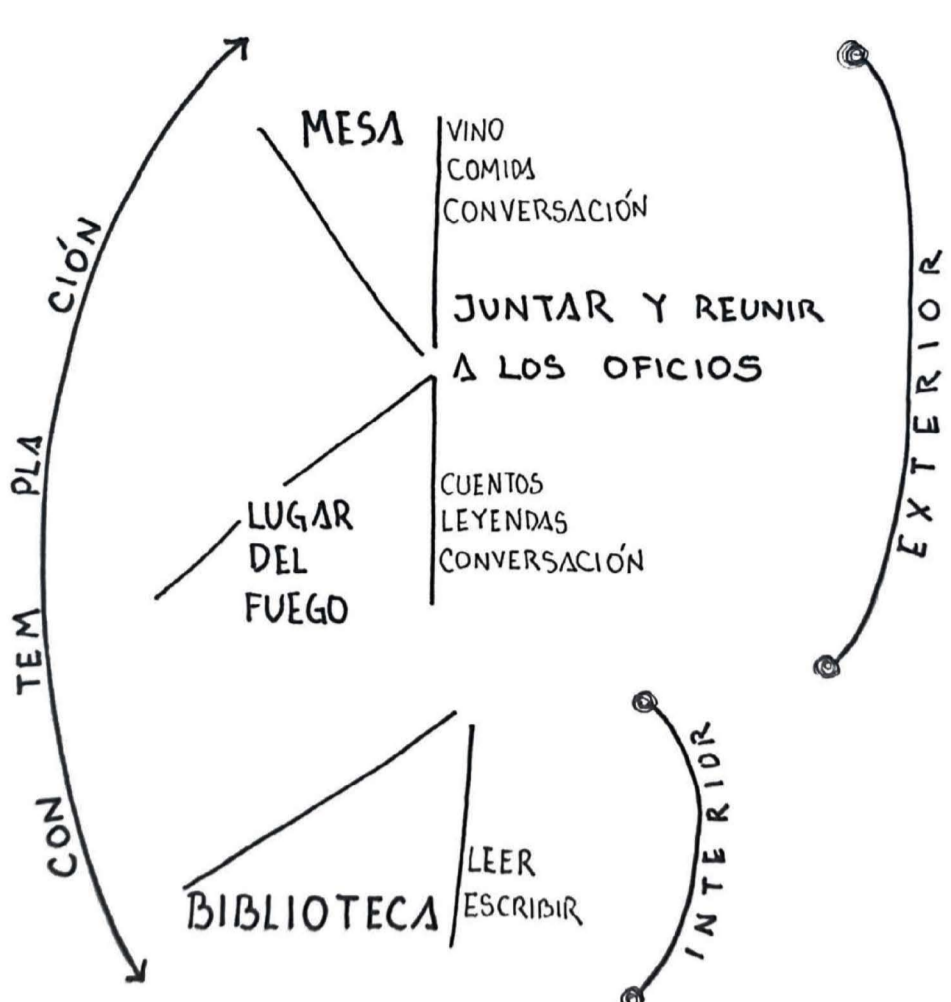


MISION Y SELLO: CREAR Y BRINDAR ESPACIOS PARA EL DESPLIEGUE Y CONSERVACION DE LAS ARTES Y CULTURA A TRAVES DE LA CONCIENCIACION DEL SENTIR.

Antecedentes

EL OFICIO CON LA LENGUA
EL PRIMER OFICIO FUE EL OFICIO DE LA POESIA.
ESTO SE DEBE A QUE ANTES DE CUALQUIER OFICIO TENIA QUE EXISTIR LA LENGUA.
POR ENDE UN ESPACIO DEL POETA ES UN ESPACIO CENTRADO EN LA LENGUA.
...NOSOTROS COMO CONSULTORA NOS BASAMOS EN LA CONTEMPLACION Y PARA EL POETA LA CONTEMPLACION SE DA EN TRES INSTANCIAS CLAVES: EN LA MESA, EL FUEGO Y LOS LIBROS. DONDE EN LOS PRIMEROS EN CONVERSACION EN LOS LIBROS ESCRIBIMOS Y LEEMOS DESDE LO PERSONAL



CON UN ENTORNO QUE ACTUE COMO UN ENTE QUE VINCULA A LA INTERIORIDAD DE LOS OFICIOS.

