

TIPO REFERENCIA: Carta

TÍTULO: **Carta a Edison Simons 65**

AUTOR: Michel Deguy

EDICIÓN: --

PÁGINAS: 1

IMÁGENES: 2

FORMATO: --

LUGAR: París

FECHA: 1965

COLECCIÓN: Correspondencia

FONDO: Iommi-Amunátegui

CONJUNTO: Carpeta Negra

NÚMERO INGRESO: 020

NOTA EDICIÓN: En el retiro de la, en la zona enmarcada se refiere a Stachura (Edward) y a «una especie de gran phalène solitaria» -ref: Amereida p. 73. Carta sin data; mantenemos el año 1965.

CLAVE: Iommi / Correspondencia / Iommi-Amunátegui / Carpeta Negra / Carta a Edison Simons 65 / 1965 / 020 /

CÓDIGO: **IOM-LET-IAM-CNE-CAR-965-020**

29

Edy, je ne sais si t'as vu ces pages que je t'ai envoyées. Tu es en train de les lire, n'est-ce pas? Elles m'ont paru si intéressantes que j'ai voulu t'en faire part. Elles m'ont paru si intéressantes que j'ai voulu t'en faire part.

Je ne sais si t'as vu ces pages que je t'ai envoyées. Tu es en train de les lire, n'est-ce pas? Elles m'ont paru si intéressantes que j'ai voulu t'en faire part. Elles m'ont paru si intéressantes que j'ai voulu t'en faire part.

Je ne sais si t'as vu ces pages que je t'ai envoyées. Tu es en train de les lire, n'est-ce pas? Elles m'ont paru si intéressantes que j'ai voulu t'en faire part. Elles m'ont paru si intéressantes que j'ai voulu t'en faire part.

Je ne sais si t'as vu ces pages que je t'ai envoyées. Tu es en train de les lire, n'est-ce pas? Elles m'ont paru si intéressantes que j'ai voulu t'en faire part. Elles m'ont paru si intéressantes que j'ai voulu t'en faire part.

Je ne sais si t'as vu ces pages que je t'ai envoyées. Tu es en train de les lire, n'est-ce pas? Elles m'ont paru si intéressantes que j'ai voulu t'en faire part. Elles m'ont paru si intéressantes que j'ai voulu t'en faire part.

Je ne sais si t'as vu ces pages que je t'ai envoyées. Tu es en train de les lire, n'est-ce pas? Elles m'ont paru si intéressantes que j'ai voulu t'en faire part. Elles m'ont paru si intéressantes que j'ai voulu t'en faire part.

Je ne sais si t'as vu ces pages que je t'ai envoyées. Tu es en train de les lire, n'est-ce pas? Elles m'ont paru si intéressantes que j'ai voulu t'en faire part. Elles m'ont paru si intéressantes que j'ai voulu t'en faire part.

Je ne sais si t'as vu ces pages que je t'ai envoyées. Tu es en train de les lire, n'est-ce pas? Elles m'ont paru si intéressantes que j'ai voulu t'en faire part. Elles m'ont paru si intéressantes que j'ai voulu t'en faire part.

(2) Lis

que j'ai "nouvelles", en mac.
 Le Gue & E. Corri's Gallienans me
 pensent beaucoup de bien, et j'espère te faire un peu
 mais être par là dernière.
 Mon autre lieu Pétruspe et Hérois, avec Félix,
 Maxita, et un très bon.
 Au sujet de mes gens de 10/18. H's (de lui) (Beaufort,
 Fédia) ?
 Stachna a écrit un lettre en forme d'un
 ca. Voici é moi : J'ai dit qu'il se s'empouca en Polloger
 par plusieurs moi, sous une espèce de grande machine
 rotative.
 J'ai é aimé en Anceipe ... de moi, par un
 impitoyable. Malheureusement, j'étais un peu bop. C'est
 de vous.
 La m. G. Hérois parisien a été agité — comme
 à habitude. Epa. Poudal man, Nevada est
 avec de petits pots, de petits scandale. Jodo
 en avait fiasco — toi, en peu moins, j'étais.
 ... est ...

(2)

avec mon nom comme rivaux, et avec regard la zèle de
 l'humanité, en parlant d'ours qui n'y étaient pas (la
 femme + l'arctique + j'ose etc.) (un "marquis" cubain
 y était député de fait parait le sens, même o'ours. d'ici.
 Fédia n'explique pas aux, en particulier; le discours sur Jodo
 lui-même avait été au sujet de ces rivaux; et qui avaient
 tenu la chose en question. Et n'aurait pas un peu (j'ose et
 lui) mais j'ai un avantage qu'il y a une chose leur
 raison à ce moment précis. Quelque allusion, aussi,
 ont été faites à certaines discussions tendues entre Fédia
 et toi, Jorg et toi : atropin etc. — le rapport des
 participants tu te ens, — n'a fait pas partie de l'amitié de ?
 Le français a discuté. Fédia dit qu'il a ces rivaux de la
 nouvelle, mais avec sa tempérament cauchemardien par tu
 connais, tu n'as en dit pas plus.
 De mon côté on devrait en faire de réflexions, beaucoup
 par "critiques", comme à n'availl'i, avec beaucoup.
 Si elle n'aurait, je leur donnerais forme.
 ou à l'é-t-les ?

Dis à Claudio par mon amour cesu sur papier,
 par mon à Giron.
 Dis à Mello que j'ai cesu sa lettre, par y 'lui
 donnerai des précisions; des qu j'aurais.
 Dis à Jodo par j'aurais raison; il a cesu mon
 précédent rivi : J'a z l'élément de l'été giron,
 que j'aimerais être sur par mon aux zèle la mienne.
 Dis lui que mon amour un peu se passe avec le Danté,
 mais y il n'aurait de l'été faire avec la Fédia,
 par, tout de suite, le Songes, simplement par y il est
 prêt; et par le reste n'est pas si facile.
 A toi. A toi. avec mon affection
 et mon amour
 Michel

