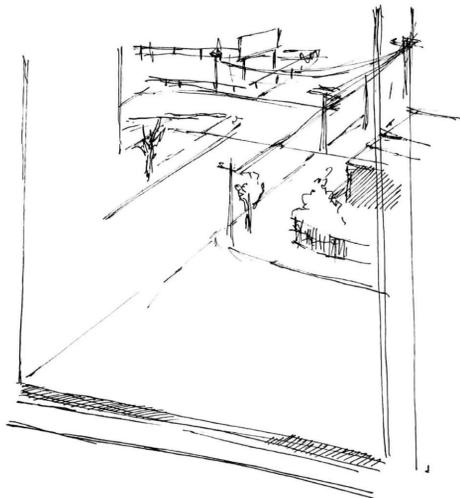
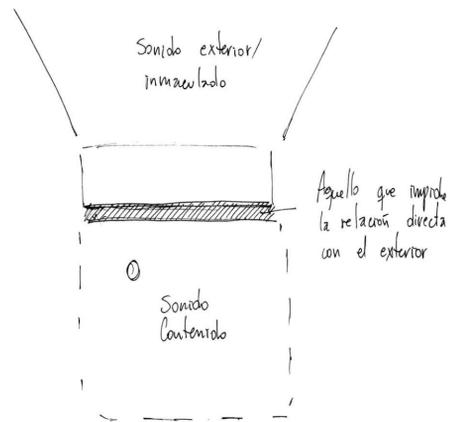


Ubicar por Sentidos en Ventaja Creando Situaciones y Espacios

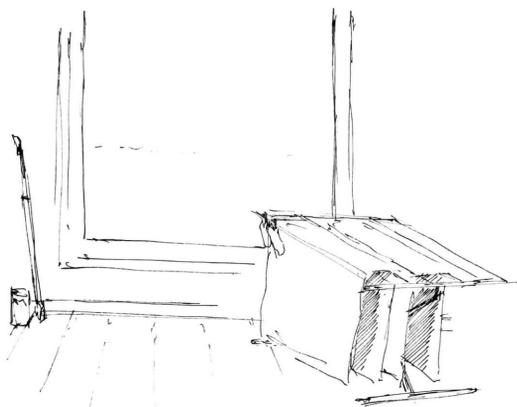
Croquis y Esquemas



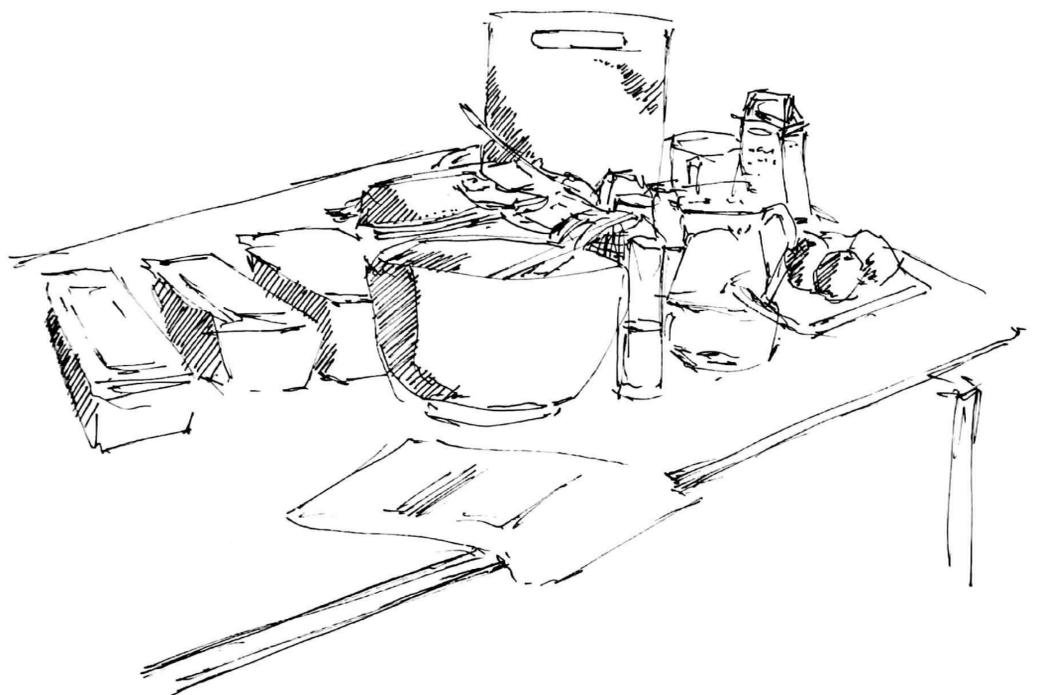
71. Desde el interior observo y oigo lo que fuera ocurre, lo urbano, existe un ventanal que impide el poder ver de forma inmaculada, creando una sensación de un sonido contenido



