



taller de obras moldaje flexible

profesor david jolly

kristian møystad bjørnland

primero trimestre 2015

forma libre

la columna

cilindro i.i

cilindro i.ii

cilindro ii

cilindro iii.i

cilindro iv.i

cilindro iii.ii

cilindro iv.ii

viga i

viga ii

viga columna i.i

viga columna i.ii

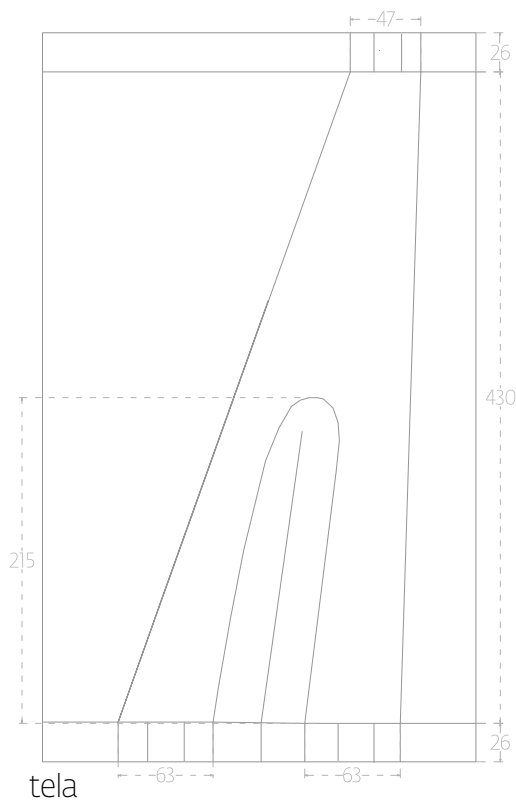
el union

forma libre

dos panos de tela iguales
dibujos en 1:5



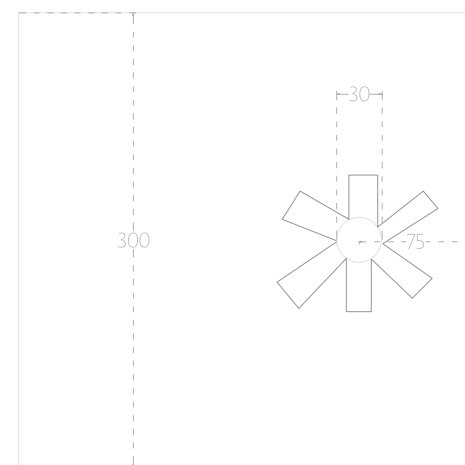
lleno con yeso



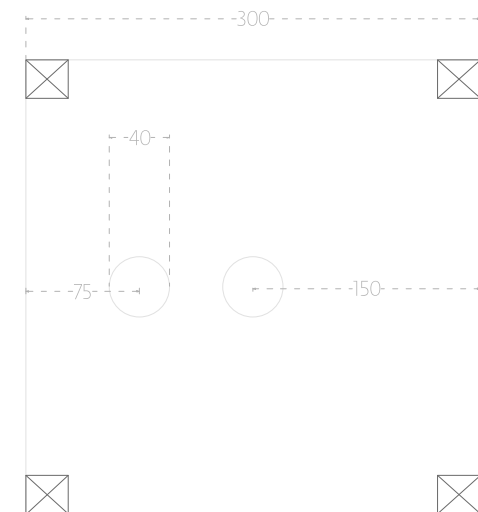
tela

Con dos panos de tela iguales cosidas.

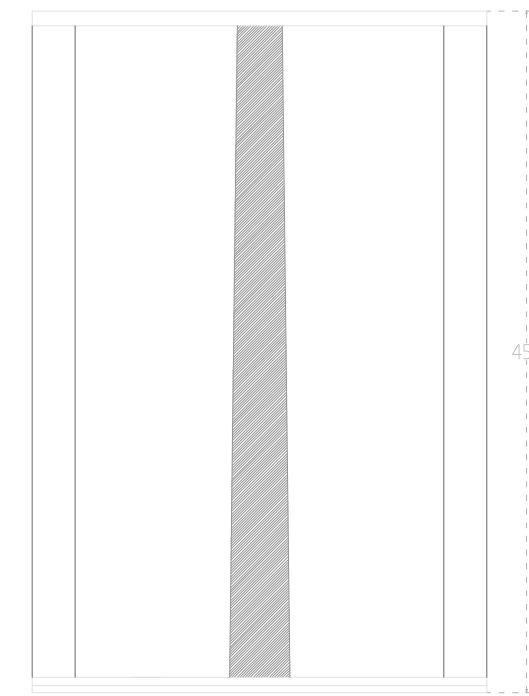
Salió un poco de agua durante el tiempo después lo llené con la mezcla de agua y yeso. El pied de la izquierda estaba llenado primero. Siguiendo el pied de la derecha y la parte de arriba. Era difícil llenar el pied de la derecha y la parte arriba, y se ve como hubo mucho agua en esas partes, mas que yeso.



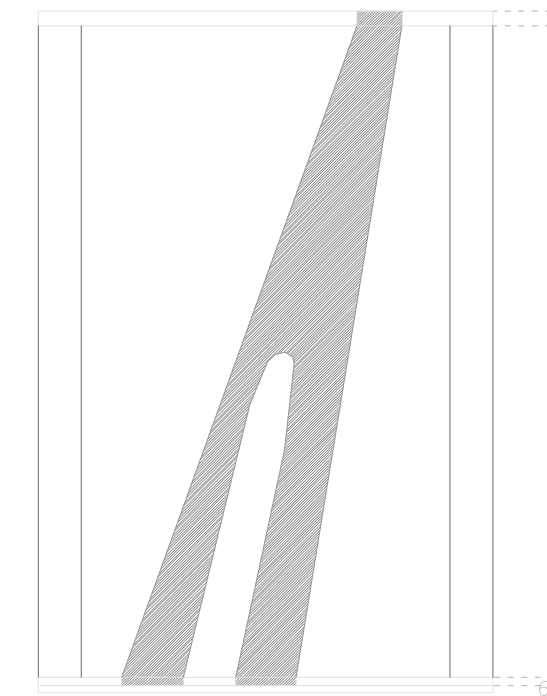
plano techo



plano sin techo



fachada



corte

Quando abri la tela, el modelo se cajó. No estaba afirmado todo. Faltaba yeso en la mezcla. El agua salió, y la forma colapsó un poco por poco tension. Hay un parte del modelo que está bien juntado, con suficiente yeso. El resto tenía mucho agua. No ya era todo seco.



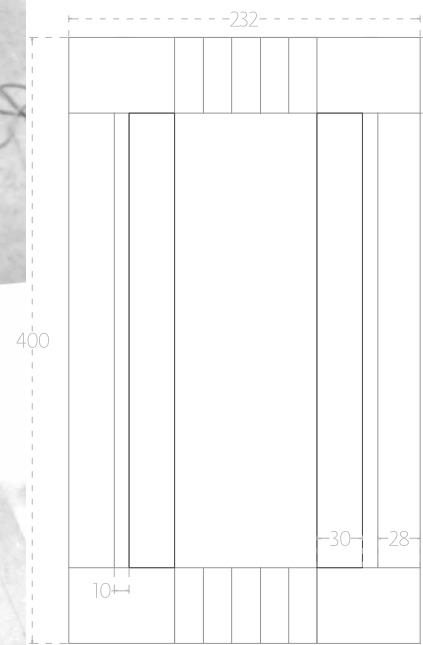
modelo yeso

la columna

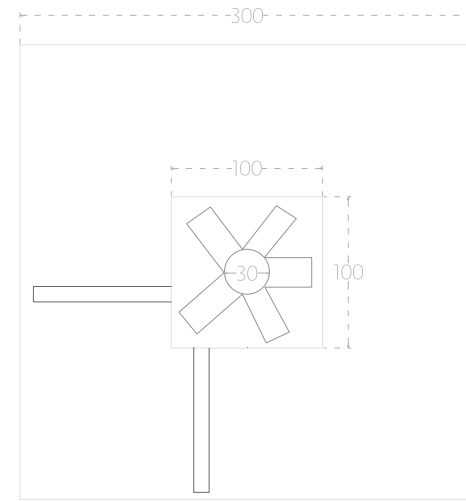
un martice y un pano de tela
dibujos en 1:5



