

ACTO & VACÍO A: TAMAÑO ARQUITECTÓNICO DEL INTERIOR

DISCURSO ARQUITECTÓNICO

Observando una de las zonas más importantes del hogar, la cocina (por lo menos en nuestra cultura occidental), se torna un constante desvelar y descubrimiento de hábitos, y situaciones particulares, tan íntimos de cada hogar que muchas veces se encuentran tan normalizados, que pasan por alto cuestiones de habitabilidad y espacialidad. Las observaciones están enfocadas al como cada elemento, cada fragmento del espacio, *atribuyen al acto humano del restauro*, ya sea desde la construcción de cada preparación/comida; el mismo acto del comer; hasta los vestigios de esta preparación, concluyendo con la limpieza y lavado. Es decir, existe un espesor de tiempo y dedicación en cada comida, un ciclo que constantemente va fluyendo.

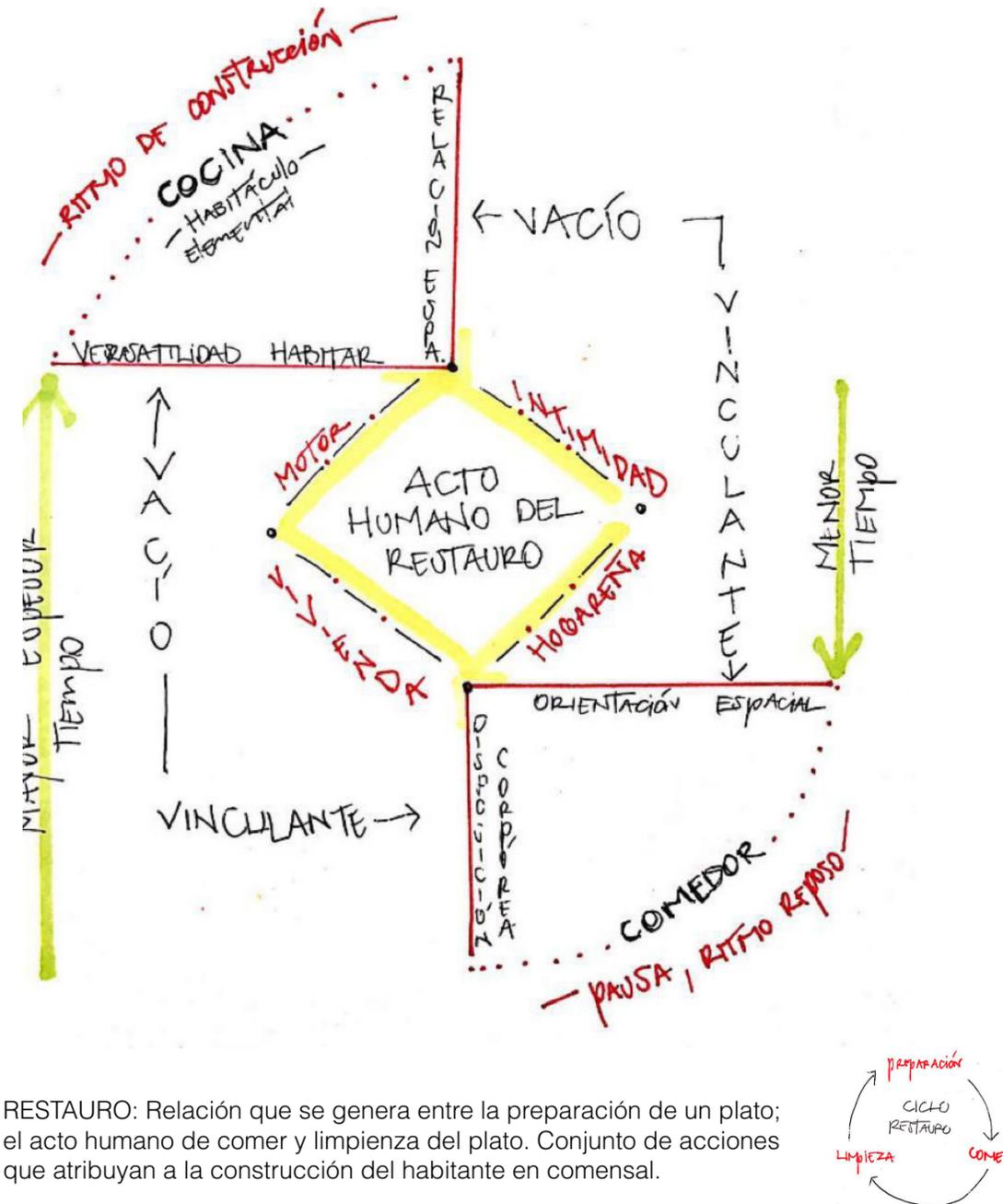
En una cocina occidental tradicional, de un hogar por supuesto, encontraremos tres estaciones que son esenciales y elementales: A.- una estación de lavado, lavaplatos, que da cabida a la higiene en el habitáculo. B.- estación de refrigeración: almacén refrigerador, que produce que los alimentos no perezcan, alargando vida útil de éstos. C.- estación de cocina: la cual, nos facilita la cocción de los productos para la preparación de los alimentos. Entendiendo la importancia elemental de estas estaciones, se puede articular el vacío arquitectónico de una cocina, relacionando sabiamente a estos puntos, para facilitar un fluido trabajo y tránsito dentro del espacio. Cada estación posee un tiempo y horario de funcionamiento particular, unos más fugaces e intermitentes, y otros más duraderos y continuos, lo cual genera una versatilidad en el habitar de una cocina.

