LA LIBERTAD DE HACER

La travesía de Amereida 1965
Taller diseño de ediciones digitales 2024

LA LIBERTAD DE HACER

La travesía de Amereida 1965/30/07 - 1965/15/09

Taller diseño de ediciones digitales 2024

LA TRAVESÍA DE AMEREIDA

La primera travesía de Amereida fue un viaje poético en 1965 hacia el horizonte de América dirigido por los profesores y arquitectos Alberto Cruz, Godofredo Iommi, Claudio Girola, Fabio Cruz, Jorge Pérez Román, Edison Simons, Jonathan Boulting, Michel Deguy, Henry Tronquoi y François Fédier. ‘

En este largo viaje de 41 días, se recorrieron diferentes lugares como Punta Arenas, Tierra Del Fuego o la extensión de la Pampa Argentina en camioneta, realizando diferentes obras y actos poéticos en su trayecto en deseo de cada uno de los integrantes.

Es esta “Libertad de hacer” que permite que observemos cómo se desenvuelve el continente a través de la palabra y el oficio de una manera más profunda, revelando lo que el continente tiene para nosotros como un regalo que permanece oculto a nuestros ojos.

Es así como el oficio se convierte en un diálogo constante entre el individuo y el mundo, con una disposición para transformar lo cotidiano en algo significativo y su deseo de recibir lo que viene por delante junto a diferentes lienzos, pinturas y lo que se encuentre en el camino, nunca olvidando la palabra poética que lo acompaña.

30 DE JULIO

Anoche tras la comida, primera reunión. Se afinaron las reglas del juego poético y reajustaron finanzas.

"No juicios": Todo cuanto ocurra y se construya en los actos es poético.

Libertad de "hacer": Ejemplo, si Pérez Román quiere pintar cuadro, objeto, muro, etc., a raíz del acto poético pero después de ocurrido, vale.

Obediencia al que se le ocurre el acto: No por mandato sino por disponibilidad.

Transgresiones: La idea es equivocar el equívoco.

partida mañana a las siete antemeridiano desde santiago

escalas del avión santiago puerto montt punta arenas

los nueve están – Jonathan Boulting alberto cruz fabio

cruz michel deguy françois fédier claudio girola goffredo

iommi jorge pérez román edison simons – henri tronquoy

nos alcanzará en medio de la patagonia

en algún lugar

Fragmento de libro de Amereida pág.58

Hoy partimos de Punta Arenas a Puerto Natales.
Dejamos la mitad de nuestro equipaje en Punta Arenas.

A las 12.30 hrs. Km. del auto 32870.

Salió la noticia en el diario local "10 Profesores Universitarios inician un estudio geo-poético por América Latina".

En la mañana terminamos de hacer compras: Ollas, lanas, porta-equipaje.
Al partir Boulting, leyó un poema de Keats. (On first looking into chapmans Homer). Edy dijo: el Soneto de Góngora "Descaminado, enfermo y peregrino".

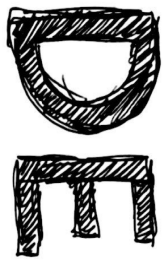
A las 2,30 hrs. llegamos a Est. Wagner.
Erigimos un monolito de 9 piedras y 5 piedras en forma de estrella.
Godo se puso en Collant por primera vez. Dijo: "El desdichado".
Godo dijo: "Pálido sol de los bordes y bajo el viento una lenta paciencia de lana".

Michel dijo: "Les clairiéres du ciel communiquent les grands troupeaux de neige hiverment".

Boulting dijo: "The snow froze against silence than deepest womb, hotter"

Edy dijo:
"Esta tierra aguarda sus dueños
¿Qué corona nos une?
¿Cómo serán los príncipes?
Sólo las huellas encauzan el viento".

El dueño de la casa. José Lincoyán, chilote, padre del muerto, del único muerto enterrado en el cementerio de Dorotea. De inmediato se prestó a acompañarnos hasta el cementerio, 1 Km. más arriba, a pie. Fuimos todos. Plena noche. Con linternas y faroles. Llegamos. Un gran cuadro cercado y una tumba en el medio. A lo lejos y rodeando el cementerio unas 8 casas. Nos abre el mausoleo. Coronas y Guirnaldas de papeles, pequeños objetos, adornan la tumba. Vamos pasando de a uno. Nos volvemos a la casa. Nos ofrece hospitalidad. La mujer, dos hijas, un niño allegado y el padre. Comienzan a escribir el poema, Godo, Edy, Michel, Fédier, Boulting. Se conversa con los moradores. Nos dan de comer. Primero nosotros, luego ellos.

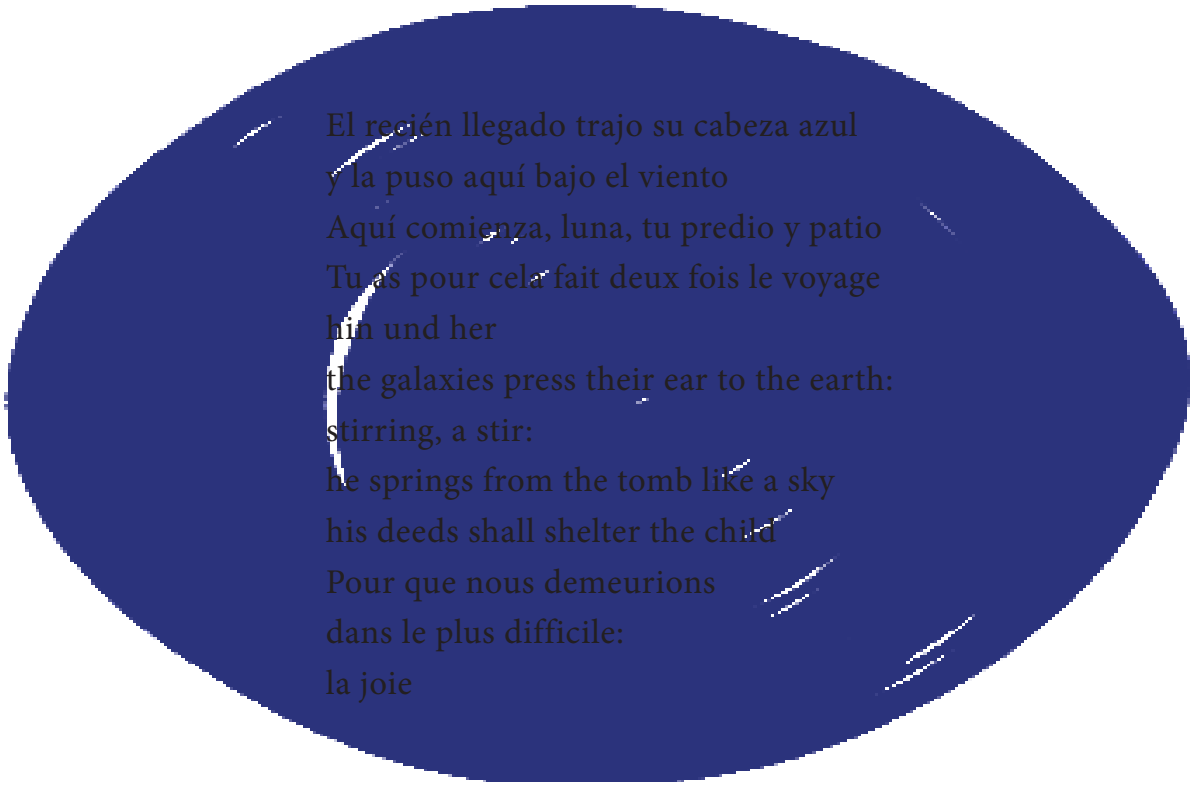


Preparo la plancha de metal. Fabio dibuja los renglones sobre el bronce y Alberto a tinta el poema. En tres idiomas. Se hace una traducción en castellano y Jorge dibuja a tinta el poema en limpio para ellos, con un dibujo. Comienzo a grabar. Esta operación dura cuatro horas. Terminamos a las 12.30. La tormenta afuera adelanta el padre y nos aconseja quedarnos. Sacan dos colchones, unas almohadas. Traemos las mantas. Nos acomodamos como podemos. Dormimos malamente, pero al abrigo. Las salamandras se apagan.

