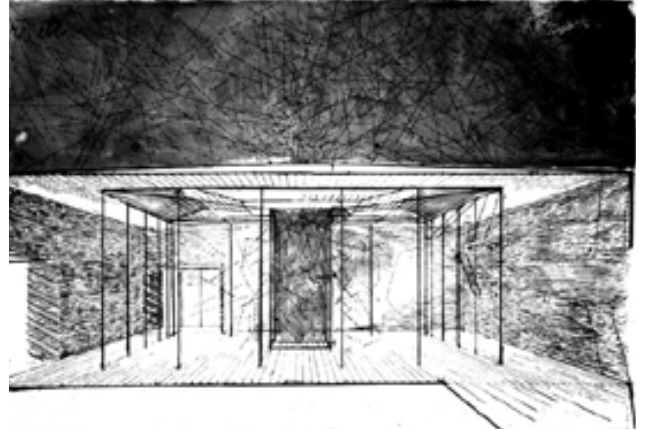


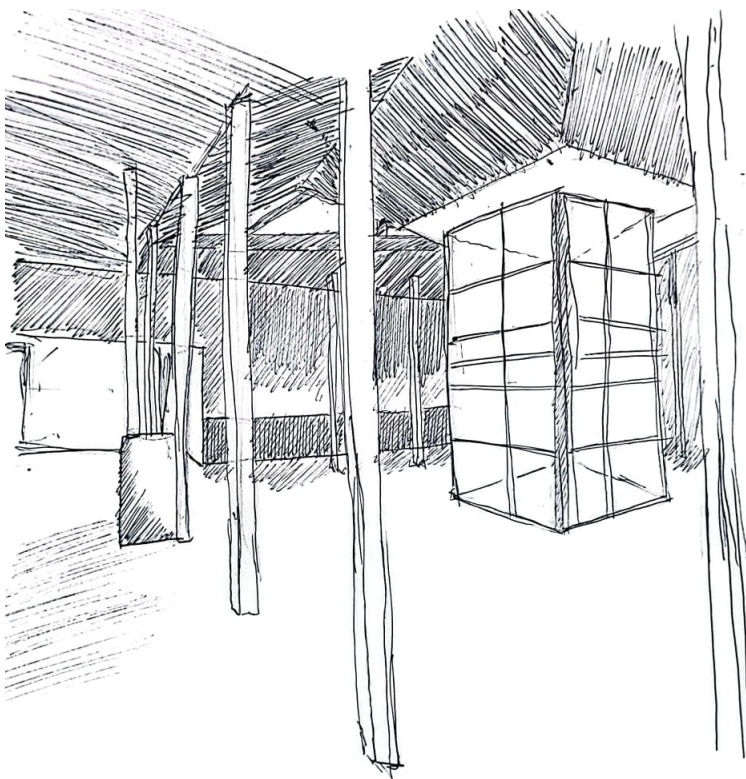
El dibujo de Alberto Cruz que aparece en los pizarrones 56 y 57 de la “Exposición 20 años de la Escuela de Arquitectura de la UCV”, muestra una sala que nombra como “Lugar para exponer”. Se describe como un espacio ajustado a 4 paredes, que se rige por un tragaluz central y luego unos pilares dispuestos alrededor de el elemento lumínico, formando una sala geométrica que se ilumina únicamente por el eje vertical al centro de esta. Relacionandolo con la descrito, Alberto dice que la condición poética de la arquitectura no se rige simplemente por los ejes n.s.e.o, es por esto que habla de un eje vertical relacionado con las estrellas, y que es este el que orienta esta obra plasmada en el dibujo, un eje lumínico único que ilumina y gobierna el interior.



La sala de música se encuentra emplazada en Ciudad Abierta, es una obra realizada por Alberto Cruz, la cual se describe como una planta libre de 10 x 10 m, iluminada solamente por un tragaluz al centro de la habitación.

Una de las diferencia entre el dibujo de los pizarrones 56 y 57 y de la obra, es que el dibujo solo alcanza a mostrar rasgos radicales y representativos de lo que es realmente la obra, debido a esta sutileza del dibujo de Alberto es que se muestra como un espacio más simple y plano, mostrando finos pilares, una planta espaciosa y elementos sin materialidades definidas, en cambio, en la ida a observar, se logran identificar estas materialidades y espesores, en donde la relación de los elementos arquitectónicos y el espacio se perciben de disinta manera que en el sibujo de Alberto.

Otra diferencia entre el dibujo y la obra es la importancia de la luz en la obra, si bien en ambos se identifica el tragaluz como el elemtno central que da forma a la obra, en el dibujo la amplitud de la obra se da porque los limites del dibujo los permiten y la luz logra inundar esta amplitud, en cambio en la obra se identifica que la la amplitud de la obra se la da la luz, que a diferencia que en el dibujo los limites no son tan amplios, pero estos se perciben aún más extensos gracias a la luz que la inunda.



El tragaluz se dispone como el elemento arquitectónico que da forma a la sala de música, siendo el centro lumínico que detiene la vista y retiene el cuerpo.