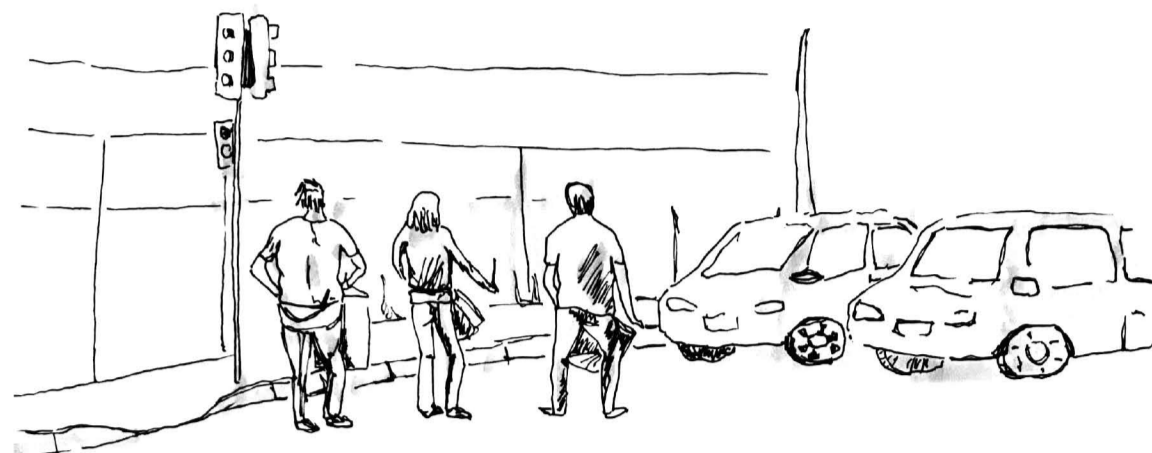
Croquis fundamentales



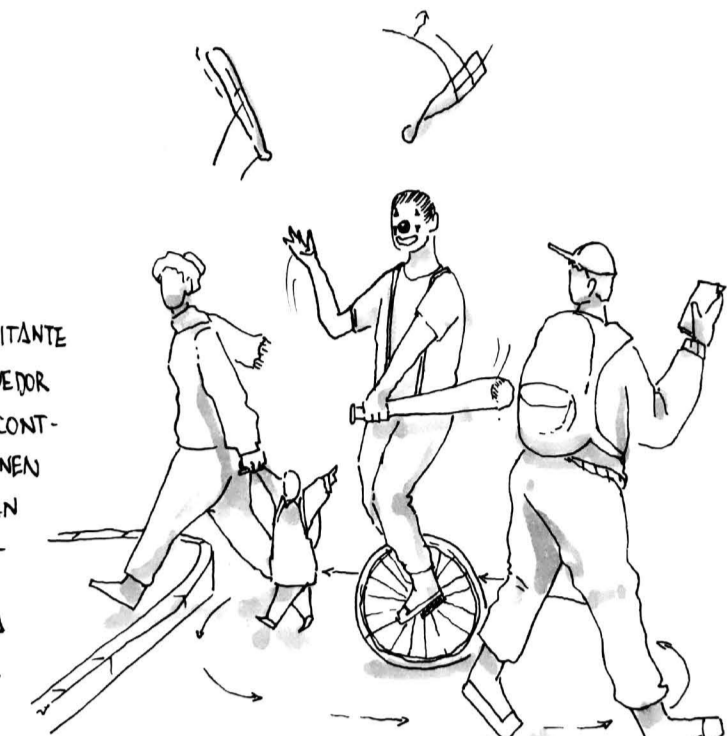
SOBRE EL PERIMETRO DE LA QUEBRADA; LA PUNTA AVANZA Y CORONA EL ABRAZO DE LA PENDIENTE, PROYECTANDO UNA VISION TOTAL Y CONTEXTUAL.



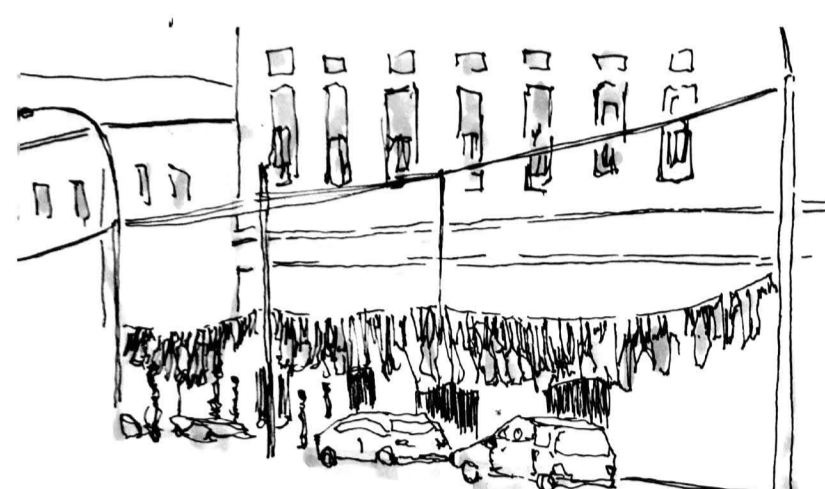
LA SUSPENSION ENTRA EN LA QUEBRADA BORDEANDO LA PLATIFORMA AL ASIMILARSE A LA QUEBRADA PERMITE UNA VISUAL EXTERNA MAS EXTENSA SIN SER OBSTACULIZADA POR LAS ESTRUCTURAS QUE SIGUEN.



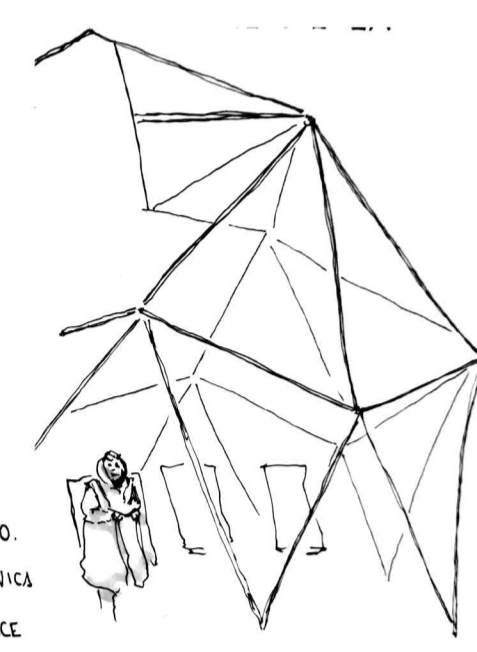
LA CALLE SE CONVIERTE EN UN ESCENARIO IMPROVISADO MIENTRAS EL SEMAFORO SE ENCUESTRAN EN LUZ VERDE. LOS PERSONAJES SE UBICAN DELANTE DE LOS RUTOS ALTERNOS TOCAN TRANSACCIONES SIN INTERFERIR EL TRAFICO MANIFIESTAN PLEGAR SUS CUERPOS ANTE LA EXTENSION QUE PERMITE LA ATENCION AL CAMBIO DE LUZ.



