



Disparidad Complementaria

Daniela Cabezas Tapia

Taller Luz y Color 2019

Desde el ritual persistente de lo cotidiano, adiestrados en la tradición estructurada del habitar, envueltos en una atmósfera de tensión se advierte la llegada de un cambio, el día a día deja de ser el mismo para adentrarse en una nueva tendencia.





Los días trascurren con el quiebre de lo cotidiano, se muestra la valentía e inquietud de algunos, el paso de los días es incierto y la ciudad se cubre en humo creando un entorno en donde los colores de la ciudad se compactan y contrastan en el



El recorrido temporal queda suspendido en la hipocresía de la normalidad.



La división forma parte de la fotografía social.



La ciudad se muestra rodeada de alta cantidad de contrastes, lo claro-oscuro, lo gris y los colores puros, la tranquilidad y la inquietud. Por lo cual se utilizó el color negro y 2 tonos rojizos, para dar una sensación de contraste tal que el negro representa lo cotidiano, lo gris de las calles, edificios. Y el color rojo presenta un quiebre en lo cotidiano, un movimiento, una alteración.

Proyecto final Taller Luz y Color 2019 Escuela de Arquitectura y Diseño
E[ad]22 de Enero 2020

