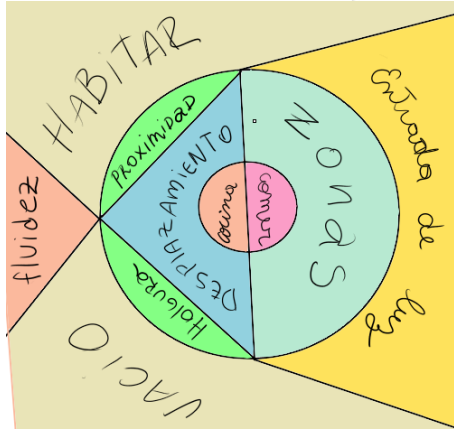
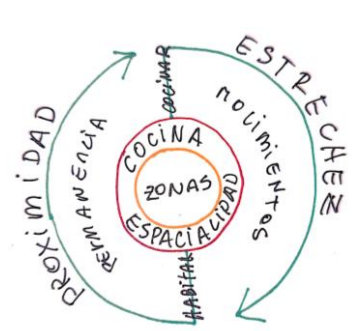
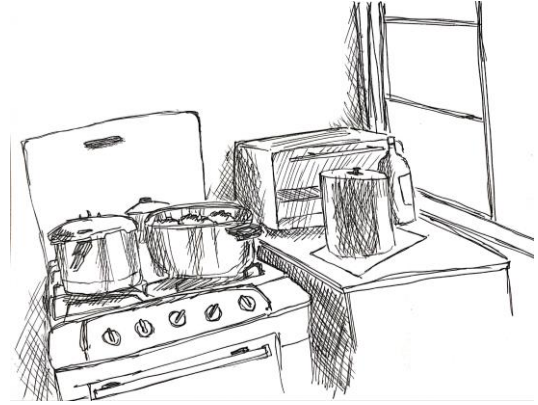


Acto: DESPLAZAMIENTO
 ZONIFICADO EN
 PROXIMIDAD HOLGADA.
 Luz: CENITALIDAD
 FRAGMENTADA
 ENCAUZADORA DE
 FLUIDEZ CORPOREA



La extensión del largo de la cocina permite el estar paralelo y simultaneo, en la verticalidad de los mesones que acogen y dan apoyo al cuerpo preparando o al que dialoga



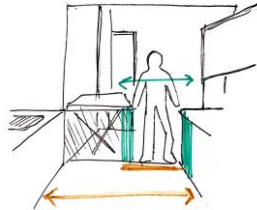
La disposición de los muebles acercan el uso inmediato de cada artefacto, concentrando en una zona todo lo que es cocción de las comidas, donde el resplandor de cada utensilio remarca el ambiente cotidiano de cocina, intensificado por la luz natural entrante a escasos centímetros.



Se acomoda una multiplicidad de aconteceres en la espacialidad interior entre el mobiliario



-Concluida la preparación, la luz central se apaga, dejando bajo foco lumínico la mesa, como dejando por terminada una parte de la rutina en la cocina, dirigiendo el habitar hacia el servir y llevar. Los mesones cercanos al cuerpo favorece a la corporalidad en búsqueda de utensilios



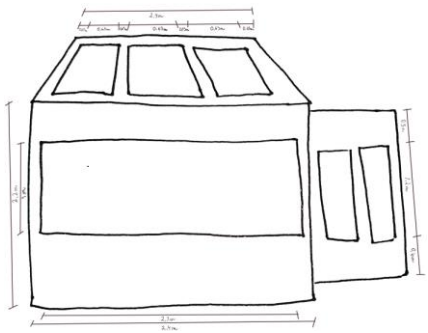
-La cercanía entre la mesa y el refrigerador acentúan la correspondencia entre estos, facilitando el flujo de alimentos que van y vienen, bajo la cenital luz que da protagonismo a lo servido sobre la mesa y exponiendo claramente lo guardado



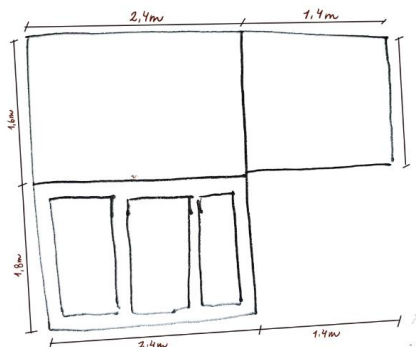
Un rincón que entorna la función principal de la cocina; la cocción de las comidas, en donde la luz crea rasgos de brillos frios de cada utensilio que aportan y acentúan el ambiente típico de una cocina, llena de ollas, aluminio y lozas



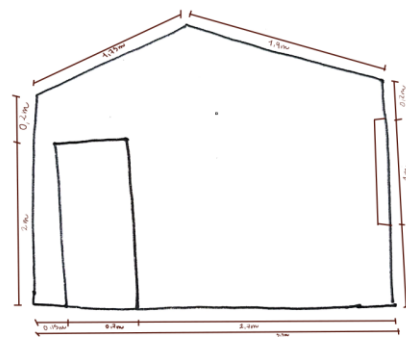
La sombra se acoge dentro del mueble, quedando en media penumbra lo que se prepara en el vacío que da cabida a los utensilios. Acentuando la proximidad de objetos, el cuerpo se dispone a cocinar, en una comodidad de inmediatez de movimientos holgados.