Frío intenso.

Jorge a las 3 prende nuevamente el fuego. La noche se va pasando así. Unos se despiertan, luego se vuelven a dormir. La tormenta más fuerte que nunca.

Contigo deja esta tierra de ser virgen
y tu primera tumba casa de tal boda
al sur tu muerte la fecunda
y como el pan
puede ya abrirnos sus herencias
Bajo la blanca voladera nocturna
las casas te rodean como estrellas



témoins étrangers de l'hospitalité du mort.
Tal, has hecho tu dos veces el viaje
saliendo y entrando
las galaxias pegan su oreja a la tierra:
temblante, un temblor:
el surge de su tumba como un cielo
los hechos albergarán al niño.
Para que nosotros moremos
en lo más difícil:
la alegría
testigos extranjeros de la hospitalidad del muerto.

rené lincoman

"el cementerio"

3 DE AGOSTO.

Godo nos pide que vayamos a avisarle al Secretario del Intendente que habíamos llegado para ver si era posible hacer el Acto de Punta Arenas hoy.

Vamos. Conversamos con él. Cree que sí. Quedamos de pasar en la tarde después de almuerzo. Conversamos con Jorge de la posibilidad de hacer un friso en un rollo blanco, él pintaría algo, si Alberto habla le dejamos hueco en blanco para que dibuje, yo también haría algo.

Fabio continúa terminando los trámites aduaneros para salir con el automóvil de Chile.

Nos juntamos a la hora de almuerzo, en el Casino.

El acto se realizará a las 7 de la tarde en la Casa de España.

El Intendente no podrá venir porque había aplazado las audiencias el día Lunes para poder asistir y como se suspendió, ahora tiene el martes ocupado.

A la hora de almuerzo se cambian ideas sobre el acto de la tarde.

Se dispone cierto orden, de temas y personas.

Abre el acto Godo, continúa Michel, que leerá un poema que hizo en Punta Arenas, sigue Edy, luego Boulting, después Fédier, enseguida Alberto y cierra Godo.

Jorge, Fabio y yo en la tarde vamos al salón de la Casa España.

Descolgamos todos los cuadros del salón y Fabio dispone las sillas. En un rollo de 10 mt., Jorge y yo pintamos tres temas dejando hueco en blanco para que Alberto dibuje durante su exposición.

Lo colocamos como telón de fondo sobre el muro. A las 7 comienza a llegar gente. No mucha. La suspensión del día lunes y la coincidencia de que ese día martes había un concierto coral, hace que le reste público al acto.

Asisten unas 20 personas. El Secretario de la Intendencia, Sr. Velasco, una Sra. Braun. La charla dura 1 hora y media.

Terminada la misma, la gente se va y nos quedamos solos.

4 DE AGOSTO.

Voy a la Intendencia, ya sabemos que el 6 no vamos a cruzar la frontera, por lo tanto tengo que pedir prórroga de mi salvoconducto. Luego, a la policía. Los demás, salvo Jorge y Alberto, van al Cabo de Hornos a escribir cartas y poesías. Jorge sale a pintar unas acuarelas de Punta Arenas. Alberto propone dejarle a Christos Varnava, dueño de un café en Punta Arenas, chipriota, que está enfermo, moribundo nostálgico, y dentro de pocos días irá a Londres a curarse, y que en un momento se acercó a nosotros y charlando dijo que "él se equivocó" al venir a América y de América a Punta Arenas, ya que su hermano y otros familiares se quedaron en Inglaterra; un dibujo del frente de su negocio y un poema en que se dice que no se equivocó.

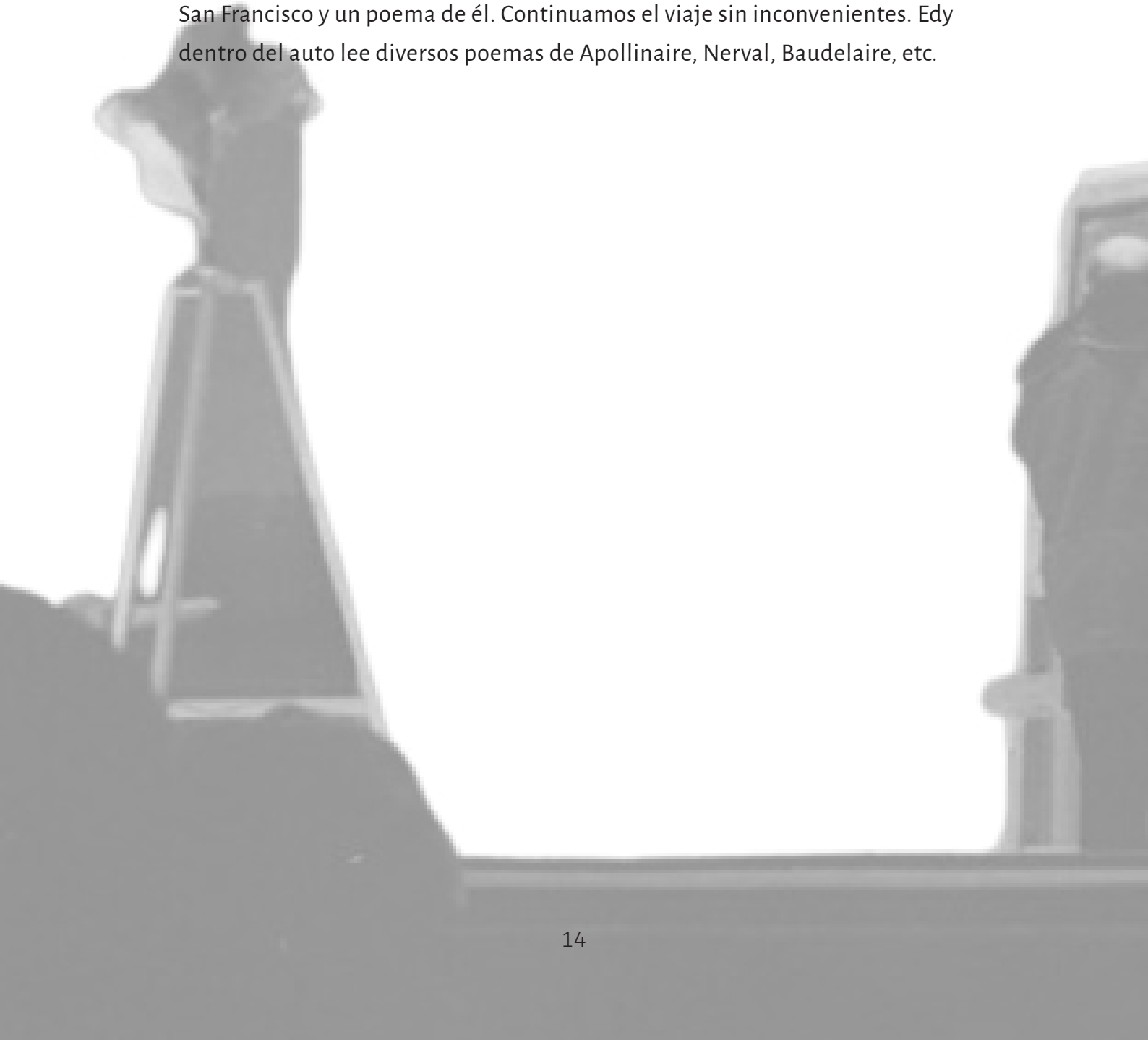
¿ entonces ?

acaso la obra hic et nunc digamos improvisada lo cual quiere decir hecha allí mismo y no sin preparación ni preparativo y con todo el tiempo que se quiera puede casar a la tierra con el nombre es esta una celebración local la poesía el acto poético matrimonio de la mar con el dogo la poesía semejante a aquellos franciscanos joaquinitas que partieron a bautizar a todos los hombres para que el mundo y su historia tuvieran acabamiento para apresurar así el fin del mundo la poesía como acto parte a celebrar las bodas del lugar y de la fórmula – operación difícil como un sermón que reconoce lo singular nombrándolo operación dos veces infinita pues es tarea inacabable finalizar el mundo y puesto que todo recién llegado (sobreviviente) ha de recomenzar la nominación por cuenta de su propia vida

Fragmento de libro de Amereida Pág.78

5 DE AGOSTO.

Estábamos el auto bajo una nevada fuerte y continua. Va sobrecargado de maletas, bultos y miles de otras cosas. Partimos de Punta Arenas a las 9.15 de la mañana. 180 Km. para llegar a Punta Ángeles. Se calculan 4 horas aproximadamente de viaje dado el estado del camino. Sin inconvenientes el viaje. En el Km. 80, sobre unos pocos postes dos grandes pájaros. El auto se detiene y retrocede lentamente. Godo quiere bajar y decir algo allí. Pero los pájaros se van. Partimos nuevamente y un poco más allá nos detenemos y sobre el campo formamos una pequeña ronda. Godo lee un fragmento de Las Florecillas de San Francisco y un poema de él. Continuamos el viaje sin inconvenientes. Edy dentro del auto lee diversos poemas de Apollinaire, Nerval, Baudelaire, etc.