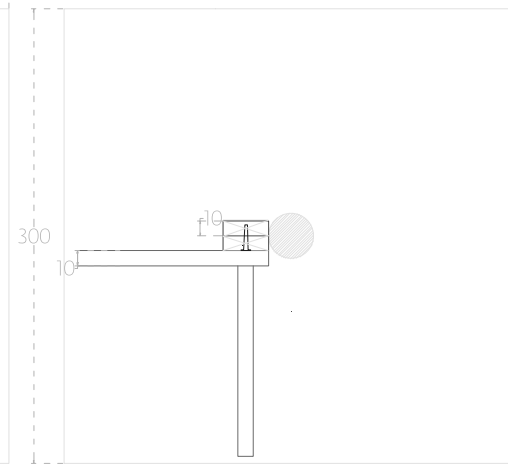
lleno con yeso



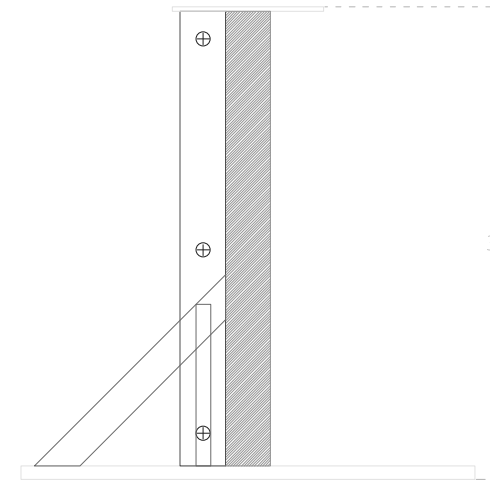
tela



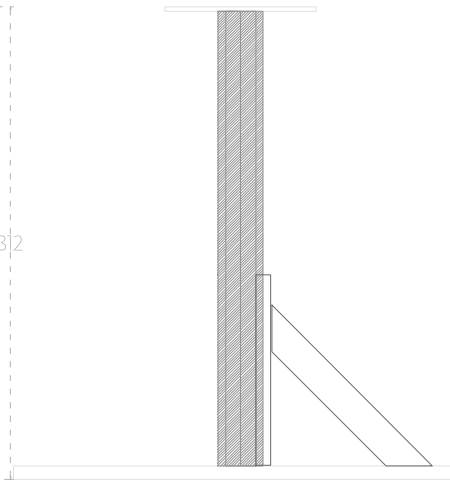
plano techo



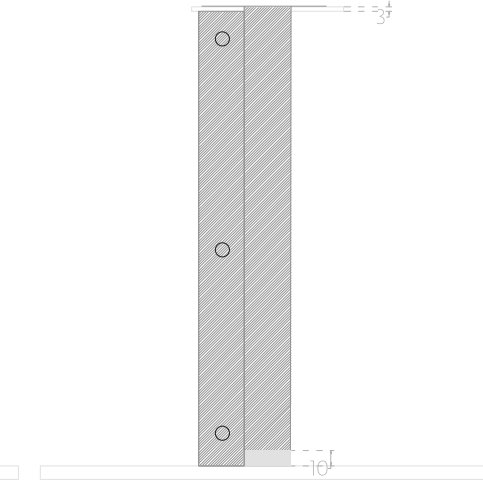
plano sin techo



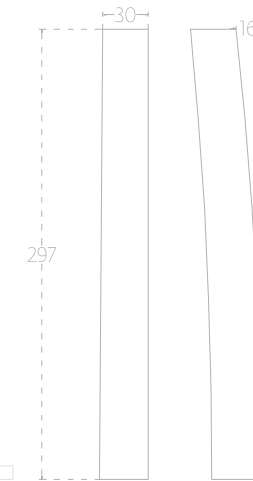
fachada



fachada



corte



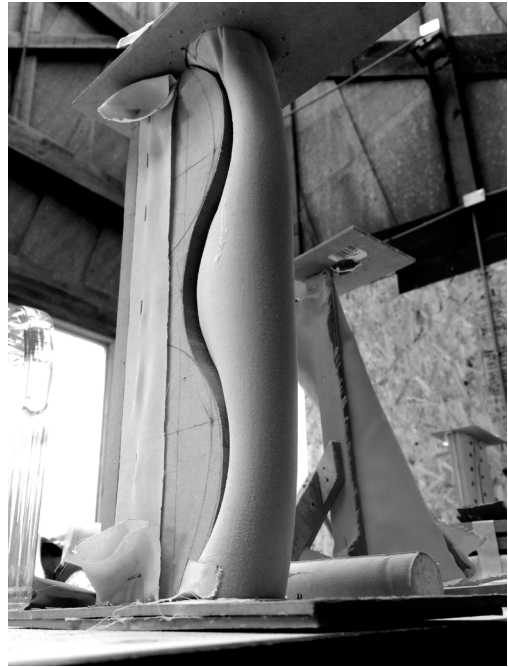
modelo

La parte de arriba estaba 3mm afuera del centro. La diferencia del hoyo donde el yeso y el "raiz" hizo un diferencia de 16mm con la columna. El soporte en solo un lado tambien puede ayudar con el inclinacion..

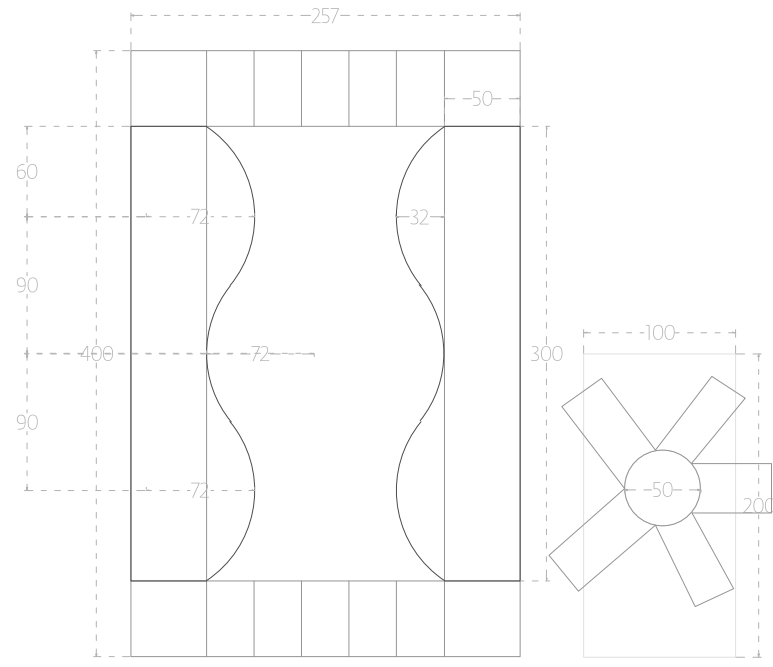


cilindro i.i

un martice y un pano de tela
dibujos en 1:5

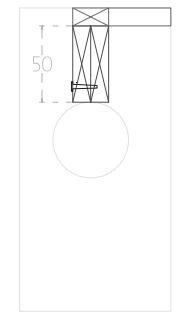


lleno con yeso

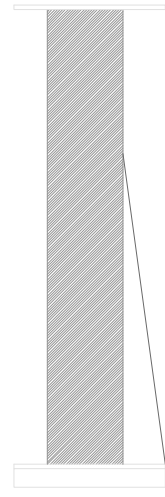


tela

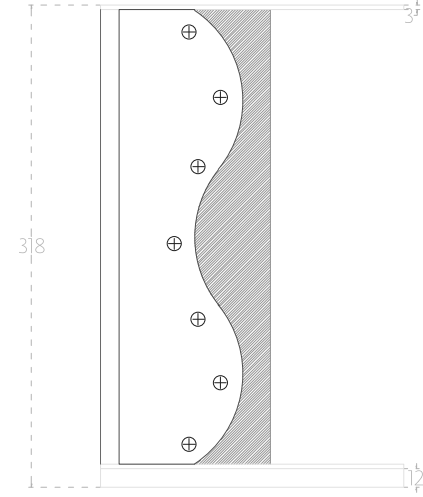
plano techo



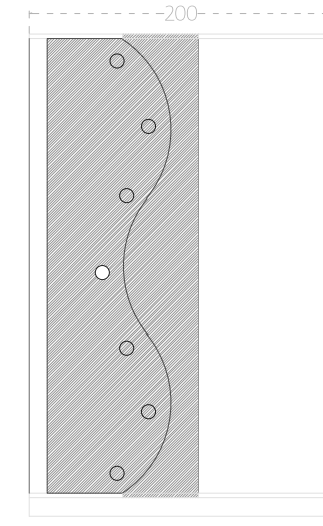
plano sin techo



fachada

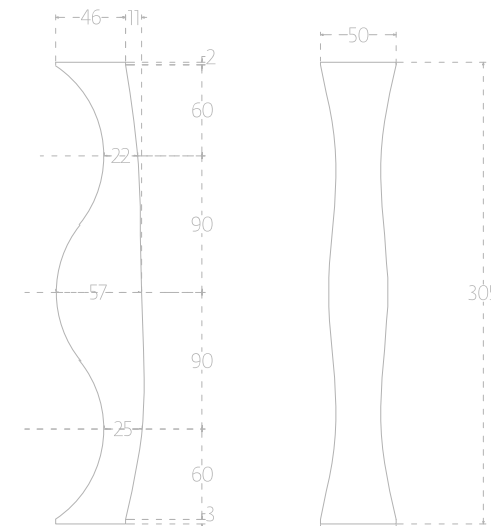


fachada



corte

La tela era muy tensa en la parte arriba y abajo. El soporte apretó la columna afuera de su forma recta. La forma tampoco es rodonda



