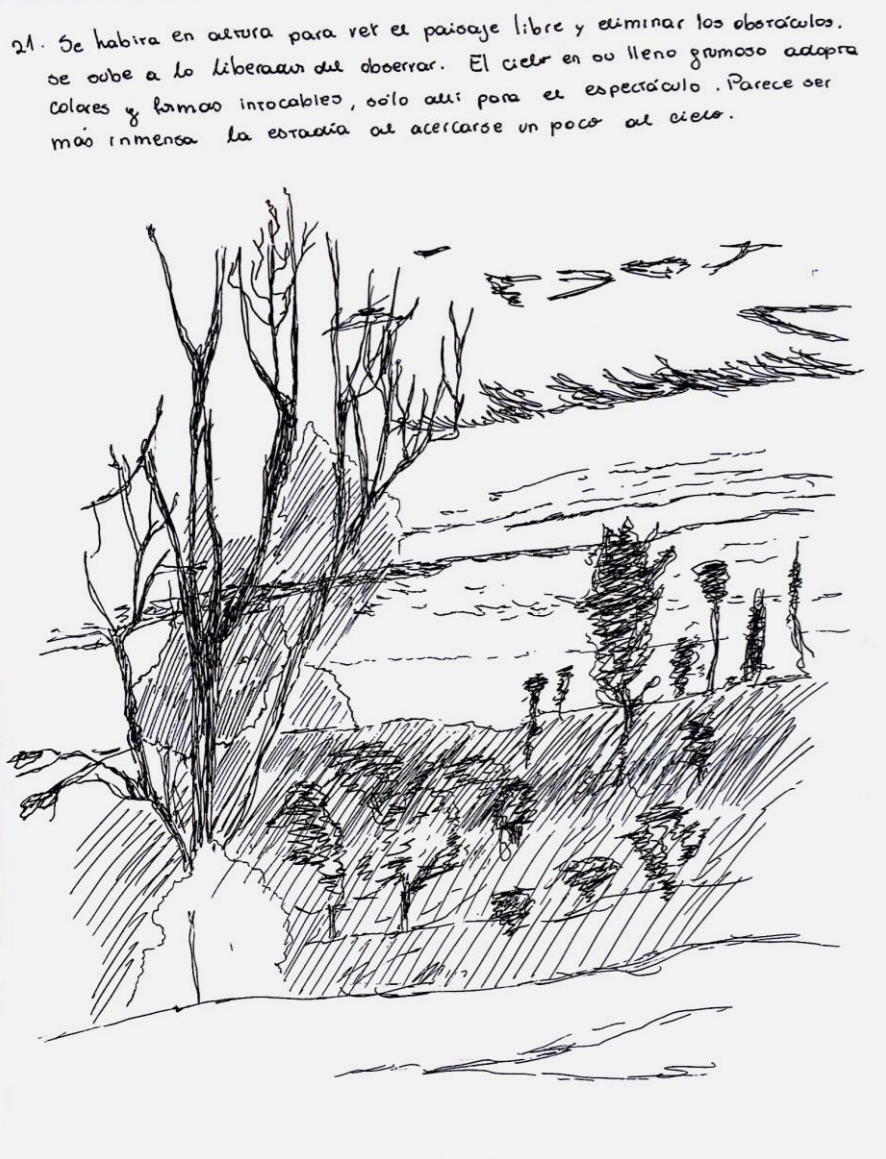


Sentar admirando el cielo surcado en los límites sinuosos



16. El cielo se vuelve cercano dentro de lo nublado, las nubes **bajas** crean una **pared horizontal elevada**. La **luz constante** es **resguardo** de su **sentar centralizado** cierta lejanía del follaje **hunde** su estadía, creando una **diagonal** que se abre a la suavidad cercana de la horizontal.

4. El cielo se vuelve cercano dentro de lo nublado. Las nubes bajas crean una pared horizontal elevada. La luz constante es resguardo de su sentar centralizado. Cierta lejanía del follaje hunde su estadía, creando una diagonal que se abre a la suavidad cercana de la horizontal.