6 DE AGOSTO.

Jorge se instala en el cine-teatro de Sombrero y yo en el Taller mecánico. Jorge pinta sobre un panel de antiguo decorado un mural de 3 x 3 mt., yo hago una escultura en plancha de bronce. A las 7 de la tarde están de vuelta. No llegaron a Porvenir por falta de tiempo. Alcanzaron a ver el lago de los Flamencos. A las 8 se inicia el acto. Sobre el escenario los nueve. El mural y la escultura, más una pizarra y papel blanco y tinta china para Alberto. Godo comienza haciendo la ecuación de cálculo poético en la pizarra. Sigue Fédier, luego Alberto, Edy, Boulting, Deguy y termina Godo. Dos horas dura el acto. Asisten unas 100 personas.

¿ el viaje ?

acaso hay que venir a celebrar en el lugar mismo ver marcar Inscribir las cosas sólo permanecen cerca de nosotros cuando hemos dado el primer paso el de ir a ellas entonces el rapto del poema que devuelve la gloria a europa por ejemplo es diferente de una ensoñación en la radio de río gallegos yo había evocado ese rapto por el poeta de un espacio de un silencio de un lugar de una mesura de un cielo que él consigue meter en redoma como el genio de los cuentos persas y que la recitación conveniente ha de liberar otra vez en cualquier otro lugar

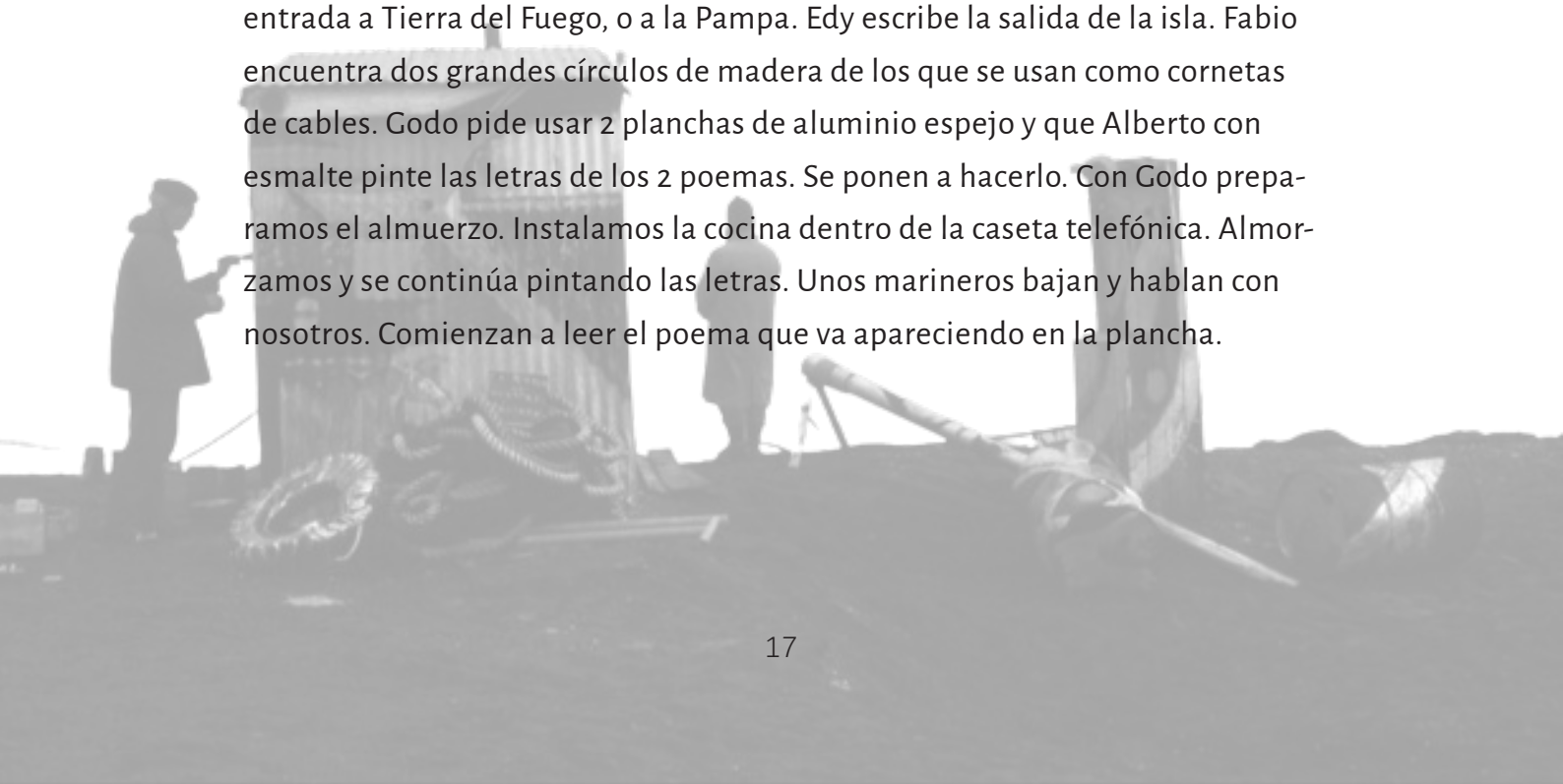
Fragmento de libro de Amereida Pág.80

8 DE AGOSTO.

Cuatro de la mañana. Desayuno y partida. Niebla cerrada. Llegamos a Espora. La barcaza está allí con sus faros prendidos, pero no parte. Un marinero se asoma y dice que hasta las 5 de la tarde, no se puede a causa de la niebla y la marea. Indignación general. Desazón. Alberto le pide a Jorge unas pinturas para pintar una caseta telefónica. Se decide bajar las pinturas.

Se decide no volver a Sombrero, sino esperar allí el cruce. Poco a poco nos vamos integrando todos a la actividad iniciada por Alberto seguido de Jorge. Godo dice, oculto en la noche y la niebla, palabras, frases. Edy y Boulting también. Alberto y Jorge comienzan a pintar a una caseta telefónica en la orilla. Yo encuentro más allá unos cables de acero, comienzo a erigirlos. Fédier se pone a pintar la tercera cara de la caseta. Va aclarando. En la niebla el foco de la barcaza produce un halo enorme de luz en el lugar en que estamos. Se bajan más tarde los implementos de cocina, a las 10 de la mañana la actividad está generalizada. Fabio también pinta. Tomamos café con galletas y salame. Jorge comienza a pintar unos tanques de petróleo.

Junto a la caseta se unen cajones, cañas, elementos varios. Se forma un conjunto. Alberto pacientemente sigue pintando su lado. Jorge impacientemente pinta todo lo que encuentra a su paso. Godo más tarde escribe un poema de entrada a Tierra del Fuego, o a la Pampa. Edy escribe la salida de la isla. Fabio encuentra dos grandes círculos de madera de los que se usan como cornetas de cables. Godo pide usar 2 planchas de aluminio espejo y que Alberto con esmalte pinte las letras de los 2 poemas. Se ponen a hacerlo. Con Godo preparamos el almuerzo. Instalamos la cocina dentro de la caseta telefónica. Almorzamos y se continúa pintando las letras. Unos marineros bajan y hablan con nosotros. Comienzan a leer el poema que va apareciendo en la plancha.