modelo



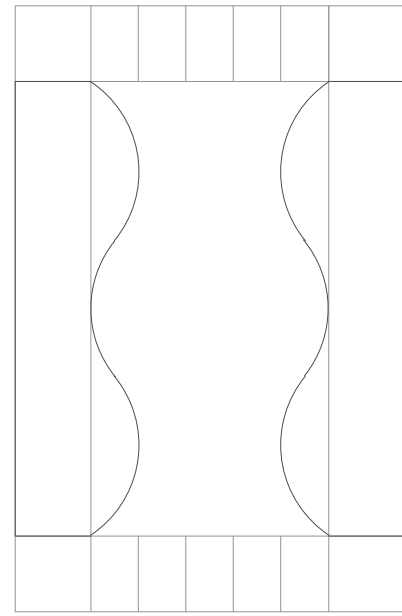
cilindro i.ii

un martice y un pano de tela
dibujos en 1:5

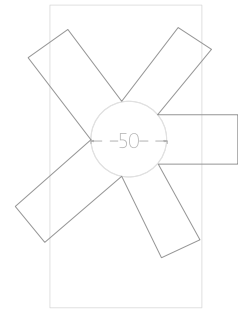


tela

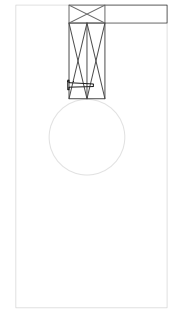
Con la misma matrice que cilindro i.i pero con menos tension en la tela.



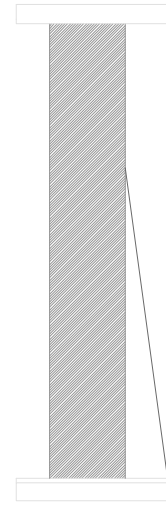
tela



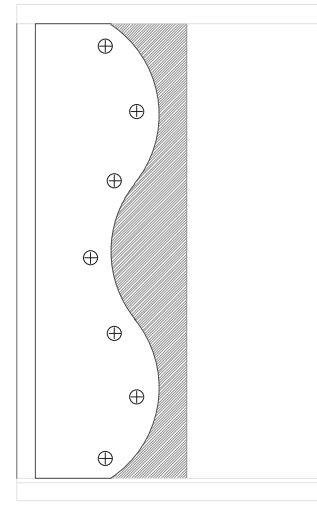
plano techo



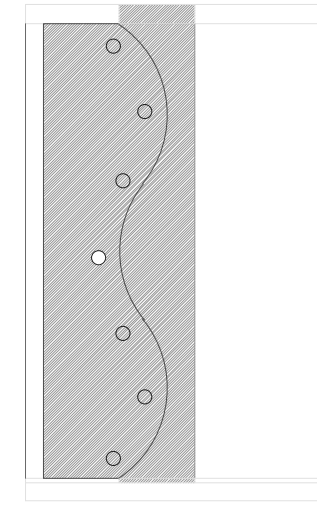
plano sin techo



fachada

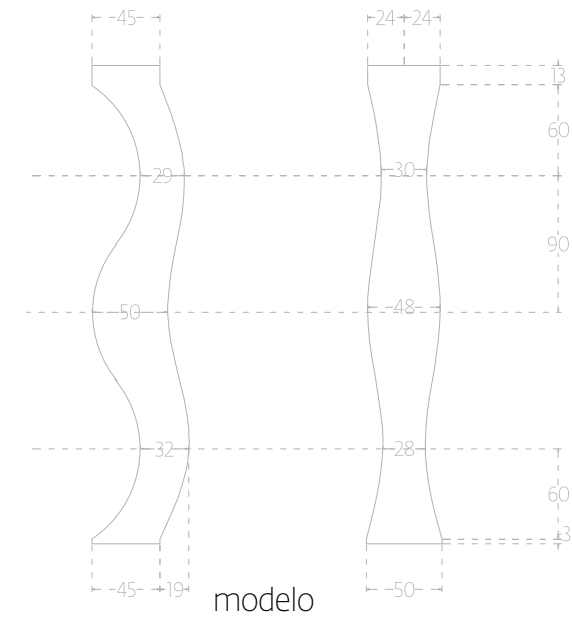


fachada



corte

Con menos tension las partes arriba y abajo son mejores. Igual hay arrugas otros lugares. Esto era por la tension menor, quizás demasiado menor. La forma en general es mas circular/redonda.



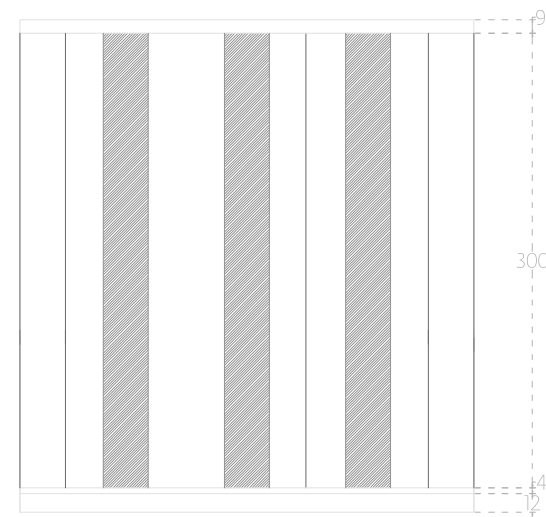
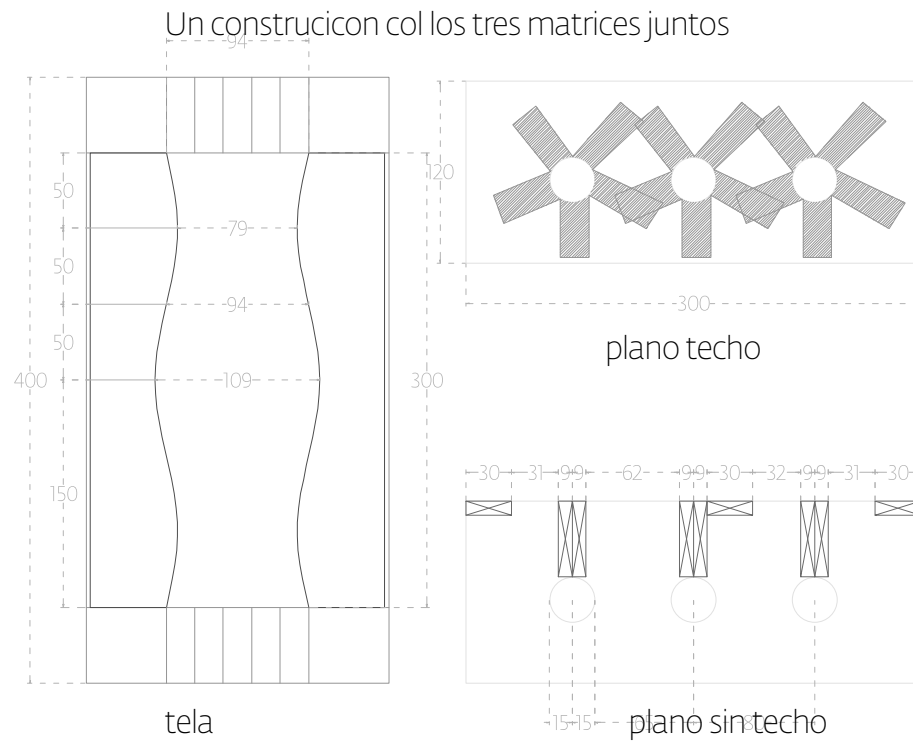
modelo

cilindro ii

un martice y un pano de tela
dibujos en 1:5

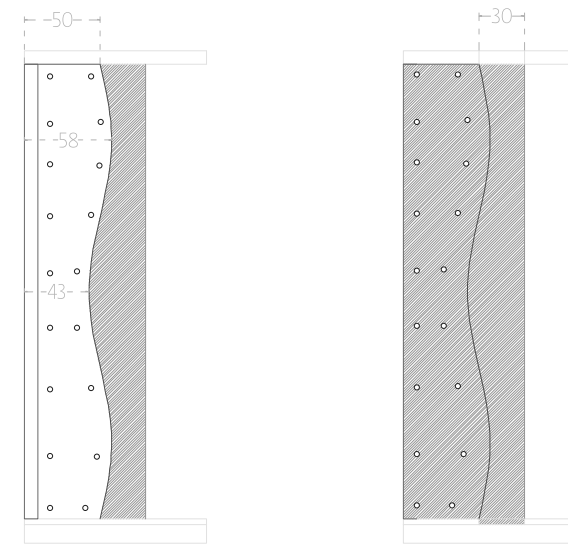


lleno con yeso



fachada

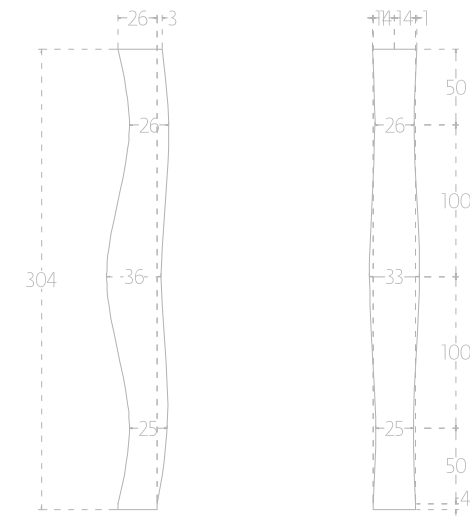
Usé clavos, difícil a sacar los tres armadas juntos