En este caso particular, un habitáculo unifamiliar, configurado en función de las estaciones de restauro, marcado con una evidente triangulación que permite fluidez y un buen utilizamiento del limitado vacío dispuesto a la cocina, (planimetría esquemática 2). La estrategia de configuración consta de situar por los bordes de la envolvente, es decir muros y tabiques, privilegiando un vacío central para el habitar, que alimenta un comedor colindante con el espacio de cocina y que un vano horizontal vincula visual y espacialmente la habitabilidad y fluidez del restauro.

En síntesis, se afirma que la cocina es un área compleja, motor de una vivienda, independientemente de la intensidad del uso de esta, ya que posee un espesor de tiempo y habitabilidad variable, y muy versátil. La definición de cocina muta según la geografía y principalmente la cultura, ya que, los usos, disposiciones, valoraciones y necesidades varían.

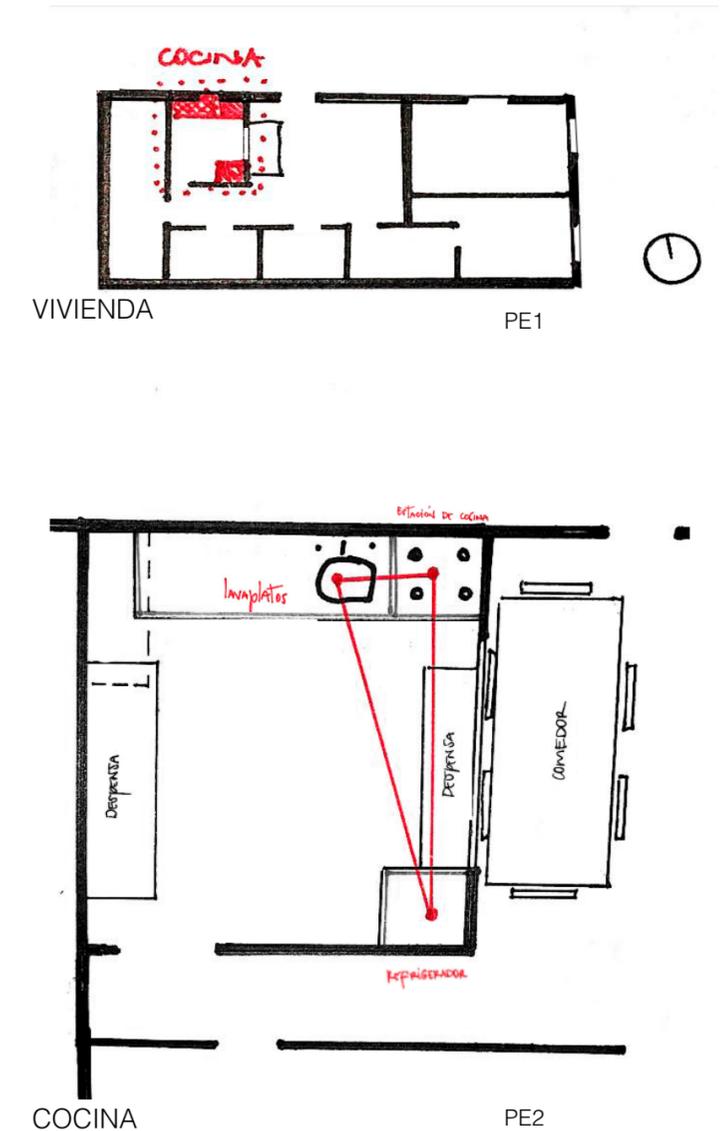
PERMANENCIA HUMANA ARTICULADA POR EL RITMO DEL RESTAURO

POLÍGONO DE RELACIONES



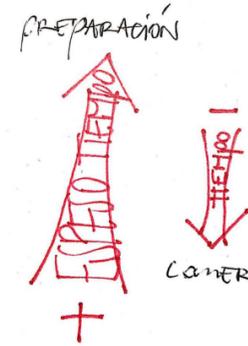
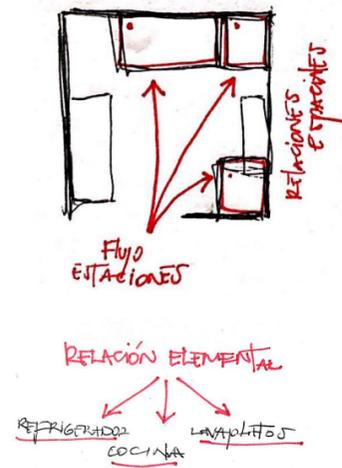
RESTAURO: Relación que se genera entre la preparación de un plato; el acto humano de comer y limpieza del plato. Conjunto de acciones que atribuyan a la construcción del habitante en comensal.