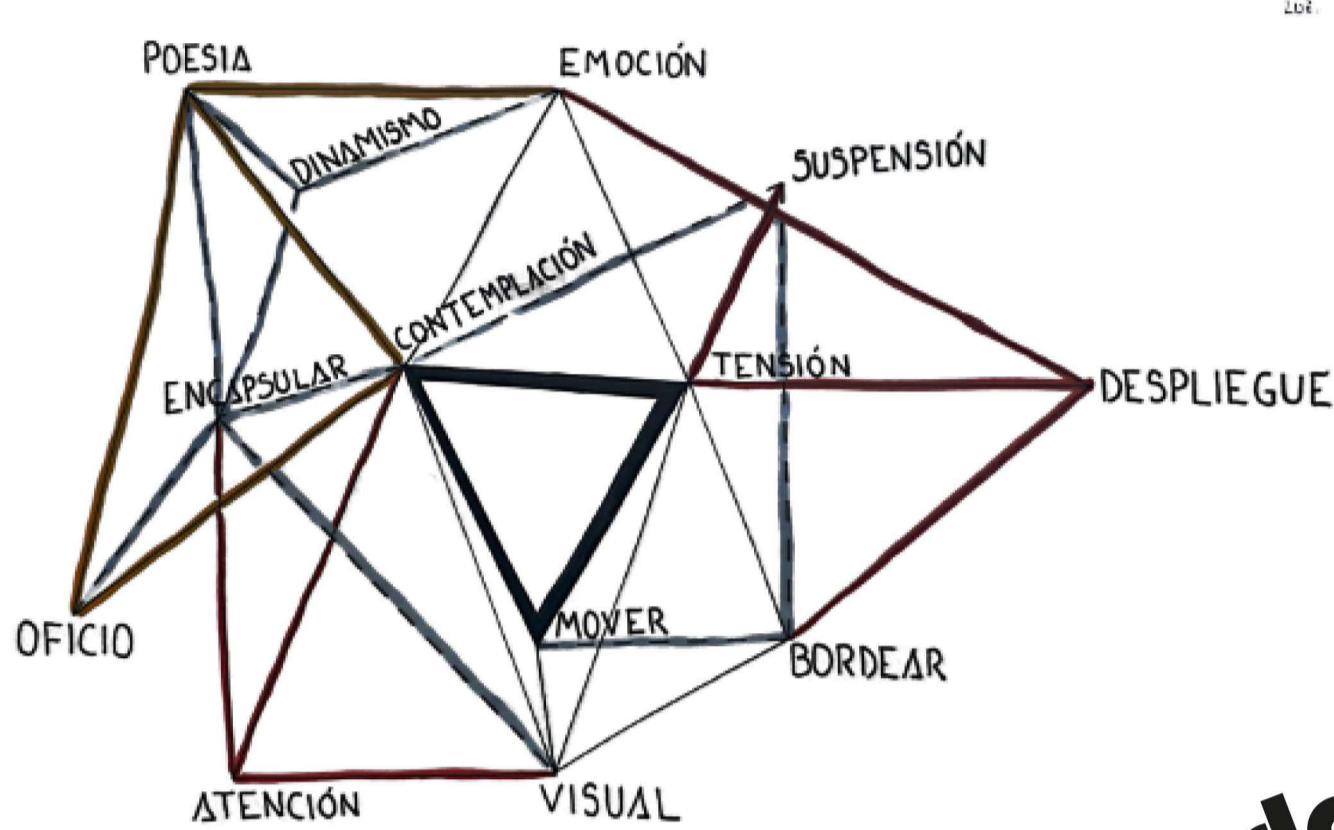
CREAN UNA LIMITANTE VIRTUAL, AL BORDEAR DEL EVENTO A CONTEMPLAR, MANTIENEN UNO DETRAS EN LA QUE ES POSIBLE OBSERVAR, CON LA PERSONA EN MOVIMIENTO.



SE DIBUJA LA ROPA A VENTA COLGADA ENTRE LOS PROFES. EL PERIMETRO BORDEA LA CUBIERTA SU POSICION EN ESTE CASO SE CREA UNA ESCENA PARA EL COMPRADOR. EL TAMAÑO DE LA ROPA LEVANTA ENFOCA LA PALABRA DEL ESPACIO ASÍ CREANDO LA ESCENA DEL COMPRAR.

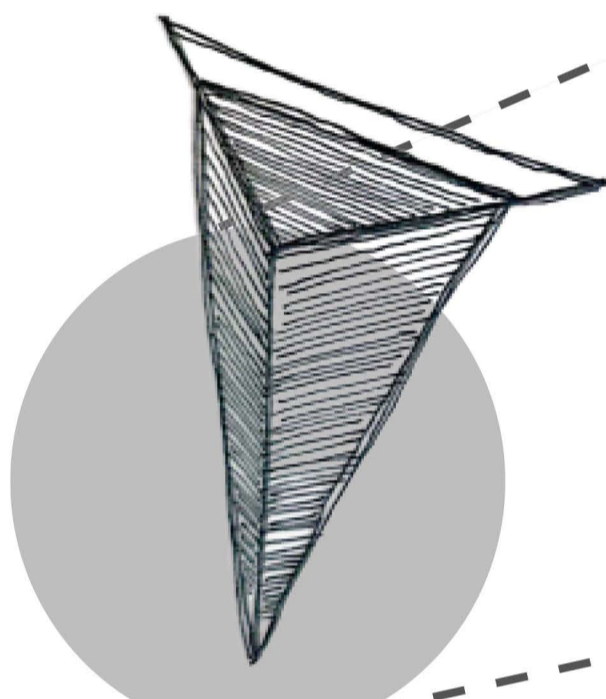


BAJO EL DOMO YACE EL CUERPO. DESDE SU INTERIOR SE COMUNICA HACIA AFUERA LA PALABRA NACE DESDE EL VACIO Y POR LA TRANSPARENCIA. -VACIO PROLONGADO EN PALABRA-