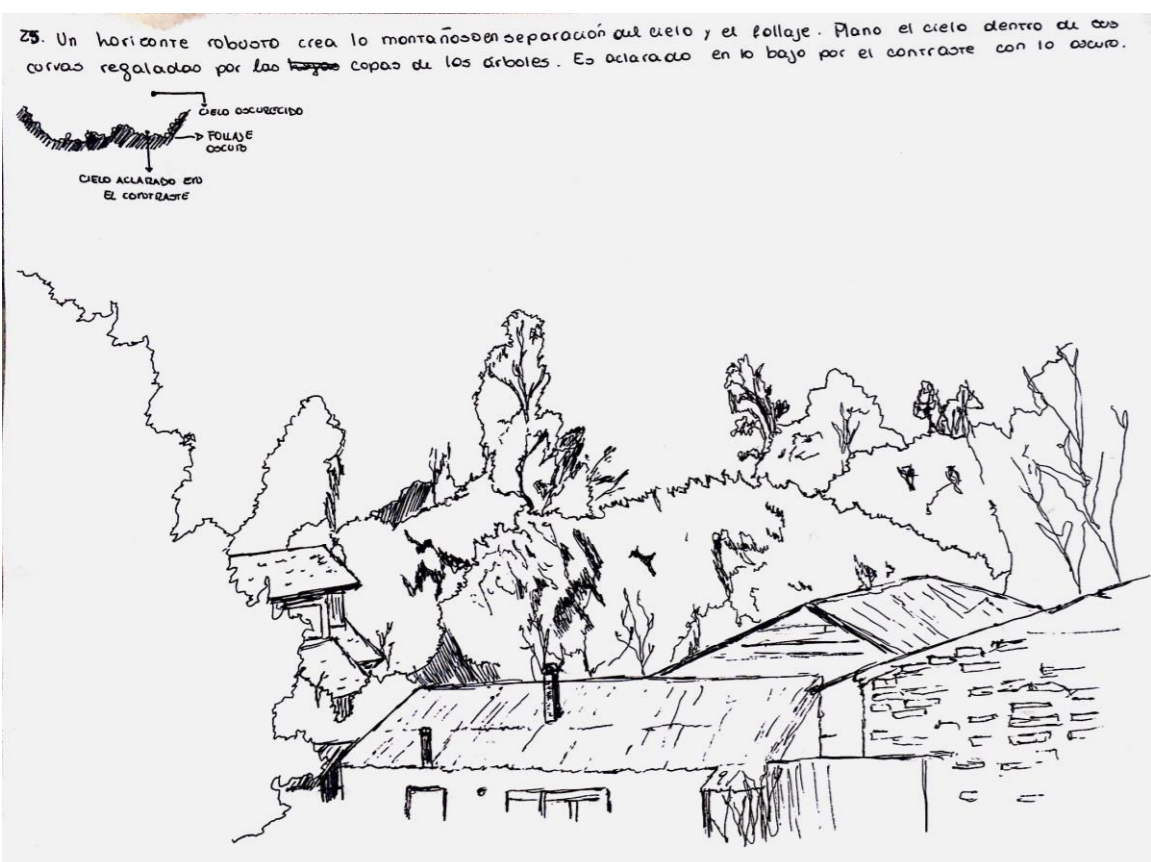


21. Se habita en **altura** para ver el paisaje libre y eliminar los obstáculos. Se sube a lo liberador del observar. El cielo en su **lleno grumoso** adopta colores y formas intocables, sólo allí para el espectáculo. Parece ser más **inmensa la estadía** al **acercarse** un poco al cielo.



