

# **LA OBRA COMO ARTE-FACTO EN EL CAMPO ESPACIAL**

**Estructura del pensamiento en la obra del arquitecto Miguel Eyquem Astorga**

INFORME PROYECTO TESIS DE MAGISTER

---

## **Investigador**

**Claudio Leiva Araos**

Arquitecto PUCV

## **Profesor Guía**

**Jaime Reyes Gil**

Poeta, Doctor en Diseño PUC Rio de Janeiro

Mg. en Historia, Diseñador Industrial PUCV

Jefe Archivo Histórico José Vial Armstrong

## **SOBRE LA FORMULACIÓN PROYECTO DE TESIS**

---

El espíritu de esta investigación, abrir el debate en torno a una suerte de conceptualización anquilosada, decimonónica, acerca de **¿qué es la arquitectura? Y a través de esto entender el origen y sentido de la «Obra» como operación.**

El punto de partida para la pregunta formulada es aquella definición de Miguel Eyquem que indica: «*La Arquitectura es la convergencia simultanea de los fenómenos invisibles del Universo*». (Eyquem 2023)

¿Pero dónde comparece esta simultaneidad de fenómenos? Aparentemente en lo que llamamos «Obra». De ser cierto, la respuesta podría ser – sin restar complejidad – directa. Pero atisbo que la respuesta no es directa, ni sencilla, pues la palabra simultaneidad trae implícito otros fenómenos como la interpretación y la percepción.

Entonces para tentar una respuesta, me detendré en la palabra «simultaneidad» y recurriré a algunos antecedentes.

### **Primer Antecedente:**

Hace algunos meses, el arquitecto David Luza recordó en el Seminario Parque Urbano & Ciudad, aquella definición que se dio esta Escuela en la Exposición de los 20 años en 1972, «*La arquitectura es la extensión orientada que da cabida*». Se detuvo en la palabra extensión, señalando que, si bien puede ser interpretada como espacio o lugar, no es lo mismo. Mas aún, afirmó que «cuando un determinado espacio o lugar trasciende en singularidad entre quienes lo habitan ahí concurre la extensión». ¿Podríamos decir entonces que esta convergencia de la que habla Miguel ocurre en esta peculiar extensión orientada? Dejaremos la pregunta sin respuesta aún. Pero parafraseando lo expuesto, bien podríamos decir que aquella trascendencia en singularidad son apariciones que abren un «campo» dentro del cual se configuran los oficios y las artes humanas, y cuyo modo es tal vez como se «reconoce que algo es una inclemencia ante la que se debe responder».

### **Segundo Antecedente:**

En 1984 durante la inauguración del Aula Neumática, Alberto Cruz ante todo el cuerpo de la Escuela decía que «*lo que tiene de hermoso una obra, es que ofrece una simultaneidad de puntos de vista y podemos acceder a través de ellos, a esa condición humana del hombre de pensarse a sí mismo desde puntos de vista múltiples que se cumple de un modo simultáneo. Ese es el sentido y la significación de la Obra en el hombre*». Significación que en esta Escuela se ha llamado coraje o virtud de la condición poética del ser humano.

**A esta, comparecencia simultánea en la extensión de fenómenos, oficios y artes humanas, la he denominado el «campo espacial».**

Pero y ¿cómo comparecen? Ya no es solo en la «Obra», sino a través de ella.

Sin embargo, ambas definiciones, tanto la de Miguel, como la de la Escuela en la exposición de los 20 años, deben ser precisadas. Contextualizadas a nuestro presente. Si bien, ambas se refieren al sentido y conceptualización de la «Obra», no contextualizan el «Acto». Ambas afirmaciones podrían complementarse con una cláusula subordinada de gerundio que contextualizara su simultaneidad, por ejemplo, diciendo: «*conformando la figura de los actos que acogen*». Pero aún falta algo: la singularidad.

Entonces este punto de partida que he mencionado me lleva a elaborar la siguiente hipótesis:

El «campo espacial» en el pensamiento de Miguel Eyquem conforma un concepto en el cual la «Arquitectura» es el «Ser» que en la «Obra» se pliega y despliega intangible, y que crea, en tanto «común origen», el parentesco con todos los seres del mundo creado, es decir, con la «naturaleza» en su sentido secular, lo que incluye al «ser humano y sus producciones» en perfecta armonía por mera «Economía».

La investigación se orienta así a la hermenéutica de la «Obra».

**La hipótesis nos induce un carácter instrumental en cuanto objeto técnico de la «Obra». A esto lo he llamado “Artefacto”.**

Para probar o refutar esta hipótesis se recurre a un cuerpo documental cuya metodología es el análisis de 27 cuadernos-bitácora inéditos de Eyquem, planos, esquemas y fotografías, correspondientes al período inicial de la Travesías teniendo como núcleo las obras de las Travesías de Trehuaco en 1986, La Serena en 1988 y Juncal en 1989. Elegí este período y estas obras por mi experiencia directa en ello como alumno. Los descubrimientos aplicados en las obras experimentales desarrolladas en las primeras Travesías realizadas por la Escuela develaban una relación poética con el continente americano. Con su extensión. Y que en su libertad daban cuenta de aquel coraje o virtud significativa de su campo espacial.

La investigación se conforma así su Estado del Arte a partir de los escritos de Eyquem, estructurando dos cuerpos teóricos.

El **Primer Cuerpo** llamado **Fundamento Conceptual** se divide en tres ámbitos: Fenomenológico, Espacial y Científico.

En el **ámbito fenomenológico** se explora la conexión entre fenomenología, creación artística y filosofía, destacando la percepción, la simultaneidad de puntos de vista y el acto de pensar como fundamentales para establecer la relación entre componentes físicos y metafísicos esenciales que estructuran el campo espacial y permite establecer un diálogo entre la *ontoteología* y el «pensamiento filosófico conceptual» de occidente con la «tradición espiritual» de Oriente.