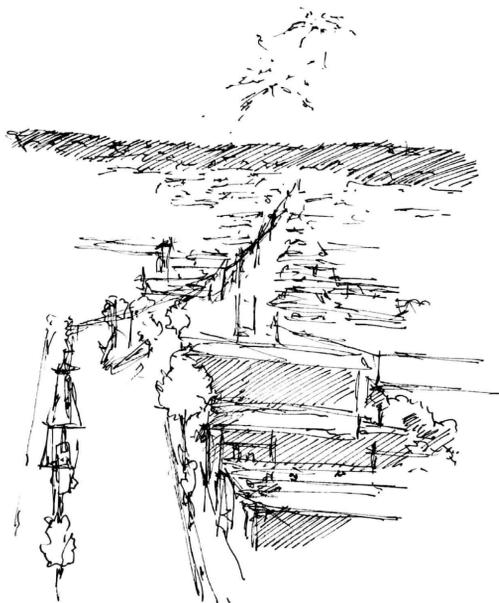
72. En la terraza ubico la proveniencia de un olor excepcional, observo y veo unidos a un grupo de personas a la vez que oigo la música que emana del sector.



73. Un silencio pleno que tan solo me permite oír levemente el exterior, a su vez me apoyo en la mesa provocando un ruido exagerado en la habitación.



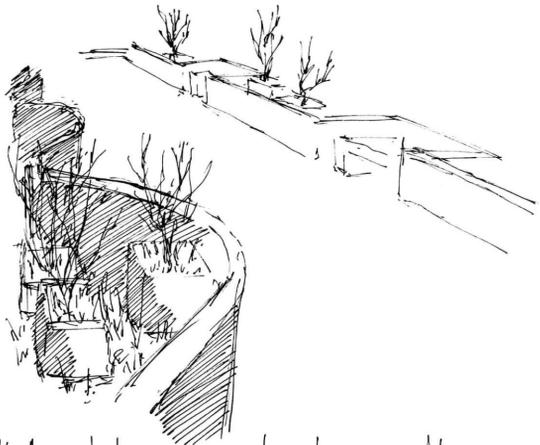
74. De lo repleto en el espacio emana un olor que deja saber lo que se halla sin la necesidad de observar, cada objeto con un sonido particular que lo hace reconocido.



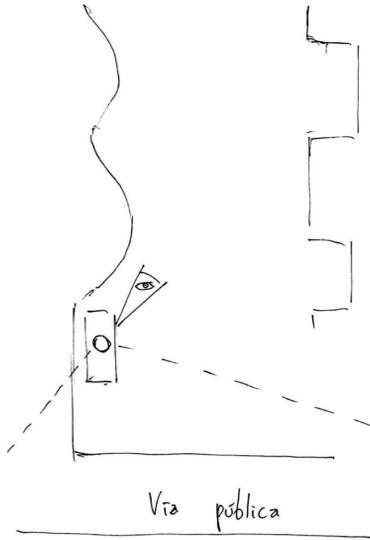
75. Desde fuera se oye normalmente una multiplicidad de sonidos y ruidos, esta vez se observa algo llamativo, a lo lejos, destellos de luz hacen presencia, mi cuerpo se apoya y descansa sobre la baranda para contemplar en su totalidad.

