

INFORME FINAL DEL PROCESO DE AUTOEVALUACIÓN DE LA CARRERA DE

diseño gráfico

ESCUELA DE ARQUITECTURA Y DISEÑO E.[AD] - PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DE VALPARAÍSO - ENERO 2005

RESUMEN GENERAL

Las políticas nacionales de educación superior en la década del setenta, incentivaron la creación de nuevas carreras profesionales para incrementar el acceso de más personas a la universidad. En este contexto, la Escuela de Arquitectura de la Universidad Católica de Valparaíso funda, desde su visión y oficio, las carreras de Diseño.

El desarrollo del Diseño en el ámbito artístico-poético de esta Escuela, lo llevó rápidamente a superar el carácter técnico de un diseño referido a su producción para involucrarse con la génesis del oficio en su dimensión artística. La Arquitectura puso al Diseño en esta dimensión, que inevitablemente hace que un oficio se pregunte por su ser. De esta manera el Diseño, en un comienzo, amparado por el oficio de la Arquitectura, tuvo su tiempo y espacio para formular su propio fundamento, que en su origen se abre a una relación de co-generación con la poesía.

La formación de este Diseñador se realiza en un ámbito generoso que reúne vida-trabajo- estudio al que llamamos el Taller y cuya actividad central es un modo peculiar de la contemplación que definimos como “observación”. Se trata de ese peculiar estado sensible y espiritual en el cual se asiste concretamente a re-crear el oficio. Tal es el modo en que la labor del Diseñador cabe y por ello es Obra de Arte.

Este Diseñador formado así en nuestra Escuela se enfrenta al mundo profesional, con el convencimiento de que su labor será un aporte al reapasionamiento del Diseño, puesto que a él le corresponde por oficio, volverlos usos y costumbres en celebración. Esta orientación en la formación de estudios superiores se encuentra sustentada por los 53 años de vigencia de la Escuela de Arquitectura y por los 32 años de docencia de las carreras de Diseño en una sólida Institución Universitaria como lo es nuestra Pontificia Universidad Católica de Valparaíso y sus 75 años de Historia.

Como Institución madura nuestra Unidad Académica cuenta con una administración autónoma en la cual su gobierno interno es colegiado y con la participación de todos sus académicos quienes dirigen tanto las materias curriculares como las de orden administrativo y financiero.

La Escuela de Arquitectura y Diseño cuenta con 29 profesores de planta, de los cuales 10 profesores son jerarquizados y con contrato de jornada completa y dedicación exclusiva

a las carreras de Diseño Gráfico y Diseño Industrial.

Los currículos de las carreras se encuentran formulados desde el punto de vista antes enunciado y poseen como estructura central la asignatura de Taller, que por su naturaleza, recoge y despliega todas las materias del programa de estudios. El Diseño otorga el grado de Licenciado y los Títulos de Diseñador Gráfico y Diseñador Industrial, al cabo de 4 años y medio de estudio.

A los programas de Diseño se accede actualmente por el “Proceso de Selección Universitaria” y se ingresa a un Primer Año de Plan Común.

La Escuela en general mantiene contacto y muy buenas relaciones con sus ex alumnos a los cuales se les invita periódicamente a participar activamente en los distintos eventos que ella realiza.

La infraestructura de la Escuela, a partir del proceso de acreditación de la carrera de Arquitectura, ha mejorado sustancialmente y contempla planes a mediano plazo para seguir aumentando los metros cuadrados construidos y mejorar cualitativamente sus dependencias.

A esto hay que agregar, dentro del convenio Marco con la Corporación Cultural Amereida, el campus de la Ciudad Abierta, representa una enorme ventaja comparativa desde el punto de vista de la investigación y de la experimentación, como así mismo el uso de distintos talleres y el espacio deportivo para nuestros alumnos.

Actualmente nos encontramos implementando políticas de asistencia técnica para generar nuevos ingresos y permitir que nuestros egresados accedan al mundo laboral, ya sea por servicios profesionales a través de la Corporación Cultural Amereida, o ser potenciales postulantes a ingresar a la Planta Docente de la Escuela. Este proceso de auto evaluación, ya experimentado en la Carrera de Arquitectura, nos a permitido ordenar y formalizar aquellos parámetros históricos que nos configuran como “schola”. Así podemos declarar que contamos con una gran cantidad de fortalezas y dimensiones, que nos perfilan peculiarmente ante el país y el extranjero. Del mismo modo debemos decir que hemos detectado con los instrumentos de medición, debilidades que son abordadas en los respectivos planes de mejora con sus actividades, sus recursos, sus tiempos y sus responsables.

Ante el panorama general de este proceso podemos declarar que las carreras de Diseño se encuentran solidamente constituidas en cuanto a sus propósitos, integridad y la formación que imparte, es de reconocida calidad. Cuenta con los recursos humanos adecuados y un método de enseñanza de vanguardia, así reconocido por sus pares. Su estructura organizacional esta concebida en función de sus propósitos y objetivos, por lo que es capaz de evolucionar según demandas, como lo demuestran las medidas correctivas que se desprenden de este mismo proceso.

Por último, la Unidad Académica contempla mejoras en cuatro aspectos generales para asegurar el carácter de establecimiento de primer orden en la formación de Diseñadores para el País:

1. El aumento de la infraestructura y equipamiento tecnológico a mediano plazo.
2. El cambio de los de los programas de estudio en vías de, sosteniendo los actuales títulos, generar una licenciatura única en diseño.
3. La creación y dictación de programas de Post-gradados en Diseño.
4. El establecimiento de las relaciones para la colaboración con los empleadores.
5. Plan de perfeccionamiento académico en estudios de postgrado para la los docentes de las carreras de Diseño.
6. Aumento de las vías para generar de ingresos económicos a la Unidad.

ÍNDICE

0.	Reseña Histórica De Los Diseños.....	12
o.1.	Introducción.....	13
0.2.	Etapas de preparación de los programas y de la carrera	13
0.3.	Inicio oficial de las carreras de Diseño	15
0.4.	Principales hitos en el desarrollo del currículo de las Carreras de Diseño.....	17
0.5.	Principales hitos en el desarrollo académico de las carreras de Diseño.....	18
1.	Propósitos Institucionales	20
1.1.	Introducción.....	21
1.2.	Origen Común desde una misma Visión.....	21
1.3.	Ser en Completitud.....	22
1.4.	Método de Estudio.....	22
1.5.	Capacidad de Contemplación	22
1.6.	Capacidad de Celebración.....	23
1.7.	Fundamento común de los Diseños	23
1.8.	Diseño como expresión de un acto	24
1.9.	Diseño y Poesía	24
1.10.	Diseño y observación	25
1.11.	Diseño y Ciudad Abierta	25
1.12.	Diseño y Travesía	26
1.13.	Difusión de los Propósitos y Objetivos.....	26
1.14.	Mecanismos de Evaluación de los Propósitos y Objetivos.....	28
1.15.	Plan Estratégico	28
1.16.	Conclusiones Preliminares del Capítulo 1.....	29
1.16.1.	Fortalezas	30
2.	Integridad Institucional	36
2.1.	Entrega de la Información y Reglamentación.....	37
2.2.	Reglamentación Interna.....	38
2.2.1.	Análisis a partir de los Instrumentos de Medición.....	38
2.3.	Claridad de la Información entregada a los Postulantes.....	38
2.4.	Conclusiones Preliminares del Capítulo 2.....	39
2.4.1.	Fortalezas	39