fachada

corte

Poco ovalado al medio

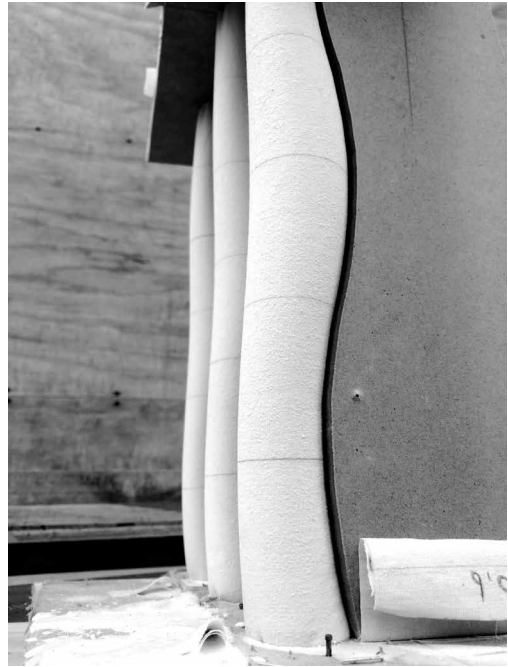


modelo

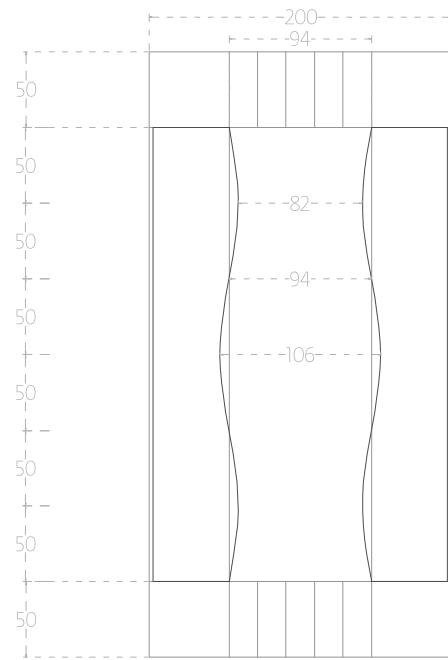


cilindro iii.i

un martice y un pano de tela
dibujos en 1:5

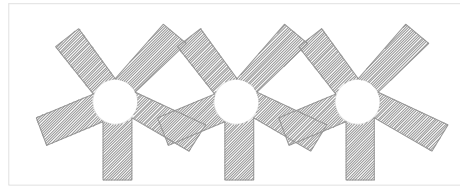


lleno con yeso

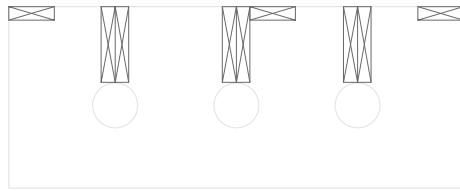


tela

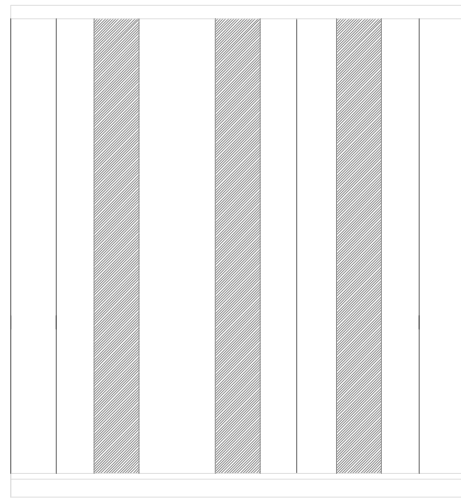
Un construcion col los tres matrices juntos



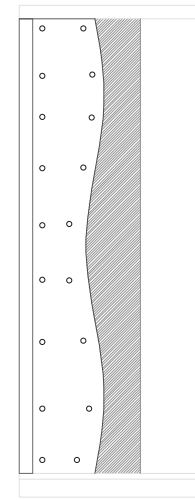
plano techo



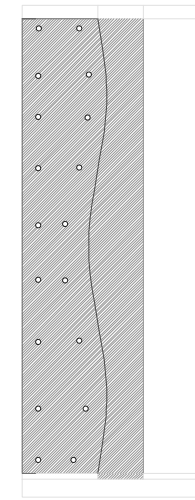
plano sin techo



fachada

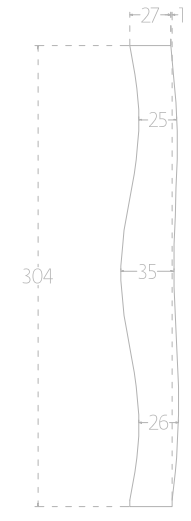


fachada

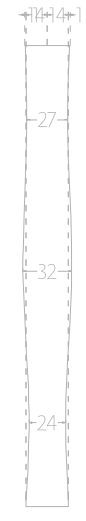


corte

Poco ovalado al medio

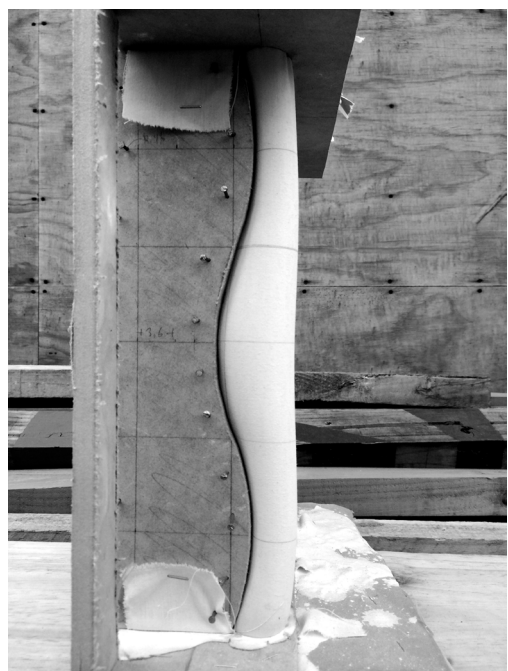


modelo

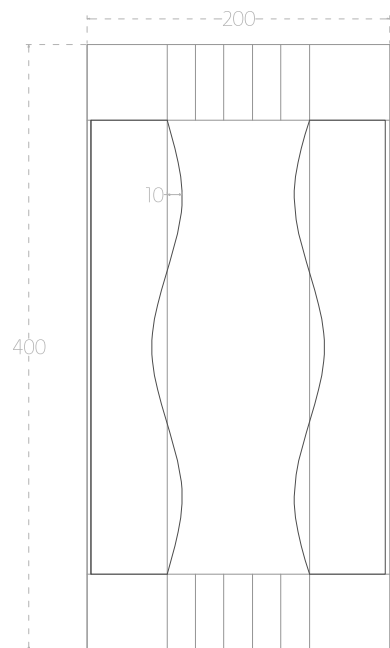


cilindro iv.i

un martice y un pano de tela
dibujos en 1:5

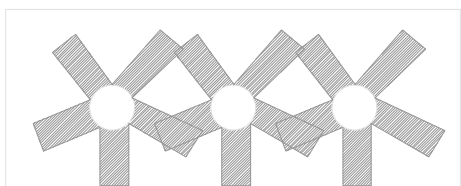


lleno con yeso

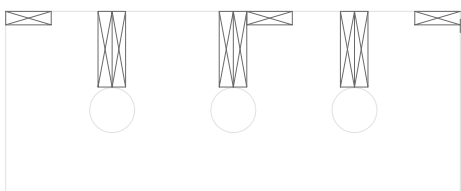


tela

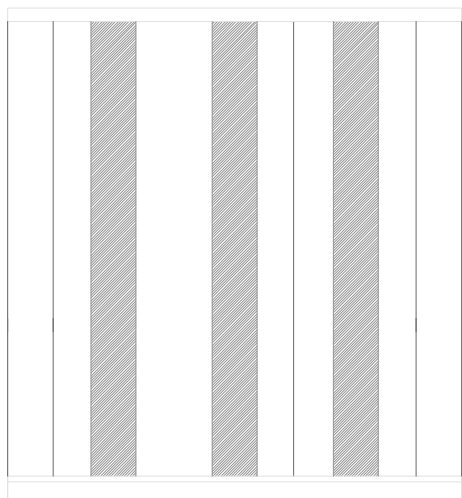
Un construccion col los tres matrices juntos



