

Arquitectura, lugar y cultura:

# Aproximación al territorio y extensión natural como arquitecturas de origen

Proyecto para una Estación de Servicios  
Culturales en un micro tramo andino del  
Sendero de Chile

Pontificia Universidad Católica de Valparaíso  
Escuela de Arquitectura y Diseños  
Carpeta de título Arquitectura  
José Fernando Canelo Tapia  
Profesor guía, Iván Ivelic Yanes  
mayo 2009

# Aproximación al territorio y extensión natural **como** **arquitecturas de origen**

Proyecto para una Estación de Servicios  
Culturales en un micro tramo andino del  
Sendero de Chile

Esta no es una presentación ni una introducción.  
Es más bien el texto primero de este cuaderno.

Aunque el texto en sí lo he puesto al final para regalar una libertad en su lectura. Si se lee al inicio será un prólogo claro y decidor, si se lee al final será un epílogo igualmente claro y decidor.

Estas son, más bien, unas palabras al principio para saludar y decir lo que hay que saber antes de empezar la lectura de este cuaderno.

Hola.

Lo que hay que saber es que este es un proyecto de título, por tanto da cuenta de una manera académicamente correcta de un proceso conducente a una evaluación. Pero injustamente, las pasiones, los dolores, los amores y odios, las victorias y derrotas del estudio quedan como un secreto velado. Sin embargo, significan el cierre en la construcción de una vocación, y aunque oculto, este secreto se abre y hace presente el pulso de la vida.

Esta verdad que no es medible ni evaluable - declaro - siempre estuvo presente.

Eso es lo que hay que saber.

El presente estudio y proyecto realizado a lo largo y ancho de un año de trabajo,  
ha sido un tiempo en el que, al modo del viaje, ha detonado el primer paso,  
el de oficiar la Arquitectura.

Al respecto, Amereida nos señala:

*¿ el viaje ?  
acaso hay que venir a celebrar en el lugar mismo  
ver marcar inscribir  
las cosas sólo permanecen cerca de nosotros  
cuando hemos dado el primer paso  
el de ir a ellas...  
(Amereida, volumen 1 pag. 80)*

Iván Ívelic Yanes  
Profesor de Título

# Índice

•	Declaración de voluntades, hechos y debilidades	5 y 162
•	Palabras del profesor guía	7
•	Índice	8
•	Presentación	10
•	Introducción	11

## **0/ Irreductibles de los talleres arquitectónicos. Mirada a las etapas 1 a 10, estudios y proyectos.**

	Reflexiones sobre el modo de llegar a la forma en los proyectos, el lugar y el planteamiento arquitectónico	14
	Vínculos (relación interior exterior en el espacio)	15
	Patrones arquitectónicos	18
	Del habitar, el acto arquitectónico	20
•	Conceptos y definiciones del aspecto cultural.	22

## **1/ Cultura y ciudad**

### Tipología y consumo cultural

	Áreas de la cultura (declaración UNESCO 1980)	26
	Clasificación edificios para la cultura	28
	Tablas consumo cultural (datos estadísticos)	29

### Casos estudiados

#### Valparaíso

	Comprensión del paisaje cultural	32
	Borde costero (Muelle Barón)	34
	Centro Cultural ex cárcel	36

#### Santiago

	Diversificación del	39
	Biblioteca de Santiago	40
	Centro Cultural Gabriela Mistral	42
	Museo de Artes Visuales	44
	Centro Cultural Palacio la Moneda	46
	Parque Quinta Normal	48

	Hacia un modelo de arquitectura cultural	50
--	--	----

## **2/ Cultura y Natura**

Valorización actual situación país, turismo y naturaleza	54
Travesías por América, experiencia de la relación arte y naturaleza	56
El rol de la obra en el lugar, identidad, materiales y lugar	70
Del hacer y el ser arquitectónico	71

## **3/ Conclusiones generales**

La dimensión no urbana del aspecto cultural	74
Síntesis y punto de vista	76

## **4/ Antecedentes del caso arquitectónico**

Sendero de Chile	80
Visita Tramo Orolonco	82
Visita tramo Kala Uta	88

## **5/ Desarrollo del anteproyecto**

Presentación del lugar y caso arquitectónico	96
Sitio emplazamiento	98
Acto del habitar	102
Propuesta genérica de programa de uso	106

## **6/ Formalización y proposición arquitectónica**

Estructura Radical de la Extensión	114
Esquemas programáticos	116
Orden espacial	120

## **8/ Visualización del proyecto**

Maquettes	124
Vistas	138
Planimetría	144
• Valorización de la experiencia de taller de titulación	160
• Declaración de voluntades, hechos y debilidades	162 y 5
• Bibliografía	164
• Colofón	166

## Presentación

Este taller de titulación se plantea con la intención de desarrollar un proyecto arquitectónico en un alto grado de definición a lo largo de tres etapas.

La primera etapa es una investigación que abre el marco teórico base para abordar el proyecto. Tema que en este caso está en el ámbito “arquitectura y cultura”.

La segunda etapa es la búsqueda de un caso y la elaboración de un anteproyecto que responda a las hipótesis desarrolladas en la etapa anterior.

La tercera y última etapa es la definición arquitectónica y constructiva del proyecto, expresión conclusa de las etapas anteriores.

Este cuaderno expone como una unidad el trabajo realizado en estas tres etapas; la investigación, el desarrollo de las hipótesis de estudio y las conclusiones, además del encargo arquitectónico tomado para desarrollar el anteproyecto, y como este se cierra en una proposición formal de proyecto arquitectónico.

## Introducción

El estudio de esta tesis de título parte con la pregunta:

*¿Cuáles son las arquitecturas para la cultura?*

Esta es una búsqueda de la definición del estado del arte en el tema “cultura y arquitectura”, relación que se cuestiona el modo del hacer arquitectónico actual, pone en valor el patrimonio generando y rescatando identidad.

Actualmente los espacios culturales tienden a concentrar las actividades y manifestaciones como una sola oferta cultural que trata de estar acorde con el dinamismo de las ciudades, los nuevos métodos masivos de comunicación y la globalización económica.

Estos recintos múltiples, de programas complejos destinados a la difusión de la cultura son las infraestructuras que junto al equipamiento urbano dan distintos niveles de recreación y ocio a los habitantes de las ciudades.

Pero al hablar de cultura no sólo reconocemos el patrimonio inscrito en lo urbano, sino que también en la naturaleza.

América posee una característica que le identifica como continente; su extensión geográfica múltiple. Y es sobre esta realidad en que se han erguido nuestras ciudades, artificio que da cuenta de lo cultural e histórico como manifestación de un arraigo con el territorio muy particular.

Entonces, este modo particular y la interrogante sobre cuál es la arquitectura para la cultura en América, puede vislumbrarse en la relación con el territorio.

Este estudio avanza con la intención de poder definir cuál es el programa arquitectónico de hoy para el consumo cultural, y cómo debe ser una proposición arquitectónica válida que de cuenta de este arraigo al territorio americano.