1. Existen impedimentos que no permiten una relación directa. (71)
2. Se puede ubicar a través de los sentidos. (72,74,75,76,78)
3. En silencio cualquier sonido es identificable. (73)
4. Los sentidos crean situaciones y espacios. (77,79)
5. El sentido a emplear varía según la distancia. (80)

Croquis y Esquemas



76. A mi lado se encuentra la vía pública, sin embargo me encuentro en altura, no teniendo un contacto directo con ella, es gracias al oír que puedo saber donde hallarla y sin observarla al mismo tiempo.



Con solo oír sin la necesidad de observar, saber y ubicar.



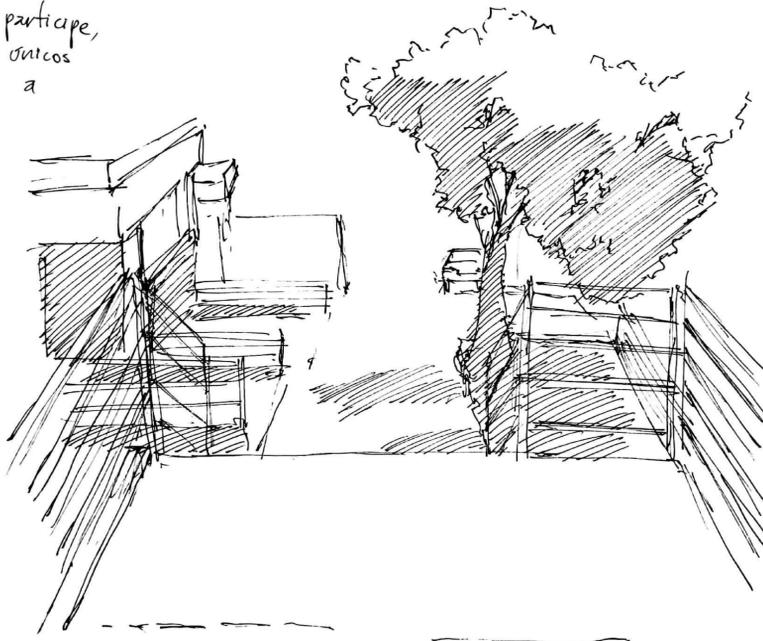
77. En movimiento, todos los sonidos a su vez crean el espacio del cual también soy partícipe, el mismo olor y tacto, regularmente son únicos según el momento, me siento y espero a bajar me.



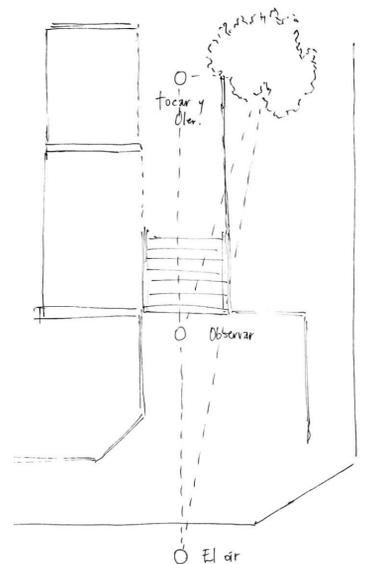
78. El sonido de los pasillos repercuten en el que me hallo, a su vez cada uno llega a manifestar un olor característico dependiendo de los objetos, el oír no solo me ayuda a encontrar sino también el observar y tocar.



79. El oír en simultaneidad conlleva también otros sentidos, al observar unas manzanas doy cuenta del requebramiento de una de ellas, validándolo a su vez con el tacto y gusto.



80. A lo lejos oía como las hojas de un árbol chocaban entre sí, a medida que me acercaba lo observe con mayor detención y cuando estuve junto a él pude tocarlo y oler aquello propio de la naturaleza.

