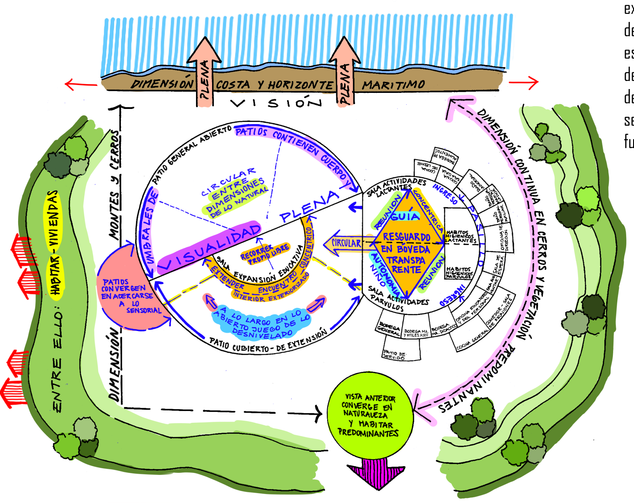
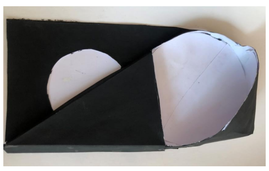
Del tamaño a la forma, ERE

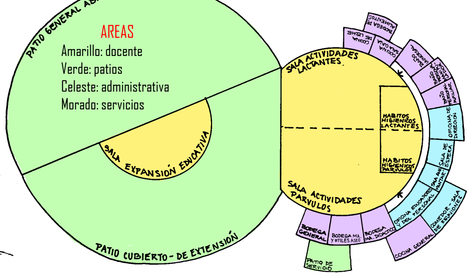


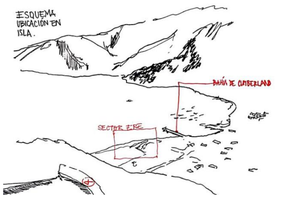
A través del análisis del tamaño del ocupar del niño y la niña desde los últimos encargos; su extensión y perímetros aproximados de cuanto es lo necesario para su desenvolver cómodo y pleno desde el aula y su proyección con los patios de extensión, es que se establecieron tamaños de la espacialidad del ERE. Teniendo en cuenta o observado, y los parámetros establecidos en especial desde la JUNJI, para poder llegar a una especie de promedio del delimitar espacio para el recorrer de los infantes en lo lúdico y lo docente. Los espacios que involucran el área administrativa y de servicios son acordes a los tamaños ya establecidos, ya que la materia de abstraer forma y porte fue enfocada en el habitar desde aulas y patios.

Desde una planimetría una escala 1:150, los metros cuadrados desprendidos para dar cabida al habitar desde aula y los patios parten desde la comprensión del tamaño y perímetro ocupado del Infantes para descubrir espacialidad de manera autónoma, y que tan cómodo en medida eran los espacios de reunión colectiva tanto de manera lineal, concéntrica y dispersa en la sala, teniendo en cuenta la cantidad de alumnos esperados; 20 lactantes y 28 párvulos. Luego teniendo lo idóneo desde lo individual, se multiplico por la cantidad de niño y su curso, y de ahí se desprende un are acomoda que aglomere solo el habitar sin útiles o muebles. Llegando a un estimado de estos elementos, es que se concluye en un promedio de 50 a 55 metros cuadrados para un aula comprendida de estas características.

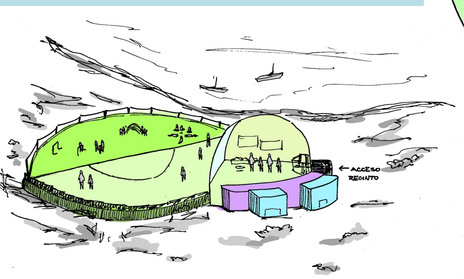
Continuando, con respecto al diseño de los patios: Desde la inmensidad propuesto por JUNJI, además de comprender las cualidades de cómo habitan los niños y como ellos se unen para juego o reunión, que perímetros ocupan para atención y lo lúdico, etc. Se responde a la sumatoria de los niños en total, (y que también la sala de expansión educativa iba a tener encuentro directo con el exterior para hacerla más presente y en contacto con la envolvente, de modo que eso de todas formas quitaba espacio), Concluyendo en la sumatoria de metros cuadrados de los patio de extensión, cubierto de 100 metros cuadrados, ya que eran 56 por cada sala de actividad, y del patio general/abierto de unos adicionales 100 metros cuadrados, teniendo en cuenta estos menos alumnos pero su alto nivel de actividad, pero puede ir variando.







