permite relacionar a las personas con un acto específico.

Al momento de entender las afirmaciones que se pueden considerar no vigentes, encontramos afirmaciones acerca del reflejo de la luz en los muros.

Considero no vigete dicha afirmación, debido a que un solo color o material no debe imitar una obra. Considero posible el uso de distintos materiales y sus colores originales debido a que la luz incide de manera distinta en cada uno de ellos, permitiendo así distintas sensaciones y aproximaciones al acto del rezo. Otro punto de viste en esa misma afirmación es la del propio objetivo del rezo, ya que este varía en función de la religión a la que pertenezca la obra. Esta afirmación puede verse reemplazada en la obra de Peter Zumthor, Capilla Bruder Klaus, en donde mediante el uso de la madera quemada, permite la entrada de la luz consiguiendo un espacio el cual invita a reflexionar.

En la misma línea, discuto la afirmación que habla acerca de la forma y cómo esta obliga a participar. Considero que no solo la forma interfiere en ese caso, sino que los colores, la ubicación y el propio uso de los materiales son los elementos que componen un lugar. Esto se refleja de forma muy clara en obras como la casa de la cascada de F.L. Wright, la casa de vidrio de Lina Bo Bardi, Casa das Canoas de Oscar Niemeyer o Casa Fisher de Louis Kahn, En donde el entorno y el uso de los materiales en conjunto con este crean un lugar el cual no solo depende de la forma.

Es por eso que creo que el texto de la Capilla Pajaritos es bastante acertado a día de hoy, pero es necesario matizar ciertos aspectos los cuales dependen del contexto de cada obra.