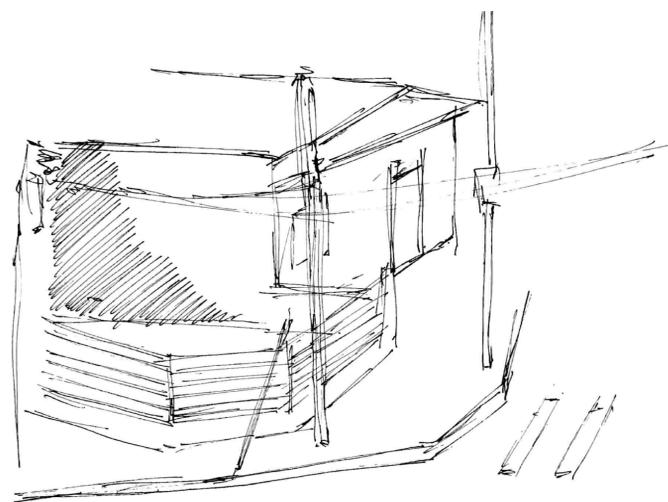
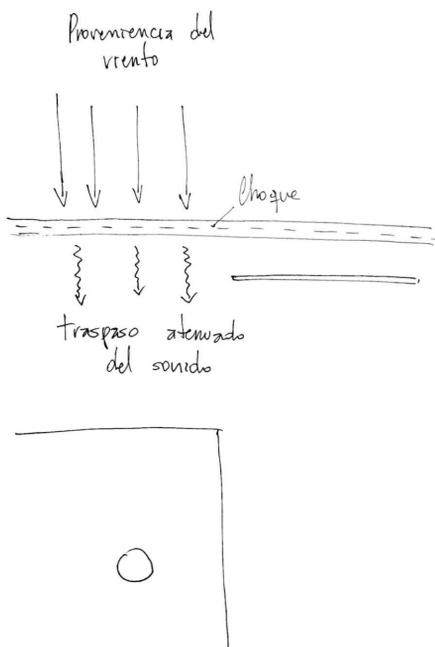


1. Existen impedimentos que no permiten una relación directa. (71)
2. Se puede ubicar a través de los sentidos. (72,74,75,76,78)
3. En silencio cualquier sonido es identificable. (73)
4. Los sentidos crean situaciones y espacios. (77,79)
5. El sentido a emplear varía según la distancia. (80)

Croquis y Esquemas

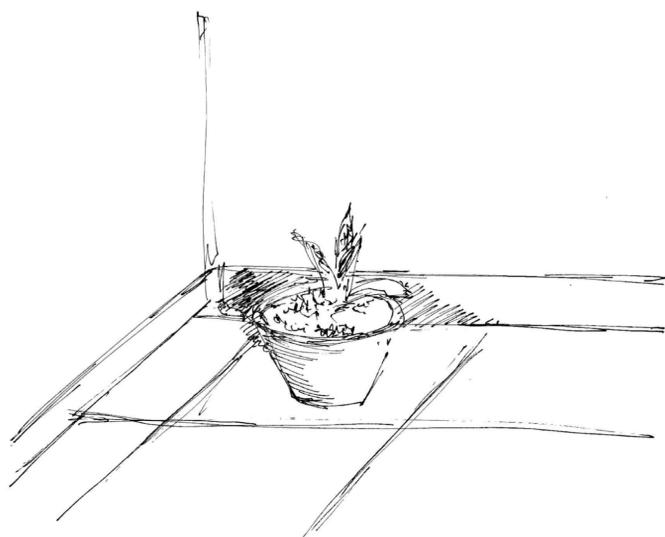


81. Reostado, observo la televisión mientras oigo el sonido del viento en el exterior y como este choca contra la ventana.