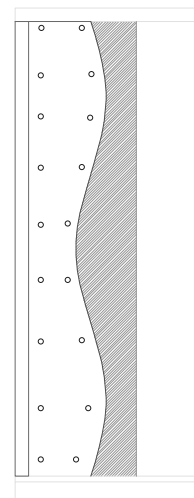
plano techo



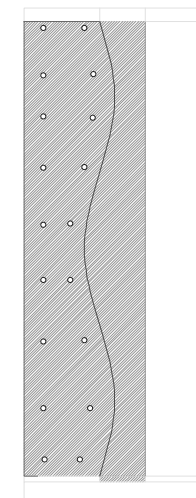
plano sin techo



fachada

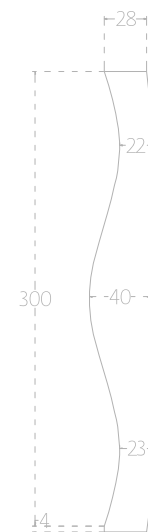


fachada



corde

Poco ovalado al medio



modelo

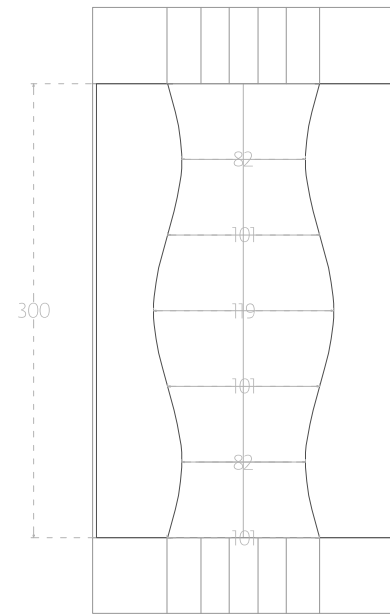


cilindro iii.ii

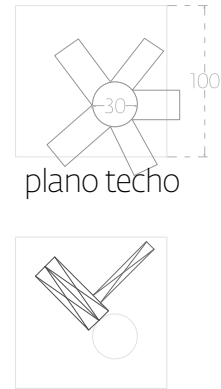
un martice y un pano de tela
dibujos en 1:5



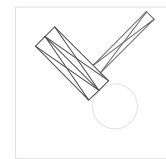
lleno con yeso



tela

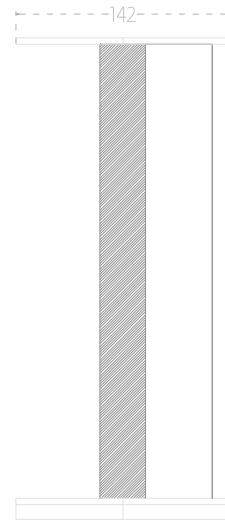


plano techo

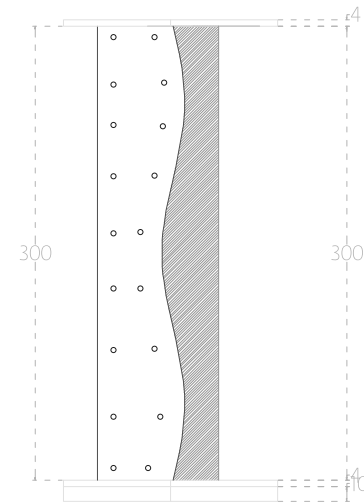


plano sin techo

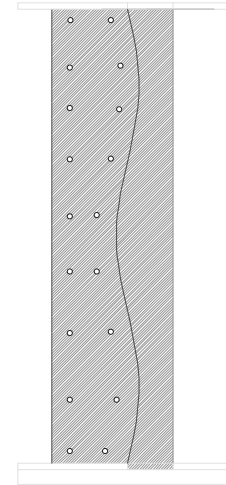
Mismo matrice y nueva tela.
Uso pegamento en los puntos de medida



fachada

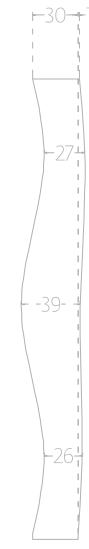


fachada

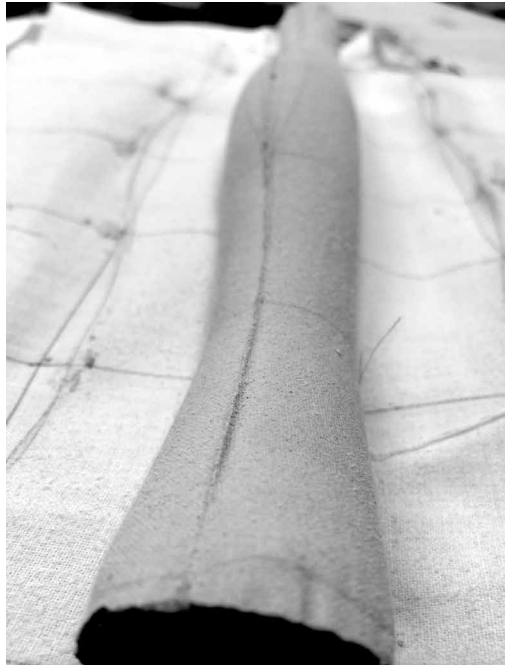
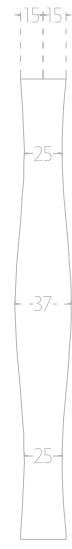


corte

Quedó el cilindro con la forma mejor

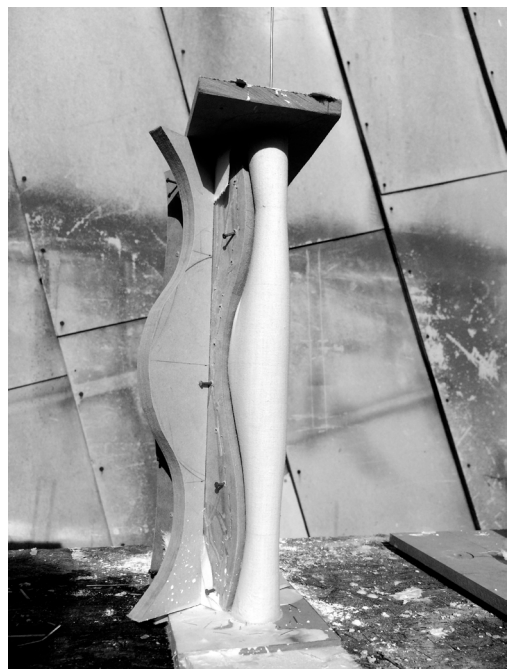


modelo



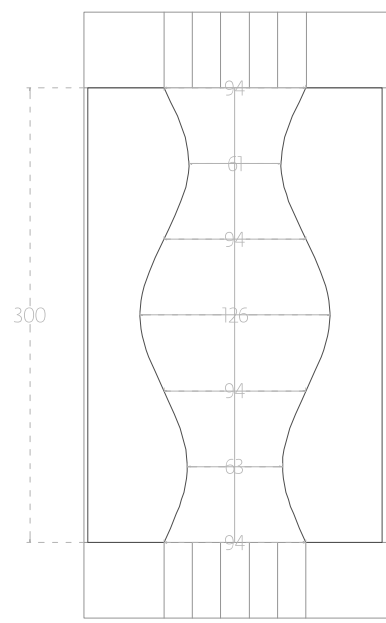
cilindro iv.i

un martice y un pano de tela
dibujos en 1:5

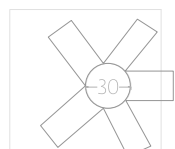


lleno con yeso

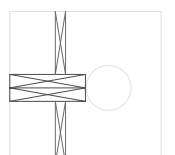
Mismo matrice y nueva tela.