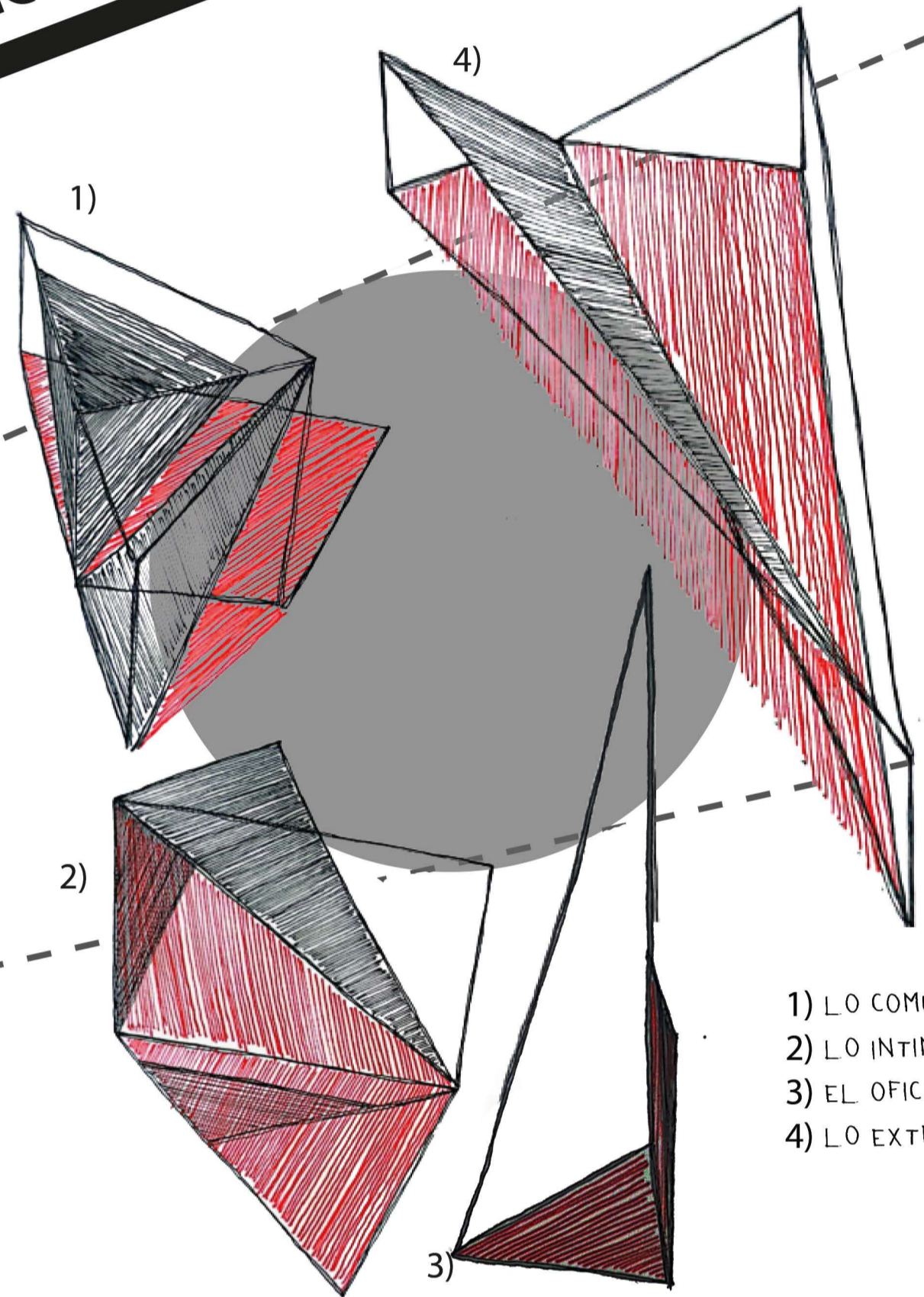


Proceso Catalizador del espacio

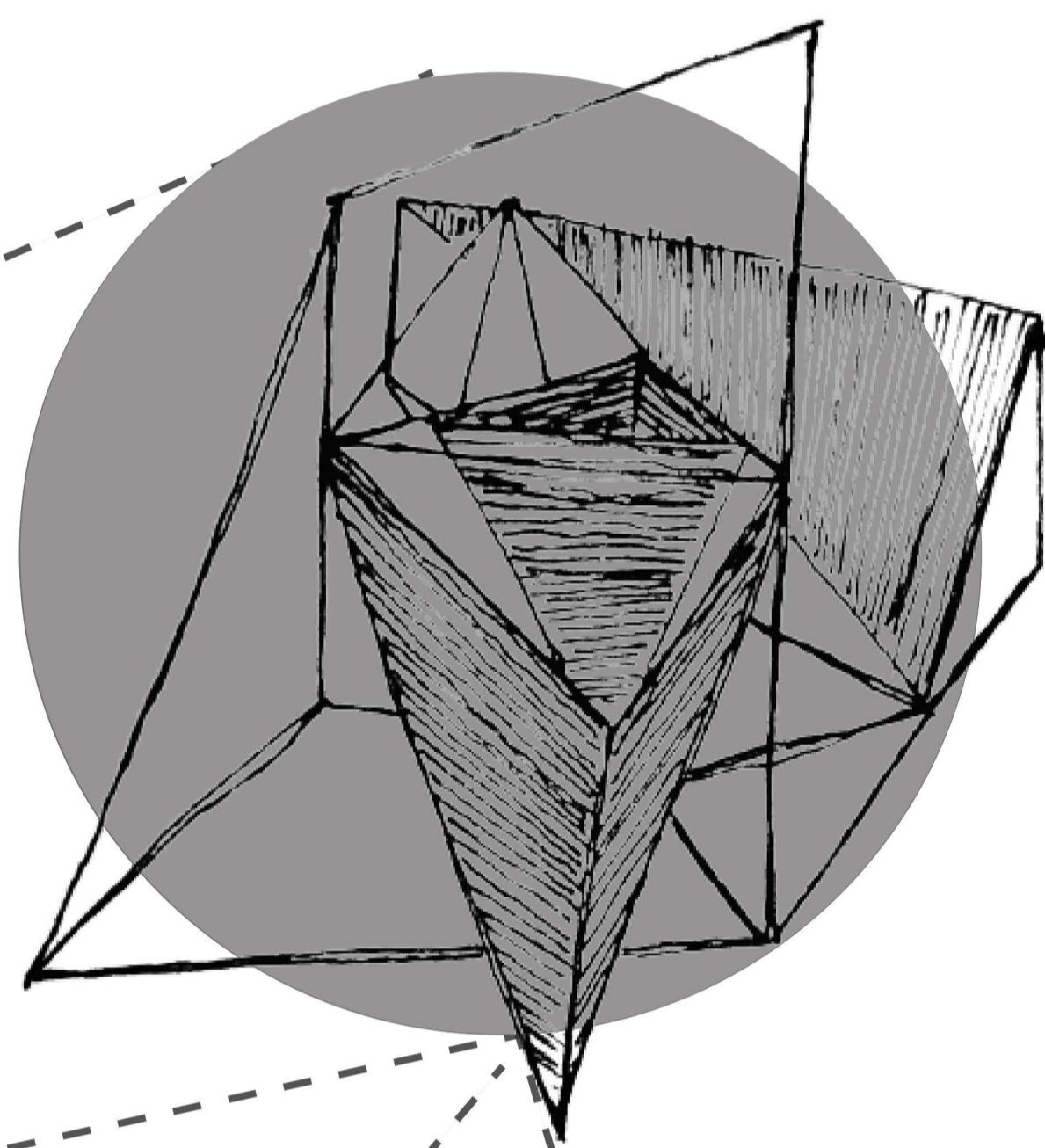
*UNIDAD BASAL



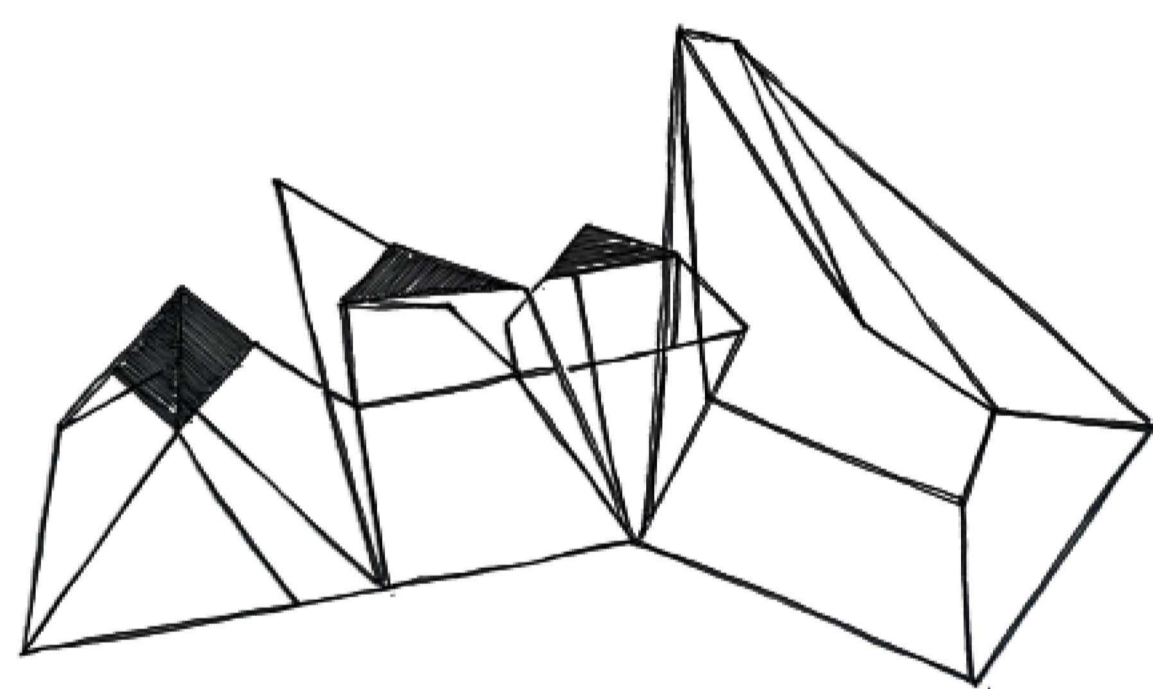
