

Simultaneidad relacionada dentro de una disposición direccional hacia la atención del oír



Obs. 51: La posición del cuerpo se encuentra hacia la tele pero la mirada no se dirige hacia ella, sino a su teléfono. Esto demuestra una disposición a elección de la atención que uno pone a las distintas cosas, el cuerpo se dispone a escuchar pasajeramente, mientras la cabeza la dirige hacia donde está poniendo atención, de esta forma, podría ser que al momento de pasajeramente escuchar algo que le resulta peculiar, su atención irá directo a la tele.

Obs. 51: La posición del cuerpo se encuentra hacia la tele pero la mirada no se dirige hacia ella, sino a su teléfono. Esto demuestra una disposición a elección de la atención que uno pone a las distintas cosas, el cuerpo se dispone a escuchar pasajeramente, mientras la cabeza la dirige hacia donde está poniendo atención, de esta forma, podría ser que al momento de pasajeramente escuchar algo que le resulta peculiar, su atención irá directo a la tele.



Obs. 55: En plena calle se establecen conversaciones que, pese a ser existentes, pasan a un segundo plano, la señora puede estar escuchando a quien le habla, pero prioriza su atención al sonido y vista de los vehículos para saber a dónde ir y cuando partir como instinto de supervivencia.

Obs. 55: En plena calle se establecen conversaciones que, pese a ser existentes, pasan a segundo plano, la señora puede estar escuchando a quien le habla, pero prioriza su atención al sonido y vista de los vehículos para saber a dónde ir y cuando partir como instinto de supervivencia.

Obs. 68: El individuo que se ubica cerca de la cortina, mira hacia un lado contrario de quien se encuentra comiendo para no centrar su oír al sonido de su boca, de esta forma, busca concentrarse en otras cosas.



Obs. 68: El individuo que se ubica cerca de la cortina, mira hacia un lado contrario de quien se encuentra comiendo para no centrar su oír al sonido de su boca, de esta forma, busca concentrarse en otras cosas.

Obs. 65: El humano reacciona al sonido direccionado hacia él para detenerse a seguir oyendo a quien emite el sonido, esto demuestra que uno utiliza la dirección del espacio para oír, principalmente cuando el espacio es amplio y habitado por más participantes(*).