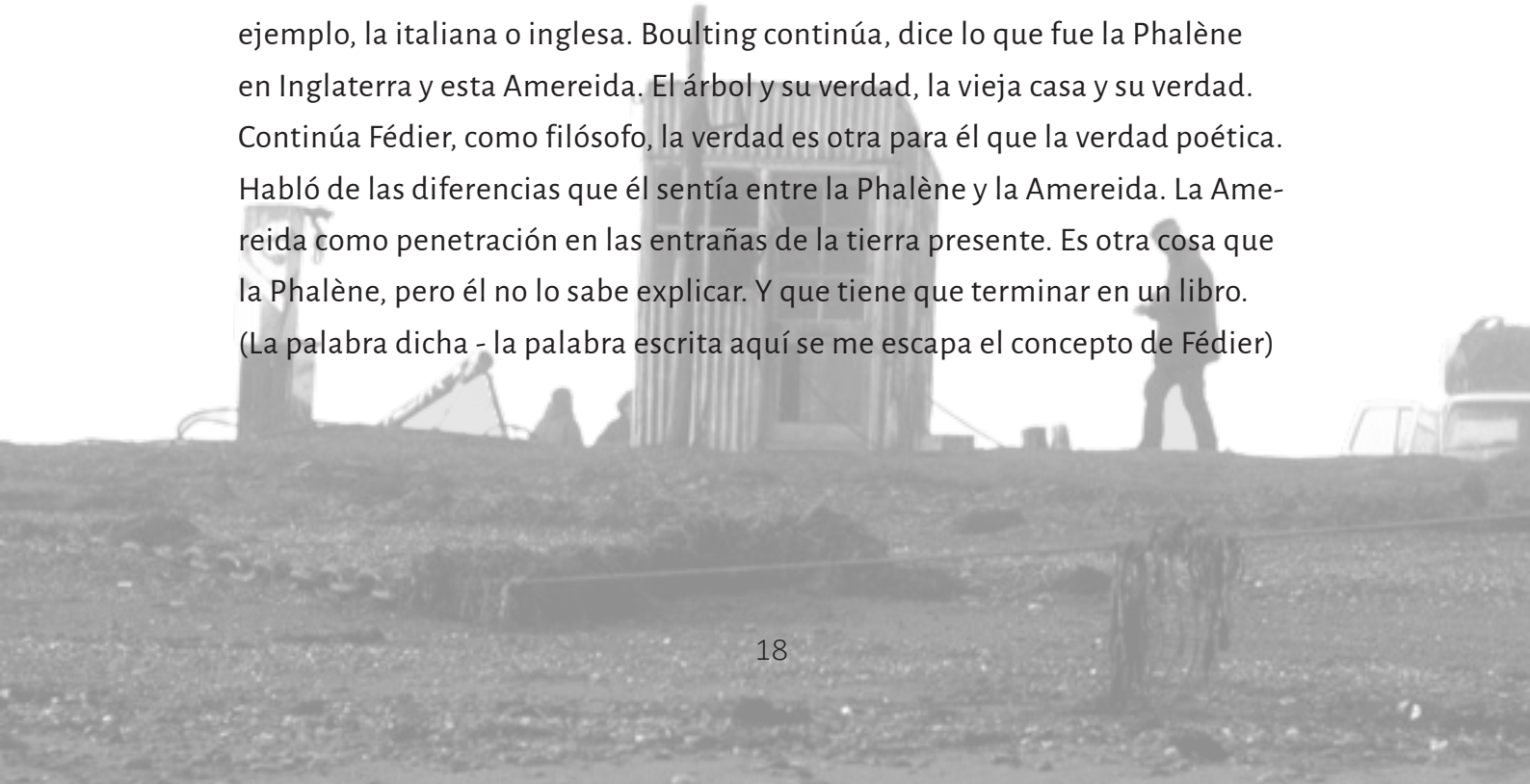


10 DE AGOSTO.

Salimos con Clifton, subimos a una pequeña colina a espalda de las casas. Se domina todo el alrededor. Allí Clifton se abre a los recuerdos. Y los Onas y los Tehuelches, y Puerto Natales y Punta Arenas, y los Menéndez, el inglés Barnel y el inglés Dicks y el inglés... Y todos nosotros alrededor de él. Sobre la colina. Y Godo dice desde ahora Clifton Hill. Y poco a poco descendemos. Y nos vamos acercando a las casas. Y almorzamos. Y después de almuerzo se prepara el camión, el pequeño tractor para ir a sacar el auto. Y Edy propone un acto de despedida antes de subirnos al camión. En la puerta del garaje, Edy dice unas palabras y al comenzar, todos los que estamos cubiertos, incluso Clifton, se descubren y se hace un hueco a la emoción del rito.

También unas palabras de Alberto y Godo, y Clifton agradece. Subimos al camión y nos vamos. Sacamos el auto, y nos vamos. Para mayor seguridad mandamos el auto vacío por la huella de la estancia hasta la ruta y otra vez uno detrás del otro a campo traviesa. A las 5 de la tarde estamos en Río Gallegos. Vamos a ver al Cónsul. El acto es a las 9.30 de la noche, el saludo al Gobernador a las 7. Allá vamos

Comienza Edy cantando poéticamente la generación de la Phalène. al promediar su decir, afirma que la poesía francesa no tiene raíces como otras, por ejemplo, la italiana o inglesa. Boulting continúa, dice lo que fue la Phalène en Inglaterra y esta Amereida. El árbol y su verdad, la vieja casa y su verdad. Continúa Fédier, como filósofo, la verdad es otra para él que la verdad poética. Habló de las diferencias que él sentía entre la Phalène y la Amereida. La Amereida como penetración en las entrañas de la tierra presente. Es otra cosa que la Phalène, pero él no lo sabe explicar. Y que tiene que terminar en un libro. (La palabra dicha - la palabra escrita aquí se me escapa el concepto de Fédier)



Después de establecer las reglas del viaje el 30 de julio en Punta Arenas, el 31 de julio comenzaron su recorrido hacia Puerto Natales, donde realizaron sus primeras intervenciones artísticas, como la erguida de un monolito en Estación Wagner o la ceremonia poética en el cementerio de Dorotea, donde honraron al único fallecido enterrado allí con un poema y otros actos.

Este inicio del viaje del grupo en el continente americano estuvo marcado además por diferentes desafíos que se les presentaban en el camino, como condiciones climáticas, neblinas densas y el frío que envolvía el paisaje que los rodeaba. Aun así, esto no fue excusa alguna en esta travesía para lograr estos diferentes actos y obras que iban de la mano con estas dificultades, más bien siendo un impulso a su creatividad y a la poesía que los acompañaba en el viaje, siguiendo con el oficio que los había llamado desde un principio. Es esta resistencia y este deseo de recorrer América que les permite ver cada uno de estos escenarios y transformarlo en una instancia de reunión y creatividad.

Por tanto, es mucho más que un simple recorrido físico a través de distintas regiones. Es esta inmersión en el arte y la poesía, una exploración continua de cómo el entorno puede inspirar y transformar esto en algo físico con materiales simples y una idea clara. El dejarse atravesar por el continente para ser capaces de ver lo que este nos quiere enseñar, y obrar en torno a lo que vemos, escuchamos e imaginamos.

11 DE AGOSTO.

Desayunamos. Godo, Michel, Edy, Boulting, Jorge van a la audición radial. Esta es a las 11. Fabio y yo nos dedicamos a llevar el auto al garaje. A mediodía nos juntamos en el hotel Comercio. El Cónsul chileno nos ofrece un almuerzo. En la tarde nos vamos a Aerolíneas a despedir a Michel. Pero por el mal tiempo el avión no parte. El rato que esperamos, Alberto comienza a hacer un libro de despedida para Michel. Intervenimos todos.
Página tras página, se va pintando y escribiendo. La gente que espera el avión nos rodea y mira lo que hacemos.