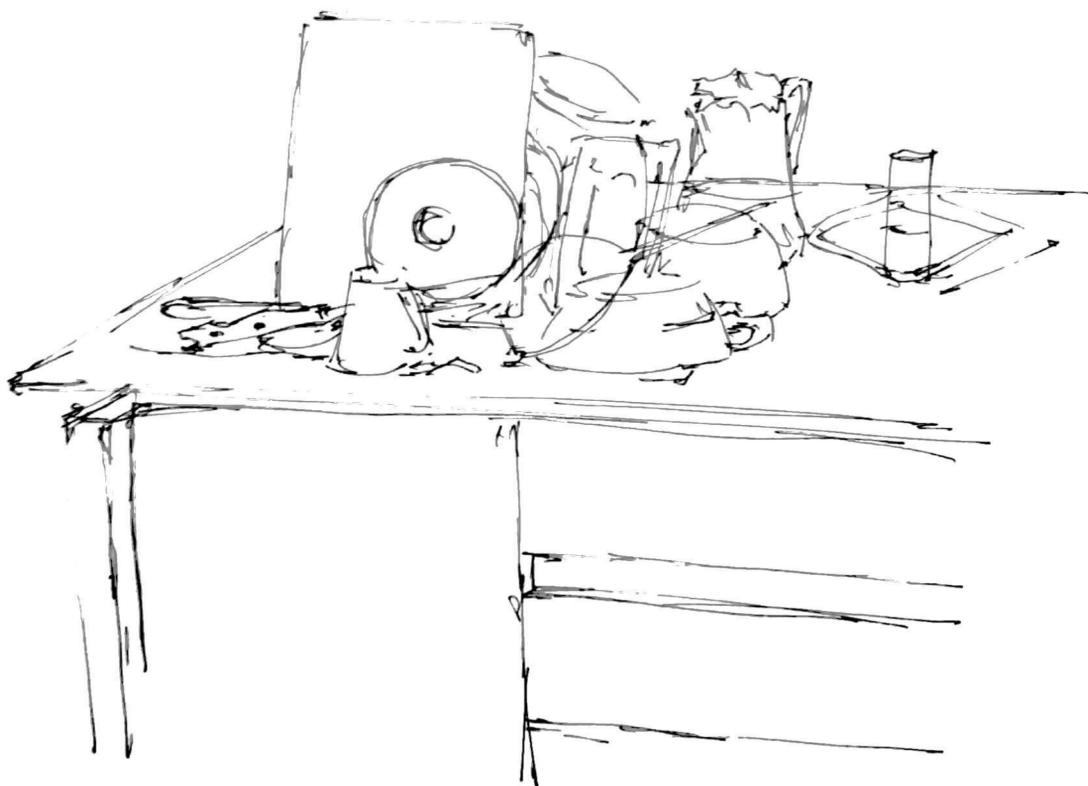


82. Oigo los transeúntes, sin embargo no siempre los observo, a pesar de eso, el ruido que provocan no pasa desapercibido, dando me a entender que el movimiento no es menor.

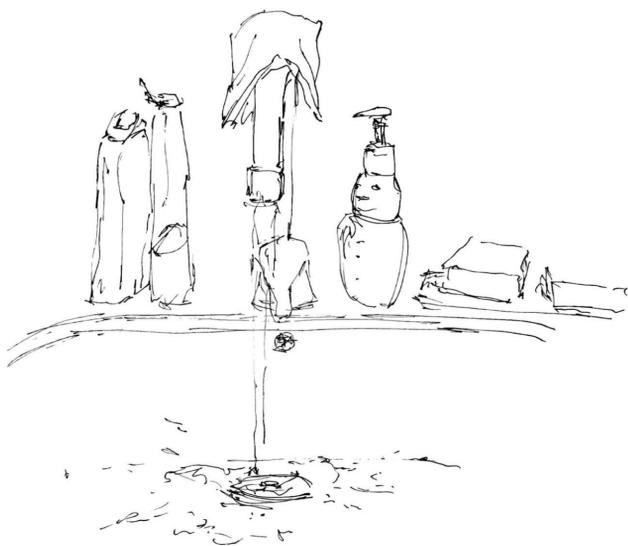
84. Un orr vacío que no me orienta en base a lo que hay frente a mí, luego el der me orienta un tanto más, pero sin duda es la observación la que me permite saber con realidad lo que es.