3.	Estructura Organizacional y Administrativa	40
3.1.	Organización Administrativa	41
3.1.1.	Consejo de Profesores	41
3.1.2.	Autoridades y cargos administrativos.....	42
3.2.	Políticas para el área administrativa.....	42
3.2.1.	Fortalezas	44
3.2.2.	Debilidades.....	45
3.3.	Estructura de administración Financiera.....	45
3.3.1.	Descentralización.....	45
3.3.2.	Ejercicio Presupuestario	46
3.3.2.1.	Asignación Presupuestaria.....	46
3.3.2.2.	Ejecución Presupuestaria	46
3.3.2.3.	Criterios de Modificación Presupuestaria.....	46
3.3.2.4.	Control de Aprobación de modificaciones.....	46
3.3.2.5.	Diversificación de Ingresos	47
3.4.	Conclusiones Preliminares del Capítulo 3.....	47
3.4.1.	Fortalezas.....	47
3.4.2.	Debilidad.....	47
4.	Estructura Curricular.....	50
4.1.	Evolución del régimen de estudio.....	51
4.2.	Sentido General De La Formación	51
4.2.1.	Origen Común desde una Misma Visión	51
4.2.2.	Ser en Completitud.....	52
4.2.3.	Método de Estudio.....	52
4.2.4.	Capacidad de Contemplación	52
4.2.5.	Capacidad de Celebración.....	52
4.3.	Perfil de Egreso Profesional del Diseñador Gráfico	53
4.4.	Significado del Concepto Taller.....	54
4.4.1.	Sentido del Taller como método de Estudio	54
4.5.	Estructura de Ciclos	55
4.5.1.	Ciclo Básico (Anual)	55
4.5.2.	Ciclo Superior (5 Trimestres)	55
4.5.3.	Ciclo Titulación (3 Trimestres).....	56
4.6.	Organización Temporal del Régimen de Estudios	56
4.6.1.	Mobilidad Estudiantil.....	57
4.7.	Áreas de Estudio.....	57
4.7.1.	Área Taller de Diseño Gráfico	59
4.7.1.1.	Taller de Originales, proyectos editoriales, objetos gráficos y obras	60
4.7.1.2.	Taller de Investigaciones Gráficas.....	60
4.7.1.3.	Taller de Travesía por el Continente Americano	61
4.7.1.4.	Asignaturas del Área de Taller	61
4.7.1.4.1.	Ciclo Básico (Anual).....	61
4.7.1.4.2.	Ciclo Superior (5 Trimestres).....	62

4.7.1.4.3. Ciclo Titulación (3 Trimestres).....	63
4.7.1.5. Progresión Del Taller De Diseño Gráfico	64
4.7.1.6. Conclusiones Preliminares de la Estructura de Taller	65
4.7.1.6.1. Fortalezas	65
4.7.1.6.2. Debilidades	66
4.7.2. Área De Las Técnicas.....	66
4.7.2.1. Línea Del Taller De Construcción	67
4.7.2.1.1. Progresión de la Línea del Taller de Construcción.....	69
4.7.2.1.2. Conclusiones Preliminares de la Línea del Taller de Construcción	69
4.7.2.2. Línea De Los Lenguajes Gráficos.....	70
4.7.2.2.1. Conclusiones Preliminares de la Línea de los Lenguajes	71
4.7.2.3. Línea De Los Medios Gráficos.....	71
4.7.2.3.1. Conclusiones Preliminares de la Línea de los Medios Gráficos.....	72
4.7.3. Área Artística Humanista.....	72
4.7.3.1. Conclusiones Preliminares del Área Artística Humanista	74
4.7.3.1.1. Fortalezas	74
4.7.3.1.2. Debilidades	74
4.7.4. Área De La Cultura Del Cuerpo.....	75
4.7.4.1. Conclusiones Preliminares del Área Cultura del Cuerpo	76
4.7.4.1.1. Fortalezas	76
4.7.4.1.2. Debilidad	76
4.7.5. Área De La Música De Las Matemáticas.....	76
4.7.5.1. Conclusiones Preliminares Área Matemática	77
4.7.5.1.1. Fortalezas	77
4.7.5.1.2. Debilidades	77
4.7.6. Área De Los Estudios Generales.....	77
4.7.6.1. Asignaturas de Estudios Generales	78
4.7.6.2. Cultura Religiosa.....	78
4.7.6.2.1. Objetivos de las Asignaturas	79
4.7.6.3. Conclusiones Preliminares del Área de Estudios Generales	79
4.7.6.3.1. Fortalezas	79
4.7.6.3.2. Debilidad	79
4.8. Conclusiones Preliminares del Capítulo 5.....	81
4.9. Actualidad del Grado Académico y los Títulos Profesionales	81
 5. Recursos Humanos	 84
5.1. Jerarquías Docentes	85
5.1.1. Jerarquización docente.	85
5.1.2. Perfeccionamiento Académico	87
5.1.2.1. Formación y desarrollo del cuerpo docente	88
5.2. Personal Académico.....	88
5.3. Personal técnico y administrativo	91
5.4. Conclusiones Preliminares del Capítulo 5.....	92
5.4.1. Fortalezas respecto del personal académico	92

5.4.2. Debilidad respecto del personal académico	92
5.4.3. Fortalezas respecto del personal no académico:.....	93
5.4.4. Debilidades respecto del personal no académico:.....	93
6. Efectividad del Proceso de la Enseñanza	96
6.1. Selección y admisión de alumnos.....	97
6.1.1. Método de ingreso	97
6.1.2. Vacantes	98
6.2. Registro de la información académica	98
6.3. Mecanismos de Evaluación del Estudiante	99
6.4. Causales de Retraso en los Estudios	100
6.4.1. Reprobaciones frecuentes.....	100
6.4.2. Causales de Eliminación Académica	100
6.4.3. Retiros Temporales	100
6.4.4. Causales De Abandono.....	100
6.5. Modo de Formación a Través De La Carrera	101
6.5.1. Conclusión Formal y Expresiva del Periodo de Taller.....	102
6.6. Sistema de orientación y asesoría académica	102
6.6.1. Identificación de alumnos en riesgo Académico	103
6.7. Calidad de los mecanismos de evaluación	103
6.8. Beneficios para el Estudiante.....	103
6.9. Conclusiones Preliminares del Capítulo 6.....	104
6.9.1. Fortalezas	104
6.9.2. Debilidades.....	104
7. Resultados del Proceso de Formación.....	112
7.1. Seguimiento de egresados	113
7.2. Vínculo con empleadores	114
7.3. Actividades de Actualización de Egresados.....	115
7.4. Fortalezas	115
7.5. Debilidad	115
7.6. Conclusión Preliminar del Capítulo 7.....	115
8. Infraestructura e Instalaciones.....	118
8.1. Infraestructura	119
8.2. Equipamiento	121
8.3. Biblioteca y Recursos para la Enseñanza	123
8.3.1. Sistemas de Bibliotecas	123
8.3.2. Laboratorios de computación y recursos computacionales.....	124
8.3.3. Otros recursos para la carreras de Diseños.....	124