En el **ámbito espacial** se explora la noción de campo espacial a través de la observación y la poesía, revelando su poder como una potencia creadora. La observación se convierte en una herramienta poderosa que involucra todos los sentidos y abarca una experiencia multisensorial. Eyquem nos invita a reconsiderar nuestra relación con el espacio y a apreciarlo en su totalidad, lo que implica una comprensión más profunda de la interacción entre el ser humano y el universo que lo rodea.

En el **ámbito científico** se plantea una reflexión sobre la evolución de la física y la comprensión de la realidad que es inaccesible a través de la experiencia sensorial directa y solo puede ser comprendida a través del desarrollo matemático de **imágenes esquema**.

Lo anterior me lleva a una afirmación que se desarrolla en el **Segundo Cuerpo** llamado **El sentido de artefacto en la «Obra» de «Travesía»:**

**«La obra es la imagen de un esquema».**

A través de esta última afirmación intentaré analizar y establecer la noción de artefacto de las obras de Travesía y su sentido, por ejemplo, la fragmentación - Travesía Trehuaco 1986; la Inversión - Travesía La Serena 1986 y la Transducción - Travesía Juncal 1989

Los conceptos analizados en ambos cuerpos es necesario entenderlos como **OPERACIONES** que se realizan en las obras, y a través de ellas.

[ *Un alcance; el vocablo operación se forma a partir de la raíz indoeuropea **op** (trabajar, producir), que también dio en latín, de donde derivan: obra, oficio, copia, optimo. Pero también significa (ver) de donde deriva óptico (vista), y la derivación observación (tener delante para ver) ]*

A partir de las descripciones e interpretaciones generadas por estas operaciones aplicadas a cada obra, se puede entender la integralidad del pensamiento de Miguel Eyquem, quien se pregunta como viajaban los antiguos navegantes orientados bajo la égida de la luz. Esta experiencia frente a la aventura, Eyquem la entendió como una operación que articula una «imagen» y su «esquema»:

*“Al partir a través del Océano a lo desconocido, los grandes navegantes tenían una fianza, poseían un conocido invariante y seguro, pues estaba fuera de su alcance, en una lejanía inmutable, era el cielo con sus constelaciones tan antiguas como la historia del hombre. Era un mapa reconocible a simple vista y bien dibujado, con precisión” (Eyquem, 1992)*

Lo anterior nos abre a un debate, que es el debate que plantea la investigación. **Es en la función epistemológica de la imagen [esquema de la obra] donde la Obra resuelve los problemas que aborda. La «Obra» existe en su INTERPRETACIÓN.**

La imagen del mundo se revela en el aparecer de una invención: la observación, cuyo esquema operatorio resultante es un ente de acción que funciona alrededor de una herramienta, instrumento, o máquina, y que hoy aplica la producción de sus imágenes a través de «arte-factos» (del latín ars, arte; factus, hacer; "hecho con arte"), los cuales nos permiten relacionarnos con el mundo, es decir, permite «habitarlo».

El mundo hay que construirlo la naturaleza no. La naturaleza es el reino de los instintos no permite realizar ninguna apreciación y aún menos un **discernir verdadero**, es decir, no son capaces de abrir campo. Para hacer mundo se necesita algo más que el instinto, ese es el reino de la abeja, nos decía Alberto Cruz, para hacer mundo se necesita poder discernir. He aquí una condición irreductible de la téchnē: **discernir**.

Uno de los modos del discernimiento a partir de la téchnē es la adaptabilidad. En este contexto, la adaptación se revela como una forma de optimización, algo que nos muestra la investigación de Diego Apablaza, por ejemplo.

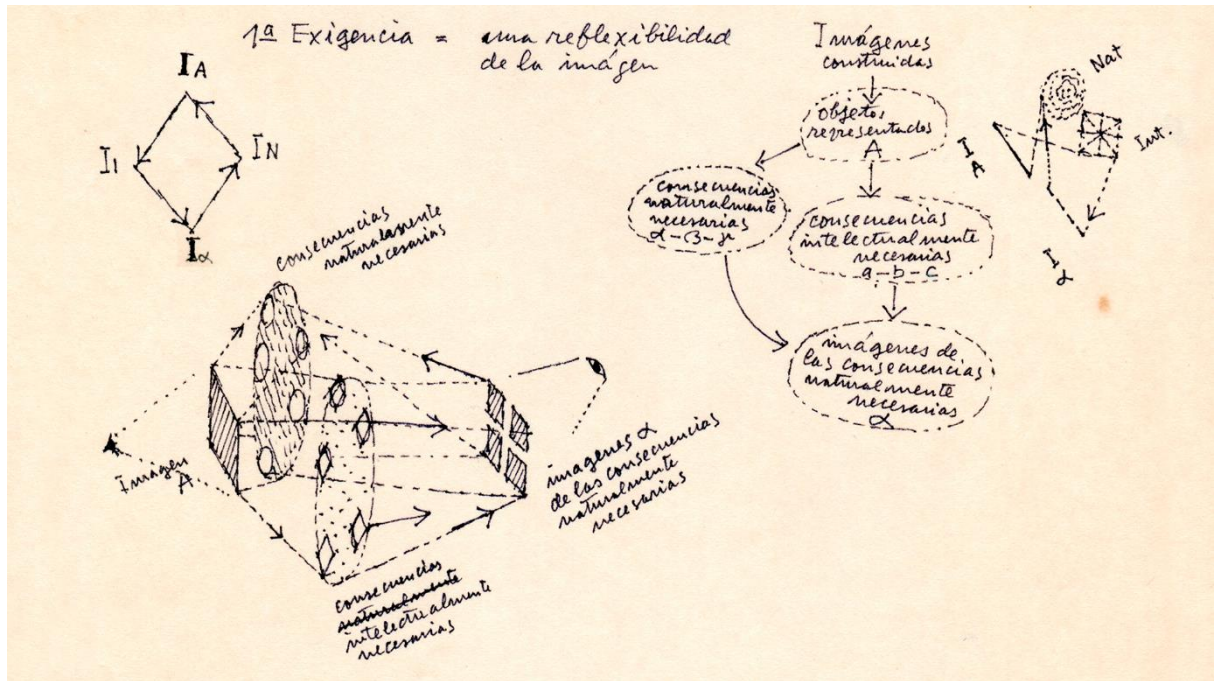
La visión actual del mundo hacia el origen de la materia: las partículas elementales, las cuales se escapan entre los dedos para transformarse en hechos de avanzada abstracción como "momentum", "frecuencia", "energía cinética", "quantum", "ondas de la materia", "Campo electromagnético", "Spiner", resulta ser un mundo oculto a nuestros sentidos y sólo revelado a través de una especulación matemática especializada. Exigencia de matemáticas inéditas a colaborar con el "proyecto matemático de la naturaleza", cuya meta es la unificación de las ciencias de la naturaleza.

