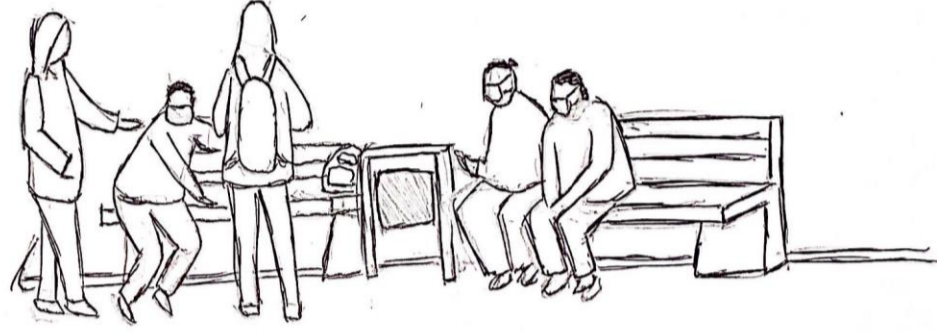
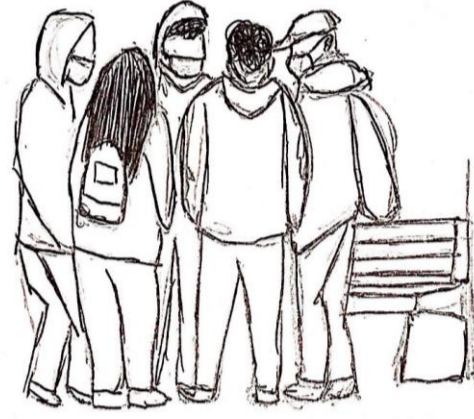


# Tarea 8: Versatilidad en el escuchar por cambios de postura



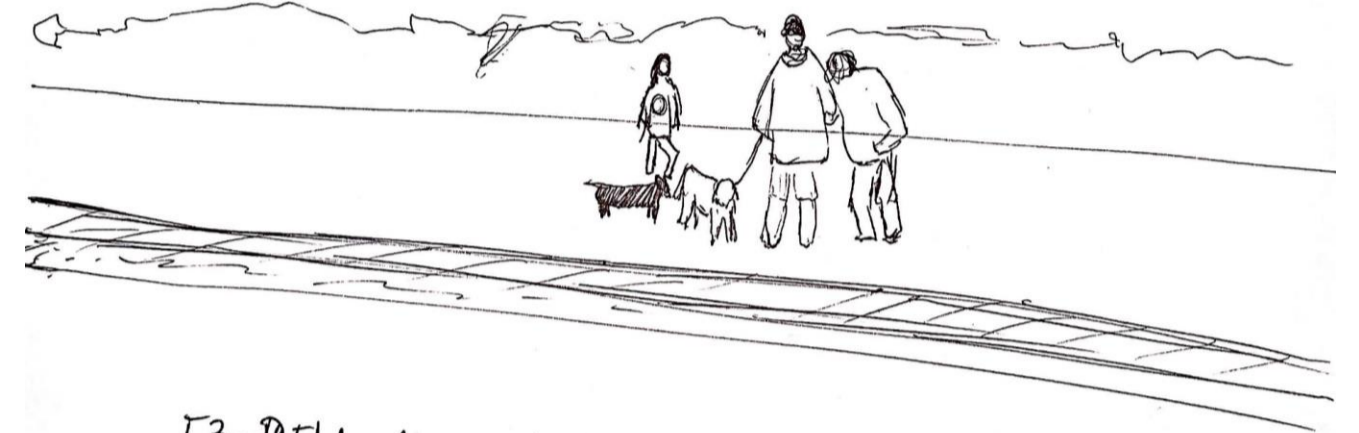
43.- El grupo dividido en ambas bancas comparten una conversación en que cada uno aporta de manera distinta; uno de los que está parado habla además de agregarle con sus manos una gestualidad para darse a entender, en cambio cuando habla el que está sentado los demás deben cambiar su postura para verlo y escucharlo mejor.