PLANIMETRÍAS ESQUEMÁTICAS



ACTO & VACÍO A: TAMAÑO ARQUITECTÓNICO DEL INTERIOR

LAMINA DE OBSERVACIONES A RELACIONES ESPACIALES, VERSATILIDAD EN EL HABITAR

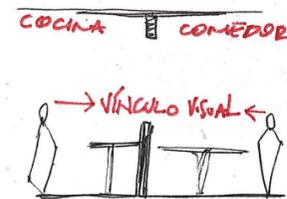
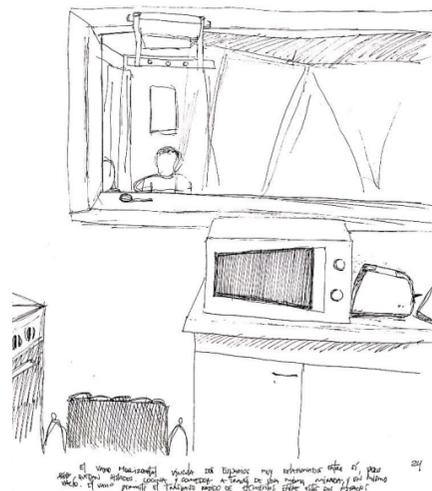


Al arrinconar la estación de cocina, se induce un habitar, una permanencia cercana a un borde, del cual, está pensado en el tiempo de preparación. Cuando realizamos una preparación, es momentánea, de no tan larga permanencia en la zona de cocción, más bien es intermitente, con un cuidado en los horarios, es decir, no es continua, el cual adquiere un sentido si situamos la estación de cocina, sí permite un flujo adecuado en el espacio.

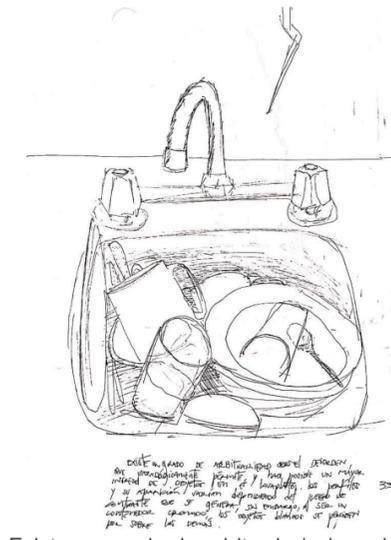
La estrechez de la cocina configura un aprovechamiento óptimo del espacio, relacionando tres claras estaciones, para una fluidez en ella.

La sobremesa, una instancia de pausa, permanencia holgada, que distiende a los cuerpos post-comida. El cuidado del orden previo pierdo proleijidad tras el restauro y el descanso. Permanencia y ritmo de reposo.

El tiempo de permanencia en la mesa al momento de "once" es menos extenso, pero, más calmo comparado al almuerzo. El horario tardío (7pm) y el ritmo del día hacen de la once una instancia más relajada.