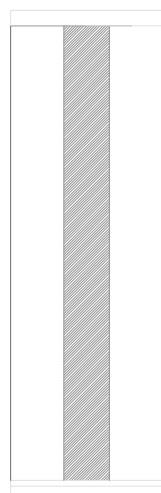
tela



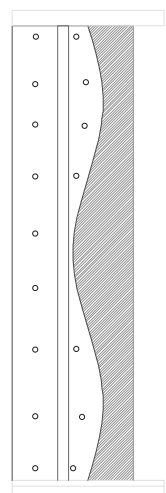
plano techo



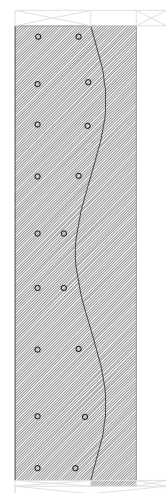
plano sin techo



fachada



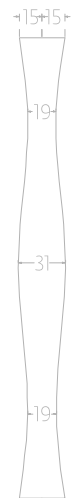
fachada



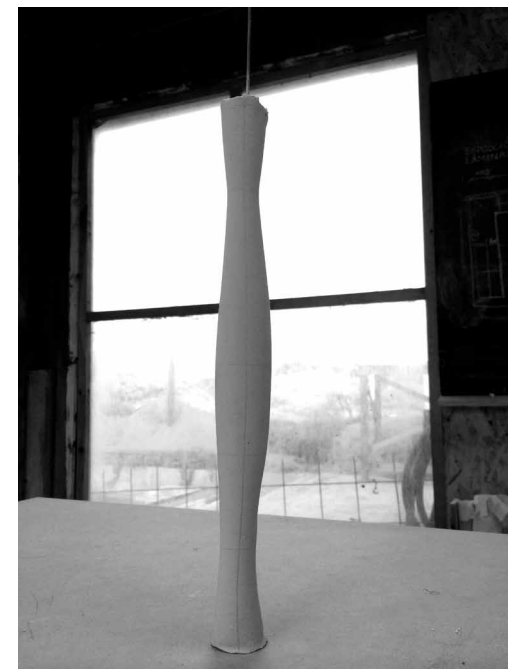
corte



modelo



Lo tiene una forma muy muy cilidrico donde el diametro es pequeno, y muy ovalado al medio. Tambien con arugas

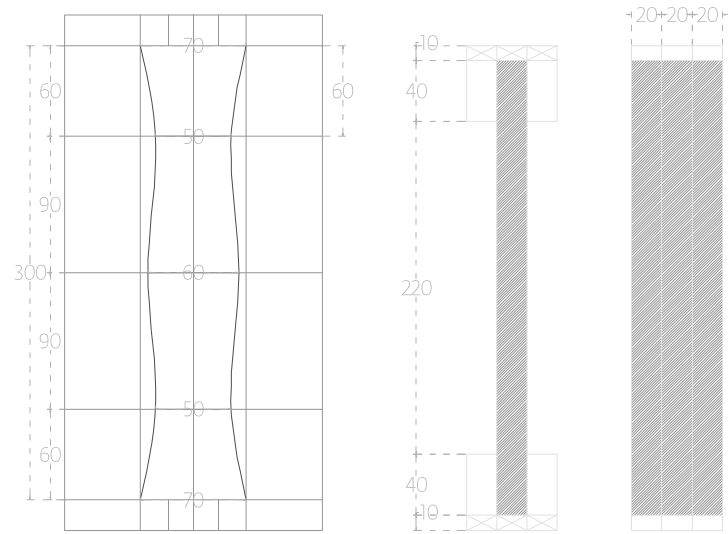


viga i

sin matrice y un pano de tela
dibujos en 1:5

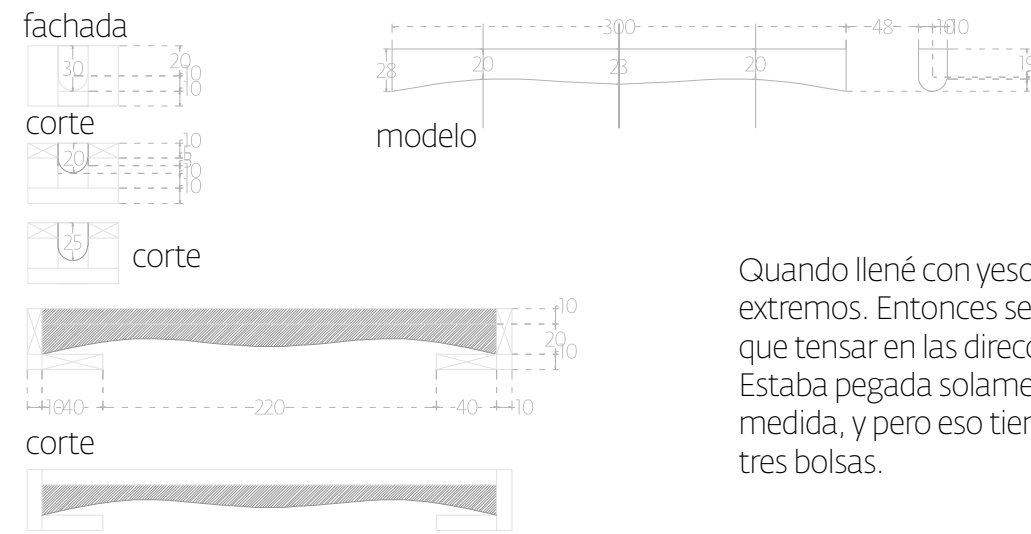


lleno con yeso



tela

plano sin techo plano techo



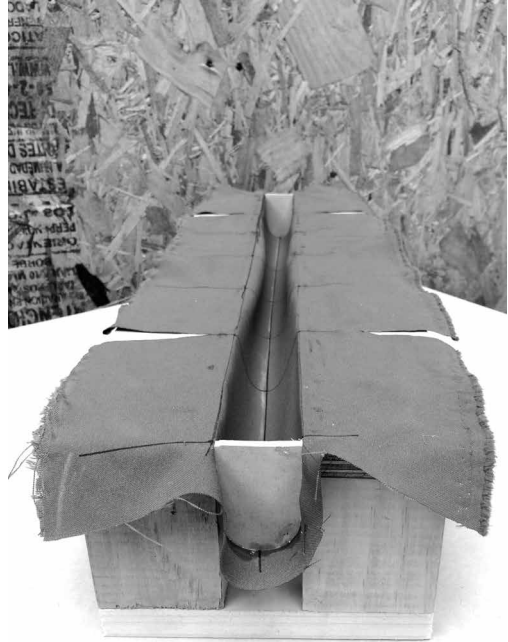
fachada

Quando llené con yeso se tiró un poco en los extremos. Entonces se resulta con arugas. Hay que tensar en las direcciones opuestas. Estaba pegada solamente en los puntos de medida, y pero eso tiene una forma un poco de tres bolsas.

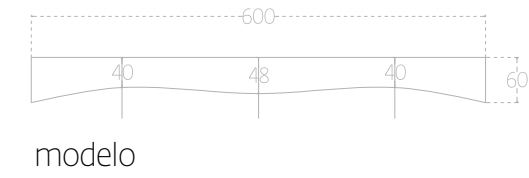
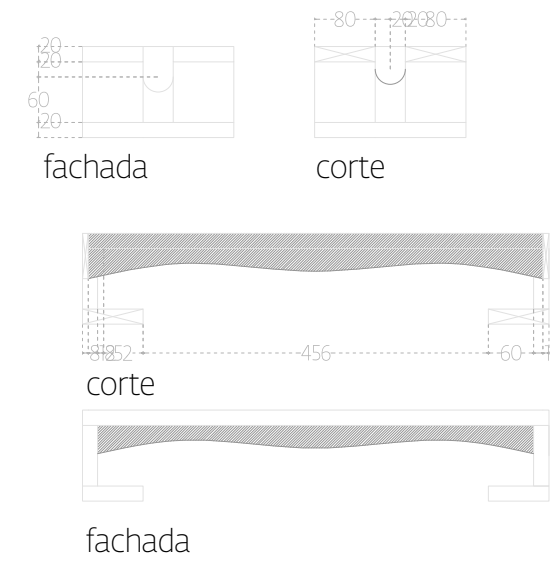
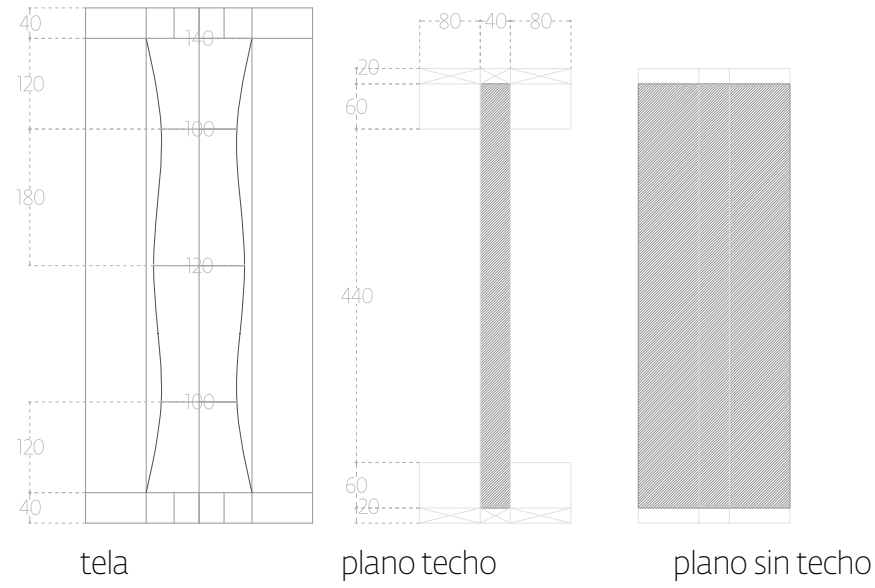