43.- El grupo dividido en ambas bancas comparten una conversación en que cada uno aporta de manera distinta; uno de los que está parado habla además de agregarle con sus manos una gestualidad para darse a entender, en cambio cuando habla el que está sentado los demás deben **cambiar su postura para verlo y escucharlo mejor.**



44.- El mismo grupo de amigos ahora se encuentran parados en círculo conversando en igualdad de condiciones ya que todos se pueden ver y están a la misma altura.

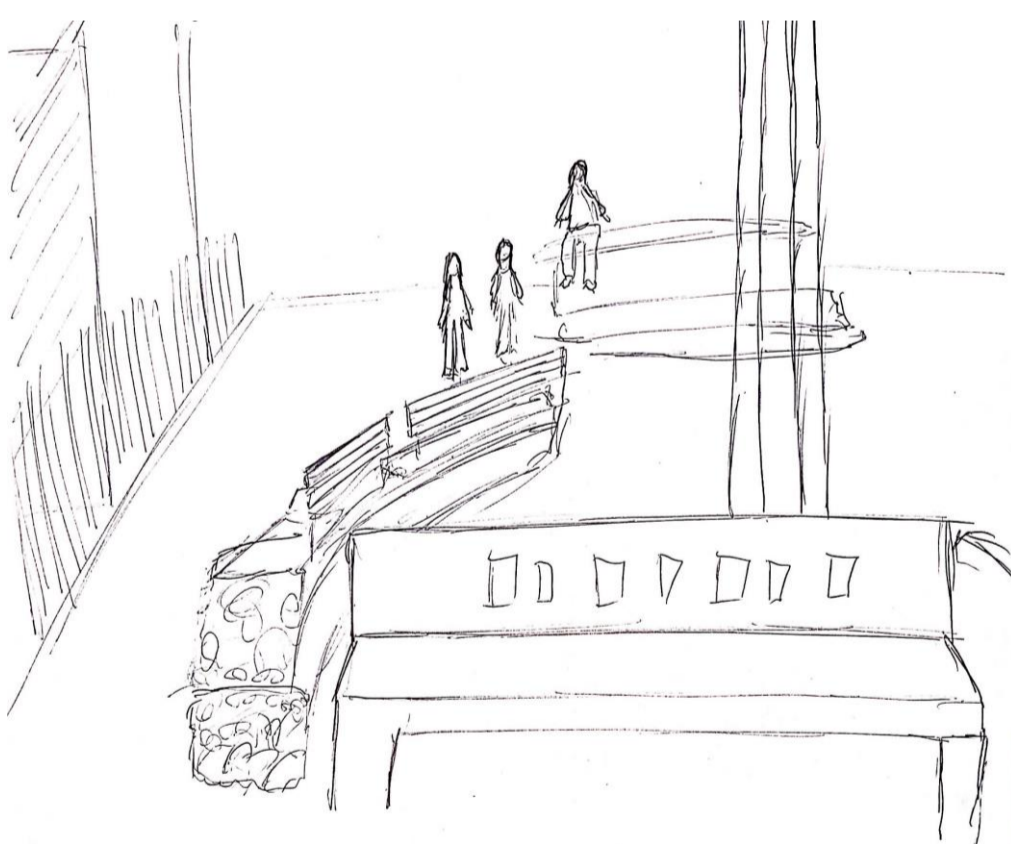
44.- El mismo grupo de amigos **ahora se encuentran parados** en círculo conversando en igualdad de condiciones ya que todos se pueden ver y están a la misma altura.



53.- El desplazamiento libre de los individuos en la extensión del mirador convierte su comunicación en un momento dinámico entre cambio de volúmenes de voz y gestualidades.