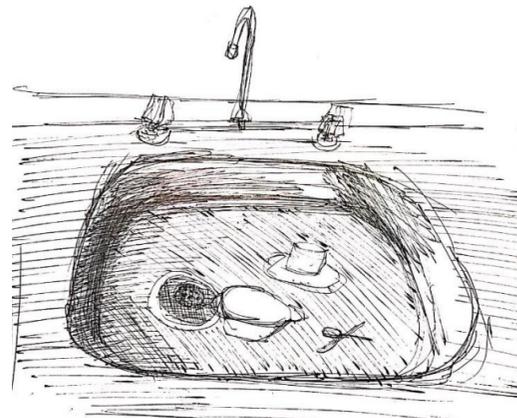
La presencia de la pared divide dos espacios, sin embargo el reparo de esto existe gracias al vano horizontal que crea un vínculo visual entre comedor-cocina, que facilita muchas veces el traspaso de elementos entre estos, sin la necesidad de circular y permanecer en ellos.



Existe un grado de arbitrariedad en el desorden, que paradójicamente permite y hace posible un mayor ingreso de utensilios y objetos en el lavado. Los perfiles y su aparición varían dependiendo del juego de contraste que se va formando, sin embargo al ser un contenedor cromado los objetos blancos se perciben sobre los demás.

ACTO & VACÍO A: TAMAÑO ARQUITECTÓNICO DEL INTERIOR

LAMINA DE OBSERVACIONES B ORIENTACIONES Y DISPOSICIONES PROPIAS DEL HABITAR



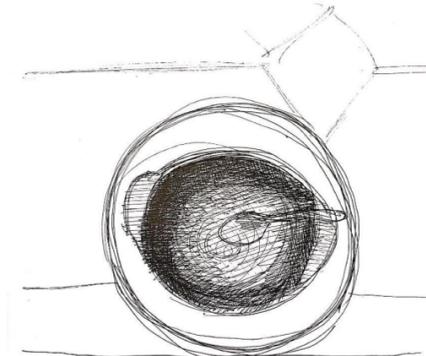
A HABER ~~una~~ pocos utensilios en el lavaplatos, la arbitrariedad no existe, de hecho, existe un cuidado por el orden y espacialidad del mismo. 35

Al haber pocos utensilios en el lavadero, la arbitrariedad ya no existe, de hecho, existe un especial cuidado por el orden, apilado y espacialidad del mismo.



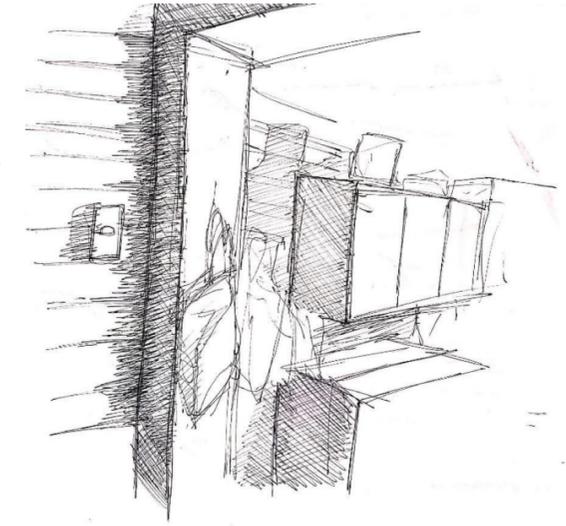
El cuerpo erguido efectuando el lavado y cerrando el ciclo de una preparación. La estación de lavado se encuentra al centro de la pared opuesta al ingresar, siendo fácil un desplazarse en el espacio y una permanencia prolongada más cómoda. 33

El cuerpo erguido efectuando el lavado y cerrando el ciclo de una preparación. La estación de lavado se encuentra al centro de la pared opuesta al ingresar, siendo fácil un desplazarse en el espacio y una permanencia prolongada más cómoda.



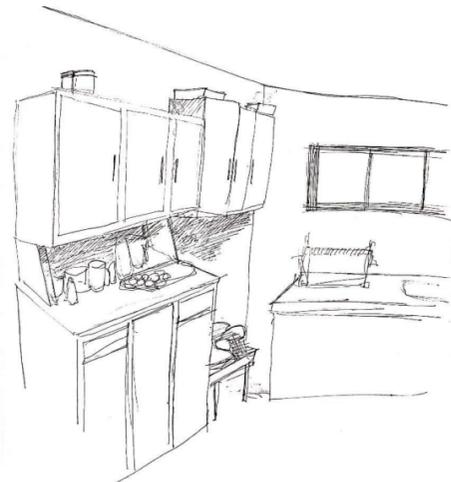
La sombra en la profundidad del plato de greda acentúa y perfila sus límites interiores, siendo una continuidad concava en el cual fluye en el centro, la luz. La luz y el contraste generado por su ausencia, revela sus forma. 26

La sombra en la profundidad del plato de greda acentúa y perfila sus límites interiores, siendo una continuidad concava en el cual fluye en el centro, la luz. La luz y el contraste generado por su ausencia, revela sus forma.