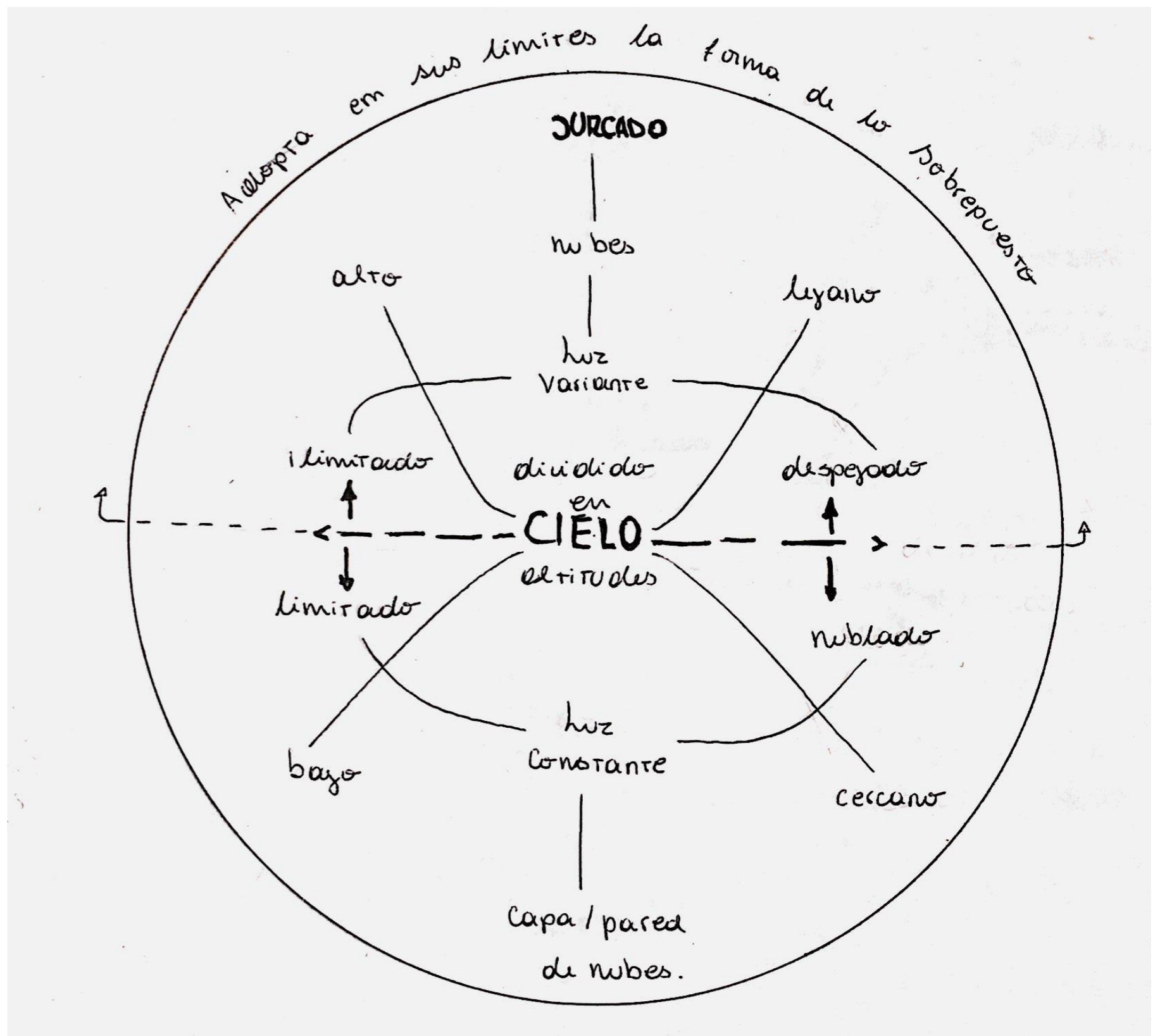
24. El cielo **dividido en altitudes**, un **marco** de follaje es el **límite panorámico**. Hacia el más arriba comienza lo limpio, libre de líneas construidas y naturales. El cielo esta **surcado** por cables que lo **dividen geométricamente**.