8.4. Conclusiones Preliminares del Capítulo 8.....	125
8.4.1. Fortalezas:.....	125
8.4.2. Debilidades.....	125
9. Vinculación con el Medio	132
9.1. Desarrollo Académico	133
9.2. Investigación.....	133
9.3. Vinculación con el Medio.....	134
9.3.1. Políticas de Investigación.....	135
9.3.2. Jefatura de Investigación.....	135
9.3.3. Gestor de Ediciones y Publicaciones.....	135
9.3.4. Ciudad Abierta, campo de investigación y experimentación.....	135
9.4. Áreas acotadas de Investigación	136
9.5. Proyecto de Postgrado nacido de las Áreas y Líneas de Investigación.	136
9.6. Extensión Y Difusión.....	137
9.6.1. Políticas	137
9.6.2. Actividades de Extensión.....	137
9.6.3. Vínculos con la Universidad y la Enseñanza Media	139
9.6.4. Vínculos Nacionales e Internacionales.....	139
9.6.5. Jefe de Extensión.....	140
9.6.6. Actividades Generales de Extensión y Difusión	140
9.7. Asistencia Técnica y Prestaciones de Servicios	140
9.7.1. Políticas	140
9.7.2. Inicio de una Asistencia Técnica.....	141
9.8. Conclusiones Preliminares del Capítulo 9.....	141
9.8.1. Fortalezas.....	141
9.8.2. Debilidades.....	142
10. Análisis del Proceso de Autoevaluación.....	152
10.1. Sentido del Proceso de Acreditación desde el Oficio: la Acreditación como Obra	153
10.1.1. Acciones.....	154
10.2. Descripción del proceso	154
10.3. Dificultades en el Desarrollo Temporal del Proceso	157
10.4. Dificultades en la Recolección de Información.....	157
10.5. Aspectos positivos que conviene destacar.....	159
10.6. Sugerencias o Recomendaciones para Futuros Procesos	159
11. Plan De Mejoras.....	160
11.1. Descripción General.....	160
11.2. Plan De Mejoras Estructura Organizacional, Administrativa Y Financiera.....	160
11.2.1. Estudiar la Relación Ingresos - Egresos separadamente por Carrera.....	160
11.2.2. Perfilar los cargos de Dirección y Jefaturas.....	161
11.2.3. Impl. de Cargos para Mejorar la Respuesta a Solicitudes Acad.-Admin.....	161
11.2.4. Optimización de recursos humanos, Personal Administrativo	161

11.2.5. Aumentar los Ingresos Vía Fondos Externos a la Unidad	162
11.2.6. Optimización de los Recursos para Adquisiciones	163
11.3. Plan de Mejoras Perfil Profesional y Estructura Curricular	163
11.3.1. Modificaciones de Régimen de Estudio de las Carreras de Diseño	163
11.3.2. Incremento de la Duración de las Carreras	163
11.3.3. Mejoras En el Modo de Impartir las Asig. Por Área Y Niveles De Progresión ..	164
11.3.4. Mejoras en los Contenidos de las Asig. por Área y Niveles de Progresión	164
11.3.5. Desarrollo de Programas de Magister en Diseño.....	164
11.4. Plan de Mejoras en Recursos Humanos.....	166
11.4.1. Definición Del Tamaño De Planta De La Escuela de Arquitectura Y Diseño....	166
11.4.2. Mejoramiento De Las Condiciones De Trabajo De Los Académicos.....	166
11.4.3. Perfeccionamiento Académico	166
11.4.4. Perfeccionamiento Personal No Académico.....	167
11.4.5. Apoyo a la Docencia	167
11.4.6. Generación de Programas de Magíster y Doctorado.....	167
11.5. Plan de Mejoras a la Infraestructura y Recursos Técnicos.....	168
11.5.1. Mejoramiento del Estándar de Infraestructura	168
11.5.2. Mejoramiento del Estándar de Equipamiento	168
11.5.3. Mejoramiento de redes y canales de Información, Registro y Edición	169
11.5.4. Actualización de Títulos en Biblioteca	169
11.6. Plan de Mejoras en la Vinculación con el Medio	170
11.6.1. Incremento de la Participación en Proyectos Concursables.....	170
11.6.2. Definición de Líneas de Investigación.....	170
11.6.3. Definición del Carácter y Lineamiento de Programas de PostGrado	170
11.6.4. Desarrollo de Actividades de Extensión en la Ciudad Abierta.....	171
11.6.5. Imp. de Unidades de Asistencia Técnica para el Desarrollo de Proyectos I+D ..	171
11.6.6. Desarrollo de Cursos de Perf. en las Áreas Técnicas de la Disciplina.....	171
11.6.7. Ampliación de los Objetivos Iniciales de la Página Web.....	172
11.6.8. Incrementar Publicaciones y Ediciones de la Carrera.....	172
11.7. Carta de Compromiso.....	173

0 ● RESEÑA HISTÓRICA DE LOS DISEÑOS

Tradición y Herencia que fundamentan el obrar del proceso de formación

Este capítulo reúne el fundamento histórico de la Escuela cuyo origen se encuentra en la relación entre poesía y oficio, teniendo la obra como base de la formación que se entrega hoy.

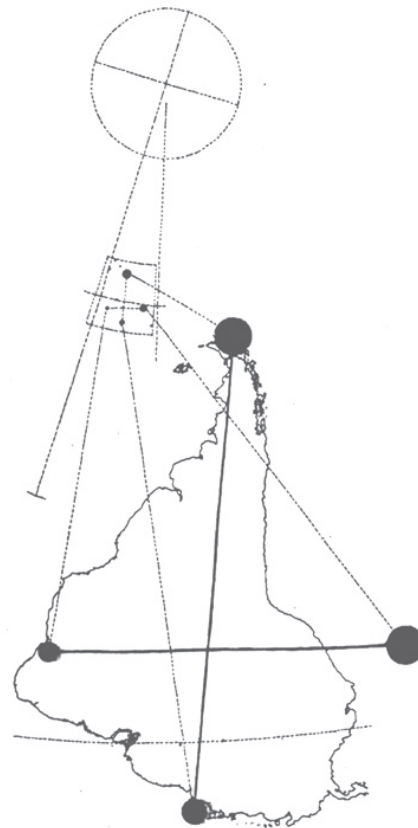
Este concepto de estudio y de oficio es el que se mantiene a lo largo de la historia de la Escuela hasta la actualidad.

*¿no fue el hallazgo ajeno
a los descubrimientos*

- oh marinos

*sus pájaras salvajes
el mar incierto
las gentes desnudas entre sus dioses! –
porque el don para mostrarse
equivoca la esperanza?*

Fragmento Primer Poema de Amereida



0.1. INTRODUCCIÓN.

En el año 1968 el Consejo de Profesores de la Escuela de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad Católica de Valparaíso –así denominada institucionalmente en esa época– acuerdan aumentar la oferta académica, con la creación de dos nuevos oficios que se vinculan y relacionan con la Arquitectura: uno, la expresión gráfica; el otro, el mundo de los objetos, que forman parte del espacio arquitectónico, urbano y suburbano. Oficios que hoy se conocen como Diseño y que en esos años era una carrera casi desconocida y sin tradición en Chile.