viga ii

sin matrice y un pano de tela
dibujos en 1:10



lleno con yeso



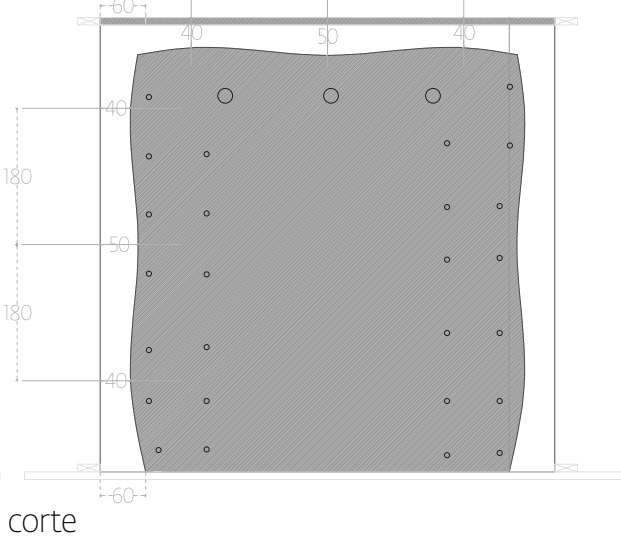
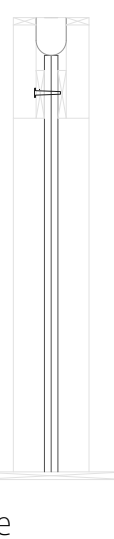
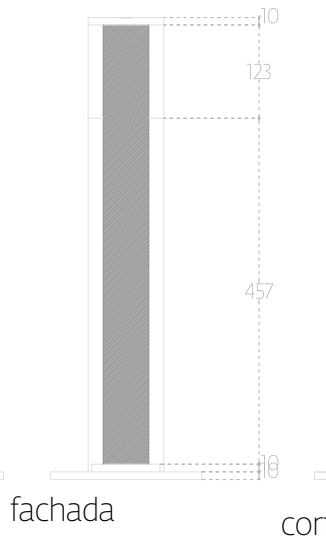
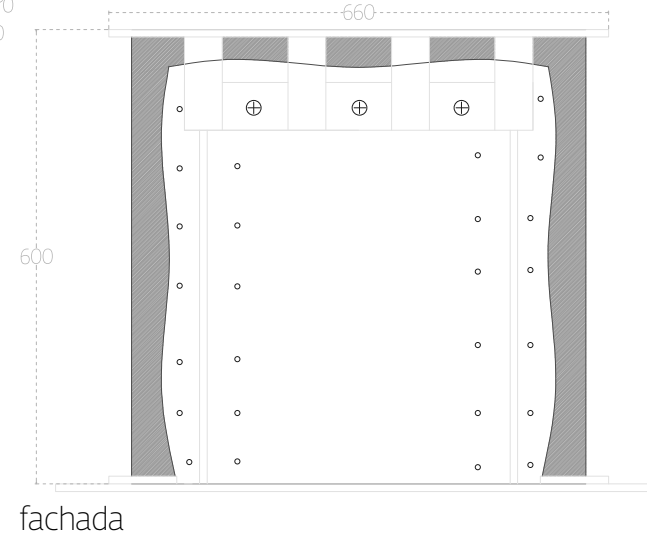
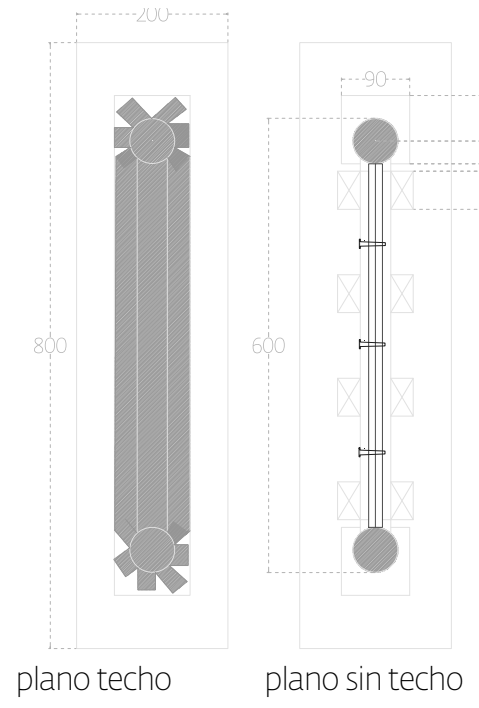
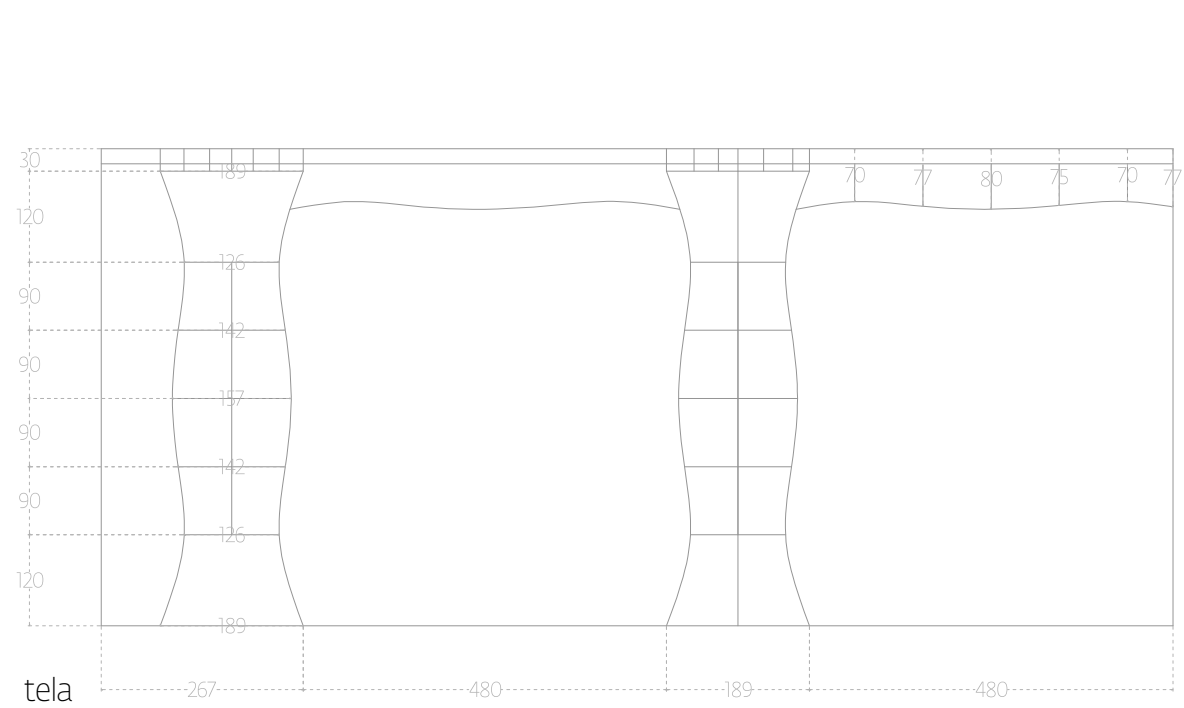
modelo

Tensada en las direcciones opuestas por las tapas.
Pegada por todo el borde. Tiene una forma buena.
Dejó markas donde lo tocó la mesa, pero muy poco.



viga columna i.i

un matrice y un pano de tela
dibujos en 1:10



Salió mucho yeso. Hize un experimento con solo pegamento en donde las columnas toca el suelo. Normalmente se tira con tela y tapparla con madera. Después, yo vi que resultó con demasiado tela. Calculé tela donde la viga se encuentra con la columna. Tambien, para la viga, nesequito mas tela que la alutra de la columna. El sol estaba tambien muy fuerte, y todo secó muy rapido. Algunas partes estaban secos antes que he llenado todo. Los puntos criticos son las esquinas. Hay que hacer una curva.