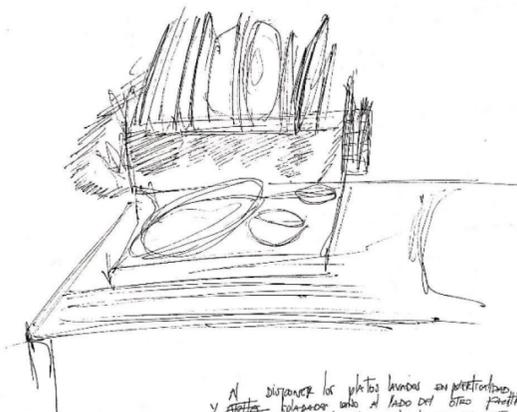
Los contrastes entre luz y sombra perfila la masa y los límites de las paredes interiores de la cocina, en ella aparecen mayor presencia las volumetrías en el espacio. 34

Los contrastes entre luz y sombra perfila la masa y sus límites, en paredes interiores de la cocina con ello aparecen con mayor presencia las volumetrías en el espacio.



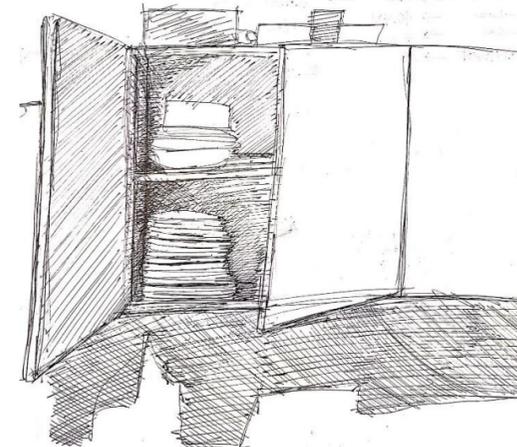
Al elevar las despensas crean virtualmente mayor superficie aparente, un abajo, que, considerando lo limitado del espacio, permite mayor cantidad de almacenaje que simplemente sólo utilizar muebles de suelo. 32

Al elevar las despensas crean virtualmente mayor superficie aparente, un abajo, que, considerando lo limitado del espacio, permite mayor cantidad de almacenaje que simplemente sólo utilizar muebles de suelo.



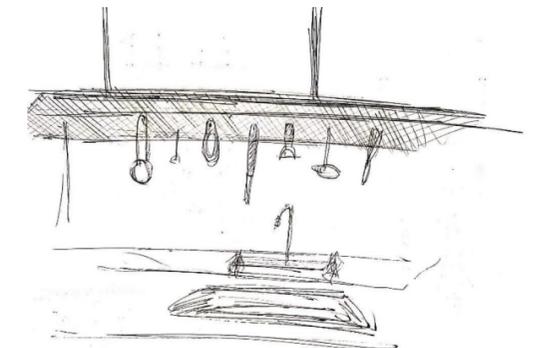
Al disponer los platos lavados en verticalidad, elevados y solapados uno al lado del otro, facilita una mejor fluidez en el área de lavado, ya que, al levantarlos, y suspenderlos crean de manera virtual otra superficie utilizable para el acogimiento de elementos. 29

Al disponer los platos lavados en verticalidad, elevados y solapados uno al lado del otro, facilita una mejor fluidez en el área de lavado, ya que, al levantarlos, y suspenderlos crean de manera virtual otra superficie utilizable para el acogimiento de elementos.



Los platos apilados uno a uno maximizan la capacidad del contenedor de almacenamiento. Esta columna de platos, produce destellos por una conducción de blanco propia de estos la materialidad ayuda, y su envolvente en penumbra. 34

Los platos apilados uno a uno maximizan la capacidad del contenedor de almacenamiento. Esta columna de platos, produce destellos por una conducción de blanco propia de estos la materialidad ayuda, y su envolvente en penumbra.



La condición hogareña produce variaciones según a identidad propia del habitante, una huella de esto es la particular disposición espacial de los utensilios, dispuestos, invertidos uno a uno, con un aire entre ellos, adornan y completan de forma horizontal la carpintería del marco de la ventana. 25

La condición hogareña produce variaciones según a identidad propia del habitante, una huella de esto es la particular disposición espacial de los utensilios. dispuestos, invertidos uno a uno, con un aire entre ellos, adornan y completan de forma horizontal la carpintería del marco de la ventana.