Podemos si, aproximamos a imágenes descriptivas de estas entidades. Podemos formarnos imágenes en cuanto estas sean imágenes de cuerpos definidos en el «campo espacial». A esta forma de «aproximación» hacia aquello que es accesible desde nuestro propio centro, la Escuela de Arquitectura de la PUCV lo llamó "la música de las matemáticas" y lo entendió como una nueva operación para desde el Arte y la Poesía abordar la extensión como un campo desde la Travesías.

Sin embargo, lo que pertenece a las imágenes con fines de **admisibilidad** está dado por las propiedades de nuestro espíritu. Podemos trazar la cuestión de la admisibilidad de una imagen por un sí o por un no indiscutiblemente y nuestra decisión quedará definitivamente válida. Igualmente es posible pronunciarse de modo indiscutible sobre la exactitud de una imagen, pero esta decisión no vale para el estado actual de nuestros conocimientos, admitido que puede ser revisado a la luz de experiencias ulteriores. La utilidad de una imagen no puede ser decidida de un modo cierto. Cada una de las imágenes puede ofrecer ventajas bajo cierto aspecto y solo un examen progresivo de numerosas imágenes permite obtener al fin aquellas que son útiles, y cómo podemos recibir los fenómenos de diversos modos diferentes, seleccionando diferentemente las proposiciones fundamentales, obtenemos imágenes diferentes de las cosas y podemos examinarlas y compararlas en cuanto a su admisibilidad, su exactitud y su utilidad.

Veamos lo siguiente, en uno de sus cuadernos Eyquem en 1985 escribía lo siguiente:

«Análisis de la construcción de imágenes para resolver el problema del conocimiento del momento futuro. Imágenes creadas por nuestro espíritu – por eso determinadas por su manera de representar las cosas.» (Eyquem, 1985)



Este esquema operatorio que Miguel Eyquem realiza en 1985 a partir de sus interpretaciones y estudios de Heinrich Hertz, le permite experimentar la construcción de su imagen en la obra del Pabellón de Ciencias en la Travesía de La Serena tres años después en 1988. La obra permite el discernir de la técnica.

Sin obra no hay mundo, y habrá solo naturaleza para el ser humano. Construir significa antes que nada una operación de la mente y esta es de carácter interpretativo.

**Esta operación a través de la *Obra* convierte a esta en un *factum de la téchnē*.** Existe un modelo mental que contiene una especificación completa que sólo tiene que ser «transducida» en la materia: el material. Diseñar es - a través de la forma - transducir el mundo. La transducción tiene algo de transmisión y otro tanto de traducción, algo de un desplazamiento en el espacio y en el tiempo, y otro tanto, de paso de un registro a otro. A diferencia de la inducción y la deducción como formas de razonamiento, *es una operación que se transforma mientras se transmite*, opera desde la materia y es la lectura de ella la que determina su transformación.

El arte, en cuanto **téchnē**, es la construcción perpetua de la *realidad* por eso es siempre moderno, absolutamente moderno en el sentido *rimbaudiano*. El arte nada tiene que hacer con la verdad, que es una categoría que le corresponde a la moral, a la filosofía y a la ética.

¿Pero qué es la realidad hoy?

El desarrollo humano actual se ve profundamente influenciado por los medios, especialmente los digitales, que provocan transformaciones significativas en la sociedad al alterar la manera en que percibimos el mundo. Marshall McLuhan, filósofo canadiense, abogaba por un enfoque multidimensional al abordar problemas y sostenía que "el medio es el mensaje".

*«Al fin y al cabo, era la poesía moderna, de los últimos cien años, lo que nos había conducido hasta allí. Éramos unos cuantos los que pensábamos que había que ejecutar su programa en la realidad; y no hacer, en cualquier caso, ninguna otra cosa más.»* (Debord, 2009)

La técnica moderna cada vez que se acerca al sentido del mundo, lo re-inventa de tal modo que no somos capaces de explicarlo y el lenguaje no es capaz de nombrar la realidad creada. El principio dominante organizador ya no es la palabra sino lo visual. La imagen se ha vuelto la portadora principal de la función epistemológica. Así se puede comprender la provocadora comparación de Marinetti entre la Victoria de Samotracia y un auto de carreras, desde una nueva perspectiva. Una función de producción de la verdad a través de la «Obra». Una "nueva" forma de la interpretación de la Economía. Pero hay ciertas cosas que la realidad no entrega si no se sabe esperar, y esto es una relación de impunidad con el tiempo liberado de la servidumbre de la producción.