12 DE AGOSTO.

A las 4 de la tarde aproximadamente vemos un molino cerca de la ruta. Detenemos el auto. Nos dirigimos a él. La pampa es esa región negra. Molino con abrevadero. Nadie en la cercanía. Alberto con piedras, ayudado por Jorge escribe en el suelo AMEREIDA 1965. Fabio con un trozo quebrado del abrevadero, lo erige y con piedras hace una estela. Túmulo. Yo me encaramo al molino y le coloco unas ramas secas y Godo me alcanza unas ramitas con una florecilla o pasto amarillo. Con un alambre del lugar hago un signo y lo coloco en el caño de agua que va del molino al estanque. Fédier saca fotos. Edy dice palabras sobre el lugar. El cielo nublado y la luz detenida en el atardece. Seguimos viaje. Llegamos a Estación Marchand. Cargamos bencina.

mañana trazaremos a lo largo del recorrido en determinados lugares

quizá cuáles perfiles y quizá cuáles litorales esto hoy no lo podemos saber
pero sí que un obrar se dará pues la búsqueda de la real palabra la real
palabra que permite obrar se da en el obrar

Fragmento de libro de Amereida Pág.90

13 DE AGOSTO.

A las 4,30 de la mañana llegamos a un cañadón. Allí nos quedamos en pana de neumático. Comenzamos a cambiarlo. Se bajan todos. Es la primera vez que pisamos tierra sin barro, el lugar es bello y está despejado. Frío y luna. El camino apretado entre cerros. Godo se sube a uno de ellos y dice una profecía sobre la Patagonia. “Sirio”, la estrella, brillaba intensamente. Godo me pide que haga algo. Una pletina de aluminio, la entierro y le coloco piedras para afirmarla lo más posible, le hago unos quiebres y el viento comienza a mecerla. Continuamos.

14 DE AGOSTO.

Godo dice lo que él ha visto en la profecía y que explicará en Comodoro Rivadavia, anula la nostalgia del pasado aún para la Patagonia. Por mayoría se decide continuar hacia Comodoro. En un momento dado la ruta se hace pavimentada. El paisaje es con grandes mesetas y colinas de formas geométricas. De pronto, una gran bahía y se divisa el Atlántico. Jorge pide que nos detengamos. Sobre un montículo Alberto, Jorge y Fédier levantan un árbol y lo pintan. Fédier pinta unas piedras. Yo con una plancha de bronce y un hacha hago un signo. Lo coloco sobre un poste de alambrado al otro lado de la ruta y frente al árbol pintado. Godo escribe unas piedras. Edy y Boulting se suben al cerro alto que está frente donde estamos nosotros y desde allí saludan al mar.

Terminado el árbol y la plancha, saludo al mar, Godo nos invita a jugar con piedras que ha escrito. El juego consiste en formular una pregunta, decirla, escoger dos piedras grandes y una chica, arrojarlas al pavimento y leerlas en el orden de proximidad con respecto al jugador. Se anotan las preguntas y las respuestas que van dando las piedras. Se las coloca junto al árbol. Fédier saca fotos. Nos vamos. Llegamos a Comodoro.

¿Estamos en una tierra en que el obrar es leve?

Fragmento de libro de Amereida Pág.95

18 DE AGOSTO

Esta mañana en viaje a Trellew, hacemos el alto en el cementerio. Allí están los tres jóvenes. Entramos y un hombre está limpiando unas tumbas. Se llama Castanell. Nació en Comodoro, ahora vive en otro lugar, jubilado, pero de tanto en tanto viene a Comodoro a cuidar la tumba de sus padres. Hace recuerdos y anécdotas. Después de conversar con él, salimos y Boulting sobre un pequeño promontorio, se pone la máscara por primera vez y dice un poema. Edy le sigue y pronuncia varias frases. Nos despedimos y seguimos.

20-21-22-23-24 DE AGOSTO.

Alberto pide ayuda a Jorge y Edy para cavar cuatro pozos orientados N.S.E.O. y comienza a buscar piedras de cuatro colores. Blancas, negras, verdes y rojizas. En cada pozo va colocando piedras de un color. Yo saco varias pletinas. Y le pregunto a Alberto dónde se colocará la "Atenea Partenos". Pienso hacer una escultura. Almorzamos. Godo en la mañana escribe dentro del auto. Boulting anda por la pampa y escribe. Edy ayuda a Alberto. En la tarde se prosiguen las mismas tareas. Jorge dentro de la carpa hace pintura. Luego va con Fédier a buscar agua al pueblo. Yo coloco y termino la escultura. A la vuelta del auto, sobre una loma, a lo lejos, ellos divisan la escultura y detienen el coche, desde el techo le sacan fotos.

El día transcurrido, a pesar de las cosas que se han hecho, deja cierto vacío e incertidumbre. Se recuerda lo conversado en Comodoro en cuanto la fundación. Lo que Alberto había hablado de los "catunes" aztecas. Lo que Fabio había hablado del meridiano de Greenwich, se hace un recuento de lo que se va a hacer. Lo que se va a hacer no tiene que formar "rincón". La pampa es sin "rincón". Se le pregunta a Alberto dónde se ubican los signos. Alberto dice "aquí" y sale corriendo por el camino. Aparece entonces el no rincón. Y a lo largo del camino se coloca la "estela" con los nombres de los pobladores del Bajo Santa Rosa. La "mesa" que haremos de concreto, donde al otro día se comerá el asado. La escultura en la explanada. El hito con las cuatro inscripciones en bronce. Y el bloque de cemento que guarda el plano de la profecía y que con sus cuatro pletinas señalan la Cruz del Sur, con el hoyo para sentarse y mirarla en la noche. A ocho pasos al norte de la escultura se entierran los poemas escritos en el lugar.

– aún cuando la pedagogía (otro arte popular de hoy) venga a recomendarlo
para cierto momento de nuestro crecimiento

tal vez debemos curarnos dejando de lado en nosotros mismos

esa posibilidad de interrumpir cuando nos encargan

por eso mañana

partimos a recorrer américa e ir junto a ella sin interrumpirla cuando

nos diga sus encargos

Fragmento de libro de Amereida Pág.102

25 DE AGOSTO.

Al cruzar el puente del Río Colorado; Alberto pide detener el auto en medio de él. Descendemos y dice que así como hubo palabras para la Patagonia que allí terminaba, que hubiera palabras para lo que iba a venir. Los poetas exponen al azar la disponibilidad a las múltiples formas que sobrevendrán, así como el agua se amolda a tantos y tantos...

Noche cerrada. Casi la madrugada. No damos con el poblado. Una cosa son los mapas y las administraciones y otra la realidad. Nos perdemos. Volvemos atrás...

26 DE AGOSTO.

Llegamos a las 10 de la mañana a Puelches. Ahora de día es posible ver el destartalamiento general de esto que llaman pueblo. La Directora de la Escuela es la mujer del dueño del almacén-hotel. Hay 2 maestras más jóvenes. Nos presentan. Con ellas vamos a visitar el poblado. La Escuela funciona en un local absolutamente ruinoso. Le habían construido otra nueva que se vino abajo sola y tenían una prefabricada que no la habían inaugurado esperando la bandera que mandaron a comprar a Buenos Aires. Es la sensación más extraña: por ejemplo, hay destacamento policial, juzgado de paz y Registro Civil, Correo, Campo de aviación, Estación meteorológica, teléfono público y no hay pueblo. 270 habitantes, antes había agua y eran 700. Había una laguna grande con pejerreyes y embarcaciones. Al hacer el dique del Nihuil en Mendoza, se acabó el agua.

Después de ver todo esto, nos reunimos en el mismo almacén. Se dispone lo que se va a hacer.

1° Proyecto de plazoleta.
2° Dos Esculturas.
3° Una pintura mural.
4° Un teatro de títeres, con sus títeres.
5° Se pinta el proyecto de las plazoletas y la historia del pueblo en un muro de la Escuela.
6° Fábula de Godo.
7° Obra de teatro.
8° Improvisación poética.
9° Dos placas con inscripciones de Boulting sobre el puente referente al río.

