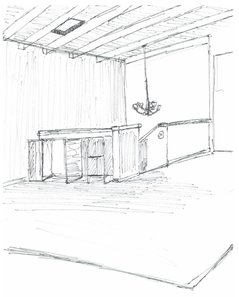
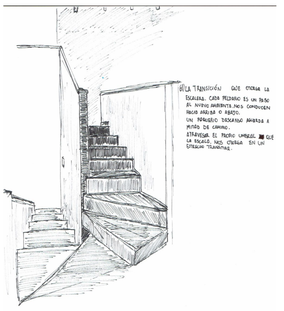
LUZ TRANSISIVA



02 LA POCA LUZ QUE INGRESA POR UN POZO/ TRAGALUZ, PROVOCA UNA TURBA SOMBRA CON RAYOS DE LUZ, QUE REBOTAN AL AMBIENTE, PERO AL TECHO SE CONVIERTE EL CAMBIO DE LA OSCURIDAD Y NO DA EL PASO HACIA LA PENUMBRA DEL DESCANSO.



01 LA TRANSICIÓN QUE OFRECE LA ESCALERA. CADA PELDAÑO ES UN PASO AL NUEVO AMBIENTE, NOS CONFUNDEN MUCHO ANCHO O ALTO:
UN PELDAÑO DEMASIADO ANCHO A MODO DE CAMINO.
ESTAMOS EN EL PRIMER UMBRAL QUE SE PRESENTA NOS CONFUNDE EN LA OPERACIÓN TRANSITIVA.

TAREA 7: LENGUAJE Y FUNDAMENTO ARQUITECTONICO.

LUZ TRANSISIVA

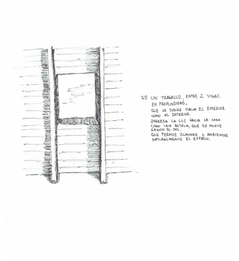
35 CROQUIS

TAREA 12: CUALIDAD ESPACIAL Y LUGAR

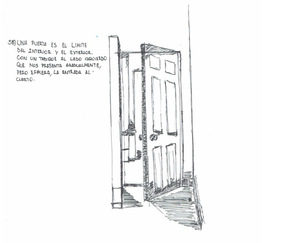
88/92

TAREA 9: UMBRALES

58/67



39 UN TRABAJO ENTRE 2 VIDAS.
EN TRANSICIÓN.
QUE SE TRABAJE HACIA EL EXTERIOR
HACIA AL INTERIOR.
DIRIGIDA LA LUZ HACIA LA CASA
PARA QUE ENTRE, PERO QUE NO PUEDA
LEGAR DE MANERA DIRECTA
QUE TIENEN SOMBRAS, Y DEFINIMOS
NATURALMENTE EL ESPACIO.



38 UNA PUERTA ES EL LIMITE
DEL ENTRADA, Y EL EXTERIOR.
CON UN PRODUCE AL LEBAR INDICADO
QUE NOS MUESTRA ANGULARMENTE,
PERO ESPERA, LA MIRADA AL
CURSO.

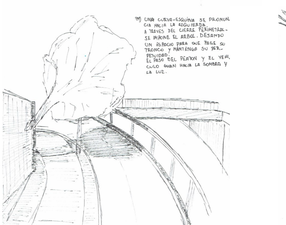
TAREA 11: CURSO DEL ESPACIO.

78/87

TAREA 10: INSISTENCIA UMBRALES

68/77

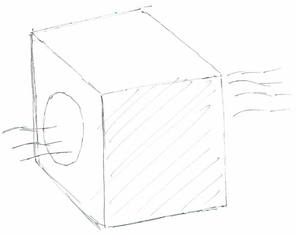
10 UN BALCÓN, UNA SALIDA QUE NOS ENVUELVE BAJO EL ATARDECER.
UNA LUZ QUE ENTRA EN DIRECCIÓN DEBAJO LA INTERACCIÓN.
CON CARAS, SOBRE LAS CARAS, QUE PRECAEN LA DISTANCIA, LO LEJANO,
ENTRE LO NATURAL, Y EL COMPARTIMENTO.