El rol del arquitecto, y de quienes diseñan el mundo debe asumir analítica y pragmáticamente las producciones contemporáneas de subjetividad para lograr la singularidad. Quizás esa es una respuesta a la convergencia afirmada por Eyquem, la cual esta mediada por la interpretación.

Entonces, cada vez más la obra no verifica el cumplimiento de requisitos estéticos o formales sino sus **condiciones de enunciación**.

Asistimos a una percepción de la realidad que solo es comprensible con la percepción de haber sido transportados más allá de la propia realidad que creíamos existente. La realidad aumentada. El juego de la digitalización es saltarse un paso de la realidad.

Esta experiencia con la técnica ya sucedió a finales del S XIX, a partir de la relación que comienza a establecerse entre pintura y fotografía a causa de la aparición de esta última, y cuya pregunta se refiere a cómo cambia la forma de mirar del artista y del espectador a partir de la presencia del dispositivo

técnico que desarrolla, pues, más allá de ser medios que en un principio podrían verse como rivales, nos trasladan al análisis de su complementariedad.

La distinción entre pintura y fotografía, aunque inicialmente clara, se vuelve más difusa a medida que se enfatiza el proceso de creación de la imagen. A menudo, se confunden las actividades genéricas - pintura, fotografía, arte - con los paradigmas artísticos -Pintura, Fotografía, Arte -. Mientras que la diferenciación entre pintura y fotografía se basa principalmente en la tecnología (pinceles vs. cámaras) cuando se consideran actividades genéricas, esta distinción se vuelve menos evidente al tratarlas como paradigmas, ya que se basa en propiedades esenciales que pueden resultar ambiguas. Esto lleva a la confusión entre un género y una de sus muchas formas expresivas.

Es crucial observar cómo la evolución de los dos medios, y los entrecruzamientos que entre ambos se han ido generando, también se transforma el **régimen escópico**, que es cómo la cultura y la sociedad influyen en la forma en que las personas miran y son miradas.

### **Tal condición de régimen escópico es una transducción de la interpretación de la Obra.**

Sin embargo, hay que tener un cuidado, parafraseando a Walter Benjamin, lo que determina el (mal) gusto no es la experiencia de la pobreza, sino que es el *empobrecimiento de la experiencia* lo que nos lleva a una nueva forma de barbarie.

Más allá de la función poética el nuevo paradigma se plantea la cuestión de los dispositivos de subjetivación. Y, más precisamente lo que debe caracterizarlos para que salgan de la serialidad y entren en los procesos de singularización que restituyen a la existencia lo que se podría llamar su autoesencialización.

Henri Matisse, en su pintura, da libre curso a lo que en sus conversaciones llama: "espacio espiritual", o "espacio cósmico", "verdadero espacio plástico", cuya especificidad consiste, dice él, en ser un "espacio vibrante". En una conversación comunicada por André Verdet, y fechada hacia el fin de su vida, Matisse declara:

*"Hay también la cuestión del espacio vibrante. Dar vida a un rasgo, a una línea, hacer existir una forma, esto no se resuelve en las academias convencionales sino fuera, en la naturaleza, en la observación penetrante de las cosas que nos rodean". (Matisse, 1972)*



En una conversación más antigua, fechada en 1929, expone la intención que dirige su trabajo de pintor:

*"Mi objetivo es traducir mi emoción. Este estado de alma es creado por los objetos que me rodean y que reobran en mí: desde el horizonte hasta mí mismo, incluyéndome a mí mismo. Porque muy a menudo yo me introduzco en el cuadro y tengo consciencia de lo que existe detrás de mí". (Ibid)*

Por más que las palabras no sean las mismas y el ángulo de ataque de las cuestiones apunten en direcciones distintas, una innegable inspiración análoga anima al pintor y al filósofo: aquella que los obliga, tanto al uno como al otro, a abandonar el orden convencional de la representación habitual, a abandonarla de una vez por todas, es decir, con la convicción de ni siquiera poder volver a ella.

Vivir no se caracteriza esencial y primordialmente por el hecho de estar dentro del mundo, sino que vivir exige de nosotros que lo hagamos, que tengamos que hacerlo; que vivir, existir no es un *factum*, un hecho, sino un hacer que tenemos que hacer viviendo.

Con el arte, por el contrario, la finitud del material sensible deviene el soporte de una producción de afectos y de perceptos que tenderá cada vez más a excentrarse en relación con las condiciones de enunciación performadas. Marcel Duchamp declaraba: «El arte es un camino que conduce hacia regiones no gobernadas ni por el tiempo ni por el espacio».

Los diferentes dominios del pensamiento, de la acción, de la sensibilidad posicionan entonces de manera disímil su movimiento de lo infinito en el curso del tiempo, o más bien de las épocas, pudiendo hacerlas volver o cruzarse entre ellas. (Guattari 1992).

Para terminar, debo señalar que ya existe un primer borrador general de la Tesis expuesta, y que mi objetivo durante el próximo semestre es poner en debate público, algunas de estas ideas a través de un seminario y/o expositores, y proceder a las conclusiones de la investigación.

## INFORME DE EVOLUCION DE LA INVESTIGACION EN EL TALLER DE TESIS

---

### DESARROLLO METODOLÓGICO

El punto de partida metodológico es probar o refutar, la hipótesis de trabajo: El «campo espacial» en el pensamiento de Miguel Eyquem conforma un concepto en el cual la «Arquitectura» es el «Ser» que en la «Obra» se pliega y despliega intangible, y que crea, en tanto «común origen», el parentesco con todos los seres del mundo creado, es decir, con la «naturaleza» en su sentido secular, lo que incluye al «ser humano y sus producciones» en perfecta armonía por mera «Economía».