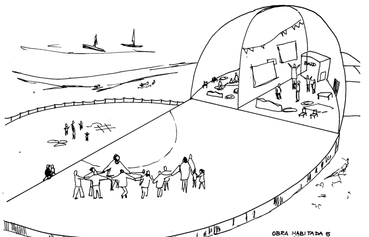
Croquis Obra habitada



OBRA HABITADA 1 N°161

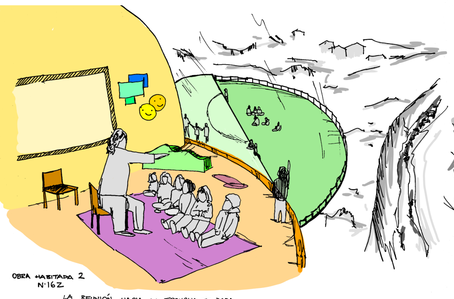
LA AMPLITUD COHERENTE EN AMBOS PATIOS DESDE LO ABIERTO ACENTUA UN ENTRELAZAR DE LAS DIMENSIONES NATURALES QUE LE RODEAN, PERO TAMBIEN ENTRE LAS PERSONAS QUE CIRCULAN EL ESPACIO, LA CONTINUIDAD DE LA FORMA CONJUNTO CA OTORGA LIBERTAD DE RECORRIDO ENCONTRADO EN UN ESTAR DESDE LO CONCENTRICO ABRIRUMPIDO.

Los tamaños y forma de patio cambiaron para responder a una continuidad concéntrica del habitar y del como se emplaza el espacio del proyecto como un unidad mas orgánica



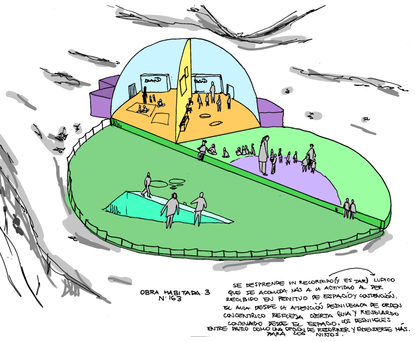
OBRA HABITADA 5 N°165

EL REENCUENTRARSE CON UNAS DE HABITADAS DEL AULA ABIERTA Y CUBIERTA NO EL SEGUIMOS SENSORIAL, DE LOS MURO DESDE EN LA PERTINTUD, SE ESTUDIA ESTE ALMACENAR CONCENTRICO, EN INTERIOR EXTERIORIZADO DEL TOMA TAMAÑO.



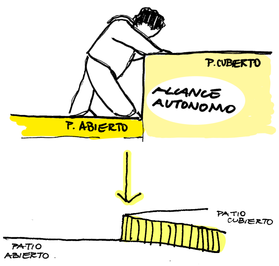
OBRA HABITADA 2 N°162

LA REUNIÓN HACIA LA EFECUNA ES DADA DESDE DESNIVELES DE PRESENCIA CORPORAL REFORZADOS EN SU AMPLITUD GANA QUE DESDE SU ESPACIO SENSORIAL QUIA A SOLO ENCAUCES EN ESTE MISMO SENTIDO, ASÍ ALCANZANDO UNA CONTINUIDAD DESDE LA EXTENSIÓN - OCULTO SIEMPRE ENCONTRADA CON LA ENVOLVENTE NATURAL A TRAVES DE LA BÓVEDA TRANSMARGENES.

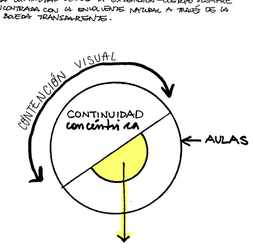


OBRA HABITADA 3 N°163

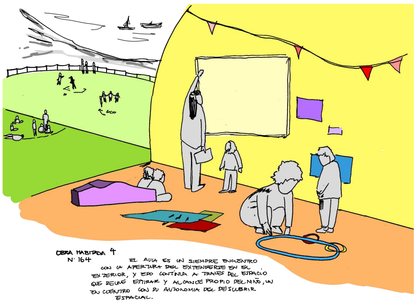
SE DESPRENDE UN RECORRIDO (ES-DAR) LUEGO QUE SE ACOMODA HÁS A LA ACTIVIDAD AL POR. ENCUBIERTO EN PERTINTUD DE ESPACIO Y CONTENIDO. SE AUNA DESDE LA ACTIVIDAD PRIMORDIAL DE CADA CONTENIDO: REFUGIA CORTA QUIA Y RESGUARDO CONTENIDO DENTRO EL. ESPACIO, HÁS REDUCIDO ENTRE PATIO CONTENIDA DADOS AL INTERIOR Y ENVOLVENTE HÁS. PARA LOS NIÑOS.