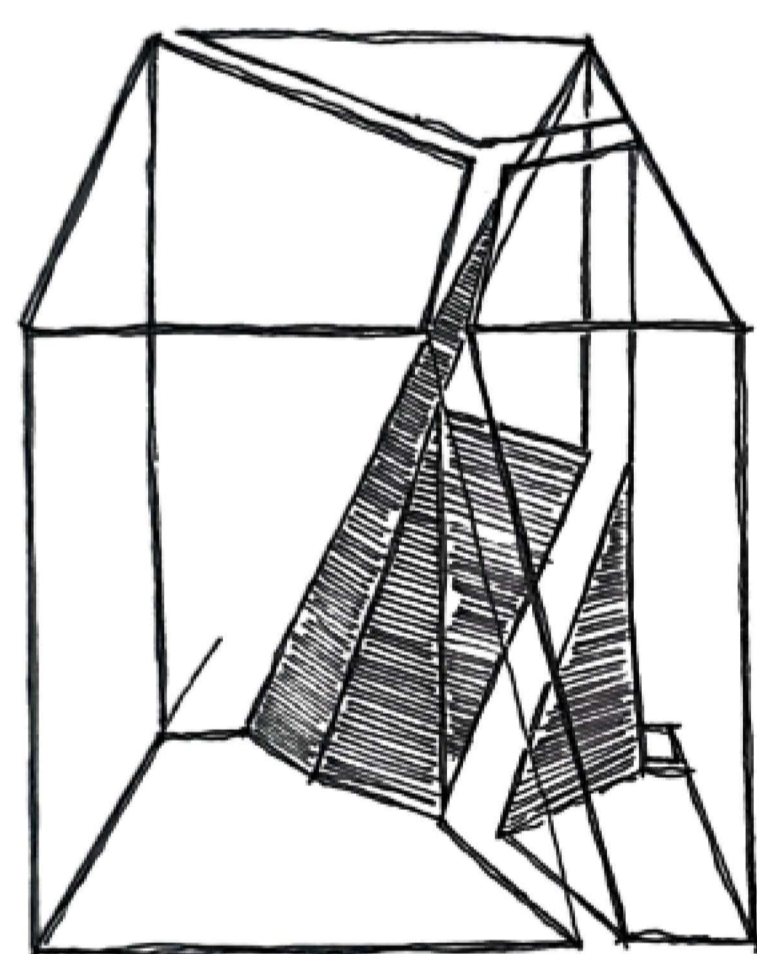
DESDE ESTA PIEZA NACE LO INTIMO Y TODO LO QUE LE SIGUE: ESPACIO COMUN- OFICIO- EXTENSION- ES LA PIEZA QUE CONECTA LOS ESPACIOS