24. El cielo dividido en altitudes, un marco de follaje es el límite panorámico. Hacia el más arriba comienza lo limpio, libre de líneas construidas y naturales. El cielo está surcado por cables que lo dividen geométricamente.



25. Un **horizonte robusto** crea lo **montañoso** en separación del cielo y el follaje. **Plano** el cielo dentro de sus **curvas** regaladas por las copas de los árboles. Es aclarado en lo bajo por el contraste con las hojas.

25. Un horizonte robusto crea la montaña en separación del cielo y el follaje. Plano el cielo dentro de sus curvas regaladas por las copas de los árboles. Es aclarado en lo bajo por el contraste con las hojas.



22. El cielo inllenable dentro de su lleno de nubes. Es intocable, solo nos podemos aproximar en perspectiva. Sobrepuestos en él, los follajes de los árboles forman un recorte imperfecto y sinuoso, desde el detalle a lo inmenso. El cielo adopta la forma de los límites de los sobrepuestos.

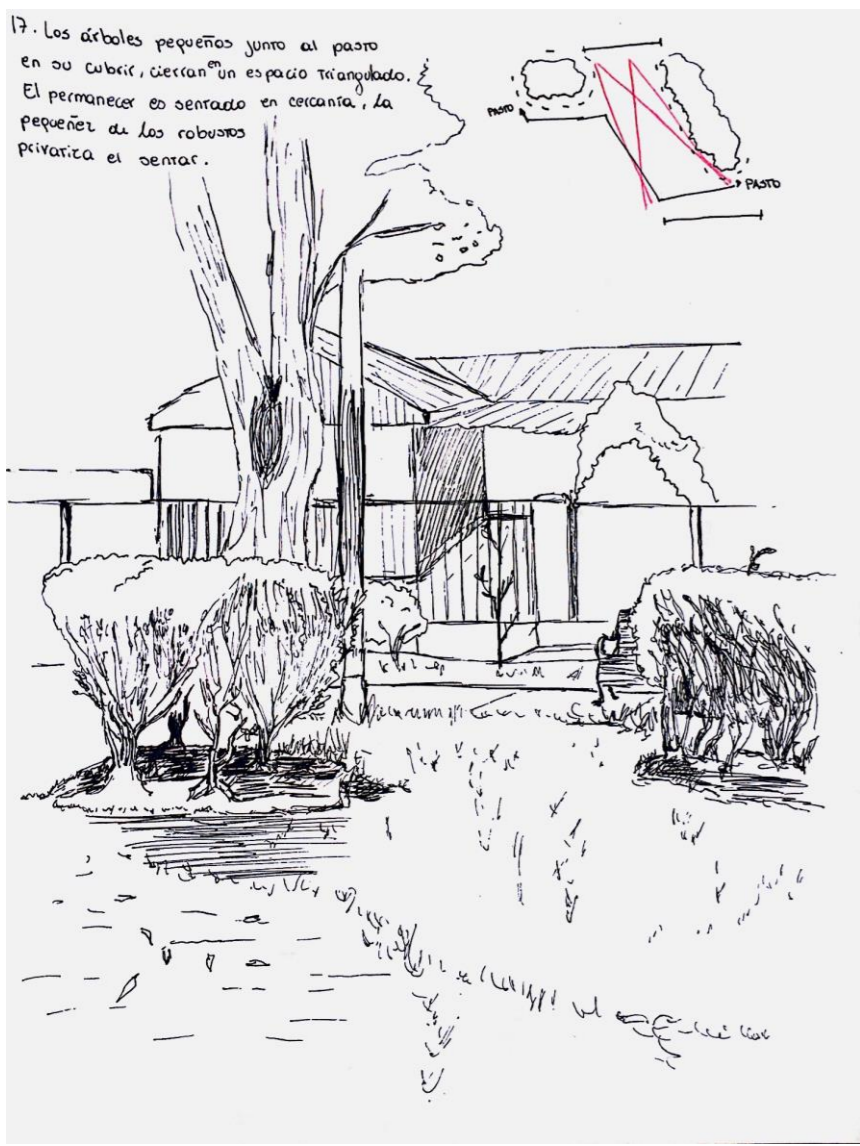


22. El cielo inllenable dentro de su lleno de nubes. Es intocable, solo nos podemos **aproximar en perspectiva**. **Sobrepuestos** en él, los follajes de los árboles forman un **recorte** imperfecto y **sinuoso**, desde el detalle a lo inmenso. El cielo **adopta la forma** de los límites de los sobrepuestos.

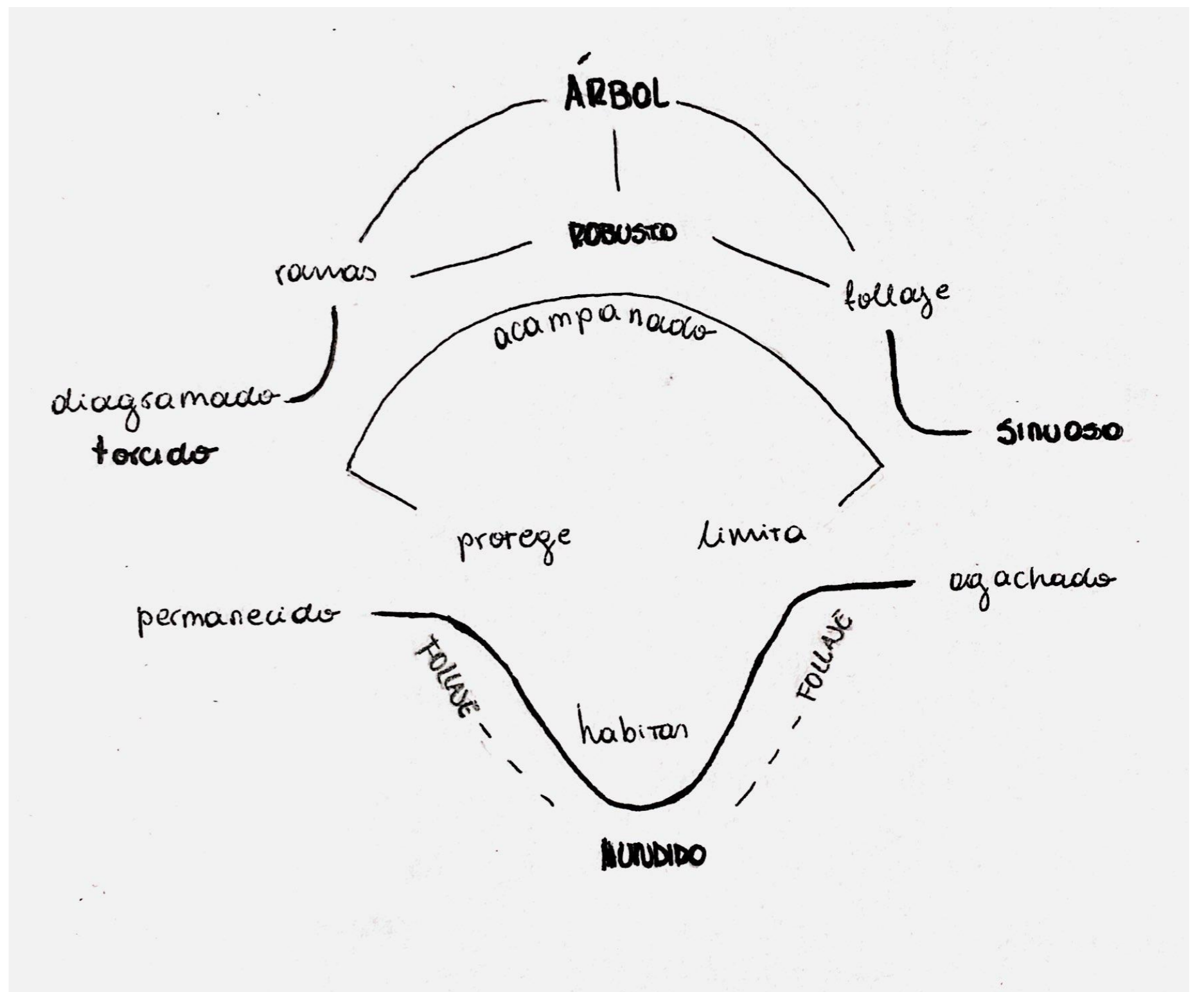
20. Enmarcado con la verde y desprolijo, en lo lejano se ve torcido el contorno que presenta al cielo. Curvas e irregulares líneas quebran su suavidad.



