



Borde Costero Tubul con Desarrollo en Caleta de Pescadores
COMUNA DE ARAUCO - REGION VIII

Autor: Daniela Paz Ibarra Padilla

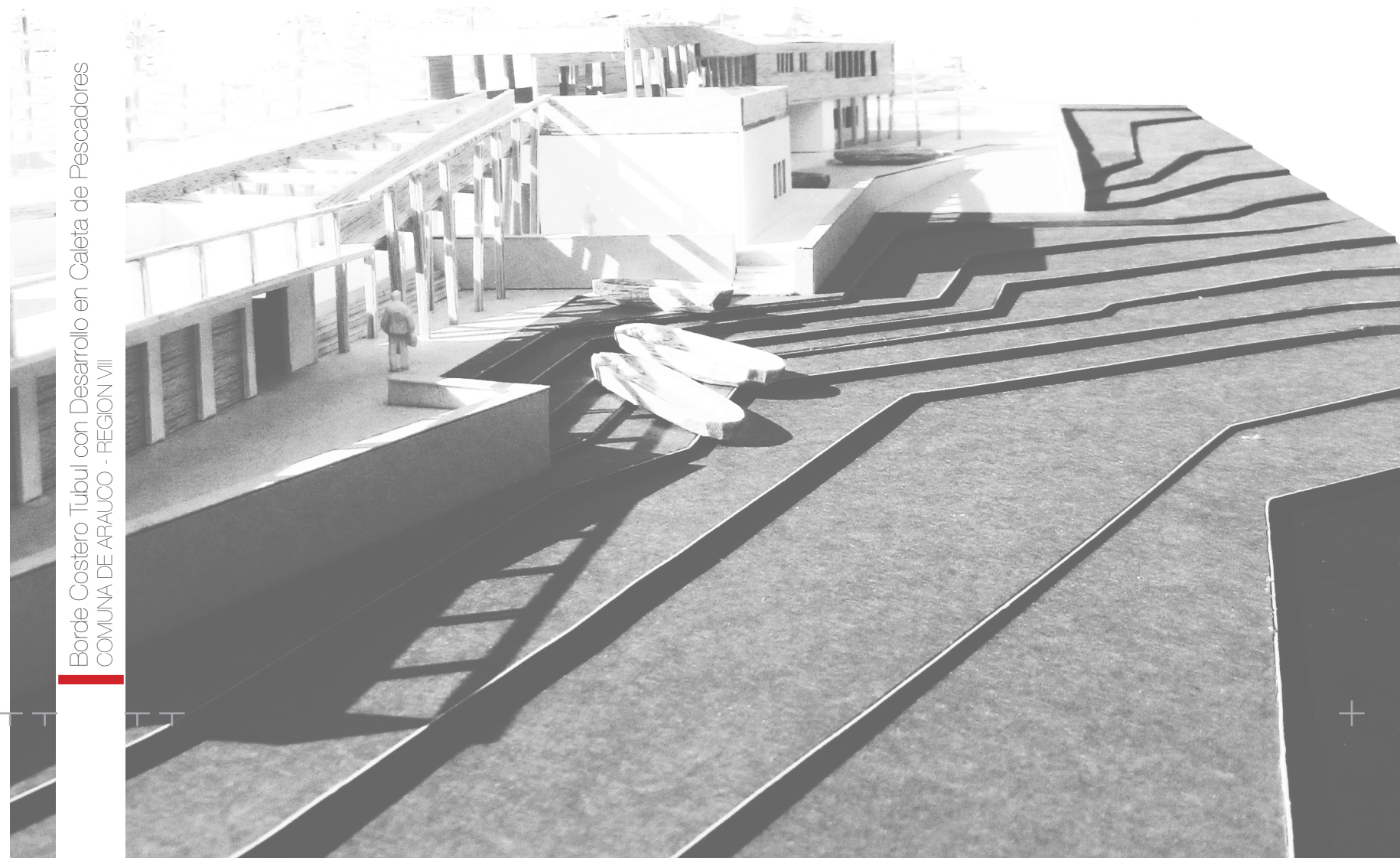
Pontificia Universidad Católica de Valparaíso
Escuela de Arquitectura y Diseño