EL ESPACIO DE DESNIVELES ENTRE PATIOS ES UN ESPACIO DE AUTONOMIA Y ALCANCE PROPIO MAJ

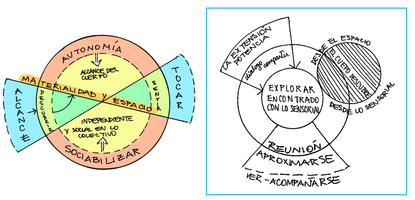


PROXIMIDAD PARA UNA CONTINUIDAD CERCANA DE ESPACIO EDUCATIVO EXTERIORIZADO

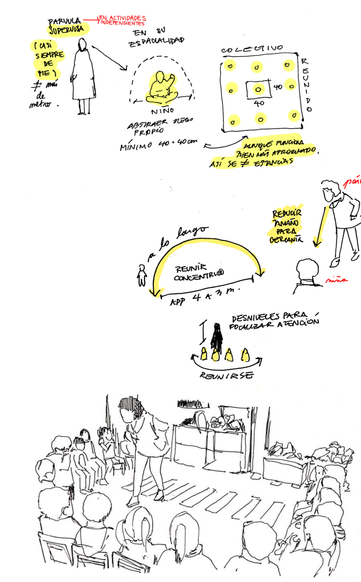


OBRA HABITADA 4 N°164

EL AGUA ES UN SIEMPRE TRANSITO QUE SE AMPLIA DAD. ESTIMULADO EN EL ESPACIO, Y ERO CONTAN A TRAVES DEL ESTADO QUE REUNE ESTUAR Y ALCANCE PROPIO DELINEA, UN TU CONTORNO QUE ES AUTONOMIA DEL DESCUBRIR ESPACIAL.



Croquis conducentes



2017 CAPILLA EN DEDOS Y MOVIMIENTO N° 136

EN LO ABIERTO DEL PATIO UNA REUNIÓN CONCENTRICA A TORNO DE UNA ACCIÓN ESTIMULADA A NOCHE CON LA LUNA DE MAJO Y ENTONCES CAMINANDO DEL DEDO LUZ. LA LOCALIZA ALÓ EN EL UN Y VIGILA SU ESTA APERTURA QUE LUEGO EL ESTUDIO Y EL ESTAR EN REUNIÓN EN PARADA EL MOVIMIENTO DEL DEDO EN CONTORNEAR SALIDA EN ABRIGO CONTRATADO DESDE UNOS CONCENTRADA.

– UNIÓN CONCENTRADA HACIA EL ABRIGO COMPARADO CON LO ABIERTO –

2018 JARDIN INFANTIL ARAUCANIA JUNJI N° 140

CORTE CONSTITUCIONAL

ANCHO LAVADO EN LINEA

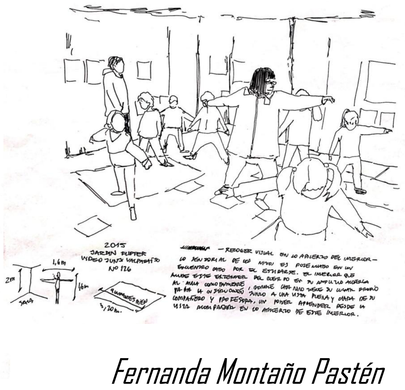
RECORRER PLANTA ARQUITECTONICA 2 METROS Y MEDIO

– RECORRER LINEAL ORDENADO DESDE TOTALIDAD CORREDOR – EL RECORRER ORGANIZADO DESDE FORMATO PALABRA DESDE UNA CONCIENCIA Y ESTIMULANDO PARA UN PASO UN INTERRUMPIDO DE NIÑOS, SE COMA UN ROMERO A TRAVES DE SOLO EL MOVIMIENTO DEL PIEDEL, LO DIVAMILO DEL FORMATO Y DESARTAR ESPACIOS DE ENTRADA EN ESTA INSTANCIA.

2013 N° 148

LA REUNIÓN CONCENTRICA DEL ESTAR PERMITE MOVILIZAR ALCANCE AL CENTRO. SE ALEJA EN EL DEDO, LAS ESTADOS A TRAVES DE MUEBLES Y LA MESA DE ESTIMULANDO CONTRATADO PARA UN ABRIGO FORMACIÓN EN LO CONTRATO DE LOS NIÑOS.

– DESARTAR ATENCIÓN CONCENTRICA DESDE CORREDOR – PLANTA



2015 JARDIN SUPERIOR VIÑAS JUNJI VALPARAÍSO N° 116

– RECORRER VISUAL EN EL ABRIGO DEL MOVIMIENTO – EL NIÑO NOS AL DE LO ALTO DEL MOVIMIENTO EN UN ENCUENTRO ALTO POR EL ESTIMULANDO EN INTERIOR QUE AL ALTO MOVIMIENTO. POR ALTO NO DE EN EL ARTILLA MORIA DE 18-18 DE 4 PERSONAS. DONDE ESTA ALTO NOS ALTO ALTO PARADO ENCUENTRO Y ENTRETANTO. UN PUNTO A UNA VISTA PARA ABRIR DE EN 4 LISTA. ACOMODADOS EN EL ABRIGO DE ESTE INTERIOR.

2017 N° 146

– DESCUBRIR ESPACIALIDAD RECORRIENDO CORREDOR – EL INTERIOR MOVIL QUE NOS ENCONTRADO Y NOS ALCANCE DEL ALTO A TRAVES DEL PRIMER SENTIDO Y DESPUES DE SU CUERPO DESDE PARA A TRAVES MAYOR. EN ESTUDIAR AUTONOMO DE PRESENCIA EN ESTAR DEL CORREDOR DESDE UN ESPACIADO DE FUERA A TRAVES DE LO DESCUBRIR.

Fernanda Montaño Pastén