Nos instalamos en el pueblo, nos dan una casa desocupada. Allí dormimos, comemos en el almacén. Se deciden a inaugurar la Escuela prefabricada el 28 de Agosto. Hacemos todas las obras.

hoy ejercemos el oficio de habitar en tierras en las que – alguna vez – se han dado fronteras que nombraban estableciendo destinaciones en las que el acto de partir perfilaba sus pro y sus contras en las que lo leve fue durante cierto tiempo la manera de ocuparla en las que la tradición del ágora era recibida con prudencia climatéricas y en las que quizás por cuáles conductos se sabía qué era y no era trabajo servil

Fragmento de libro de Amereida Pág. 108

28 DE AGOSTO.

A mediodía se acaban los trabajos.

En la tarde serán todos los actos.

A las 4 de la tarde la inauguración de la Escuela.

1° Himno a la bandera cantan los alumnos
Himno Nacional cantan los alumnos
Discurso de la Directora: mujer del dueño del almacén. Tómas.
Discurso de inauguración de una aula dedicada a Belgrano, por una profesora.
Discurso de inauguración de una aula dedicada a San Martín por profesora.
Segundo discurso de la Directora en que se nos nombra protectores de la Escuela de Puelches.
Fábula de Puelches: Godo les habla a los niños.

2° Van todos al puente, Boulting lee dos poemas suyos grabados en planchas por Claudio y Tronquoy y colocados en los extremos del puente.

3° Teatro de títeres en el bar comedor del hotel. “El tiempo del Pájaro” de Edy, fue interpretado por Godo, Tronquoy y una profesora (Altamirano).
Despedida de los niños a nosotros. Ronda. Niños profesoras. Nosotros. Boulting se pone máscara.

4° Acto en que hablamos en el siguiente orden:
Fabio - Godo - Alberto - Edy.
Godo le entrega a la directora de la Escuela el manuscrito “La Fábula de Puelches” con dibujo de Alberto.

Edy le entrega a las dos profesoras una lámina con su poema (Oda Sarmiento).

29 DE AGOSTO.

Entre 10.30 y 11 AM. nos detenemos en un salitral entre Puelches y General Acha. Avanzamos por el salitral y nos ponemos en el medio de él.

Godo hace "la mise en question" de la travesía, provocada por lo que sucedió en Puelches: La distancia y sus pulsos. La mirada que viene de un cierto amor y que provoca el ritmo. El ritmo provoca el cálculo inmediato para la travesía misma. Puelches fue un colmo de Phalène pero nosotros no obedecimos a nuestro cálculo. Ellos tenían sus muertos, San Martín y Belgrano.

Lo que hicimos fue un mero canto a lo existente –porque sólo sabemos cantar– y no un despliegue del cálculo. Dijo que renunciaba a continuar su poema sobre la Patagonia. La noche antes se había hablado de ir a Buenos Aires pero ahora nuestro fracaso ante una situación compleja como la de Puelches nos indica que debemos reducirnos a nuestros límites. Propone que se siga por el desierto. Nosotros dijimos a los de Puelches que debían quedarse, cuando tal vez deberían irse. Y ahora aparece la verdadera palabra: "irrisorio".

Hacia la 1 p.m., almuerzo en Ataliva en la plaza, con unos árboles enormes.

Godo pidió que habláramos sobre lo que él había dicho.

Nos pusimos en círculo, en torno a unos sandwiches en el suelo, tomando vino y coca-cola. Edy lee un texto sobre el abismo y sus bordes. Godo dice que es una respuesta precipitada y que él nos habló para que nos compenetráramos de su interrogación. Entonces, de detrás de un arbusto surgió un hombre, un hombre como acabado, que nos preguntó si éramos cazadores. Nosotros respondimos que no éramos cazadores y que veníamos desde el Sur, sin hablarle directamente de Amereida.

El trayecto continúa con la rutina de audiciones y preparativos en el Hotel Comercio. El grupo tras despedirse de Michel, se embarca en el camino por la vasta pampa argentina, donde cada parada se convierte, otra vez, en una oportunidad para dejar una huella.

Los contratiempos siempre se hacen presente de igual manera, pero nunca dejando de lado la verdadera esencia del camino. Avanzan a través de paisajes diversos, desde mesetas hasta colinas geométricas, y llegan a Comodoro Rivadavia. En cada uno de estos lugares, son los diferentes gestos artísticos que les permite conectar por medio de esculturas, un mural y otras obras sin olvidar la poesía que le acompaña.

Finalmente, se detienen en un salitral entre Puelches y General Acha en una reflexión sobre la dirección del oficio y la perspectiva en la que se encuentran, siendo esta la búsqueda de desenvolver lo que continúa, los paisajes y el por venir.

30 DE AGOSTO.

Los huellones de la huella se han hecho más profundos. A menudo sentimos unos golpes en la parte trasera de la camioneta. No cabe duda que va topando pero hay algo raro. Nos detenemos. Tronquoy y Fabio inspeccionan. Es el estanque de bencina que se ha soltado y está a punto de caer. Tronquoy rápido como una lagartija se tiende debajo; Fabio "arsenalea". Al cabo de unos minutos está reparado.

Antes de seguir, Godo y Tronquoy miran el cielo y confunden una estrella con Aldebarán.

Unos cientos de metros más allá, cuando las esperanzas se perdían desaparecen de nuevo los matorrales, y Godo dice aquí.

Godo le pide a Tronquoy: quiero que tú hagas algo aquí:

Godo, aún dentro del auto, le dice a Tronquoy, en voz baja: "por qué no me ubicas esa estrella que confundimos con Aldebarán". Todos nos bajamos del auto, en silencio. Tronquoy abre la puerta trasera, saca algunos materiales y herramientas; le pide a Claudio que le corte seis trozos de pletina de bronce, de unos 10 cm. de largo. El, entretanto cava un hoyo en el suelo y entierra alrededor de un hueco tres estacas altas de madera. Toma las pletinas que Claudio y Fabio han cortado; y levantado una y otra vez la vista hacia las estrellas –como orientándose– algunas las encastra en las ranuras de 2 de las estacas y otras tres las va acostando en el hoyo, en distintas direcciones, dejando entre ellas una delgada capa de tierra.

En la tercera estaca clava una varilla de bronce que dobla en dirección a la estrella. La acción es rápida, ceñida y silenciosa.

Godo le pide a Fabio que saque el auto del camino y alumbre el signo, y se pone en collant.