Arquitectura
2012

Profesores Guía: Sr. Rodrigo Saavedra Venegas
Sr. Mauricio Puentes Riffó



Pontificia Universidad Católica de Valparaíso
Escuela de Arquitectura y Diseño
Arquitectura
2012



Borde Costero Tubul con Desarrollo en Caleta de Pescadores
COMUNA DE ARAUCO - REGION VIII



CONTENIDO	PAGINA
Prólogo Rodrigo Saavedra - Profesor Guía	5
Introducción Forma de la Carpeta	7
Teoría Formal Obra - Extensión	9
CAPITULO I - Recapitulación de Etapas	11
Año Uno: Espacio Público	13
Etapa I - Etapa II	14
Travesía Puerto Williams / XII Región	16
Proyecto: Espacio Público / Cerro Toro - V Región	18
Año Dos: La Casa	21
Etapa II	22
Etapa IV	24
Travesía La Paz - Bolivia	26
Proyecto: Vivienda Unifamiliar / Cerro Portales	38
Año Tres: La Sede	31
Etapa V	32
Proyecto: Parque Centro Cultural Ex-cárcel / Cerro Cárcel - V Región	34
Etapa VI	36
Travesía Las Hualtatas - IV Región	48
Proyecto: Salón - Pabellón / Las Hualtatas - IV Región	40
Año Cuatro: Conjuntos	43
Etapa VII	44
Proyecto: Conjunto Ascensor Barón / Cerro Barón - V Región	46
Etapa VIII	50
Travesía Isla Mocha - VIII Región	52
Proyecto: Salón Expositivo de las Artes / Cerro Cárcel - V Región	54
Año Cinco: Complejos	59
Etapa IX	60
Proyecto: Parque Embalse Los Aromos / Limache - V Región	62
Etapa X	76
Proyecto: Parque Embalse Los Aromos / Limache - V Región	78
Travesía Gualliguaica - IV Región	86

CONTENIDO	PAGINA
CAPITULO II - Proyecto Borde Costero Caleta Tubul - VIII Región	89
Perfil del Proyecto	91
Origen del Caso Arquitectónico Construcción del borde costero en Tubul	92
Lugar de Proyecto Datos del Lugar / Tubul - VIII Región	96
Caso Arquitectónico Borde Costero de Tubul	98
Desarrollo Plan Maestro Tubul Cartera de Proyectos	100
Visita al Lugar de Proyecto Asentamiento Social - Oficio	102
Redistribución Territorial - Organismos Preliminares Aproximación al Programa Arquitectónico	106
CAPITULO III - Proyecto Borde Costero Caleta Tubul - VIII Región	111
Referencias	112
Proyeto Madrid - Rio / Madrid - España	114
Parque Marítimo Escollera Norte / Mar del Plata - Argentina	116
Pscina das Mares / Oporto -Portugal	118
Caleta Curanipe / Pelluhue - VII Región	120
Caleta Boyecura / Curicó - VII Región	122
Caleta El Membrillo / Valparaíso - V Región	124
Presentación del Caso Arquitectónico Fundamento	126
ERE - Estructura Radical de la Extensión Proceso de Ejes Evolución Formal Presentación Programática	128
Forma Ere / Proceso Formal / Programa Borde Costero Caleta Tubul	130
Planimetrías de Trabajo Trazado Parque y Emplazamiento Caleta	138
Zonificación Plan Regulador Comunal de Arauco	142
Ajuste Programático Caleta de Pescadores Tubul Parque Borde Costero Tubul	144
Vistas Croquis de Obra Habitada	150
Planimetrías	152
Colofón	173

PROLOGO DEL PROFESOR

Esta Carpeta presenta el trabajo que realiza la estudiante Daniela Paz Ibarra Padilla en su ciclo de Titulación para optar al Título de Arquitecto. Su ciclo lo realizó en el formato de un taller junto a otros 6 alumnos dirigidos por los Profesores Mauricio Puentes Riffo y quien escribe.