83. A través de un ventanal, apoyandome sobre el, oigo el viento influir en el espacio, logro percibir intimamente el movimiento producido por él, el orr esta determinado por la cercanía o lejanía, en este caso, si me encontrara desde más cerca, el orr sería más impetuoso.

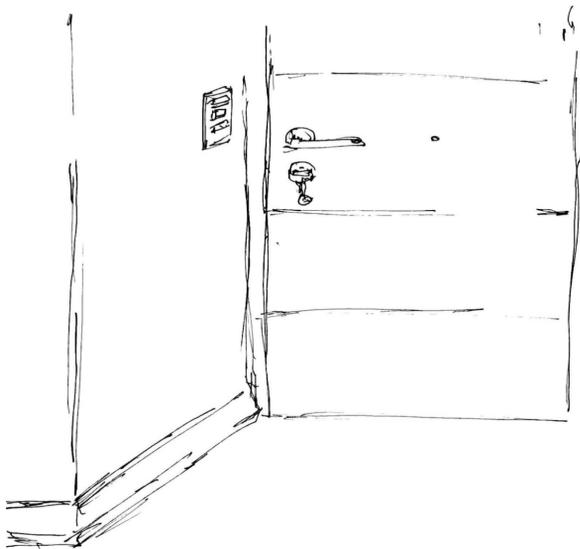


1. Existen impedimentos que no permiten una relación directa. (71,81,83,86)
2. Se puede ubicar a través de los sentidos. (72,74,75,76,78,90)
3. En silencio cualquier sonido es identificable. (73)
4. Los sentidos crean situaciones y espacios. (77,79,85,87,89)
5. El sentido a emplear varía según la distancia. (80,83,88)
6. Puede saberse algo sin la necesidad de observar, tan solo oyendo. (82,90)
7. En situaciones hay sentido que poseen ventaja frente otros. (84)

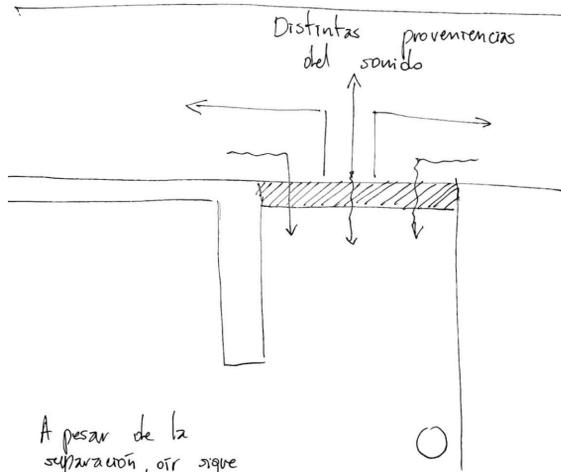


85. Al caer el agua choca, golpea creando sonido, observo como esta salpica y se expande en el espacio, puedo orr de cierta forma dos veces el agua, al salir desde la llave y al chocar y salpicar.