0.2. ETAPA DE PREPARACIÓN DE LOS PROGRAMAS Y DE LA CARRERA

Para la creación de los Diseños, se plantearon tres años de estudio, de preparación y experimentación que se inició el año **1969** con talleres de gráfica, incluidos como parte de la asignatura del currículo de Arquitectura. Estos talleres se realizaron fundamentalmente en los meses de Enero de los años 1969, 1970 y 1971, con las promociones de los alumnos que aprobaran el primer año.

El primer taller del año **1969** se realizó en Santiago en la empresa editora Zig-Zag, a fin de tener un contacto directo con el proceso de producción editorial.

En los años **1970** y **1971**, los alumnos optaban entre los talleres de Diseño Gráfico, siempre en Zig-Zag a cargo del arquitecto Jorge Sánchez y los talleres de Diseño Industrial a cargo del arquitecto Juan Purcell, en la Empresa Fanaloza de Penco, para tener una experiencia del proceso de diseño y producción.

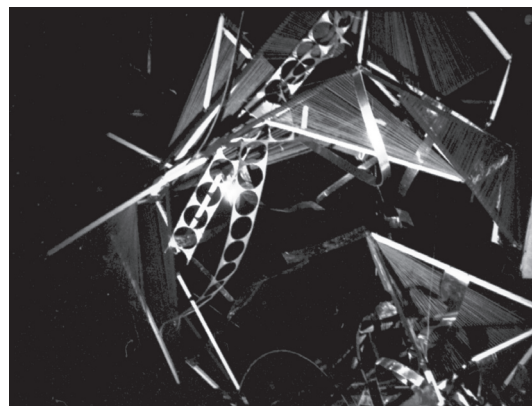
Como parte de esta preparación participan profesores invitados con amplia experiencia en el Diseño: de Chile Vittorio Di Girólamo; de Francia el escultor y diseñador Henry Tronquoy y el pintor y grabador Enrique Zañartu; de Inglaterra el diseñador gráfico Edward Wright; y de Italia, el diseñador gráfico Luciano Facchetti.



Oda América, Teatro Municipal de Viña del Mar, 1968



Exposición de los 30 años de la Escuela, Museo Nacional de Bellas Artes, 1972.



Signo Escultórico, Oda América. 1968

0.3. INICIO OFICIAL DE LAS CARRERAS DE DISEÑO

En el año 1972 se da inicio oficial a las carreras de Diseño Gráfico y Diseño Industrial, con alumnos provenientes de la promoción del año 1971 y con alumnos de Arquitectura de cursos superiores que han optado por este nuevo oficio.

Los aspectos esenciales del programa fueron:

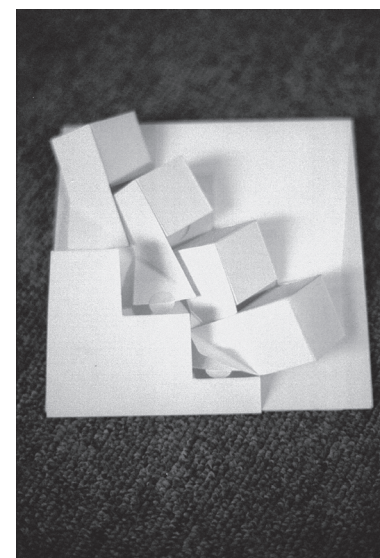
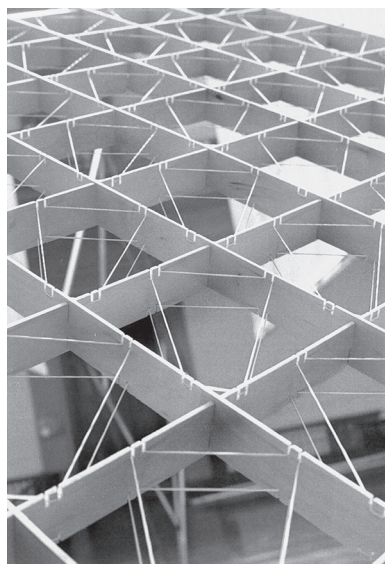
- a. Primer año de Arquitectura, con promoción a segundo año en las menciones de Arquitectura, Diseño Industrial y Diseño Gráfico.
- b. A partir del segundo año, cuatro semestres de duración de las carreras de Diseño.
- c. Un año de Titulación.
- d. Títulos: Diseñador Gráfico o Diseñador Industrial.

Desde el origen, las carreras de Diseño son concebidas como una Escuela en común con Arquitectura; se participa de un mismo ámbito de estudio y de conocimiento de los oficios, con algunas asignaturas comunes: Taller de Amereida, Cultura del Cuerpo, Talleres de Obras en la Ciudad Abierta y asimismo participación en exámenes, actos y exposiciones.

Los primeros profesores que conformaron las carreras de Diseño fueron los siguientes: En Diseño Industrial, los arquitectos Juan Purcell, Fabio Cruz, Miguel Eyquem, Juan Baixas, Boris Ivelic y Fernando Antequera. En Diseño Gráfico, los arquitectos Jorge Sánchez, Alberto Cruz, el pintor Francisco Méndez, el escultor Claudio Girola, los poetas Godofredo Iommi e Ignacio Balcells.



Exposición 30 años de Ciudad Abierta, Museo Nacional de Bellas Artes. 2000.



Las exposiciones deben cada vez preguntarse por su presente y en tanto acción, dar cuenta espacial de la reunión de los oficios que la provocan. En ellas el Diseño Gráfico a cuidado del argumento y su sintaxis, de la levedad de la imagen y de la cadencia que da ritmo a la lectura.

0.4 PRINCIPALES HITOS EN EL DESARROLLO DEL CURRÍCULO DE LAS CARRERAS DE DISEÑO

- 1972:** Se inician oficialmente las carreras de Diseño.
- 1975:** Se modifica el Plan de Estudios de la carrera de Diseño Industrial con la introducción de un nuevo taller de obras, extendiéndose el currículo en un semestre completando 4 años y medio de estudio.
- 1984:** Se cambia el Plan de Estudios de la Escuela con la introducción de las Travesías incorporando un programa especial de estudio de las matemáticas.
- 1988:** Se incorporan a la enseñanza los primeros cursos de diseño asistido por computador.
- 1992:** Se modifica el Plan de Estudios de la carrera de Diseño Gráfico, con la introducción de una nueva asignatura de Taller, en pos de alcanzar el grado académico de Licenciatura, grado que exige una mayor completitud académica, enterando cuatro años y medio de estudio.
- 1993:** Se crea la Licenciatura en Diseño de Objetos y la Licenciatura de Diseño Gráfico.
- 2001:** Se modifica el currículo y el régimen de estudio, cambia de semestral a trimestral.
- 2003:** Se crea el Primer Año Plan Común de Diseño con ingreso directo a la carrera.
- 2004:** Se inicia tramitación, en la Vicerrectoría de Investigación y Postgrado de la Universidad, del Magíster “Diseño Náutico y Marítimo”, a partir de la experiencia de las Travesías y de diez años de investigación en esta línea. (*Ver Anexo C XVIII*)