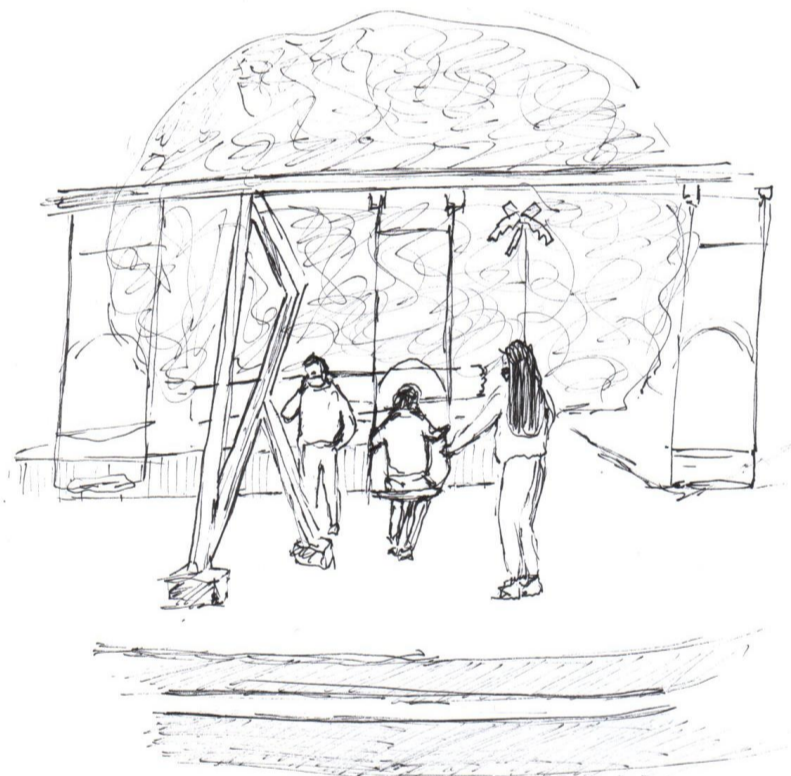


Obs. 65: El humano reacciona al sonido direccionado hacia él para detenerse a seguir oyendo a quien emite el sonido, esto demuestra que uno utiliza la dirección del espacio para oír, principalmente cuando el espacio es amplio y habitado por más participantes(*).



Obs. 56: En una laguna existe un sonido leve y neutro, el sonido de las hojas, el viento y los pájaros llegan al oído sin distraer, como si hiciera un efecto de relajación pero a la vez no fuera escuchado, estas dos personas pueden tener una conversación sin mirarse directamente porque la neutralidad del sonido les permite escucharse, oírse entre ellas sin esfuerzo de atención.

Obs. 56: En una laguna existe un sonido leve y neutro, el sonido de las hojas, el viento y los pájaros llegan al oído sin distraer, como si hiciera un efecto de relajación pero a la vez no fuera escuchado, estas dos personas pueden tener una conversación sin mirarse directamente porque la neutralidad del sonido les permite escucharse, oírse entre ellas sin esfuerzo de atención.