Para probar o refutar esta hipótesis recorro a una metodología que implica el análisis de un cuerpo documental de 27 cuadernos-bitácora inéditos de Eyquem, planos, esquemas y fotografías, correspondientes al período inicial de la Travesías enfocándome en el análisis de las obras de las Travesías de Trehuaco en 1986, La Serena en 1988 y Juncal en 1989.

Se trazó como objetivo de este período del Taller, el tener un primer borrador completo de la Tesis, de modo que durante el próximo semestre (4to semestre de Magister) es poner en debate público, algunas de las ideas expuestas en el Estado del Arte y las primeras afirmaciones desarrolladas por mí a partir de lo investigado, a través de un seminario y/o expositores, y proceder a las conclusiones de la investigación.

Durante el tercer semestre del Taller se llevaron adelante las siguientes tareas para el cumplimiento del objetivo.

- 1 Clasificar y revisar los cuadernos-bitacora y otros documentos, seleccionando extractos de citas, dibujos y esquemas, que serán incorporados en los resultados de la Tesis.
- 2 Se realizó lectura complementaria de las referencias bibliográficas citadas en el borrador de Tesis, dentro de las cuales se destaca la siguiente:

Bachelard, G. (1958). El aire y los sueños. Ensayo sobre la imaginación del movimiento. Fondo de Cultura Económica.

Berhó, J. (1985). Diez separatas del Libro no escrito / Sobre las crónicas de las proclamaciones de la Travesía al "Mar Dulce" o desembocadura urbana de la hidrografía de América Latina. Universidad Católica de Valparaíso.

Borges, J. L. (2015). Ficciones. Lumen.

Brotton, J. (2014). A History of the World in 12 Maps. Penguin Books.

Berman, M. (1988) Todo lo sólido se desvanece en el aire. La experiencia de la modernidad. Siglo XXI Editores

Bloy, L. (2007). Diarios. Editorial Acanalado

Baudelaire, Ch. (1965) El pintor de la vida moderna. Editorial Phaidon

Baudelaire, Ch. (1995) El público moderno y la fotografía. Argazki Euskal Museoa: Archivos de la fotografía, Vol. 1, Nº. 2

Casanueva, M. (1989) Cuadernos Fundadores. Archivo Histórico José Vial Armstrong

Cruz Covarrubias, A. (1972) Escrito de recepción alumnos primer año. Material Inédito. Archivo Personal del autor

Cruz Covarrubias, A. (1984). Discurso Inaugural de Aula Neumática.

Dante Alighieri. (2014). Divina Comedia. Editorial Cátedra.

Debord, G. (2009) Panegírico. Ediciones Acuarela Libros

Derrida, J. (2012). La mano de Heidegger (Geschlecht II). Revista de Filosofía UNC, XXI (26), 7–50.  
<https://revistas.unc.edu.ar/index.php/nombres/article/view/4750>

Echeverría, R. (2009). El Observador y su Mundo. Editorial Granica.

Escuela de Arquitectura UCV (1972) Exposición 20 años Escuela de Arquitectura UCV MNBA. Archivo Histórico José Vial Armstrong.

Escuela de Arquitectura UCV. (1991). Amereida: Travesías 1984 -1988. Taller Investigaciones Gráficas Escuela de Arquitectura UCV.

Eyquem, M. (1992). Apuntes de astrofísica de las estrellas [manuscrito].

Eyquem, M. (2021) Cuadernos & escritos de trabajo (Desde 1984 a 1990- Inéditos & sin catalogación).

Eyquem, M. (2021) El proyecto de la obra: de la gravedad a la levedad. Complemento teórico: la problemática de cada obra (1a Ed). Ediciones ARQ & EUV.

Fédier, F. (1980) Lecciones de Filosofía. Taller de Investigaciones Gráficas UCV.

Fédier, F. (2004) Prólogo. In Don Arquitectura (1a Ed, p. 770). Ed. Corporación Cultural Amereida.

Gasquet, J. (2016) Cézanne. Alianza Editorial

Goethe, J. W. (2011) Teoría del color. Ediciones Siruela

Heidegger, M. (1997) Filosofía, Ciencia y Técnica. Editorial Universitaria

Heidegger, M. (2017) Questions III & IV. Editorial Gallimard.

Heidegger, M. (2018) Ser y Tiempo. Ed. Universitaria.

Ingold, T. (2000). The perception of the environment: essays on livelihood, dwelling and skill. Routledge.

Lăozǐ. (2012). Dào Dé Jing (3a Ed). Ed. Trotta

Leibniz, G.W. (2022) Teodicea Ensayos de Teodicea sobre la bondad de Dios, la libertad del hombre y el origen del mal. Editorial Malpaso

Marinetti, F. T. (1909) Le Futurisme. Publicado dal «Figaro» di Parigi il 20 febbraio 1909.

McLuhan, M. (1996). Comprender los medios de comunicación. Las extensiones del ser humano. Barcelona: Paidós

Martínez, J. S. (2016). El teorema de Bolzano y sistemas de ecuaciones. Universidad de Granada.

Platón (1984) Diálogos. Editorial Porrúa, S. A.

Rivera, J. E. (2006). Heráclito, El esplendente (1a Ed.). Brickle Ediciones.

Russell, B. (1951). Misticismo y lógica. Editorial Paidos.

Salpeter, C. (2010). La matemática Biblioteca de Babel. Telemakel.

Saramago, J. (2012). La caverna. Editorial Alfaguara.

Simondon, G. (2015). La Individuación a la luz de las Nociones de Forma y de Información. Editorial Cactus.

VVAA - Amereida. (1967). Amereida (Volumen Primero) (1a ed.). Editorial Cooperativa Lambda.

Zhuang zi. (1996). Maestro Chuang Tsé. Kairos.