Su ciclo está dedicado con mucha rigurosidad y disciplina a definir una proposición para un borde costero de una zona afectada por el maremoto del 27 de febrero de 2010. Ella elige ese tema pues considera oportuno el aportar arquitectura en una situación de reconstrucción que vincula factores sociales y geográficos a través de la producción. Por ello elige el caso de Tubul, una caleta de pescadores en la Región del Bio-Bio que actualmente ve afectada su producción dada la vulnerabilidad de sus dependencias.

Su Proposición se enmarca en el Plan Regulador Comunal de Arauco. Ella trabaja en el área de mitigación propuesta por el plan, en la costa Oriente propone un equipamiento duro al área verde que mitigaría un posible tsunami, construyendo un trazo recreativo de 700m lineales que culmina con la Caleta de pescadores que tendría su esplendor en las cocinerías, en donde se vincula a un posible visitante con el pescador mediante el ofrecimiento culinario de los productos que obtiene por su oficio.

Daniela mediante su proposición crea el encuentro del visitante con el pescador. Ella quiere hacer aparecer la actividad productiva, eso es querer hacer aparecer un oficio y que este prevalezca en el tiempo. Así la producción económica que vinculaba los factores sociales y geográficos encuentra su articulación en la manifestación festiva de un paseo recreativo y de un polo gastronómico de mar.

En su carpeta podrán observar de forma muy ordenada como va surgiendo su proposición desde el acto que reconoce y nombra ir develando, que es un acto propio del pescador, él habita yendo de la tierra al mar y del mar a la tierra. Al pescador se le canta el ir y al visitante se le construye el ir, por ello la caleta tiene un largo para ir, e ir a la caleta. El edificio es un largo de volúmenes que construyen distancias para ir de un punto a otro. Conformándose el edificio desde sus circulaciones.

Daniela trabaja con mucha maestría los tamaños de su proposición introduciendo el tiempo de los recorridos ajustando la forma al acto. Su lenguaje de planos y croquis muestra muy bien la espacialidad, se ve distancia y profundidad que son cualidades del ir. Ella lo nombra andén. El andén permeable del ir develando. Su carpeta fundamenta por que una caleta es un andén.

Rodrigo Saavedra Venegas

Director
Escuela de Arquitectura y Diseño
Pontificia Universidad Católica de Valparaíso

INTRODUCCION / forma de la carpeta

El siguiente capítulo presenta lo estudiado en etapas anteriores del Taller de Arquitectura, con el fin de constituir un nuevo discurso, luego volver sobre lo realizado, que devela un perfil y luego responderá al enfoque otorgado al proyecto final de título (Teoría Formal) . Connota un mirar lo ya hecho, para confluir en un punto de vista, que a partir de las partes consideradas de cada taller, refleja el interés ineludible y orientación clara a desarrollar y materializar en el proyecto.

Se trata de entregar lo aprehendido de manera que se vuelva transferible a otros, a esto es que responde a una estructuración anunciada que se desarrolla en un sólo cuerpo, donde la extensión de la página se vuelve escenario donde se despliega la materia como un total. sin embargo, desde el modo en que se aborda cada etapa, aparece una dimensión céntrica que obvia los límites, es decir, se plantea una forma de estudio desde un punto claro y específico que se vislumbra en un cuerpo continuo que se diverge a los límites y lo deja acotado a sus referentes; a partir de ello se otorga un lugar, como ubicación dentro de la materia. Esta condición se repite reiteradamente en el modo de llegar a los resultados que cada etapa apunta, desde una particularidad para luego contextualizarlo y reconocerlo a partir de sus propios bordes tangibles o intangibles que lo vuelve un objeto ubicado. Se construye un cierre, por medio de la distancia que se toma para mirar el contexto, es así como cada etapa se presenta; mediante el conjunto de materias que se reúnen y constituyen su borde para establecer una ubicación dentro del estudio.

La materia se aferra a temas específicos que se cobra tamaño en el ámbito de observación, manifestando el valor que cobra al momento de ubicar y especificar un tópico "respecto a", sitúa la palabra en el espacio. En el avance emana, es por ello que la lectura de cada etapa se aboca a lo gradual, bajo una estructuración cronológica, que atiende a lo referido (borde) para lograr su sitio dentro del tema.