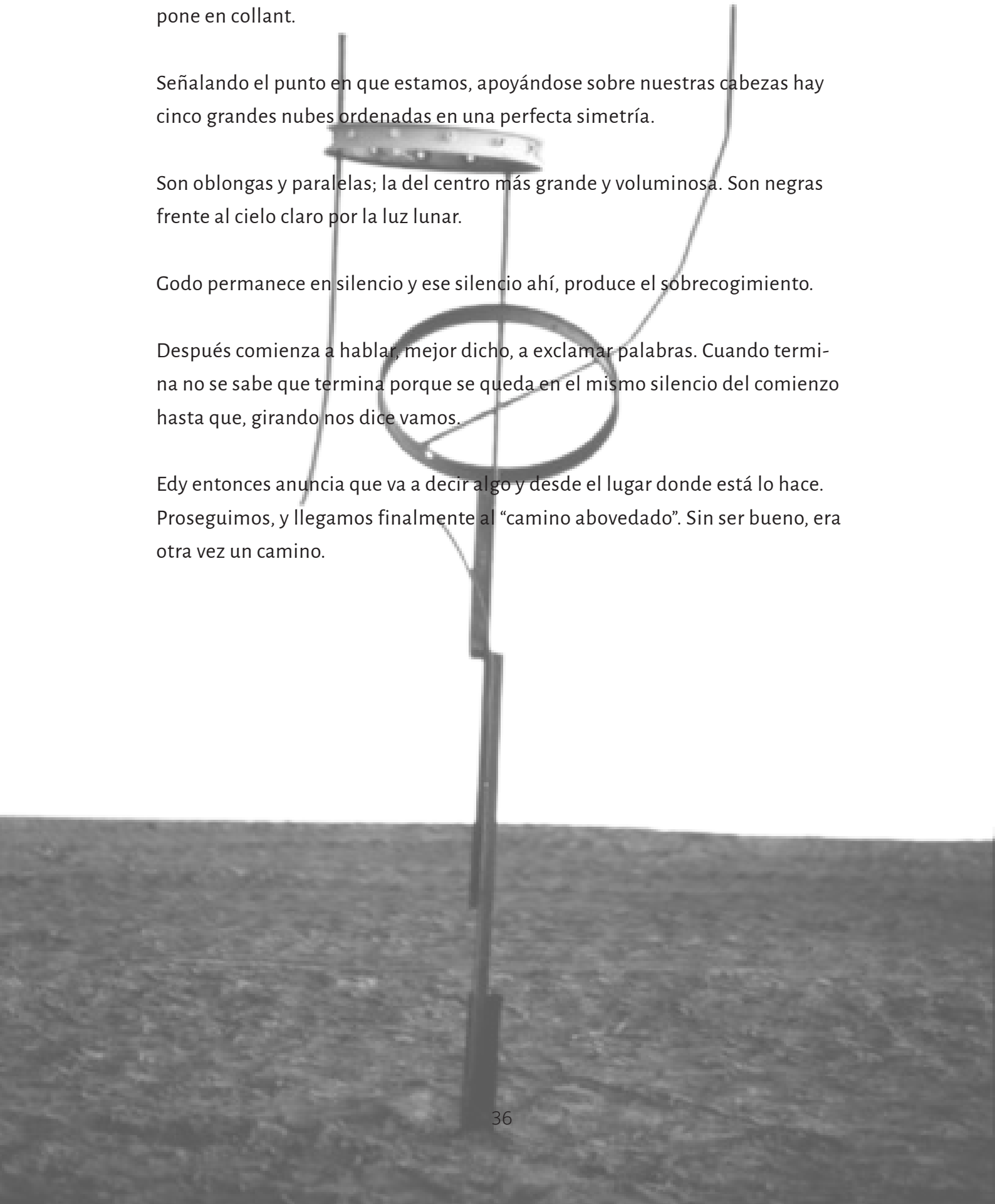
Señalando el punto en que estamos, apoyándose sobre nuestras cabezas hay cinco grandes nubes ordenadas en una perfecta simetría.

Son oblongas y paralelas; la del centro más grande y voluminosa. Son negras frente al cielo claro por la luz lunar.

Godo permanece en silencio y ese silencio ahí, produce el sobrecogimiento.

Después comienza a hablar, mejor dicho, a exclamar palabras. Cuando termina no se sabe que termina porque se queda en el mismo silencio del comienzo hasta que, girando nos dice vamos.

Edy entonces anuncia que va a decir algo y desde el lugar donde está lo hace. Proseguimos, y llegamos finalmente al “camino abovedado”. Sin ser bueno, era otra vez un camino.



31 DE AGOSTO.

San Luis: Acto poético. Salir a andar siguiendo la estrella.

Nos decimos tanteando y con ira los unos a los otros, ¿hay un secreto de la ciencia, del arte, de las liturgias que tienen por sí una única vez o su cada vez? Si releyéramos así a Descartes descubriríamos tal vez que el "cogito" no es uno y la "res extensa" lo otro. Que el requerimiento del dios que no puede engañar es a su vez la proposición plena y no provisoria de la duda. Tal vez ya el saber ya no se juega más en las Universidades, ¿quién sabe?

por eso mañana partiremos a recorrer américa en camioneta no a pie ni en avión sino en la velocidad –ya intermedia– del automóvil velocidad que precisamente hoy favorece esa tendencia nuestra de sentirnos aislados en la extensión al ir en esta velocidad intermedia intentamos quebrar dicho favorecimiento vale decir intentamos que se abra la posibilidad que el automóvil –medio cotidiano que nos rige– deje de ser ocasión tan propicia para que nos sintamos aislados en la extensión

Fragmento de libro de Amereida Pág.116

2 DE SEPTIEMBRE.

Búsqueda del lugar de la fundación de San Luis. Búsqueda de la Cruz de Piedra.

Palabras de Edy en el muro de la represa.

4 DE SEPTIEMBRE.

Al alba acto poético en el lugar. Claudio hace un signo trabajado con hacha sobre un tronco seco.

Llegada a Córdoba 2,30 AM.

faltan

palabras

para

la

forma

de

nombrar

la andada

Fragmento de libro de Amereida Pág.142

5 DE SEPTIEMBRE.

Mañana: Nos levantamos y salimos a dar una vuelta a la Plaza. Se hacen tres viajes a la parcela el “Zanjón”, llevando las cosas para el almuerzo, familiares y conocidos de los poetas Santiagueños y nosotros.

Alberto se va a pie.

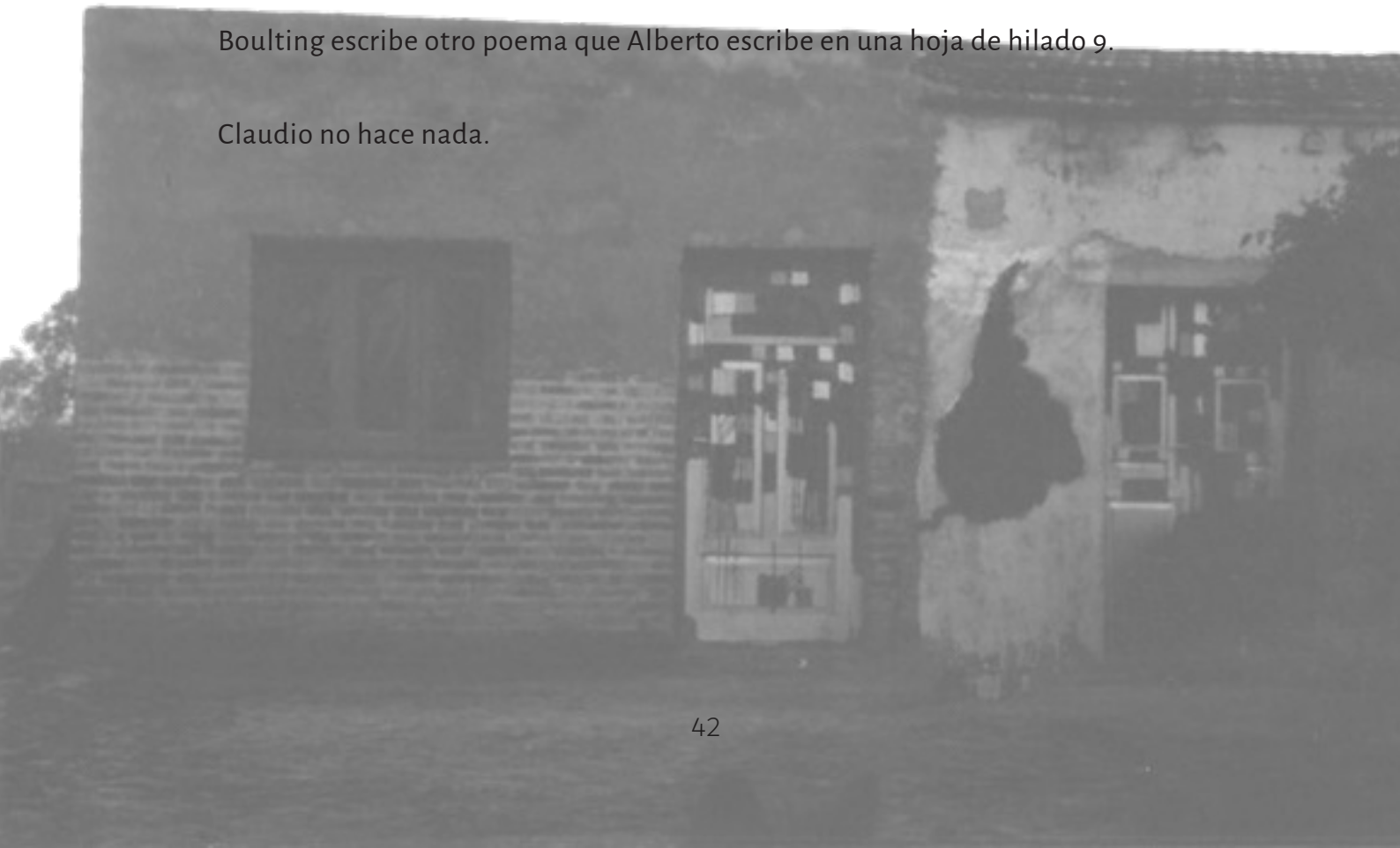
Almorzamos asado y vino.