Acevedo Guerra, J. (2014). Heidegger: existir en la era técnica. Ed. Universidad Diego Portales.

Adorno, T. W. (2010). Sobre Walter Benjamin. Ed. Cátedra.

Allinson, R. E. (1988). A Logical Reconstruction of the Butterfly Dream: The Case for Internal Textual Transformation. Journal of Chinese Philosophy.

Allinson, R. E. (2007). Wittgenstein, Lao Tzu and Chuang Tzu: The Art of Circumlocution. Asian Philosophy, 17(1).

Bachiller, R. (2009). 1796. Laplace expone "el sistema del mundo." Elmundo.es. <https://www.elmundo.es/elmundo/2009/05/19/ciencia/1242724762.html>

Barthes, R. (1995). Lo obvio y lo obtuso (1a ed). Ed. Paidos.

Baudelaire, C. (2009). El Spleen de Paris. Lom Editores.

Baudrillard, J. (1978). Cultura y simulacro (1a ed.). Editorial Kairós.

Benjamin, W. (2013). Libro de Los Pasajes. Ed. Akal.

Bergson, H. (2006). Materia y memoria Ensayo sobre la relación del cuerpo con el espíritu. Cactus Editores.

Billeter, J.-F. (2003). Cuatro lecturas sobre Zhuangzi (1a ed.). Siruela.

Bombal, F. (1999). Mecánica Cuántica. La Ciencia En El Siglo XX, Seminario "Orotava" de Historia de La Ciencia, 115–146.

Bustamante Donas, J. (2016). Hermenéutica experiencial en el Zhuangzi: La infinita proximidad de lo real en el taoísmo filosófico. *Utopía y Praxis Latinoamericana*, 27(72), 53–68.

Bustamante Donas, J., & Varona, J. L. (2015). Bibliografía seleccionada y comentada sobre Taoísmo Clásico (I): Obras generales y Zhuang zi. *Ilustración. Revista de Ciencias de Las Religiones*, 20, 269+.

Corbusier, L. (2016). *Hacia una arquitectura*. Ed. Infinita.

Cruz Covarrubias, A. (2004). *Don Arquitectura*. Ed. Corporación Cultural Amereida.

De Saint-Exupéry, A. (2017). *El Principito*. Ed. Origo.

Derrida, J. (1978). *De la gramatología*.

Eisenstein, S. (1984). *El sentido del cine*. Ed. Siglo XXI.

Eyquem, M. (2016). *El proyecto de la obra: de la gravedad a la levedad*. Ediciones ARQ

Foucault, M. (2006). *¿Qué es la ilustración?*

Galindo, A., & Pascual, P. (1989). *Mecánica Cuántica I & II*. Ed. Eudema.

**3.** Se trabajó y completó como base el perfil biográfico de Miguel Eyquem en la Wiki Casiopea: [https://wiki.ead.pucv.cl/Miguel\\_Eyquem](https://wiki.ead.pucv.cl/Miguel_Eyquem). Este trabajo se complementó con los Estudios Independientes. A fin de que la propuesta no solo tuviera como ejemplo una tipología de obra de travesía, se completó el perfil de algunas obras existentes y se agregaron dos nuevas obras, lo cual de una idea de completitud de su trabajo (es recomendable abordar otros aspectos de su trabajo como lo es el diseño de mobiliario y de aeronaves):

**Hotel Antumalal (1952):** **Obra Agregada.** Esta obra corresponde a un período anterior al año 1952, no obstante, hay información relevante en el AHJVA. Se formateo el perfil, se agregó información del proyecto y se generaron enlaces con objetos de archivo y Flickr.

**Iglesia Santa Clara (1968):** **Obra existente.** Esta obra tiene dos períodos. Existe un proyecto inicial desarrollado por el Instituto, el cual fue dirigido por Miguel Eyquem. Posteriormente se desarrolló un segundo proyecto el cual finalmente se construyó. Este proyecto fue dirigido por Juan Purcell. Sería conveniente aclarar esto en los objetos de archivo. Se formateo el perfil, se agregó información del proyecto y se generaron enlaces con objetos de archivo y Flickr.

- Casa Ischia (1960):** **Obra existente.** Se formateo el perfil, se agregó información del proyecto y se generaron enlaces con objetos de archivo y Flickr.
- Iglesia Santa Teresita (1966):** **Obra existente.** Se formateo el perfil, se agregó información del proyecto y se generaron enlaces con objetos de archivo.
- Casa Olivetti (1973):** **Obra existente.** Se formateo el perfil, se agregó información del proyecto y se generaron enlaces con objetos de archivo y Flickr. Se agregó 14 nuevas fotos al archivo.
- Casa Peña (1980):** **Obra existente.** Se formateo el perfil, se agregó información del proyecto y se generaron enlaces con objetos de archivo y Flickr. Se incorporó planimetría de Grandes Formatos, la cual fue digitalizada generando un documento con 25 páginas de planos y esquemas, como objeto de archivo. Los documentos fueron clasificados e ingresados al sistema. Se creó un nuevo álbum D peñ 80 – Casa Peña en Flickr con 141 fotos restauradas de la obra Casa Peña.
- Capilla San Agustín (2020):** **Obra Agregada.** Esta obra corresponde a la última obra desarrollada por Miguel Eyquem. Se creó el perfil, se agregó información del proyecto y se generaron enlaces con objetos de archivo y Flickr.
- Obra Trav. Trehuaco (1986):** **Obra Agregada.** Esta obra corresponde una obra desarrollada por Miguel Eyquem, junto a Alberto Cruz, Claudio Girola y Víctor Boskovic en el Río Itata. Se creó el perfil, se agregó información descriptiva del proyecto, una interpretación de la obra y se generaron enlaces con objetos de archivo y Flickr.
- Obra Trav. La Serena (1988):** **Obra Agregada.** Esta obra corresponde una obra desarrollada por Miguel Eyquem, en el marco de la Travesía de los Oficios realizada en La Serena. Se creó el perfil, se agregó información descriptiva del proyecto, una interpretación de la obra y se generaron enlaces con objetos de archivo y Flickr.
- Obra Trav. Juncal (1989):** **Obra Agregada.** Esta obra corresponde una obra desarrollada por Miguel Eyquem, junto a Isabel Margarita Reyes y Víctor Boskovic., en la confluencia de los ríos Juncal y Juncalillo en la Cordillera de Los Andes. Se creó el perfil, se agregó información descriptiva del proyecto, una interpretación de la obra y se generaron enlaces con objetos de archivo y Flickr.

