

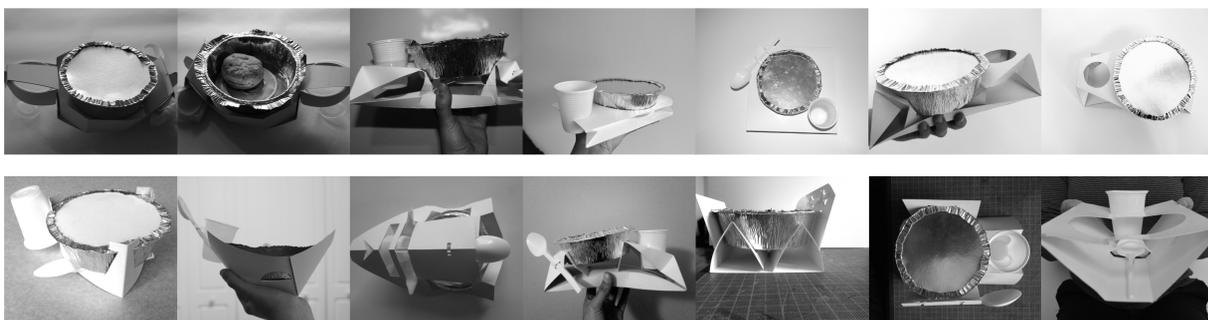
ETAPA DE TALLER

El segundo taller realizado este tercer año conforma una continuidad con el taller anterior y tiene cuatro momentos fundamentales: la preparación de la celebración del día de San Francisco, las experiencias en Taller, la travesía y el proyecto final. Las experiencias de taller recogen el acto de celebración que constituye un despliegue desde lo inaugural, a una provocación como regalo. Es una continuación de aquello que se centra en la visión de celebración o diseño en acto y la dimensión del hombre que va desde lo público de la ciudad a lo íntimo del gesto. Durante el transcurso del taller es este gesto, que relaciona al hombre con la comida, el que se trabaja desde un enfoque centrado en la construcción de aquello que se come. Este cuidado en el bocado nunca deja de verse junto a un otro que lo recibe y valora con todos sus sentidos.

Es por eso que se realiza un estudio de objetos que pueblan la ciudad y se relacionan con el configurar lo que se come. Se trata de dar forma a la celebración del comer pero transformando directamente aquel alimento, elevándolo para constituirlo como un regalo. De este modo el diseño no termina solo con ese bocado, sino que se extiende en la apreciación de un otro que lo recibe como tal.

SAN FRANCISCO

Con motivo de la conmemoración del Patrono de la Escuela. Anualmente, durante los primeros días de Octubre se celebra en Ciudad Abierta una jornada de juegos en la que participan alrededor de 300 personas, que concluye con un ágape. El taller de tercer año de Diseño de Objetos, trabaja en la propuesta celebrativa del acto de San Francisco. Para ello, se trabaja en cómo sostener los elementos que conforman el comer y beber de las personas. Así, se hacen diferentes propuestas de formas que constituyen de una determinada manera estos momentos, considerando su rápida facturación y justeza de material. Se define, a partir de lo que ofrece la industria los elementos a utilizar, como plato, un envase de aluminio redondo, para el vino un pequeño vaso plástico, una cuchara de plástico blanco, pan y servilleta. Una vez determinados los objetos, cada alumno empieza a proponer diferentes formas que sostienen de manera agraciada los elementos. El taller se fue construyendo entonces, entrega tras entrega.



MATRICES DE BOMBONES

En la primera experiencia de facturación de bombones de chocolate, se observan sus cualidades, tales como temperatura, textura, brillo, opacidad y forma. Deteniéndose en esta última, se atisba un cuidado por los contornos y tamaños. La elaboración cuidadosa y garantizada de los chocolates responde a un amplio mundo matricial que se quiere abarcar. Directamente en una primera etapa del encargo que consiste en elaborar bombones de chocolate, se fija como forma de matriz madre lo cúbico. En una segunda parte, no sólo se determina lo cúbico, sino que también lo cónico. Se debe llevar a esta dimensión matricial una propuesta tipográfica sobre el chocolate.