Croquis y Esquemas



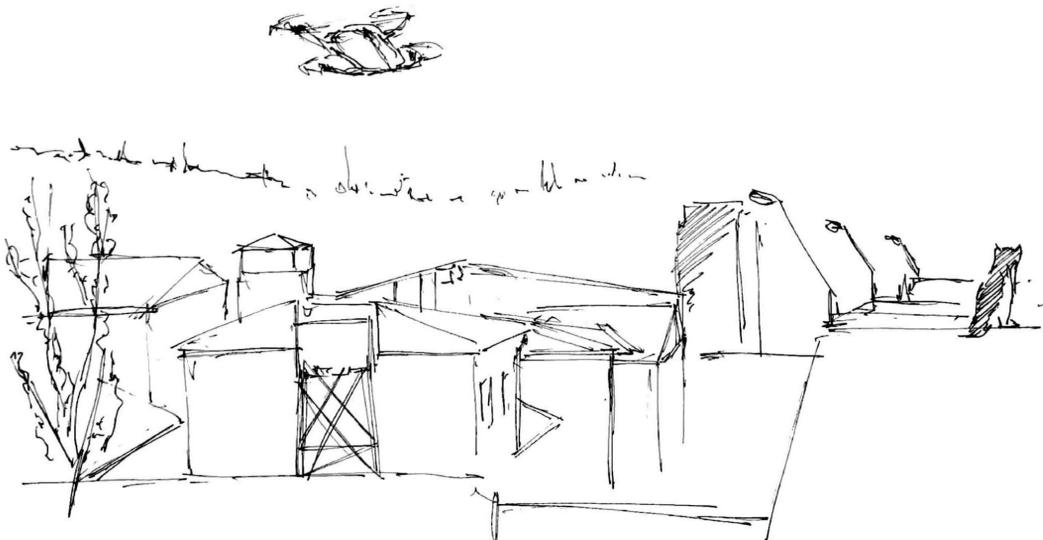
86. Desde un interior oigo la habitabilidad de un exterior, el cual se logra oír a pesar de la puerta que nos separa, a su vez es interesante pensar que si esta separación abarcará mayor espacio el oír será percibido en lo lejano.



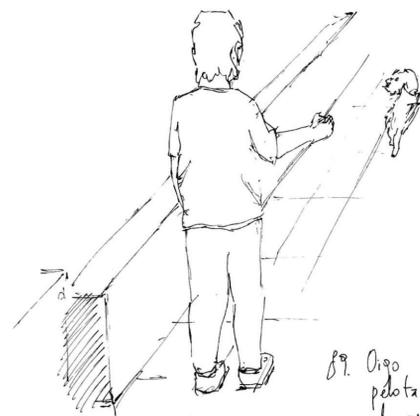
A pesar de la separación, oír sigue siendo posible.



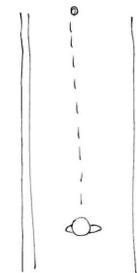
87. Observo como se prepara la comida a su vez observo oyendo y oliendo, estos sentidos complementan la situación y la traen a presencia de otras formas.



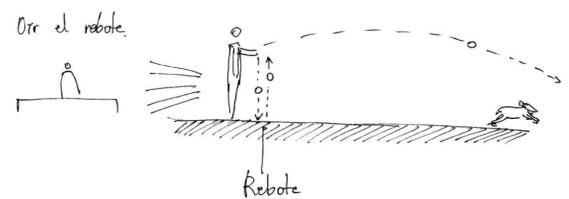
88. En lo abierto del espacio oigo el zumbido, observo y doy cuenta de un dron sobrevolando las edificaciones. Desde mi posición, sentado sobre un banco, afirmo que a medida que se aleja, el zumbido es cada vez menos percibido, espaciándose en el espacio.



89. Oigo el sonido de una pelota al chocar contra el suelo, el observar me permite entender la situación, el juego entre dos partes.



El juego se crea entre las dos partes al lanzar y devolver la pelota.



Oír el rebote.

Rebote



90. Multiplicidad de ladridos, que a pesar de no observarlos, me guio a partir de su proveniencia apoyado desde una baranda o en otro lugar del espacio.

1. Existen impedimentos que no permiten una relación directa. (71,81,83,86)
2. Se puede ubicar a través de los sentidos. (72,74,75,76,78,90)
3. En silencio cualquier sonido es identificable. (73)
4. Los sentidos crean situaciones y espacios. (77,79,85,87,89)
5. El sentido a emplear varía según la distancia. (80,83,88)
6. Puede saberse algo sin la necesidad de observar, tan solo oyendo. (82,90)
7. En situaciones hay sentido que poseen ventaja frente otros. (84)