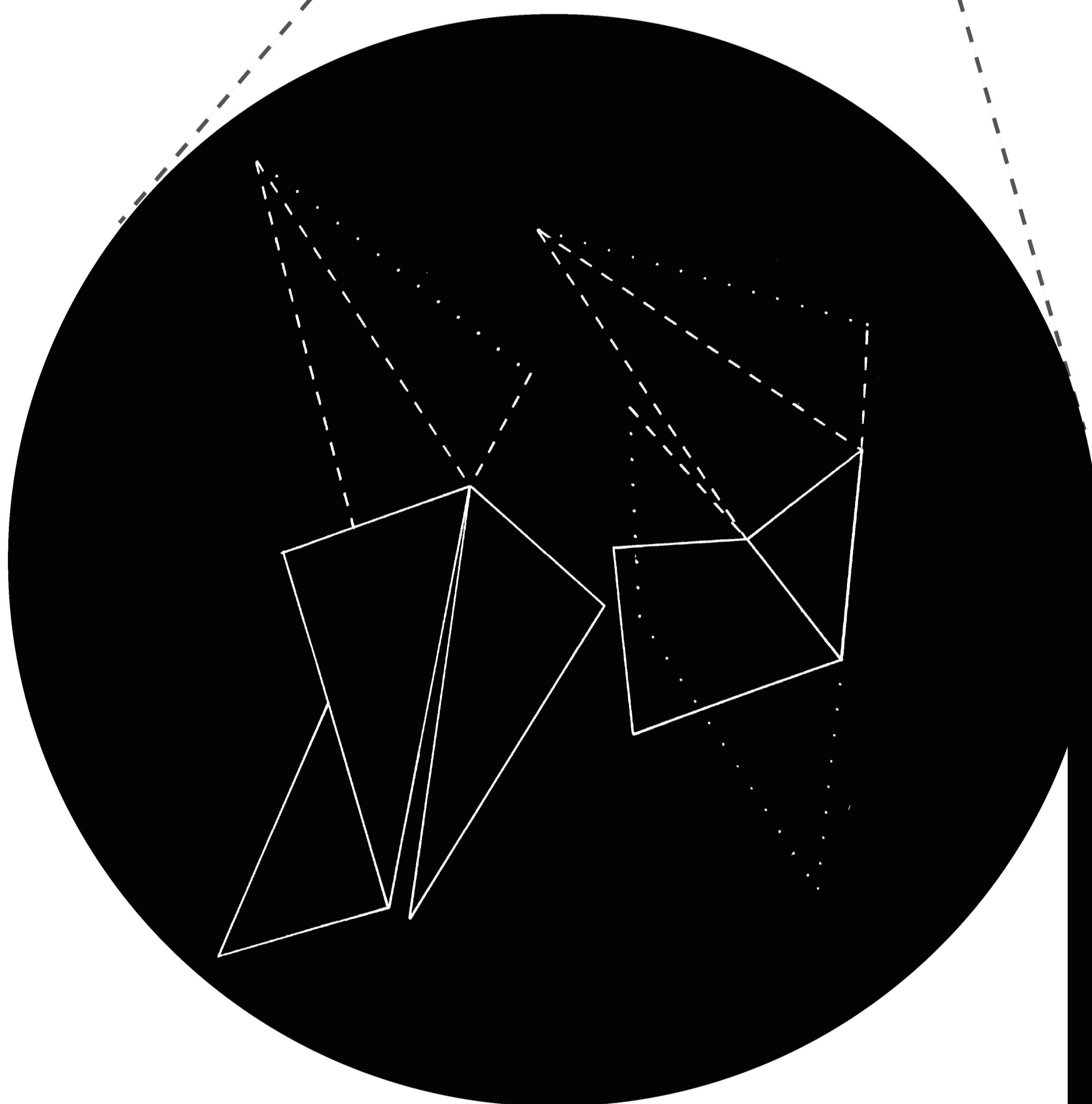
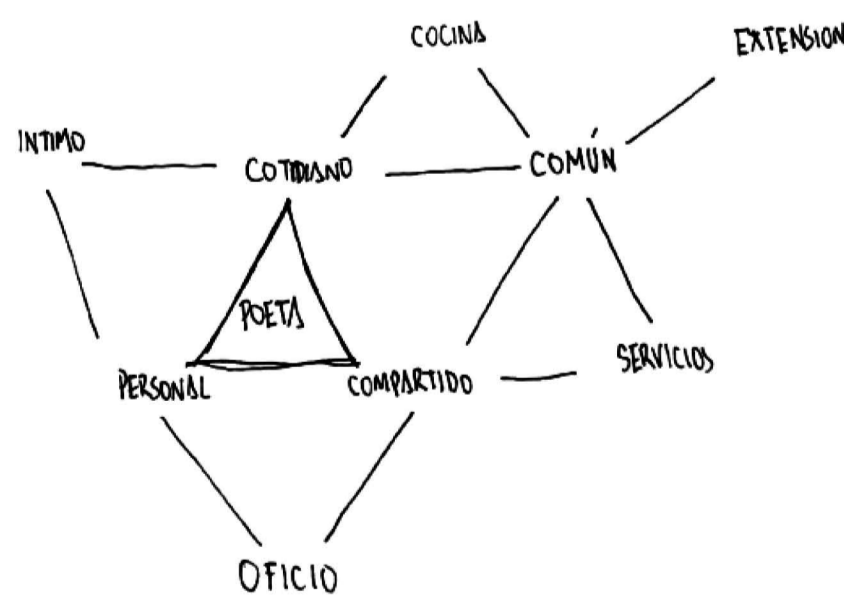
- 1) LO COMUN
- 2) LO INTIMO
- 3) EL OFICIO
- 4) LO EXTENSIVO