EXPERIENCIA COLECTIVA : INTERVENCIÓN PAPA

Luego de haber tenido una primera experiencia con la tipografía sobre el chocolate se hace una prueba con otro alimento para ver distintas reacciones; coloraciones o decoloraciones, qué arrojan los resultados. Cómo la temperatura para ver sus resultados y cómo se trata con otra materia.



PROPUESTA DE LECTURA ALIMENTICIA

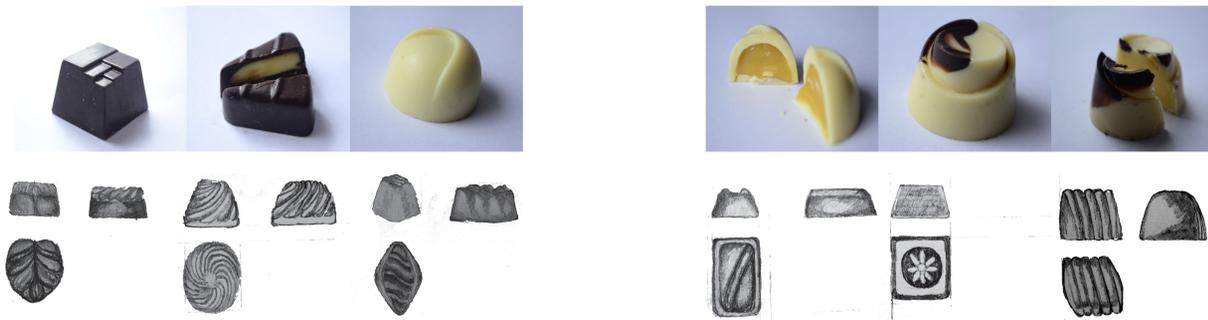
Dentro de la dimensión celebrativa que trabaja con el goce del comer y beber. Con miras hacia la cena final de la travesía, se da el siguiente encargo: Escribir el nombre de cada uno de los miembros del taller en unos cubos alimenticios de 3x3x3 [cm]. A través del encargo se trasciende lo artesanal mediante el uso de matrices que permiten una garantía formal de lo que se está haciendo. Otra dimensión del encargo es adentrarse en el mundo de los sabores. Darle forma a ellos y construir un goce en su exposición y en el comer. ¿Cuáles son sus voluntades? Como cada elemento es comestible y se sostiene por sí solo. El encargo trata entonces del planteamiento de un plato que esplende por su forma, orden y sabores que muestran una lectura.



Una vez realizado el encargo, se cae en la cuenta que el orden de lectura que cada uno plantea, es diferente al orden de deseo o apariencia, pues ésta, desconoce la lectura.

OBSERVACIÓN BOMBONES

Luego de una experiencia con la manufacturación de bombones de chocolate, el taller sale a la ciudad a observar distintas chocolaterías que apunten a diferente público. Unas que muestren un sello de exclusividad y otras que correspondan a un consumo más bien masivo. Es decir, lugares que arrojaran luces sobre el mundo matricial y formal así como sensible. También, cómo exponer algo tanto delicado como deseado en el espacio.



¿Cuáles son sus voluntades? Como cada elemento recoge las delicadezas formales y el trabajo matricial.

De esta manera, se va a contemplar qué ofrece la ciudad, a recoger a través del dibujo y la observación un registro de un mundo sensible que ofrezca al taller una serie de posibilidades para generar una propuesta. De esta manera, se concluye que no se está detrás del chocolate, sino que se está detrás de las complejidades formales de los alimentos.

En el ámbito de estudio, se afirma que los chocolates tienen determinadas formas porque tienen la voluntad de querer aproximarse a lo más sensible de las personas. Es por ello que son un regalo, de formas cerradas, contornos suaves y cálidos al tacto.

El bombón, al ser una unidad tiene valor en sí mismo, determinado por su forma y medida. Se regalan cajas de bombones, y dentro de ella, cada unidad esplende por sí sola.

El bombón, dado al cuidado formal y la intensidad de su sabor y textura, provoca el goce desde la unidad.