0.5. PRINCIPALES HITOS EN EL DESARROLLO ACADÉMICO DE LAS CARRERAS DE DISEÑO

- 1978:** Se funda el Taller de Investigaciones Gráficas en la Escuela.
- 1982:** Exposición, en el Museo Nacional de Bellas Artes, del trabajo docente y de investigación de los primeros diez años del Diseño Gráfico; muestra realizada por profesores y alumnos, siguiendo la tradición de Arquitectura, que cada diez años hace un examen público del trabajo académico realizado. Estas exposiciones coinciden además con la celebración de la refundación de la Escuela en 1952. (*Ver Anexo C XXVII*)
- 1983:** Exposición en el Museo Nacional de Bellas Artes del trabajo realizado en los primeros diez años del Diseño Industrial, en el mismo espíritu antes descrito. (*Ver Anexo C XXVIII*)
- 1984:** Inicio de las Travesías por América con las tres carreras que imparte la Escuela. Travesías en las que se plantea nuestro origen Americano, a partir del poema épico Amereida.
- 1990:** Inauguración en la Ciudad Abierta del Taller de Prototipos de Diseño Industrial, proyectado y construido por alumnos y profesores a través del Taller de Obras en el período de Travesía de 1989. (*Ver Anexo C XXIX*)
- 1992:** Exposición conjunta de los 40 años de Arquitectura y de los 20 de Diseño realizada en la Ciudad Abierta, con la construcción de un pabellón construido por profesores y alumnos de las tres carreras. Se exponen las Travesías por América. (*Ver Anexo C XXXI*)
- 1996:** Primera exposición internacional de la Ciudad Abierta en Barcelona, España, en el Congreso de la Unión Internacional de Arquitectura. Se muestra el quehacer de los oficios fundantes de la Ciudad Abierta, entre otros los Diseños. En torno a esta ocasión, se gesta la idea de trabajo en común de los Diseños.
- 1997:** Se crea la “Mesa del Diseño”: profesores de ambas carreras debaten sobre el Diseño independientemente de la particularidad productiva de éste, dando pie a la serie de Travesías conjuntas de los Diseños. Se implementa el plan “viaje de profesores” a través del cual la Escuela otorga recursos económicos y tiempo a dos profesores al año para que recorran y estudien obras originales en cualquier lugar del mundo.
- 1998:** Se realiza en la Ciudad Abierta el “Primer Encuentro de Diseñadores” con los egresados de nuestra Escuela, donde se expone el momento actual de la disciplina y su proyección.

1999: Se incorporan profesores diseñadores a la docencia del Primer año Plan Común.

2000: Exposición de los 30 años de Ciudad Abierta, Museo Nacional de Bellas Artes. (*Ver Anexo C XXXI*)

2001: Exposición Claudio Girola, Museo Nacional de Bellas Artes. (*Ver Anexo C XXXII*)

2002: La Escuela cambia su denominación Institucional por “Escuela de Arquitectura y Diseño”.

Exposición Conjunta de los 50 años de Escuela y 30 años de los Diseños, en el Museo Nacional de Bellas Artes, donde se exponen las obras de: La Ciudad Abierta, de Travesías, de los Egresados y también los Viajes de los profesores de la Escuela.

Profesores diseñadores inician estudios en el programa de magíster en historia de nuestra universidad.

Por primera vez el cargo de Director de la Escuela de Arquitectura y Diseño es asumido por un Diseñador.

2004: Se da inicio a un programa de Doctorado para los académicos diseñadores en convenio con la Universidad Rey Juan Carlos, en la ciudad de Madrid, España.

Se da inicio al Proceso de Autoevaluación conducente a la Acreditación de ambas carreras de Diseño.

1

● PROPÓSITOS INSTITUCIONALES

Magintudes del oficio que fundamentan el Diseño

Este capítulo da cuenta del sello propio de su enseñanza desde la medida de nuestro lenguaje original, que funda el obrar en la relación Poesía-Diseño; además, señala un origen común convenido en la «épica amereidiana» y el modo de concebir los talleres.

"¿Centro del tiempo? ¿Amereida? ¿Cruz sobre la Amereida? No tan sólo para una vista cartográfica y casi cosmonáutica; sino cruz reproducida en todo puesto, en todo lugar: llevada a todo lugar la estrella cardinal la estrella de los cuatro ángulos del tiempo en la jornada rectangular por nuestra trapa de nueve frentes nuestra muda espera políglota nuestra girante rosa de los vientos nuestra veleja que inviste las ciudades..."

Fragmento de Amereida, volumen segundo

1.1. INTRODUCCIÓN

La misión de la Pontificia Universidad Católica de Valparaíso es el cultivo, a la luz de la fe, de las ciencias, las artes y la técnica a través de la creación, comunicación y la formación de graduados y profesionales con vocación de servicio a la sociedad, en el marco valórico del magisterio de la Iglesia.

En el ejercicio de su misión, la Universidad garantiza a sus miembros la libertad académica y resguarda la igualdad de oportunidades de los estudiantes en el acceso a sus aulas. (*Ver Anexo O IIA-1.1 y O V*)

La misión de la Escuela de Arquitectura y Diseño de esta Universidad es cultivar a la luz de la fe, el arte de la Arquitectura, del Diseño Gráfico y del Diseño Industrial; y por medio de la creación y transmisión del conocimiento del oficio de estas artes, formar Arquitectos y Diseñadores con la vocación de concebir obras que son la lúcida interpretación pública y temporal de la vida moderna para así darle cabida y expresión al habitar en todas sus manifestaciones.

En este sentido los objetivos que se plantean en las carreras de Diseño transmiten los conocimientos específicos del oficio experimentando en torno al obrar en verdadera magnitud. Cada obra quiere traer a presencia aquella dimensión del Arte que es inaugural, concibiendo para ello cinco medidas del arte del Diseño:

1.2. ORIGEN COMÚN DESDE UNA MISMA VISIÓN

Es la medida de nuestro lenguaje original, que funda el obrar desde la relación Poesía-Diseño y que da cuenta de la peculiaridad o sello propio de esta enseñanza, señala un origen común convenido en la “épica amereidiana”. Se despliega en el Taller de Amereida¹, en el Seminario de Música de las Matemáticas, en los cursos de Matemáticas (Teoría de los números) y en Cultura Religiosa, los que como experiencia originaria se ejercen en todo concebir de los talleres y en actividades generales de toda la Escuela.