EXPERIMENTAR CON AQUELLOS FACTORES DE LA FORMA DEL ESPACIO



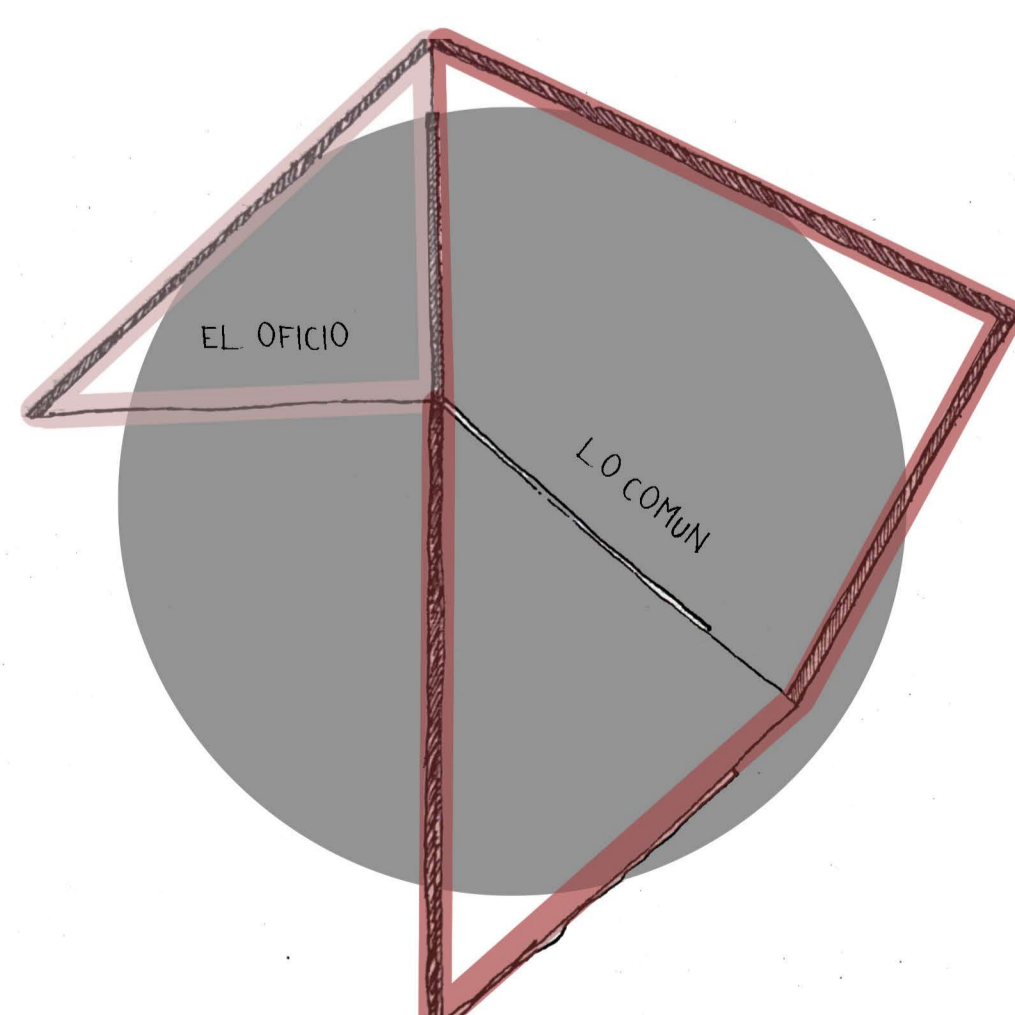
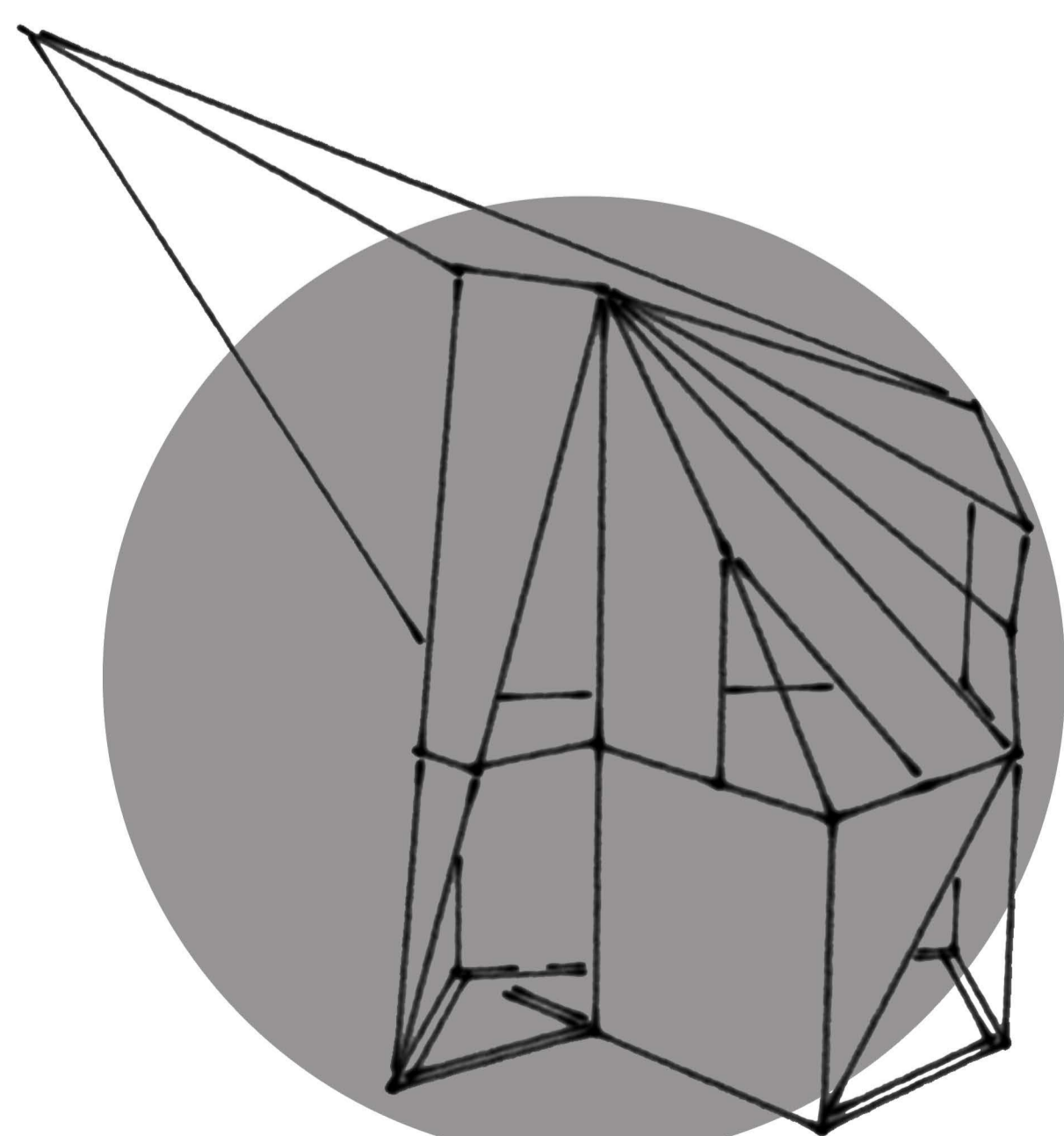
PUNTO DE CONSOLIDACION DE UNA APROXIMACION A LA APERTURA A UN ENTENDIMIENTO DEL DESPLIEGUE SOBRE LA ABSTRACCION DE CAMPO. SE AVANZA SOBRE UNA LEY GEOMETRIA BASAL.