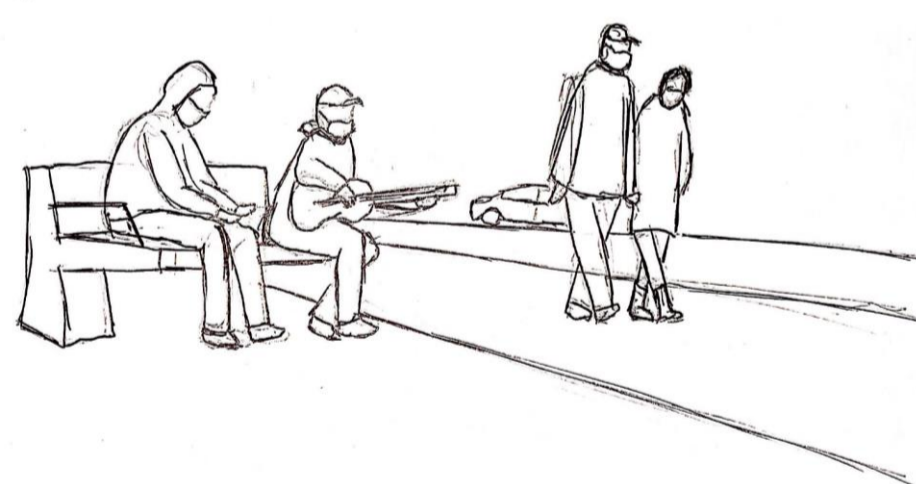
53.- El desplazamiento libre de los individuos en la extensión del mirador convierte su comunicación en un **momento dinámico entre cambio de volúmenes de voz y gestualidades.**

# Tarea 9: Proyección del sonido en espacio abierto



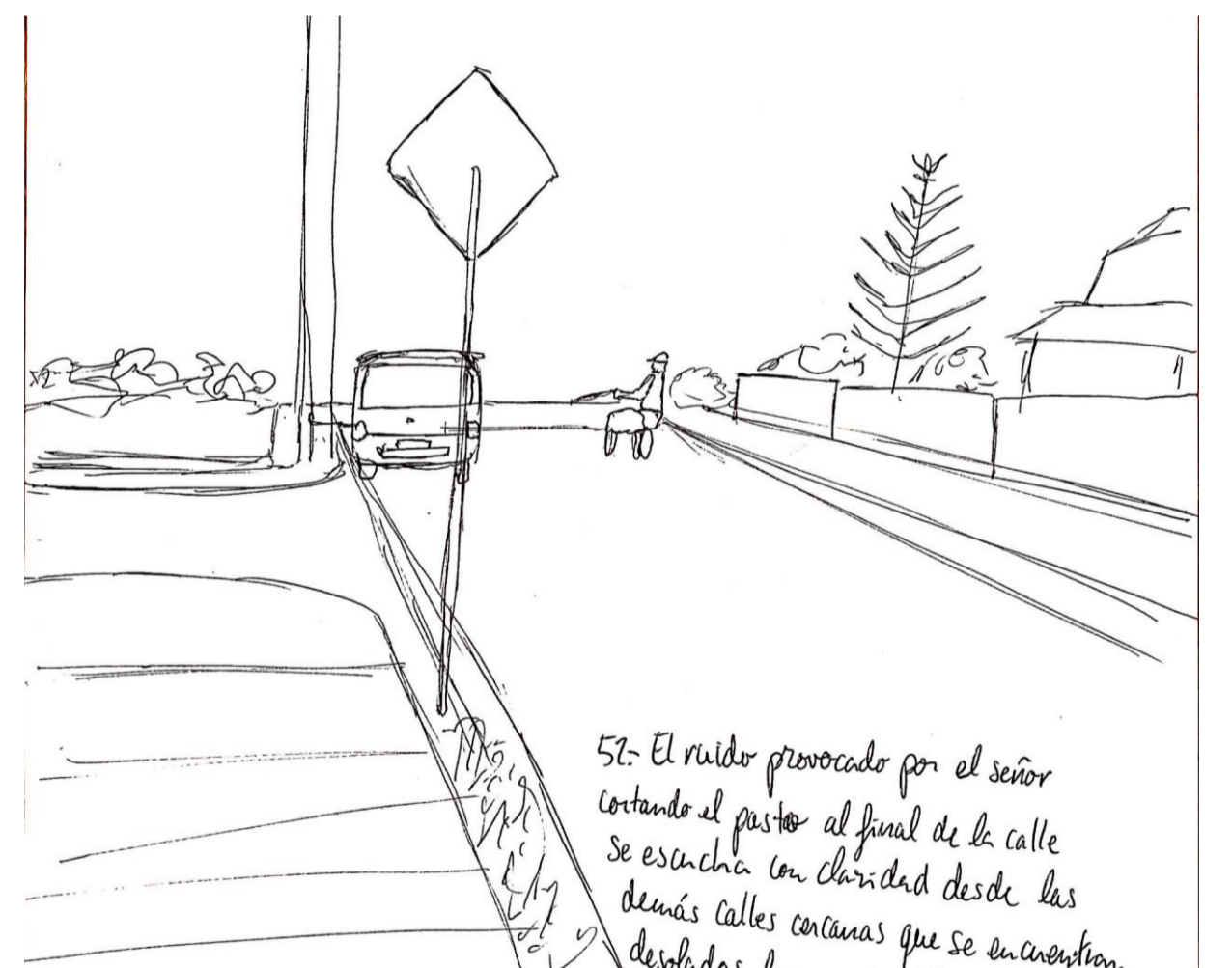
39.- Un grupo de niñas comparten ruidosamente en lo que parece una plaza en la que yo también me encuentro. Las niñas gritan, cantan y bailan porque tienen todo el espacio para expresarse como quieran. Lamentablemente, parece que mi presencia las incómoda un poco.