4. Se investigó, clasificó, digitalizó y restauró material de fotográfico. Algunos de esos archivos se han ido incorporando al Flickr del Archivo Histórico José Vial Armstrong, correspondientes a Casa Peña, Travesía Juncal, Travesía La Serena y Travesía Trehuaco.

5. Se realizaron entrevistas en formato audiovisual a especialistas vinculados con las áreas del estado del arte de la investigación. Estas entrevistas tienen por objeto formar parte de las exposiciones y seminarios a realizar durante el cuarto semestre del Magister, a fin de abrir los debates que se determinen a partir de las afirmaciones deducidas de la investigación. Las entrevistas realizadas son:

Carlos Covarrubias – Poeta Ciudad Abierta de Amereida  
Jorge Acevedo Guerra – Profesor de Filosofía – U de Chile  
Cristóbal Holzapfel – PhD Filosofía – Furiburgo  
Iván Trujillo Correa – PhD Filosofía - Paris Ouest Nanterre  
Juan Baixas – Arquitecto  
Consuelo Vallespir – Arquitecto  
Jorge Ferrada - Arquitecto

## **EXPRESIÓN FORMAL**

La investigación tiene elementos tanto exploratorios como bibliográficos. Incluye una revisión teórica conceptual y un estado del arte, que son componentes típicos de una investigación bibliográfica, pero también aborda temas relacionados con la creación artística desde múltiples perspectivas, lo que sugiere un enfoque exploratorio. En última instancia, podría clasificarse como una investigación mixta que utiliza elementos de ambas categorías.

Su estado del arte se estructura en dos cuerpos teóricos.

Un **Primer Cuerpo** llamado **Fundamento Conceptual** que se divide a su vez en tres ámbitos: **Fenomenológico, Espacial y Científico**. Los cuales ya han sido descritos anteriormente.

En el **Segundo Cuerpo** llamado **El sentido de artefacto en la «Obra» de «Travesía»**, se analizan las obras de travesía en Trehuaco; en La Serena y en Juncal.

Finalmente, a partir del análisis del estado del arte, se exponen las Conclusiones.

Se procedió a la escritura de un primer borrador de 110 páginas. La Tesis estructuró su índice de la siguiente manera de modo preliminar:

<b>1</b>	<b>INTRODUCCIÓN</b>
<b>2</b>	<b>SOBRE LA INVESTIGACIÓN</b>
2.1	Hipótesis y objetivos de investigación
2.2	Objetivos de investigación
2.3	Impacto potencial o novedad científico-artística
2.4	Metodología y plan de trabajo de la investigación
<b>3</b>	<b>FUNDAMENTO TEORICO CONCEPTUAL Y ESTADO DEL ARTE</b>
<b>3.1</b>	Ámbito Fenomenológico
3.1.1	Crear obras es crear seres
3.1.2	La «Economía» del Universo
3.1.3	La convergencia de los fenómenos invisibles
3.1.4	Pensar es una operación de la mano.
<b>3.2</b>	Ámbito Espacial
3.2.1	Una noción de campo espacial
3.2.2	La observación como potencia
3.2.3	El aire como campo gravitacional
3.2.4	El vuelo como punto de Observación.
<b>3.3</b>	Ámbito Científico - De la hipótesis experiencial a la idea de campo
3.3.1	Primera visión del mundo físico – Lo que la Cruz del Sur nos señala
3.3.2	Segunda visión del mundo físico – La ciencia experimental
3.3.3	Tercera visión del mundo físico – Nuevo concepto de la verdad
<b>4</b>	<b>EL SENTIDO DE ARTEFACTO EN LA OBRA DE TRAVESÍA</b>
4.1	Primera Noción de artefacto: Fragmentación - Travesía Trehuaco 1986
4.1.1	Sobre la Travesía al Río Itata Trehuaco.
4.1.2	El encargo de la Obra
4.1.3	Como se construyó la Obra
4.2	Segunda noción de artefacto: Inversión - Travesía La Serena 1986
4.2.1	El sentido de la obra
4.2.2	Descripción de la obra
4.2.3	El movimiento y el espacio homogéneo.
4.3	Tercera noción de artefacto: Transducción - Travesía Juncal 1989
4.3.1	El sentido poético de la obra
4.3.2	¿Cómo se realiza esta construcción?
4.3.3	El problema del color
4.3.4	La Obra como indescomponible infinito
<b>5</b>	<b>CONCLUSIONES</b>
<b>6</b>	<b>BIBLIOGRAFÍA</b>



## **FINIQUITO Y PERSPECTIVA**

### **1. Impacto potencial o novedad científico-artística**

El estudio se enmarca en una perspectiva interdisciplinaria que busca integrar aportes teóricos y conceptuales de las ciencias, la ingeniería y la construcción, las artes, la filosofía y la historia, para abordar la complejidad de las relaciones entre arquitectura, arte y sociedad. Se parte de la premisa de que la noción de obra como arte-facto implica una redefinición de la práctica arquitectónica y urbana que demanda una mirada crítica y reflexiva desde distintas perspectivas disciplinarias, en tanto se desarrolla como la forma (organización y estructura) experimentada en la tensión de lo consciente y aquello que permite hacerlo consciente. En un «Acto» que vuelve toda habitud, habitable como unidad compleja: la interpretación