Obs. 76: La mujer escucha al columpio como algo de advertencia, sin permitir que su hijo caiga, utiliza el molesto sonido del columpio a su favor para así ayudar a su hijo a columpiarse.

Obs. 76: La mujer escucha al columpio como algo de advertencia, sin permitir que su hijo caiga, utiliza el molesto sonido del columpio a su favor para así ayudar a su hijo a columpiarse.



Obs. 83: La mujer habla por teléfono mientras se concentra en cuidar al niño, lo cual le dificulta para poder ejercer ambas acciones, ya que el niño puede perderse o algo.

Obs. 83: La mujer habla por teléfono mientras se concentra en cuidar al niño, lo cual le dificulta para poder ejercer ambas acciones, ya que el niño puede perderse o algo.

Obs. 84: La mujer se dedica a anotar los datos del paciente a medida que éste le dicta, se muestra una simultaneidad relacionada.



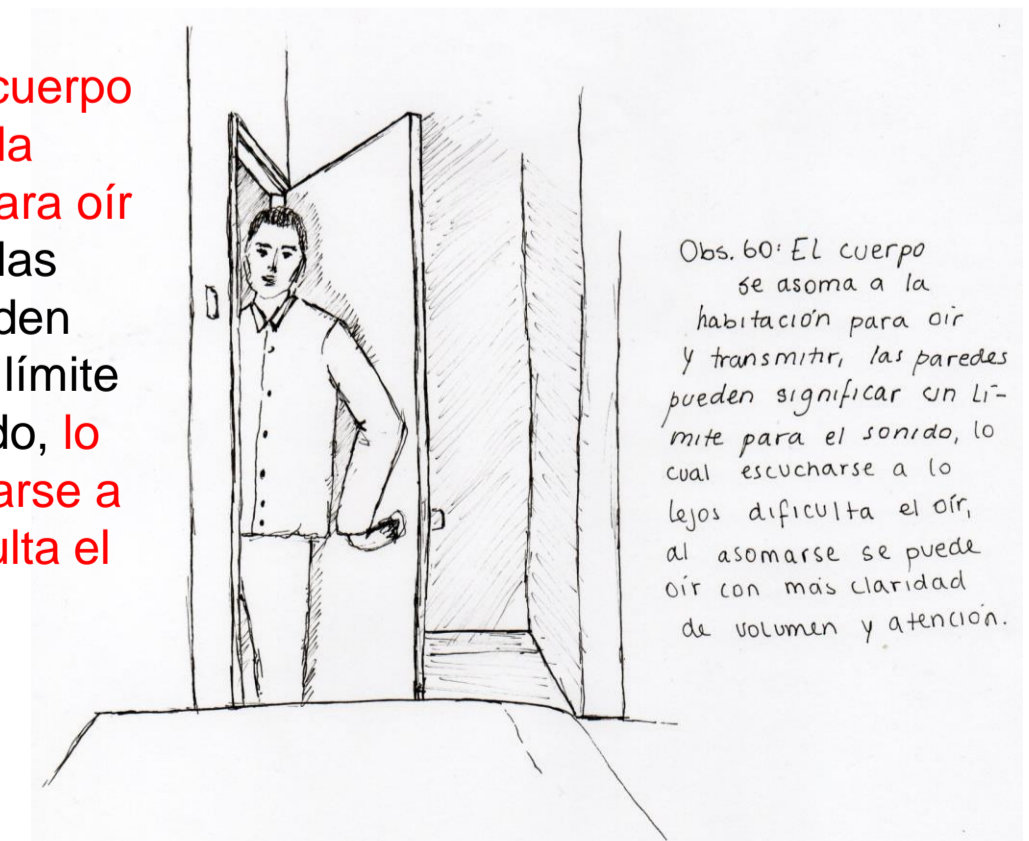
Obs. 84: La mujer se dedica a anotar los datos del paciente a medida que éste le dicta, se muestra una simultaneidad relacionada.