39.- Un grupo de niñas comparten ruidosamente en lo que parece una plaza en la que yo también me encuentro. Las niñas gritan, cantan y bailan porque tienen **todo el espacio para expresarse como quieran.**



45.- La dupla de músicos dialoga en la comodidad de las bancas de la plaza, el acompañante marca el ritmo de la guitarra aplaudiendo, proyectando el sonido al centro de la plaza, donde establece un contacto efímero con los oyentes que sólo pasan por aquí. Este sonido sólo se aprecia a unos metros de radio de distancia, ya que el ruido de la ciudad opaca la transmisión para el resto de las calles por culpa del tráfico y las construcciones en curso cercanas.

45.- La dupla de músicos dialoga en la comodidad de las bancas, el acompañante aplaude al guitarrista proyectando el sonido al centro de la plaza, estableciendo un contacto efímero con los oyentes que solo pasan por aquí. Este sonido sólo se aprecia a **unos metros de radio de distancia, ya que el ruido de la ciudad opaca la melodía para el resto de las calles.**



52.- El ruido provocado por el señor cortando el pasto al final de la calle se escucha con claridad desde las demás calles cercanas que se encuentran desoladas la mayoría del tiempo, por lo que no hay competencia para opacar el ruido.

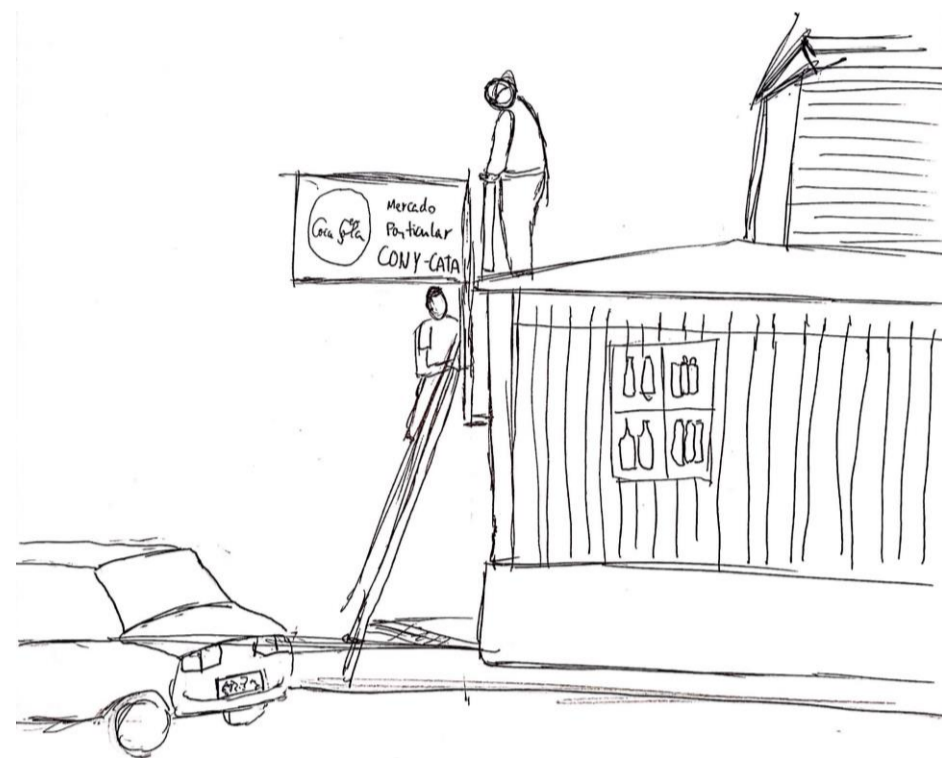
52.- El ruido provocado por el señor cortando el pasto al final de la calle se escucha con claridad desde las demás **calles cercanas que se encuentran desoladas** la mayoría del tiempo, por lo que no hay competencia para opacar el ruido.

# Tarea 10: Búsqueda del rostro para el diálogo directo



54.- Conversación que fluye entre el contacto visual (cuando giran sus caras hacia el otro) y la apreciación de la extensa vista del mirador hacia el puerto

54.- Conversación que fluye entre el **contacto visual (cuando giran sus caras hacia la del otro)** y la apreciación de la extensa vista del mirador hacia el puerto