La presente investigación tiene tres aspectos que marcan su relevancia científica artística con diversos niveles de impacto:

Un primer nivel de relevancia científico-artística y de impacto es de carácter disciplinar y circunscrito a los campos específicos de la arquitectura y el diseño: el estado del arte tanto en el campo de los estudios de Eyquem no ha visto un trabajo de investigación que articule y confronte la contribución de Eyquem al pensamiento contemporáneo de la arquitectura y el diseño en Chile. Y esto es así no obstante muchas publicaciones reconocer la importancia de su conexión.

Un segundo nivel de relevancia científica-artística y de impacto podría tener lugar en el amplio y diferenciado campo de la fenomenología contemporánea y su relación con el pensamiento arquitectónico: de un lado, en el seno de la filosofía tradicional de occidente, toda vez que este estudio pretende consignar la existencia de una cierta tradición en el pensamiento de la llamada Escuela de Valparaíso y de Eyquem; y por otro lado, podría llegar a ser de alto interés para la tradición espiritual del diseño basado en el pensamiento oriental. Esta investigación, con sus partes y sus ejes temáticos se concentra sobre la relación entre pensamiento arquitectónico y obra de arquitectura, es decir, sobre lo que puede explicar, y en eso consiste también este inestimable trabajo de Miguel Eyquem, qué puede significar que no estén dadas las condiciones de objetividad para la sustentabilidad del ser humano y la naturaleza, lo que podría ser una buena pregunta en el tiempo en la tecnología aparece como un doble apariencia de la técnica contemporánea, como amenaza y como esperanza

**2.** Se presentó un proyecto de investigación a los Fondos Concursables del Ministerio de las Culturas las Artes y el patrimonio, bajo el nombre de ESTRUCTURA DEL CAMPO ESPACIAL EN EL PENSAMIENTO DEL ARQUITECTO MIGUEL EYQUEM ASTORGA - Folio: 705431, el cual cuenta con el apoyo de la Escuela de Arquitectura y Diseño, y de la Dirección de Vinculación con el Medio, ambas instituciones de la Pontificia Universidad Católica de Valparaíso. De ser adjudicado el proyecto, esto permitiría realizar actividades de difusión de la Investigación. Es necesario señalar que las actividades del seminario no están supeditadas al resultado favorable de la postulación.

La figura y la obra de Miguel Eyquem Astorga concita interés. Fue un «arquitecto- constructor», que se abocó además al diseño de objetos y aeronaves. Su obra «Casa Peña» recibe permanentemente la visita de un promedio de 130 personas al año, quienes son fundamentalmente estudiantes de arquitectura que analizan su diseño y construcción. Recientemente fue parte por segundo año consecutivo de «OH! Santiago 2023», un evento de difusión de la arquitectura y ciudad contemporánea. El documental «En el amable azul / Conversaciones con Miguel Eyquem», disponible gratuitamente actualmente en la plataforma Vimeo de derecho comunicaciones (<https://vimeo.com/derecho/eeaa>), a 3 años de su estreno - tiene un promedio de 258 visitas mensuales, sumando un total de 37 mil espectadores. También está disponible en Ondamedia y Wiki Casiopea

La discusión y difusión de esta investigación estará orientada en un primer momento a la comunidad académica la arquitectura y el diseño de objetos, edificios y los espacios asociados a ellos, y personas afines a la disciplina de la arquitectura y el diseño en Chile. Un segundo público objetivo es la comunidad artística y cultural interesada en el desarrollo del arte contemporáneo en Chile y sus relaciones con la filosofía. Para esto es de primordial relevancia someter los resultados de la investigación a un intercambio en la forma de un seminario de dos días realizado en el marco del proyecto, para lo cual se espera contar con la presencia del profesor Jorge Acevedo Guerra, que ha escrito varios libros sobre el rol de la técnica y el Dr. Iván Trujillo Correa, junto a arquitectos como Dr. Jorge Ferrada Herrera y Juan Ignacio Baixas, y el físico astrónomo Dr. Luis Paredes, todos colaboradores de Eyquem en distintas etapas. Este seminario será grabado y difundido mediante las redes con las que cuenta la Escuela de Arquitectura y Diseño de la Pontificia Universidad Católica de Valparaíso y su Departamento de Extensión y la Dirección de Vinculación con el Medio PUCV, con un público presencial de 300 personas y una audiencia vía streaming de 400 personas.

Hacia el mes de marzo de 2025, si los resultados del concurso son favorables, se realizará una publicación en un libro que contenga los resultados de la investigación, el cual será lanzado en un «evento» diseñado para el efecto, realizado con la e[ad] Escuela de Arquitectura y Diseño de la PUCV, patrocinadora y colaboradora del proyecto, con un público estimado de 250 personas. El estudio y los seminarios formarán parte del Archivo Histórico José Vial Armstrong y quedará disponible para su difusión pública y gratuita a través de la plataforma Casiopea de la e[ad] de la Escuela de Arquitectura y Diseño PUCV, que tiene un alcance estimado de 7.500 visitas mensuales, debido al promedio de visitas diarias que se realizan a la página: [www.ead.pucv.cl](http://www.ead.pucv.cl). Y para cumplir con difundir los aportes de esta investigación en los ámbitos de la arquitectura y el diseño, y sus pedagogías, se distribuirá 50 copias de los libros en las Escuelas de Arquitectura a través de la editorial de la e[ad].