El peón curado nos habla de la fiesta de San Esteban e imita el sonido del cuerno largo de la caña.

Alberto pinta la puerta y una ventana de la fachada. Tronquoy hace un bajo relieve en un costado de la casa. Fabio pinta en una plancha de plumavit un poema de Edy. Godo escribe un poema, que Tronquoy graba en una lámina de cobre.

Boulting escribe otro poema que Alberto escribe en una hoja de hilado 9.

Claudio no hace nada.



6 DE SEPTIEMBRE.

El camino es bueno hasta Suncho Corral.

Suncho Corral a Yuchan el camino es de polvo fino, con “pozos” enormes y casi continuos. (Tal vez el peor camino (en cuanto a camino) que cruzamos en todo el viaje de Amereida).

En Yuchan nos detenemos: Fabio toma algunas fotografías de las casas posticadas típicas del campo santiagueño, pero que ahí llegan a su máxima expresión.

Algunos kilómetros más adelante, pedido por Alberto, nos detenemos nuevamente. En dos planchas de plumavit Alberto escribe con verde un corto poema que Godo dicta a instancias de Alberto, y dibuja una mano.

Tronquoy y Fabio lo afianzan a una rejilla que han colocado entre dos árboles señalados por Alberto.

Claudio se adelanta en el camino unos doscientos metros, y pegado al tronco de un árbol hace un signo con una lámina de aluminio.

Es justamente la caída de la tarde.

entonces aparece lo abisal ¿cuándo lo abisal? cuando el país de los ojos lo vigente por visible se separa abruptamente de lo que asientan los pasos y el pasaje

américa es abisal

surge como un monstruo para nosotros y un impedimento para el pasaje pero a este borde abrupto costa de los contrastes lo llama colón se lo transforma casi enseguida en nada más que distancia allanando lo que tiene de abrupto asolando para poder instalar olvidando lo abisal con un velo pero a destiempo o contratiempo antes o después de lo fijado se despiertan los que le son más propios al abismo los gigantes hijos de gea la tierra y lo que hasta entonces parecía suelo se rompe rasga y por irrupción aparece algo irreductible a unidad de medida enorme y sin plano

esta irrupción aparece como violencia violación de un orden negativa que arrasa con la instalación

a veces la hemos reconocido y tenido por auténtica y autóctona

civilización y barbarie es el subtítulo del facundo pero inmediatamente esta tracción vertiginosa de un centro ha sido trastocada a favor de una falsa polarización que nos obliga a tomar partido por un sarmiento o un rosas por un o'higgins o un carrera

Fragmento de libro de Amereida Pág.158

7 DE SEPTIEMBRE.

Mañana: Partimos muy temprano, sin tomar desayuno, porque la cocina aún no funcionaba.

Fuera del pueblo, a los pocos kilómetros, Edy pide detener el auto y transformarlo en el vehículo de la Amereida.

Como él es el que dijo “alto”, él designa a cada uno lo que debe hacer:

Alberto que pinte el lado izquierdo del auto; Fabio el otro.

Claudio que haga algo en el frente, y Tronquoy en la parte de atrás.

Claudio tiene un reparo: las pinturas que hay son esmaltes y el auto debe venderse al término del viaje.

Por lo cual Alberto y Fabio pintan con tinta china de colores.

Además, Godo debe escribir una frase que se pinta en el parabrisas; y Boulting otra que se pinta al lado de Fabio y Edy otra que se pinta al lado de Alberto.

Claudio con una plancha pequeña de bronce plegada en forma de abanico, hace el signo que se fija en las barras de la parrilla. Tronquoy dice que va hacer un cordel, unos nudos que le enseñó Shila. Se coloca también en la parrilla.

11 DE SEPTIEMBRE.

En la mañana temprano el camionero nos arregla la suspensión y nos advierte que en Tarija debemos buscar un garaje donde puedan hacernos un arreglo definitivo. Nuevamente partimos y nuevamente tenemos que subir y bajar tremendas alturas. No nos detenemos para almorzar. Silencio total entre nosotros. Algo ha sido quebrado y no recuperamos el habla. La llegada a Tarija se produce como a la cuatro de la tarde, calurosa y sin árboles, el sol cae fuerte.

Llegamos a la plaza y vemos que un joven la atraviesa en diagonal, única persona, y se dirige directamente hacia nosotros. "¿Ustedes son los profesores?" Sí, respondemos, mientras pensamos que nos estaban "esperando". Es el presidente de la Federación de Estudiantes de la Universidad de Tarija. Nos dice que él nos va a guiar hasta la pensión donde alojaremos.

Godo inventa una extraña historia.

La Universidad tiene un pequeño taller de reparaciones para sus propios vehículos y nos lo ofrecen. Llevamos allí la camioneta.

La visita al Rector es muy cordial. Le explicamos nuestro viaje. Y nos recomienda realizar el acto en el Club Social y no en el recinto de la Universidad, justamente para evitar toda suspicacia. Organizamos todo para el otro día, domingo, a las cinco de la tarde.

creo que lo propio de américa es mucho más secreto que la simple fluidez
la posibilidad para todo hombre de ser lo que pueda ser

etc

esta gran fluidez o libertad americana no es de hecho más que el remate
de un proceso europeo es en europa donde comienza esta liberación –
américa sólo provee un terreno propicio (como si se dijera que la papa es
europea porque en europa fue cultivada intensamente)

Fragmento de libro de Amereida Pág.183

12 DE SEPTIEMBRE.

Asistimos por la mañana, mientras reparan el auto, a una procesión religiosa de los indígenas frente a la iglesia catedral. A medio día preparamos el acto. Este tiene lugar en el Club. Asisten profesores y señoras. Al promediar el mismo entra un grupo ciertamente hostil que se enerva un tanto cuando oye hablar del sentido de nuestro viaje por la necesidad de un lenguaje propio, para que pueda existir sin referencias. Al finalizar el acto casi se produce la agresión pero la reacción del Rector y los profesores lo impide.

13 DE SEPTIEMBRE.

La travesía de “Amereida” ha terminado. Ahora viajamos pero no en travesía. Alrededor de las tres de la tarde y no habiéndonos detenido en ninguna parte del altiplano llegamos a Villazón, puesto fronterizo boliviano. Allí nos espera el Cónsul Argentino del lugar, avisado por el de Tarija, y con él cruzamos la frontera.

Recuperamos en la noche la camioneta. Nos despedimos de las autoridades universitarias.

14 Y 15 DE SEPTIEMBRE.

Por las rutas asfaltadas volvemos a Salta, Tucumán, Santiago del Estero, Córdoba (allí se separan Tronquoy y Girola que van a Buenos Aires) y el jueves 16 llegamos a Mendoza. Por los temporales en la Cordillera es imposible atravesar con la camioneta. Queda guardada en el ACA de Mendoza.

Tomamos el avión para Santiago de Chile.

Es así como termina esta travesía, enfrentando los diferentes contratiempos que se les presentaba en el camino, siendo de esta misma manera una oportunidad para obrar de varias maneras en conjunto, respetando siempre la regla y la libertad de poder ejercer el oficio de la manera que quisieran.

Desde San Luis, Córdoba y al cruzar la frontera hacia Chile, se dejan atrás todos estos actos, construcciones espontáneas que van marcando cada paso que dan por medio de pinturas, planchas de cobre y la poesía que acompaña al oficio de transformar esta búsqueda del continente en diferentes instancias del camino.

Es esta libertad de hacer que permite que puedan explorar y conversar con su entorno, y tener esta relación artística creando estas intervenciones pero además un diálogo con américa, respondiendo a lo que esta pide y encontrando lo abierto en ella.

Dejarse atravesar es lo fundamental de este viaje, y lo que se deja atrás es la manifestación de esto, es esta libertad, este hacer, que permite que cada uno de los integrantes estén en una misma sintonía y puedan construir esta viaje, esta travesía que marca un antes y despues en las travesía que están por venir.