20. **Enmarcado** con lo verde y desprolijo, en lo lejano se ve **torcido** el **contorno** que presenta al cielo. **Curvas** e irregulares líneas **quebran** su suavidad.

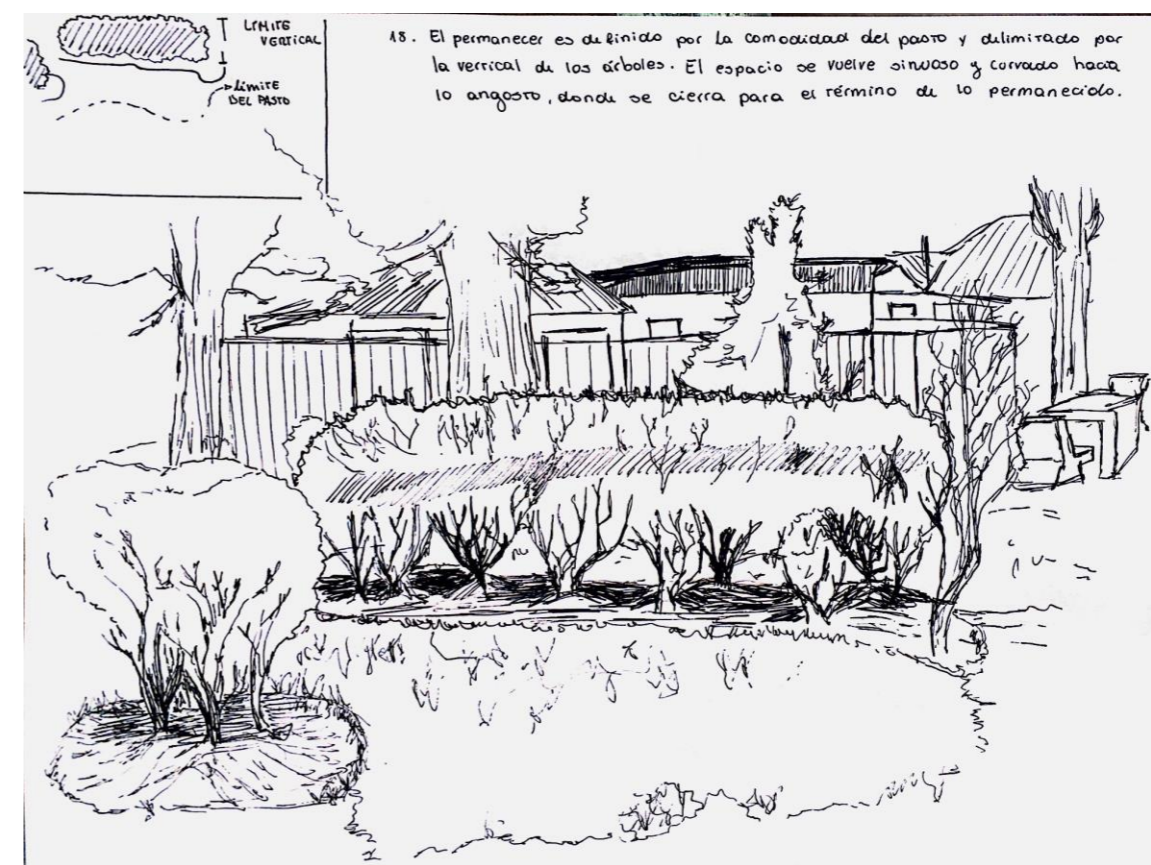
