

**La Dimensión Creativa en la Metodología Educacional**

Gabriel A. Jiménez Amin

Pontificia Universidad Católica de Valparaíso

Escuela de Arquitectura y Diseño

Presentación: Epistemología en Arquitectura y Diseño 2022

Arturo Chicano Jiménez y Eloísa Pizzagalli Andreani

29 de octubre, 2022

## **Resumen**

En este ensayo se expone la intención de discutir y hondar en aspectos claves de nuestra configuración humana. Se comienza hablando desde la voluntad de automatización y simplificación que gobierna actualmente a nuestra sociedad, agilizando procesos cotidianos, fomentando la instantaneidad, reduciendo la interacción, entre otras cualidades que terminan siendo una condicionante en la forma natural en la que nos desenvolvemos o en la que solíamos hacerlo. Al ser una voluntad tan fuerte y transversal afecta a las dimensiones y a los procesos humanos más trascendentales.

Es en esta arista aparece un tema a desarrollar que queremos profundizar, hablamos sobre la problemática de la metodología educacional tradicional, la cual es impuesta actualmente. Posteriormente, la vinculamos a nuestro escenario más propio y cercano, el panorama educacional que vivimos en la Escuela de Arquitectura y Diseño.

Para generar esta discusión nos respaldamos en material bibliográfico facilitado para realizar este ensayo, los textos corresponden a autores con facultades suficientes para lograr exteriorizar con propiedad conceptos e ideas claves de la filosofía educacional dentro de la escuela, como el proceso creativo y la observación. De esta manera buscamos obtener una visión universal más íntima y al mismo tiempo digerible para los demás.

## **Palabras Claves**

Metodología, creación, voluntad, especulación.

### **La Voluntad Actual de Progreso**

Como una tónica particular presente en los ánimos generacionales, se ha infundado acostumbrarnos a convivir como sociedad con métodos sistemáticos y automatizados que simplifiquen la mayoría de nuestras tareas, esta ágil movilidad suele asociarse con conceptos aparentemente positivos, como evolución y desarrollo. Por tanto, promover y practicar medidas que fomenten este carácter parece ser una acción inherente en agentes que estén interesados en dar muestra de su modernidad y crecimiento. Este fenómeno es una actitud transversal que afecta a la sociedad, por lo que es lógico pensar que tocará de alguna u otra forma, de mayor o menor grado, prácticamente todas las dimensiones involucradas en el desarrollo de los individuos en una colectividad.

La idea anterior se intenta exponer con relativa imparcialidad, sin embargo, podríamos hablar sobre algunas posibles consecuencias negativas que esta podría generar e instalar como agentes regulares en nuestro panorama social cotidiano. Podríamos creer que al tener un panorama y una concepción más esquematizadas de las cosas se ahuyenta de forma abrupta algunos ambiciosos espectros exploratorios y aventureros que podría manifestarse desde nuestra orgánica y más profunda curiosidad.

Viéndolo de una perspectiva pesimista y quizá más crítica de lo necesario, pero la simplicidad metódica que se ha puesto en las últimas décadas de la humanidad sí ha logrado reducir la cualidad creativa en otros aspectos de nuestra vida, o siendo generosos al menos podemos afirmar que ha proporcionado cierta resistencia a la explotación de las características anteriores.

### **La Voluntad Sistemática en la Educación**

Durante nuestros primeros años de vida se nos predisponen trayectos existentes a recorrer como individuos, los cuales a través del tiempo y por medio de hábitos adoptamos como si fuera el componente más orgánico de nuestra naturaleza, haciéndolos así parte de nuestra realidad individual y colectiva.

Esta imposición trasciende en muchos planos que nos componen, el modelo automatizado en el que nos “desenvolvemos” nos resguarda a una edad aún más temprana y en contextos aún más íntimos u ordinarios. Esto ha provocado que ejercicios de carácter creativo se vean mermados

por las estructuras y casillas que hemos familiarizado al punto de hacer absolutamente propias, ante una disputa desconocida que contenga un agente que se radique fuera de nuestra zona de seguridad nuestras herramientas suelen verse reducidas o suelen desvanecerse hasta la instancia de considerarlas inexistentes, cuando no es así.

De esta manera nos enfocamos en uno de los aspectos a desarrollar, el cual se tratará de profundizar. La educación es un componente que resulta inherente en nuestro desarrollo humano, la educación tradicional destaca como ejemplo de arquetipo y esquematización universal para prolongarse desde nuestros primeros años de vida. La metodología educacional tradicional gobierna la mayoría de las aulas e instituciones en nuestro país, porque corresponde a una estructura ya concebida que se implemente e imita en distintos escenarios para responder a circunstancias que, aunque son distintas son tratadas con el mismo criterio.