¹ *Amereida es un poema épico escrito por muchos autores (poetas, pintores, arquitectos, filósofos, etc.) en el año 1965. Ver un ejemplar en el Complementario.*

1.3. SER EN COMPLETITUD

Es la medida de un régimen que celebra la convergencia de la vida, el trabajo y el estudio. Es una experiencia del acto de habitar entre muchos y que se lleva a cabo en el Taller; en la casa de la Escuela; en la Ciudad Abierta; en las travesías; en los actos y fiestas; y en las exposiciones públicas. Experiencia también en su sentido histórico en los cursos de Presentación al Diseño. En su sentido corporal se da en el curso de Cultura del Cuerpo. En el sentido de construir mundo, la aplicación de las ciencias y técnicas en los distintos cursos de construcción que se ejercen en toda realización en la Escuela.

1.4. MÉTODO DE ESTUDIO

Es la medida de un instrumento: la observación (dibujo y texto) que ubica todo concebir en un ahora y aquí. Se constituye en herramienta eficaz que permite asistir concretamente al proceso creativo del mundo puesto que es eminentemente poiético².

La experiencia de la observación, sea ésta del entorno inmediato como de la ciudad o del continente, se va acumulando en una carpeta, que acompaña cual hábito, a profesores, alumnos y ex alumnos. Se realiza fundamentalmente en el Taller pero se extiende a cualquier actividad que tenga rigor de estudio.

1.5. CAPACIDAD DE CONTEMPLACIÓN

Es la medida de una relación excéntrica. El estudio y contemplación de diferentes manifestaciones artísticas, fundamentalmente sus expresiones contemporáneas, en cuanto procesos formales creativos que dan cuenta de la constante evolución expresiva en que se mueve nuestra sociedad. Ella se lleva a cabo al interior del Taller.

² Platón en el "Symposium" nos dice: "Todo dar-lugar- a que algo (cualquiera que sea) vaya y proceda desde lo no-presente a la presencia es Poiesis".

La poiesis acontece solamente cuando llega lo velado a lo desvelado. Esto es el desocultar. Los Griegos tenían la palabra "aletheia". Los romanos la tradujeron por "veritas". Para nosotros "verdad".

El mundo es algo inagotable. Al hombre le ha sido dado "desocultar" su misterio, desde el origen mismo de su existencia, él ha sido un perpetuo desocultador. A esto también se le llama investigación, progreso, avance, invención, descubrimiento, vanguardia, etc.

Los poetas franceses de fines del siglo XIX y principios del XX, abren de nuevo la poesía a su origen griego el de la "póiesis", la búsqueda de lo desconocido. Ya no más la armonía, ni la belleza, porque es lo conocido.

Se parte sobre el supuesto que nada es agotable. Que el misterio del mundo estará siempre presente. El arte, la ciencia, la técnica y los oficios, desde este supuesto seguirán desvelando, desocultando.

Lo poético en el contexto de la palabra, tiene el don de lo indicativo. Ella abre, pues es a partir de la palabra, del lenguaje, que el hombre construye su oficio, su capacidad de distinguir. El poeta Hölderlin nos señala "Para eso se le ha dado al hombre el más peligroso de los bienes, el lenguaje, para que atestigüe lo que es".

Así nosotros recurrimos a esta capacidad indicativa de la poesía, para rever nuestro propio oficio: el de la arquitectura y del diseño.

1.6. CAPACIDAD DE CELEBRACIÓN

Estas cuatro medidas anteriores conforman a una quinta no menor para el Diseño; originando desde su propio quehacer exposiciones de arte u otros, lecturas poéticas, cine de vanguardia, simposios, fiestas a las cuales llamamos en término genérico “celebraciones” las que son ocasión de forma y expresión; materia misma del Diseño.

Estas cinco medidas, entonces, constituyen el fundamento mismo del ser de nuestra Escuela. Es en torno a estas cinco medidas que la Escuela ha convenido en constituirse en una comunidad de vida, trabajo y estudio, con un horizonte poético común y con un lugar donde la obra como centro se encarna, además de sus extensiones por América con las travesías y por el mundo a través de sus egresados como acción y pensamiento.

En base a los documentos de medición en esto concuerdan profesores, alumnos y ex alumnos. Esto se comprueba por el espíritu de disponibilidad de nuestros alumnos a partir de la experiencia de Travesía y la notable recepción de parte de los ex alumnos a la convocatoria a todos nuestros actos, celebraciones y exposiciones.

En base a los documentos de medición, la concordancia entre formación entregada y los requerimientos profesionales, los ex alumnos de la carrera de Diseño Gráfico consideran entre excelente y bueno en un 84%

Por otro lado la percepción que los alumnos tienen de la carrera de Diseño Gráfico en cuanto Realidad Contemporánea, es la siguiente:

Cursos superiores: Siempre y generalmente, un 52%

Dado lo importante que este concepto es para nosotros y lo variopinto de la muestra, se concluye la necesidad de repetir y profundizar este ejercicio.

1.7. FUNDAMENTO COMÚN DE LOS DISEÑOS

A partir del año 1969 a la malla curricular de Arquitectura se le incorporan cursos de Diseño Gráfico e Industrial. En 1972 la Escuela de Arquitectura funda oficialmente las carreras de Diseño Gráfico y Diseño Industrial definiendo propósitos y objetivos acordes con las políticas educacionales de la época.

Estos propósitos y objetivos a lo largo de los años han ido evolucionando hasta adquirir el actual perfil universitario de la carrera. (*Ver reseña histórica, Cáp. 0*).

A partir de la fundación de la “Mesa del Diseño”, estos oficios quieren formular un fundamento común. Este le viene de la necesidad de ordenar en un solo discurso el por qué de las diferentes formas que adquieren o toman los objetos de Diseño, tanto gráficos como industriales. Es decir la variedad de las extensiones con que el hombre se rodea para habitar, expresarse y comunicarse con sus semejantes.

Se trata que el Diseño en cuanto objeto y graña, cuya existencia en el mundo requiere a la par de un cierre formal en tanto su inmediata resolución, y una permanencia en el tiempo que lo haga perdurable invención, alcanza esa dimensión poética que se da en el acto que lo ampara en su admiración, pues se entiende que en el Diseño tiene destinatario. Tal proceder celebra la “condición poética del hombre” (*), porque se sabe de la admiración y de su darle forma. Celebración admiración y forma constituyen la “fiesta consoladora”(*) del Diseño puesto que llevan a la naturaleza humana la invención de lo que no había.

1.8. DISEÑO COMO EXPRESIÓN DE UN ACTO

Todas aquellas cosas que los Diseños abordan no le atañen directamente, sino en cuanto a expresión del acto que a través de ellas se ejecuta, por ejemplo: el vaso de agua que sacia la sed o el deleite en la lectura.

Este reconocimiento del acto lleva al Diseño a “*la di-versión del hábito*”, como gesto que se descubre en el habitar del hombre, pues todo tiempo requiere este reconocimiento, y la actualidad más aún en cuanto a la precisión y especialización del quehacer. Se entiende esta “diversión” como la posibilidad de recrear o actualizar lo permanente, entendido como variante de forma que busca su determinación (he ahí su abertura) y al sentido de versar ,en tanto verso, su proceder en un universo donde a ese quehacer del diseñador la poesía le habla a través del acto que se vislumbra como constituyente del habitar del hombre con, entre y ante las cosas.