PROPUESTA DE MATRICES COLECTIVA

Luego de varias experiencias personales se proponen en forma colectiva distintas maneras para producir las letras:



Matrices de termo formado
Fresado
Se hizo el modelo computarizado de las letras elegidas en un tablero de 48 x 58 cm que es el tamaño necesario para trabajarlo posteriormente en la termoformadora. A estas letras se les dio una profundidad y un ángulo de demoldado. La profundidad fue de 1 cm y el ángulo de demoldo de 14°. Ángulo que está predeterminado por la fresa disponible. Cuando este modelo estuvo completo, se pudieron determinar los vectores de trabajo que tendría que seguir la fresadora cnc posteriormente. Estos vectores se exportaron a un idioma legible para el programa Artcam que maneja la fresadora.

Se inicia el proceso con una fresa plana de 3 mm que genera el vacío de las letras. Ya terminado el sacado principal, que es el que determina la profundidad final, se detiene la máquina y se cambia la fresa plana, por una en "V" o punta, que tiene el ángulo de 14° y 1 cm de largo, ya mencionada. Con ayuda de esta fresa, la fresadora cnc comienza el la segunda tarea, y desgasta todos los contornos del sacado anterior, dejándolos en ángulo. Luego terminado el fresado, se saca el tablero y se lijan y se arreglan las superficies de los grabados para finalmente meterlo a la termoformadora.

Contra matriz
Para hacer la matriz en termo formado primero se debe hacer la contra matriz que corresponde al volumen de lo que será la letra final. En la plancha de trupán de 3mm se cortan. Luego se pegan 3 capas de trupán formando el volumen total que tendrá la letra. Finalmente se meten a la termo formadora y se obtiene la matriz luego de haber calentado la mica durante unos minutos.



Matrices de corte
Se corta la plancha de trupán 3mm en la laser dejando la letra como vacío en la madera, para después

Matriz a base de extrusión
Se cortan letras en acrílico luego de haberlas modificado para que calzaran con la base de la churrera que se compró. Luego se preparó una masa lo suficientemente densa para que mantuviera la forma al extruirla.



PROPUESTA DE COMIDA PALABRA INCORPORADA

Se está en una dimensión celebrativa del comer y beber mediante el uso de matrices con miras a la travesía. En este contexto, acceder en la palabra tiene un elemento redundante en lo efímero. Se escucha, se ve, se come y desaparece.



En esta dimensión el taller realiza un encargo que consiste en hacer y garantizar una proposición alimenticia para comer, luego de haber textado una sopa de verduras. Se inventa un ordenamiento de sabores, colores y texturas dentro de un cuadrado de 15 x 15 cm, vinculando la palabra en el comer. Se contruye una forma asociando las observaciones de los bombones anteriormente vistos.

El encargo se entiende desde una propuesta de plato tipográfico-celebrativo. Como punto de partida, se afirma que se está construyendo una parte de algo global.

Se propone un ritmo en el comer que le da sentido a la palabra y le da valor a la lectura en la diversidad de sabores.



PRE-TRAVESÍA

Matrices termoformado
Se plantea la posibilidad de llevar distintos tipos de matrices con tipografía para hacer algún tipo de intervención en la comida, por lo que se trabaja con mica para hacer moldes para chocolate.



Lo primero fue cortar las piezas en la máquina láser para construir la contra matriz, luego se pegaron con cola fría y se lijaron las aristas, pues en pruebas anteriores al termoformar, se hacía un pequeño agujero en la mica lo que producía que el aire pasase anulando el vacío y arruinando el proceso de termoformado.

Con todas las letras construidas, se llevan a la termoformadora. Se colocaron directamente sobre la grilla de trupán que está ahí, para que el aire circule por todas partes por igual. Se encendió la máquina, se colocó la mica y se dejó por 17 minutos. Rápidamente pasado el tiempo, se subieron las matrices con la palanca mientras se activaba el vaciado, y se presionó hasta visualizar que las matrices se iban formando en la mica. Se retiró el calentador, y se encendió el aire que enfría el molde, se esperaron alrededor de 5 minutos y se sacó.