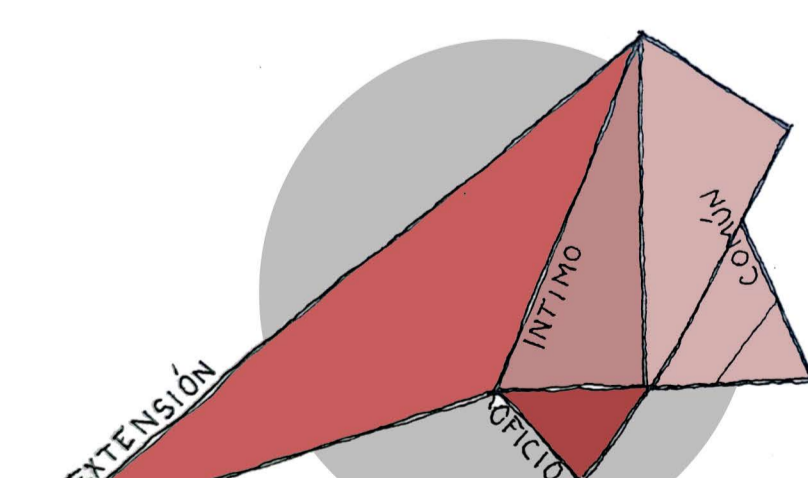
AVANZANDO SOBRE LA CONSOLIDACION DE LA FORMA LA GEOMETRIA INTRINSECA DE LA QUEBRADA APARECE EN CONJUNTO AL LEVANTAMIENTO DE LA OBRA. SURGE DESDE LA PROYECCION DE UNA TANGIBLE EXISTENTE DESDE EL LUGAR.

Programa. Acto y forma

Traspaso en desniveles contemplativos



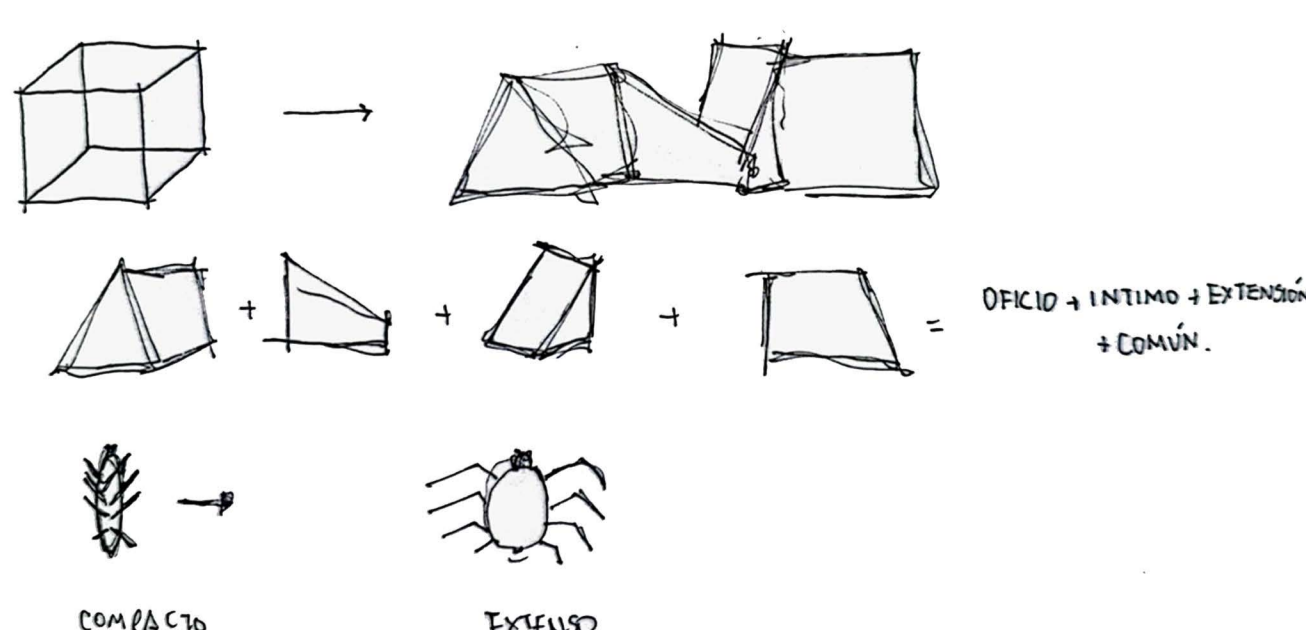
PLANTA PISO CERRO-PROGRAMA COMPUESTO POR LA FORMA DEL OFICIO Y LO COMUN



ENTORNO A LA EVOLUCION DEL DESPLIEGUE DEL CAMPO

SOBRE EL PROCESO SE USAN LAS PROYECCIONES DEL CAMPO EN TORNO AL USO Y JERARQUIZACION DE LOS VOLUMENES Y EL PERIMETRO DE LAS PLANTAS.

PRESENTACION DEL PROCESO CATALIZADOR



DESDE LA CONCEPCION DEL CAMPO LO COMPACTO DISPONE LO INTIMO. LOS PUNTOS PRIVADOS Y COTIDIANOS DEL HABITAR. UNA FORMA NUCLEO QUE DISPONE EN CUANTO LO DESPLEGADO. ABSTRAE EL CONCEPTO DE EXTENSION SOBRE EL TERRENO Y EN FUNCION DEL OFICIO Y LA LENGUA. TAL ES SUS PUNTOS DE REUNION Y CONTEMPLACION. DESDE SU ARTICULACION A JERARQUIA DE VOLUMENES Y SENTIDO.