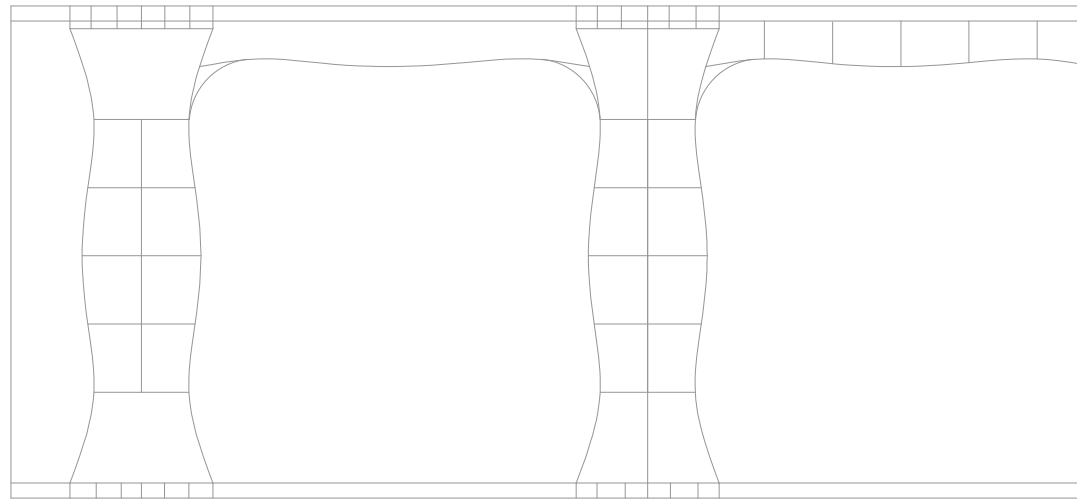
viga columna i.ii

un matrice y un pano de tela
dibujos en 1:10

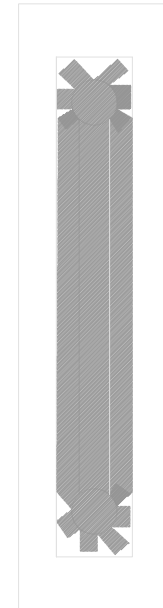


lleno con yeso

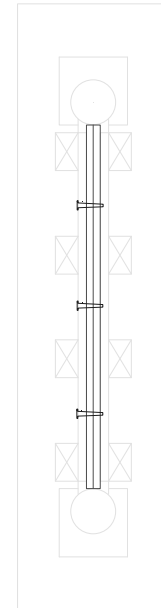
Nueva tela y mismo construicon de soporte. Corté un poco de las esquinas para tener una curva.



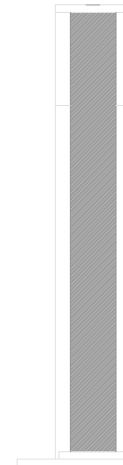
tela



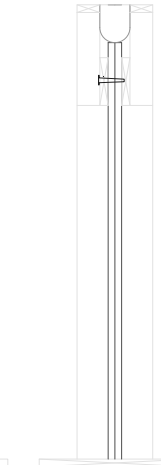
plan techo



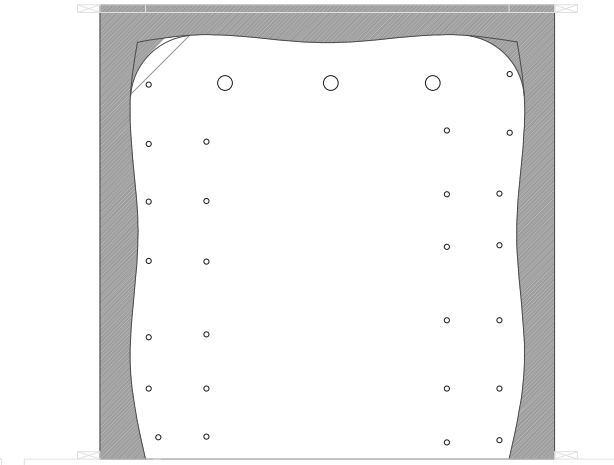
sin techo



fachada

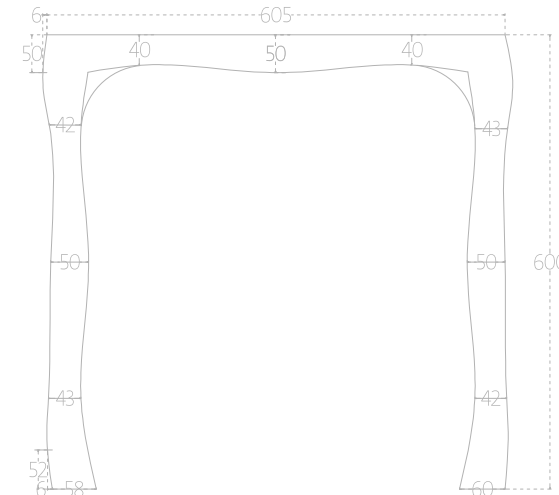


corte

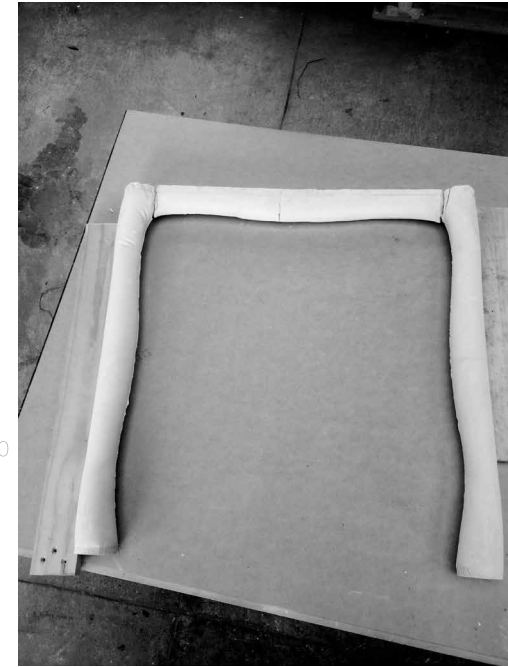


corte

Igual falta hacer la equina menos recta en la matrice. Es mucho mejor, pero tambien tiene arugas en las esquinas.
Tambien para tener la mejor forma de la viga, mejor tenerla con solo mesa, y no matrice.



modelo

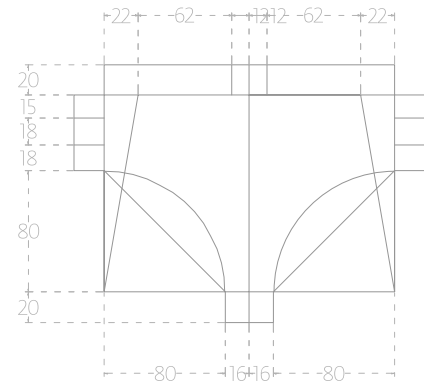


el union

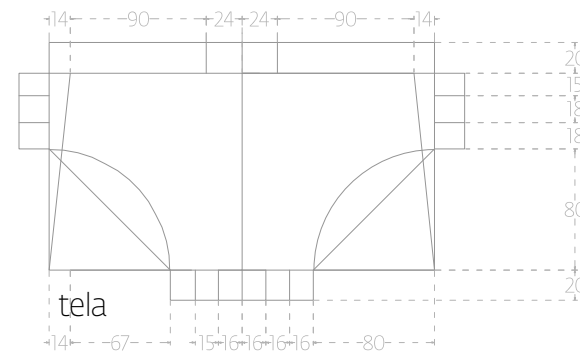
dos matrices y dos panos de tela
dibujos en 1:5



lleno con yeso

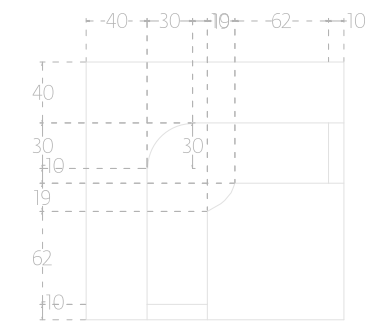


tela

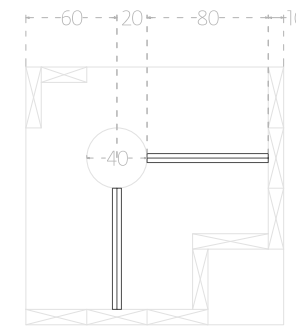


tela

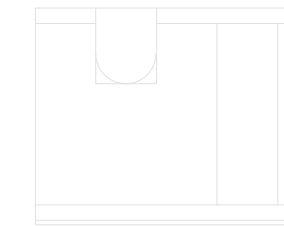
Dos panos de tela, una por afuera y una por adentro



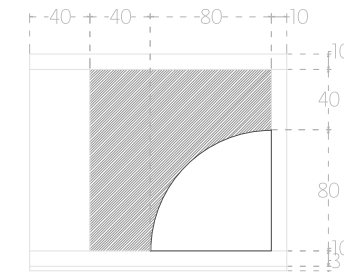
plano techo



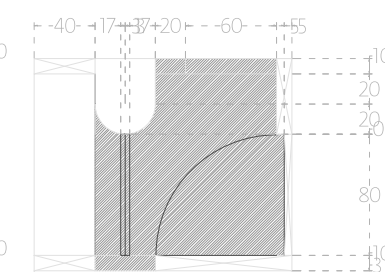
plano sin techo



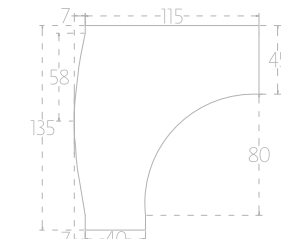
fachada



fachada



corte



modelo

El union es el conecicon entre viga y columna. Hize una curva grande que encuentra la viga y la columna con misma distancia.

Por afuera, no tan malo, solo un poco arugas

Por adentro, era demadadio tela ("gordo")