Se puede entender que la intención prácticamente universal sea la misma que exponemos y que está en cuestión, ya que elaborar sistemas particulares de metodologías educacionales para cada caso individual sería un trabajo desmedido. Además, entendemos que la educación también es un servicio que responde a un modelo económico de negocios, no es mi intención satanizar las cualidades comerciales que proyectan la educación como un producto más, pues eso les incumbe a otras reflexiones más complejas que corresponden a otra área, en esta oportunidad tampoco nos disponemos a catalogar su naturaleza como jurados éticos del bien y el mal, mas es relevante mencionarla.

### **Nuestro Desarrollo Educacional**

Si bien nuestro crecimiento personal en el ámbito educacional está cargado por patrones reiteradas y prolongados a lo largo de la historia, algunos de los rasgos que exponemos anteriormente son parte inamovible de la construcción humana en dicha área, siempre y cuando nos reúnan algunas circunstancias probables necesarias para que dichos patrones se repitan. Sin embargo, la metodología académica por la que estamos regidos actualmente como estudiantes y como docentes de la Escuela de Arquitectura y Diseño (a partir de ahora se abreviará con las siglas e[ad] o se mencionará como “escuela”) impone cualidades particulares que permiten diferenciarlas y también permiten hablar de algo desde un lugar distinto al que no estamos acostumbrados. Si bien las “normas del juego” tienen una concepción relativamente universal, es decir, los trazos más

genéricos y esenciales no suelen variar demasiado en la estructura ya conocida, el lleno de lo que se habla y desde donde lo hace sufre una distinción importante.

Si hablamos de la metodología de estudio a nivel e[ad] es imposible no mencionar la abstracción que se realiza a través de la observación. El croquis es la herramienta de abstracción primordial en la e[ad], recuerdo que durante los primeros años de carrera me hicieron saber que el dibujo es el instrumento a través del cual, nosotros como personas de oficio podíamos percibir el mundo, antes de seguir hondando en estos conceptos posiblemente ajenos podemos ubicarnos un poco más en el universo de conceptos y términos esenciales a nivel e[ad].

Definir los conceptos fuera de la práctica es complejo para un plano que se sustenta con tanta facilidad en lo material y en el propio ejercer. Sin embargo, palabras de Fabio Cruz en su texto *Sobre la Observación* (1993) nos contextualizan de forma muy efectiva, exponiendo y relacionando conceptos entre sí:

Esta suerte de mirada penetrante y casi misteriosa que es la Observación, es la que nos permite acceder cada vez, en cada caso – ya lo señalamos – a una nueva realidad. Por la Observación lo aparentemente conocido, lo ordinario, lo trivial, lo cotidiano, sale de lo neutro y homogéneo y cobra sentido, vale decir cobra un sentido. Y comparece, así como algo nuevo, inédito, que nos sorprende (Cruz F. 1993).

Lo anterior nos ayuda a ubicar los conceptos de forma vinculante, de esta manera se nos presenta la observación como un concepto que sería indispensable sin el entorno a observar. Toda esta dimensión anterior se reúne en el croquis, que sería el plano expositivo, material y gráfico donde se acumulan los elogios observados por nosotros a través del entorno y los demás. Esta forma es posible porque se sustenta en el mismo medio en el que es requerida, el oficio respalda en sí mismo la necesidad de poder nutrirnos del ambiente y de los demás, porque así funciona el rol de diseñadores, también se aplica en la arquitectura. Digo que la metodología se sustenta en sí misma, porque toda obra de diseño o arquitectura posee pasos previos establecidos y uno de ellos es el proceso de observación, el cual recibe un carácter particularmente importante (en mi opinión justo) en el proceso total.

En la cotidianidad de nuestros procesos universitarios respondemos a “encargos”, esta sería el requerimiento al que debemos invocar nuestra integridad como diseñadores para un

eventual estudio de un caso particular, al que posteriormente se le desarrollará una respuesta, no necesariamente tajante ni definitiva, pero sí es necesario comenzar desde algún punto para poder prolongarnos y para esto es necesario establecer límites y reglas que nos dejen en condiciones y coordenadas iguales, por lo menos en una primera instancia. Fabio Cruz respalda estas etapas en su texto *Sobre la Observación*:

Si nos atenemos a los momentos que esquemáticamente acabamos de señalar, vemos que el momento de la observación está situado en el inicio del proceso. Es por lo tanto en cierta medida su fundamento y todo lo que sigue va a afirmarse y depender en gran medida de él (Cruz F. 1993).

En nuestro quehacer usual como estudiantes nos enfrentamos a estas disputas desafiantes que involucran ir un poco más allá de lo que estamos acostumbrados, sería una contradicción explicar algunos de nuestros métodos de estudios de forma tan literal y explícita, porque si algo les caracteriza es que poseen una cuota de la libertad a la que no estábamos acostumbrados o que habíamos borrado de los márgenes estudiantiles establecidos.