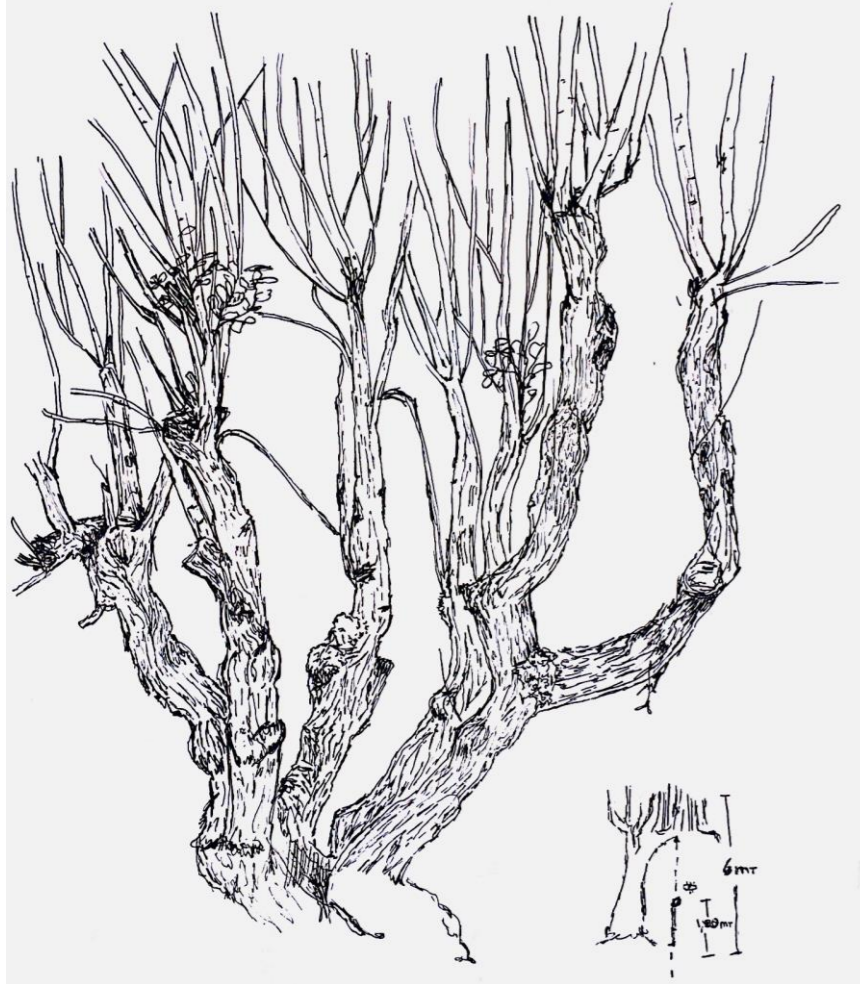


17. Los árboles pequeños junto al pasto en su cubrir, cierran un espacio triangulado. El permanecer es sentado en cercanía, la pequeñez de los robustos privatiza el sentar.