Obs. 90: El manejo no le permite utilizar el teléfono, por lo que la copiloto le sostiene el teléfono para que pueda hacer ambas al mismo tiempo, el riesgo sigue estando presente ya que no son actividades directas.



Obs. 90: El manejo no le permite utilizar el teléfono, por lo que la copiloto le sostiene el teléfono para que pueda hacer ambas al mismo tiempo, el riesgo sigue estando presente ya que no son actividades directas.

Obs. 60: El cuerpo se asoma a la habitación para oír y transmitir, las paredes pueden significar un límite para el sonido, lo cual escucha a lo lejos dificulta el oír con más claridad de volumen y atención.

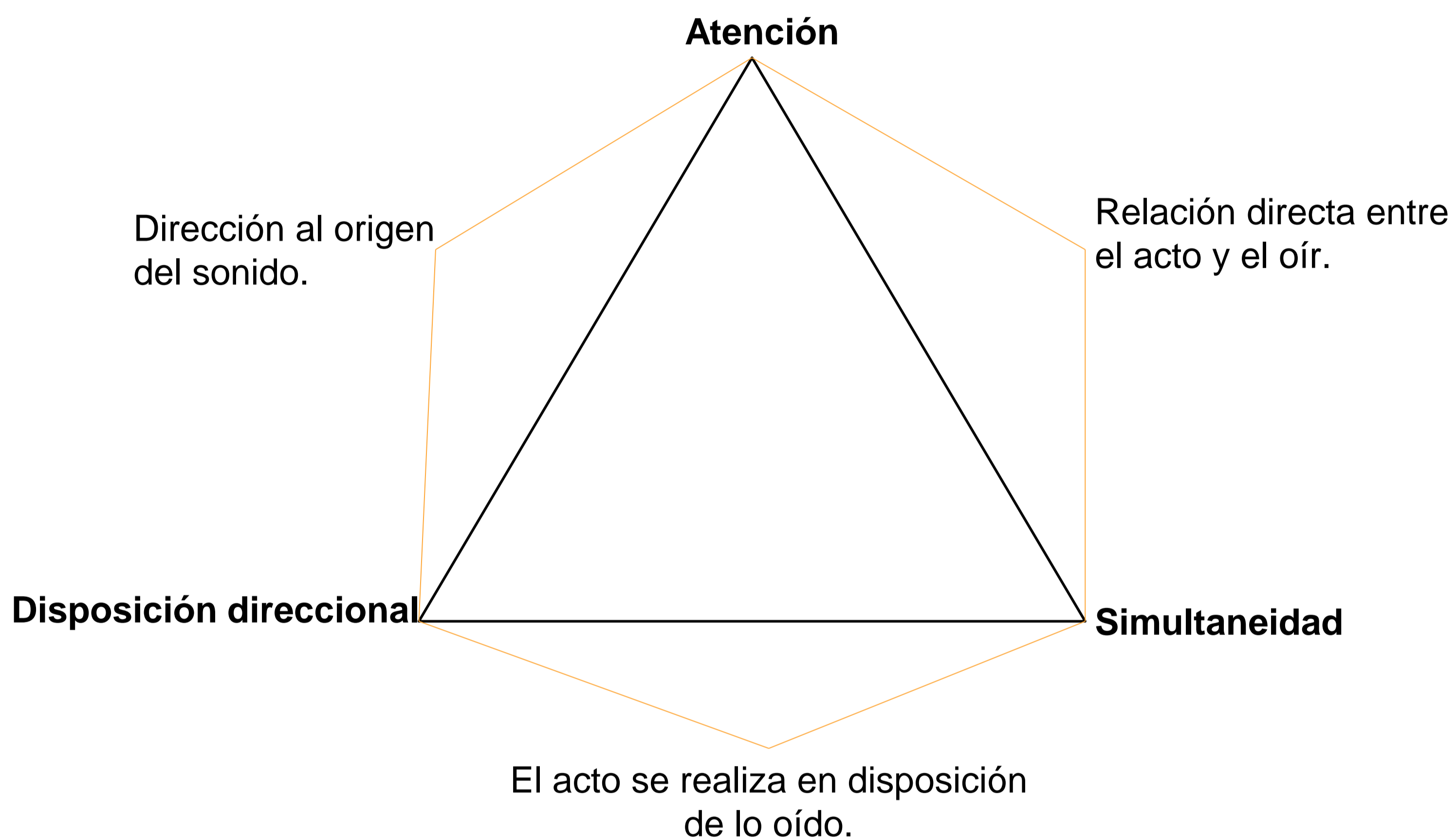


Obs. 60: El cuerpo se asoma a la habitación para oír y transmitir, las paredes pueden significar un límite para el sonido, lo cual escucha a lo lejos dificulta el oír, al asomarse se puede oír con más claridad de volumen y atención.

Simultaneidad relacionada dentro de una disposición direccional hacia la atención del oír

Afirmaciones: **Discernir atención - Disposición direccional - Atención en descanso o esfuerzo - Relación de la simultaneidad.**

- El habitante se encuentra en la libertad de discernir sobre qué situación auditiva quiere oír con atención.
- Se usa la capacidad multidireccional del espacio para dirigir una disposición al oír, el humano se dirige hacia el origen del sonido que se oye.
- Los distintos componentes del espacio pueden provocar una distracción, por lo que el oír requiere un mayor esfuerzo de atención, así como puede pasar lo contrario si el espacio no contiene un ambiente distractor.
- El oír puede provocar un efecto de reacción o requerimiento de acción simultánea, lo que da un sentido de relación directa entre el actuar y el oír.



En la búsqueda de la comodidad en el humano no se mantiene ajeno el acto del oír, pues esto es un estado opcional que usualmente es escogido por éste, ya que escoge si está dispuesto o no a oír distintas cosas que pueden estar pasando a su alrededor. Para esta elección uno se dispone posicionalmente, de modo que se dirige al origen del sonido para centrar su atención auditiva y visual a lo que se oye. Esta posición direccional es ejercida por los distintos factores que pueden haber en el espacio en que se oye, estos, al no relacionarse directamente con lo que se está atendiendo, se convierten en entes distractores al acto del oír, tanto así pueden existir actos simultáneos a esto que se relacionan directamente, cosa que, al contrario de distraer, complementan y ayudan al oír como acto central.