La metodología particular en nuestro escenario nos impone una cuota de irregularidad y propiedad para navegar a partir de ella, nos resulta necesario enfrentarnos a ese libre escenario de lo desconocido, es un ejercicio impostergable que carece de una orientación más allá de las básicas necesarias para seguir siendo parte de un grupo colectivo que ejerce el oficio. Como expuso Fabio Cruz (1993), en su texto *Sobre la Observación* refiriéndose a una afirmación anterior “la condición humana es poética, y por ella el hombre vive libremente en la vigilia de hacer un mundo” (Exposición Escuela 1972).

Esto nos permite concebir de forma distinta el carácter esencial de formación en nuestra escuela, de tal modo que es una cualidad que trasciende un plano banalmente técnico y académico tradicional, evocando distinciones y teniendo reservado necesidades a contestar en un plano poético igualmente. Es una voluntad que trasciende dimensiones e intenta reunir las en la construcción y composición estudiantil para aplicarse y vivirse a través del oficio.

### **La Dimensión Creativa y la Especulación**

El enfrentamiento al desconocido que se presenta en la abstracción de un “algo en algún lugar” está inevitablemente sostenido a la especulación, la espontaneidad y la aventura, volver a

“ver como por primera vez”, en este proceso recuperamos algo de nuestra independencia creativa, pues cada movimiento involucra una decisión tras otra, la cual no necesariamente resulta de la lógica, un conjunto de resoluciones de las que somos autores y líderes, por lo que existe una cuota de libertad en cada experiencias de registro que vivimos a lo largo de nuestra formación en la escuela y en esa etapa de observación, eventualmente alcanzamos una cercanía con la intimidad del lugar y nosotros mismos. En el texto *La Observación es una actividad del espíritu (y del cuerpo)*, su autor Jaime Reyes (2017) engloba la esencia de la observación en la escuela:

En verdad, la observación permite la abertura de un campo existencial; antes que nada, exige nuestra propia transformación. Primero hay que cambiar de vida y luego podremos hacer obras que transformen nuestro entorno o la realidad. Aún cuando esta proposición pueda resultar trágica; hacer esta transformación personal es duro, solitario, hay que ir contra las estructuras, lo que no necesariamente significa ser un antisocial (Reyes J. 2017).

La observación es el proceso inicial en el que debe manifestarse la máxima voluntad de abertura para ser traspasados por la contemplación y el elogio. La especulación engloba procesos que nos recuerdan “mirar” y “contemplar”, esta parece ser la forma en que logramos conectarnos a través de la duración de un proceso con nuestra dimensión y cualidad más creativa.

## Conclusión

Al comienzo de este ensayo se exponían algunas posibles carencias, o más bien facultades que se podrían ver reducidas o atrofiadas a través de los métodos educacionales más imponentes y comunes. No obstante, considero que el comportamiento y el carácter que posee la escuela en su filosofía y principalmente en su sustento poético nos permiten volver a lidiar y recuperar la esencia de los desafíos educativos en su voluntad más pura y propia.

Reparando así en los distintos puntos de vistas y las diferentes distinciones que pueden existir entre dos metodologías educacionales que, aunque coexisten sanamente una en la otra y viceversa, logran evidenciar un contraste en su trasfondo. Los métodos trabajados en la escuela nos permiten vincularnos con la esencia más creativa y aventurera, como un proceso casi irremediable dentro de los procesos en los que abiertamente nos proyectamos. Si bien nos desenvolvemos y desarrollamos ejerciendo el oficio dentro de una dimensión que “respete las reglas del juego”, la voluntad que nos gobierna al adentrarnos en dicho “juego” es la que más libertad nos otorga para explorar(nos) en el mismo, yendo más allá.



## Referencias

Reyes J. 2017. *La Observación es una actividad del espíritu (y del cuerpo)*, 2017. Edición Escuela de Arquitectura y Diseño, Pucv. Casiopea.

[https://wiki.ead.pucv.cl/La\\_Observacion\\_es\\_una\\_actividad\\_del\\_espiritu\\_\(y\\_del\\_cuerpo\)](https://wiki.ead.pucv.cl/La_Observacion_es_una_actividad_del_espiritu_(y_del_cuerpo))

Cruz F. 1993. *Sobre la Observación*. Edición Escuela de Arquitectura y Diseño, Pucv. Casiopea. [https://wiki.ead.pucv.cl/Sobre\\_la\\_Observación](https://wiki.ead.pucv.cl/Sobre_la_Observación)

Centeno S. 2017. Especulación. En el Diccionario Filosófico de Centeno.

<https://sites.google.com/site/diccionariodecenteno/e/especulativo>