55.- La comunicación en verticalidad restringe la movilidad de los sujetos que establecen un contacto visual para entenderse mejor y proyectar sus voces hacia donde se encuentra el otro

55.- La comunicación en verticalidad restringe la movilidad de los sujetos que establecen un **contacto visual para entenderse mejor y proyectar sus voces hacia donde se encuentra el otro.**



60.- La niña apunta al lago y le habla al adulto para pedirle que llene su regadera. Por su altura y su voz pequeña el adulto debe inclinarse para acudir a su pedido.

60.- La niña apunta al lago y le habla al adulto para pedirle que llene su regadera. Por su altura y su voz pequeña el adulto debe **inclinarse para acudir a su pedido.**

## Tarea 11: ENCUENTRO VISUAL Y AUDITIVO EN ESPACIO ABIERTO Y PÚBLICO

La reflexión de algo tan habitual para mí como lo es el sentido del oír fue algo revelador a lo largo del proceso que fue este ciclo. La búsqueda de las cualidades espaciales y del habitar entre las múltiples posibilidades de este acto tan cotidiano me proporcionaron una nueva percepción del acto arquitectónico tan fundamental como el de la simple observación. Mi trabajo se desarrolló en el acto al exterior principalmente y a medida que avanzaba me di cuenta de la fijación que tuve principalmente en las comunicaciones que requerían (en su mayoría) un contacto visual por parte de los participantes. El modo de habitar de los individuos actores resolvía en algo esencial para su mejor comprensión: el escucharse mutuamente en simultaneidad con sus gestos. Esto se acentuaba aún mejor en el exterior, donde las distracciones parecían ser infinitas y la privacidad era precaria. A pesar de ello, las personas siempre encuentran una solución para comunicarse con el otro. La solución que yo propongo es el contacto visual.

**Nº de Croquis: 39-60**  
**Croquis en Total: 20**