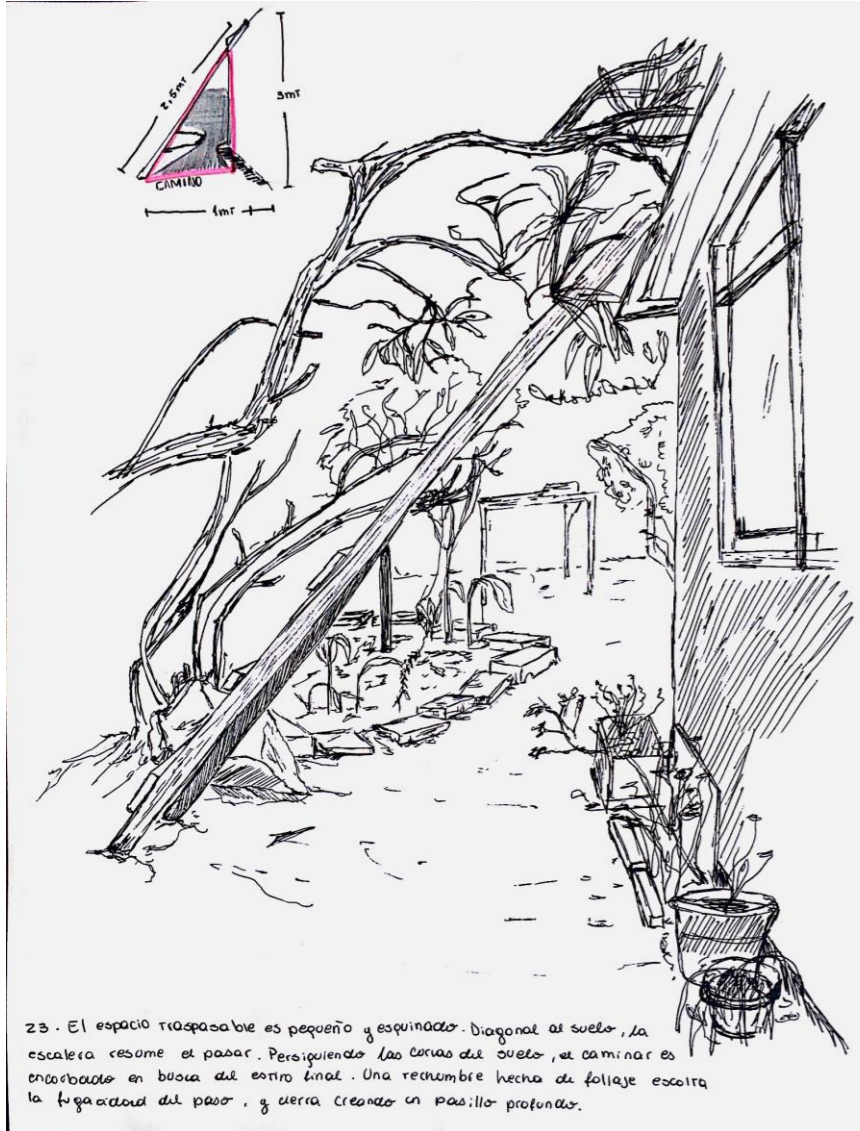


18. Bajo las verticales que se estiran a lo más alzado, el pasar es en admiración a lo eminente de su tamaño. En la admiración pasajera, se genera una verticalidad unida al árbol en el mirar. La vista mejora la postura, siendo erecta a la posición del árbol.

19. Bajo las verticales que se estiran a lo más alzado, el pasar es en admiración a lo eminente de su tamaño. En la admiración pasajera, se genera una verticalidad unida al árbol en el mirar. La vista mejora la postura siendo erecta a la posición del árbol.



18. El permanecer es definido por la comodidad del pasto y delimitado por la vertical de los árboles. El espacio se vuelve sinuoso y curvado hacia lo angosto, donde se cierra para el término de lo permanecido.



23. El espacio traspasable es pequeño y esquinado. Diagonal al suelo, la escalera resume el pasar. Persiguiendo las curvas del suelo, el caminar es encorvado en buscar del estiro final. Una techumbre hecha por el follaje escolta la fugacidad del paso, y cierra creando un pasillo profundo.

Afirmaciones :

1. El cielo adopta las formas de lo que esta sobrepuesto en él.
2. El cielo se llena sólo en perspectiva, desde puntos elevados es siempre despejado.
3. El cielo baja con la neblina y protege la visual.
4. Los arboles llenan con su follaje, y también con sus ramas.