Tal fundamento común del Diseño se sustenta en el hecho que este reconocimiento del acto lleva al Diseñador a la construcción de lo que en ello se entiende como necesario de darle forma. Así, en ocasiones el obrar de uno y otro (Diseño Gráfico e Industrial) piden de una sola forma que los reúna, por tanto se sabe que ambos pueden y saben actuar en conjunto; otras veces cada cual lleva adelante sus propias definiciones cuando el acto mismo pide esa distinción.

1.9. DISEÑO Y POESÍA

La fundación de la Escuela se dio en una directa y concreta relación con la Poesía, lo cual marcó una orientación en que la formación en el oficio se ha dado a través de una relación permanente con la palabra poética que llamamos del “*ha lugar*”, en cuanto hospitalidad y abertura del lugar como espacio nuevo y desconocido. Como Escuela nos sostenemos en esa fundación que para nosotros es abertura; por tanto los Diseños nacen en esa premisa que oye a la poesía que le habla a su intimidad y apela a su “*póiesis*” que es el hacer, la creación y el modo de poder revelar lo que no está dicho y que la poesía reclama como un imperativo: Palabra y Acción.

El Diseño Gráfico, desde su estrecha relación con la palabra –ritmo– de la letra como signo abstracto, está oyendo a la poesía y cuando debe abordar una dimensión textual sabe que la palabra tiene un sentido que ha de ser configurado (diseñado) para poder ser extensible al lector, que en definitiva será el depositario de ese sentido. El Diseño Gráfico transmite ese sentido, lo hace visible en una temporalidad y acontecer determinado, le da figura y lo ilustra. Como constructores de relaciones textuales en diferentes ámbitos, el sabe como y cuando decir, puesto que sabe de la palabra y de su origen o primera fuente. Así el Diseño da cuenta de su tiempo, acontece, se hace presente.

1.10. DISEÑO Y OBSERVACIÓN

En segundo término heredamos “la observación” como instrumento eficaz para penetrar la realidad que se recoge en dibujos y notas que se van acumulando en carpetas. Esta particular manera de la contemplación permite esa demora que es la forma en que lo observado se transforma en la perpetua invención del mundo.

Para un diseñador, que ha de vérselas con las infinitas variables de los actos humanos expresados en formas, le es absolutamente necesario ser capaz de penetrar la realidad que lo rodea atravesando la gruesa capa de los lugares comunes, de los usos y las costumbres, para quedar en estado de admiración frente a la develación de una realidad originaria que es antesala del proceso creativo.

1.11. DISEÑO Y CIUDAD ABIERTA

En tercer término heredamos una destinación común, abierta originariamente por la Arquitectura y la Poesía. Estas dieron lugar a un hacer en común que acontece en lo que llamamos “la ronda” y su expresión radical, comprometiendo vida, trabajo y estudio, es la Ciudad Abierta.

Este segmento, que compromete fundamentalmente a los profesores, en los alumnos se manifiesta en tres fortalezas distintas:

- a. **La primera:** Una dedicación personalizada del profesor al alumno con un seguimiento de su proceso.
- d. **La segunda:** La posibilidad de participar en las obras del profesor, es decir participar en diferentes líneas de investigación.
- c. **La tercera** y quizás la más importante: La posibilidad de participar en la construcción de la Ciudad Abierta, como experiencia en la vanguardia de los oficios y las artes.

1.12. DISEÑO Y TRAVESÍA

La poesía nos señala a América como una invención y como un mundo nuevo; un continente que debe reconocer su aparición como un regalo y su modo de venir a hacer del mundo una unidad constituyente. Reconocemos su origen y nos encontramos frente de un destino nuevo; por eso Santa Cruz de la Sierra como capital poética de América. (ver Amereida Travesías por América). La Travesía es el reconocimiento de este acto de aparición, de hacerse presente.

La premisa de que el continente debe ser develado en su permanente actualidad el Diseño la aborda a través del dibujo y su estrecha relación creativa y de quehacer con la Arquitectura, por medio de obras que abran el “ha lugar” de América: su Mar Interior.

Estas obras piden una interlocución creativa entre los Diseños y la Arquitectura, una relación entre oficios a través de sus distingos y cualidades, trabajo en ronda y en comunión de una misma visión. Desde el año 1984 la Escuela, por indicación del poeta Godofredo Iommi M., partió en esta empresa de develar el continente americano en la que los Diseños, en conjunción o no con la Arquitectura, celebran ese destino abierto con obras, actos, signos, que son un regalo a los lugares que la travesía toca; de modo de constituir la épica de un oficio que ha sido iluminado por la palabra poética de Amereida y que nos señala abrir el continente a un nuevo reconocimiento.

1.13. DIFUSIÓN DE LOS PROPÓSITOS Y OBJETIVOS

En el año 1972, después de tres años de estudio y preparación de la carrera, se formulan por primera vez los propósitos de la unidad y los objetivos educacionales de ella. Éstos fueron modificados varias veces a lo largo de estos años y su revisión última fue durante el año 2002, en circunstancias de la generación de un ingreso directo a las carreras de Diseño a través de un primer año de plan común.

Estos propósitos se dan a conocer de cinco modos distintos:

- g. Entre directivos y académicos de las tres carreras de la Unidad dado que son sus autores, en un modo de intimidad creativa, que discute y pone en vigencia sus fundamentos en forma periódica.
- h. A los alumnos permanentemente en los Talleres, clases lectivas, actos, exposiciones y realizaciones en las cuales ejercitan esa relación poética con el oficio que abre su dimensión de vida, trabajo y estudio, la capacidad de observar y sintetizar la realidad, la capacidad de contemplación que es fundamento de la creatividad y finalmente la capacidad de celebrar que pone en acción la esencia del oficio mismo.
- i. A nuestros egresados al participar en exposiciones y celebraciones con que la Escuela da cuenta de su tempo.
- j. A la opinión pública en general a través de los medios de comunicación, publicaciones en periódicos, página web, revistas y difusión universitaria. También por medio de eventos públicos como exposiciones, seminarios, bienales de Diseño, Salones, etc.
- k. En la Ciudad Abierta, a la comunidad en general, en el ejercicio de la hospitalidad.

Los instrumentos de medición en relación al logro de los propósitos institucionales indican claramente que son un hecho. En la encuesta a los profesores que prestan servicio a la pregunta si están informados de la misión de esta Institución responden:

Muy de acuerdo : 65,4%

De acuerdo: 27,27%

En la encuesta a profesores de las carreras de la Unidad Académica a la misma pregunta, responden:

Arquitectura: 100% muy de acuerdo y de acuerdo

Diseño Gráfico: 80% muy de acuerdo y de acuerdo

En la encuesta a los alumnos, a la pregunta por la formación artística que postula, responden:

1ª Año: 93% siempre y generalmente

Cursos Superiores: 76% siempre y generalmente

En cuanto a la difusión dada la importancia que ha adquirido la Página Web, como modo de difusión de la carrera, se preguntó a los alumnos: ¿La información de la Página Web de la Escuela es clara y pertinente a sus necesidades?