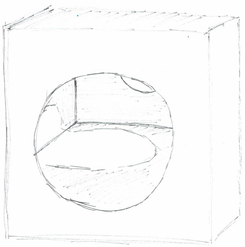
09 UNA CUEVA-COCINA SE PRONUNCIA
EN MEDIO DE ROCA, ENTRETANTO
A TRAVÉS DEL ARBOL, CRECIENDO
LA PLANTA.
PERMITE PARA QUE PASE SU
TRABAJO, Y MANTENGA SU DES-
PENSERO.
EL ROJO DEL FUEGO Y EL VERDE
CLARO PARDO HACIA LA SOMBRA Y
LA LUZ.

08 UNA VENTANA HACIA EL PONIENTE QUE DIBUJALE ENTRE
LA SOMBRA DEL ARBOL.
UN CAMINO QUE PRESENTE DOBLE, SU ESPERA, SUBIRA A SU VEZ
Y DEBIDO QUE TRAZARA EL ENTORNO, NOS SORPRENDE LA CERCANÍA
QUE QUIERE.
TE ADAPTAS EN SU PROPIA SOMBRA Y DAMOS DEL CAMINO, ERAN MÁS ESPACIO
QUE ORIGINAL.

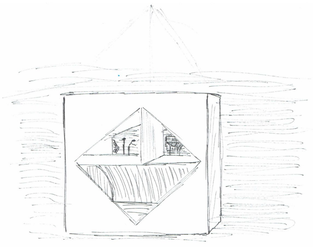
07
UN SUAVE RESPLANDOR INGRESA POR LA PARTE DE COLOR VERDOSO.
LA LUNA PARA EL ALBA INSISTIRÁ QUE ERÁ LLEGADO, JUNTO
CON EL, LA PARCHE SE TORNA CASI CERRADA.
LO BLEDAÑO DE LA CASA DE DESPIERTA, MIENTRAS MUY SUAVE LA MANERA
DE ILUMINAR, EN LA NATURALEZA DEL CERRO Y SU LADERA, LA PARCHE
SE ADAPTA, NUEVA DEL LUGAR.
2 UMBRALES CON DISTINTO PROCESO.



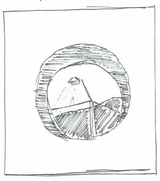
06 AL SITUAR EL CUBO EN EL EXTERIOR, NO SOLO LA LUZ ATRAVIESA
EL CUBO. EL AIRE TAMBIÉN CRUZA POR DENTRO, DE UN EXTREMO A OTRO.
ESTA CUALIDAD LO HACE INTERESANTE, YA QUE ESTE ESPACIO, ESTA VACIO DE
OBJETOS Y LLENO DE AIRE.
SE VENTILA A SÍ MISMO.



05 LA LUZ SE DEFORMA DENTRO, AL CHOCAR CON LOS LIMITES, "PAÑOS"
DEL CUBO. SUFRE UN QUIEBRE. QUE NO RESPETA LA LÓGICA, SI NO QUE DEPENDE
DE COMO ENTRESD. Y DE LA FORMA DEL INTERIOR.



04 LIMITES, COMPENSACIÓN. SEPARACIÓN Y UNIÓN.
COHERENCIA.
UNA GOTA DE AGUA SE ADOSA AL MOVER MI PUNTO DE VISIÓN, PERO CAMBIA, AÚN ASÍ
NO PIERDE SU FORMA.
AL CENTRO, UNA LAMINA DE PAPEL SEPARA LA VISUAL, COMO UN SURCO QUE SE
DOBLÉ EN DOS.
LA LUZ SE LOS POSTES DEJAN ANTIAR, ELEMENTOS, NECESARIOS QUE BUSCAMOS Y USAMOS.
LA LUZ CON SU POSTE, EL AGUA CON SU TORRE, LA OBSERVACIÓN CON LA EXTENSIÓN.
LOS FOCOS SUMINAN Y LA NEBLINA SE ENCIMA SOBRE LA GOTA, PRONTO SE ENCONTRARÁ
FRENTE AL CUBO Y LA GOTA SE PERDERÁ EN SU ESPESURA.
ES LA NEBLINA EL GRAN UMBRAL QUE SE ACERCA Y EN SU POTESTAD, NOS INUNDA.



03 AL POSEER 2 ORIFICIOS EN 2 DE SUS CARAS, UNA FRENTE A
LA OTRA, SE LOGRA UN "HUECO" QUE CONTIENE O DEJA VER UN
OBJETO, OBJETIVO.