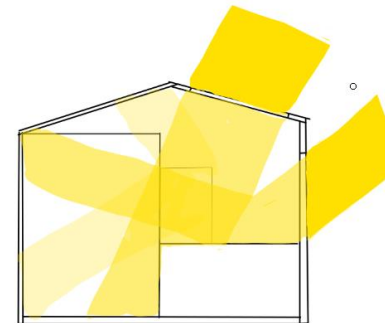
Elevación Norte



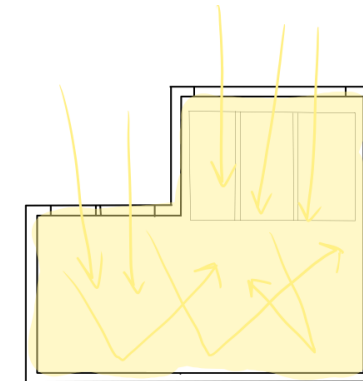
Elevación a vuelo de pajar



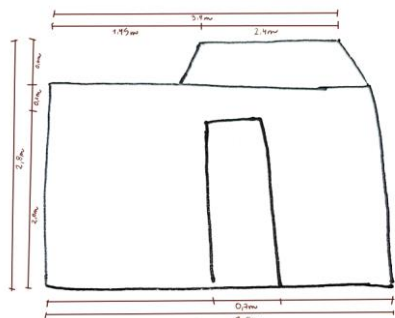
Elevación Oriente



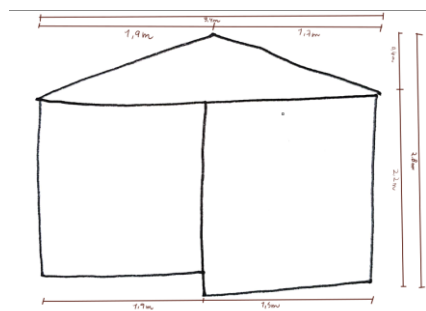
Luz interior reflejada desde mobiliario



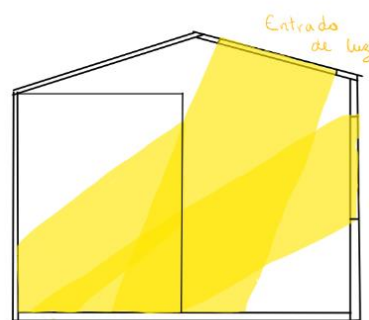
Flujo interno de luz



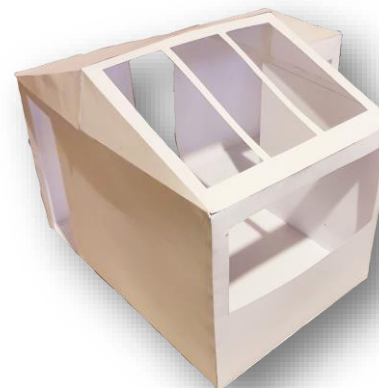
Elevación Sur



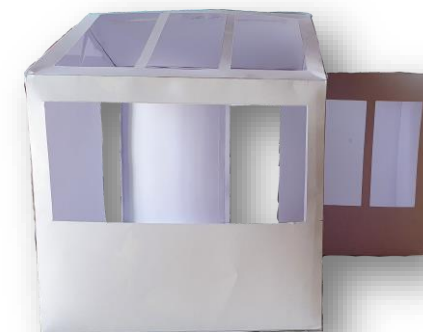
Elevación Poniente



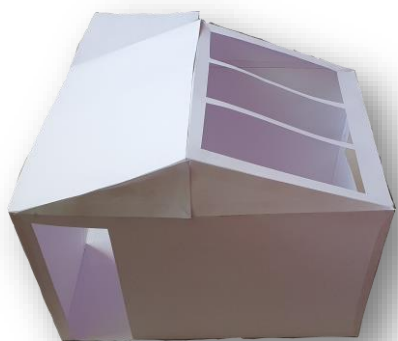
Esquema Luz en corte



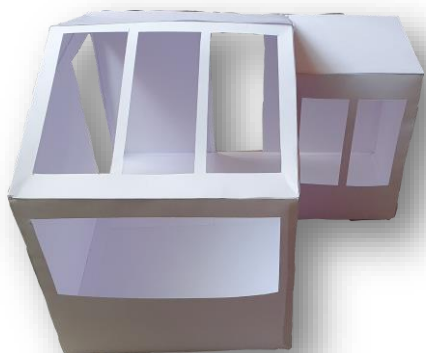
Vista lateral Nororiente



Vista Frontal Norte



Vista Oriente



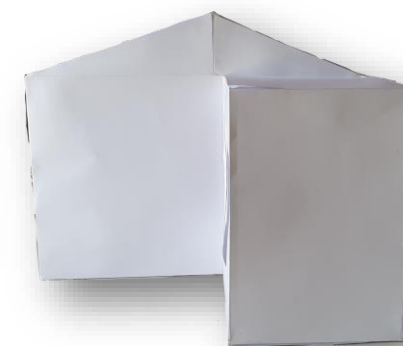
Vista Norte



Vista cenital



Vista Sur



Vista Poniente

CROQUIS OBRA HABITADA



C1.-El cuerpo se dispone al cocinar bajo el fulgor de luz cenital del espacio, trabajando en el alero del mobiliario, la altura de este llega al cuerpo de manera proporcionada a las necesidades de movimiento, teniendo a disposición de su mano y ojo lo que se realiza



C3.- La simultaneidad de quehaceres resulta fácil y sin interrupción, la luz permite una visualización clara de donde se trabaja y un habitar de manera introspectiva, desplegando en plenitud el acto de cocina bajo el desplazamiento holgado,



C2.-El ir y venir de la cocina a la mesa resulta fluido, con un espacio holgado y lumínico, donde la ventana otorga espacialidad producto de la luz que entra, conduciendo a un habitar bajo la calidez de una cocina/mesa diaria, a la proximidad de donde se preparan los alimentos



C4.- Una instancia distanciada de la cocina pero no fuera de ella, permite una inmediatez de acciones y acercan los vacíos habitables, accediendo a un punto de encuentro y también a las zonas de quehacer.