1º Año: 51% siempre y generalmente

40,43% sólo a veces

Cursos Superiores: 70% siempre y generalmente

Esto claramente indica que, estando nuestra página Web bien evaluada en la Universidad y siendo de las mejores ranqueadas en el Buscador Google (*ver anexo complementario VI*), es necesario socializar su uso e incorporar aquellos aspectos que el alumno encuentre pertinente. (<http://www.arquitecturaucv.cl>)

Todos nuestros esfuerzos de difusión de los Propósitos y Objetivos se enmarcan en la fidelidad declarada por la Obra. El Taller lleva adelante una Obra inédita que celebra un acto que hasta ese momento estaba oculto. Mostrar y dar cuenta del paso del no ser al ser, de ese acto, es dar forma a la obra; este proceso es eminentemente artístico.

1.14. MECANISMOS DE EVALUACIÓN DE LOS PROPÓSITOS Y OBJETIVOS

Para esto la Escuela cuenta con cuatro mecanismos de evaluación del cumplimiento de los propósitos de la unidad y de los objetivos de las carreras. Algunos de ellos pertenecen a la tradición de la Escuela, otros a la naturaleza de los oficios y otros recientemente implementados a partir del proceso de acreditación de la carrera de Arquitectura:

- a. El primer mecanismo de evaluación se basa en la profunda convivencia de los profesores (todos de jornada completa y dedicación exclusiva y con un compromiso de vida, trabajo y estudio, fundamentalmente por su participación en la Ciudad Abierta) consiste en las reuniones semanales en que todos los profesores de la Unidad Académica cuidan la marcha periódica de la Escuela. También en las reuniones diarias durante el mes de Enero en las cuales se analiza exhaustivamente el año transcurrido y se proyectan los cambios necesarios para el siguiente.
- b. El segundo mecanismo de evaluación tradicional a nivel de las competencias particulares de las carreras son las cuentas académicas que cada profesor debe rendir al final de cada período académico y ante la totalidad de la Escuela.
- c. El tercer mecanismo de evaluación tanto de los propósitos como de los objetivos se relaciona con la naturaleza de los oficios en cuestión. Los diseños, tanto Gráfico como Industrial, tienen el rol de darle expresión a los usos y costumbres del hombre que vive en sociedad. Esto se mide en todos los eventos, actos, exposiciones y celebraciones públicas que año a año la Escuela –a través de los Diseños– realiza, dejando públicamente expuesto su pensamiento y por consiguiente los objetivos y propósitos institucionales de la Unidad.
- d. Finalmente durante estos tres últimos años, a partir del proceso de acreditación de la carrera de Arquitectura, se han implementado encuestas como instrumento de evaluación a nivel de alumnos, profesores, egresados y empleadores, las que entre otras inquietudes miden la percepción que se tiene de los propósitos y de los objetivos de las carreras de la Unidad.

De acuerdo a lo anterior y dada la naturaleza poiética del quehacer al interior del Consejo de Profesores, no existen dificultades en cuanto a la formulación de los propósitos y objetivos. Estos quedan necesariamente explícitos en las obras que el Consejo emprende, realiza y materializa.

1.15. PLAN ESTRATÉGICO

La Unidad Académica cuenta con un plan estratégico que garantiza el cumplimiento de los propósitos y objetivos. Actualmente se encuentra en elaboración el Plan Estratégico que regirá el periodo 2005 – 2010. Este plan se va evaluando durante el año. El grupo que revisa y desarrolla el plan estratégico de la Unidad esta formado por:

- El Director de la Unidad Académica como autoridad unipersonal.
- El Secretario Académico.
- El Jefe de Docencia.
- El Jefe de infraestructura y equipamiento.
- El Jefe de Extensión.
- El Jefe de Archivo y Biblioteca.

Este grupo rinde un informe sobre el avance del Plan Estratégico al consejo de Profesores de la Escuela, en cuanto autoridad máxima de la Unidad la que puede aprobar o modificar lo expuesto. (*Ver Anexo O II A-1.6*)

En las encuestas realizadas a los alumnos y ex alumnos de la carrera de Diseño Gráfico, en la cuestión pertinente a los logros de los propósitos y objetivos han arrojado las siguientes cifras:

En los alumnos, a la pregunta: ¿La formación que recibe es clara y coherente con los fundamentos de la Escuela?

Cursos Superiores: un 80%, responde afirmativamente

1º Año: un 87%, responde afirmativamente

En los ex alumnos, a la pregunta: ¿Ud. Siente que el haber estudiado en la Escuela le permite tener un sello propio?

un 96,7%, responde afirmativamente

La percepción en los académicos que prestan servicios sobre la coherencia entre propósitos y objetivos de la carrera de Diseño Industrial, arroja un 81% de acuerdo con ella.

1.16. CONCLUSIONES PRELIMINARES DEL CAPÍTULO 1

Las conclusiones preliminares que arrojan el análisis de los Propósitos Institucionales, nos permite declarar que la peculiaridad y sello propio que la Unidad Académica le inculcó a las carreras de Diseño, se constituye no solamente en su mayor fortaleza, sino que también dan pie a formular el fundamento en el cual coinciden toda la comunidad académica.

1.16.1.FORTALEZAS

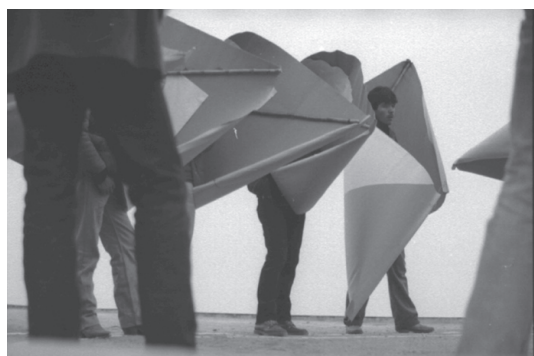
- a. Plena coincidencia entre los profesores en los Propósitos Institucionales, por ser ellos los autores de los mismos.
- b. Antigüedad y tradición de la Institución: 77 años; de la Unidad: 52 años y de la Carrera: 32 años.
- c. Existencia de una metodología de estudio decantada a lo largo de muchos años que garantiza un sello propio en los propósitos:
 - c.1. El croquis y la anotación como instrumento de estudio que permite acceder a la creatividad a partir de una experiencia directa de la realidad, permitiendo así conformar el sentido originario de toda obra.
 - c.2. El saber hacer a través de plantear, formular, construir y verificar el original en verdadera magnitud.
- d. Existencia de la Ciudad Abierta como campo de observación y experimentación.
- e. La incorporación de la dimensión del Continente en la concepción del Diseño y en el proceso formativo a través de las travesías por América.
- f. Los medios con que se dan a conocer los propósitos y objetivos de la carrera.
- g. Variedad y Calidad de los mecanismos de evaluación de los propósitos y los objetivos de la Unidad.



*"una voz que se inscribe en un momento
en que el acontecer es aún transparente"*

Fragmento Amereida

El cuerpo en juego poético, despliega en torno a sí, aquello que la celebración fecunda: ese despliegue de las formas que envisten al cuerpo que celebra y que irrumpen las actividades y quehaceres cotidianos de la ciudad.





Acto poético, Ciudad Abierta - 1978



Signo poético travesía Iruya, Paso Jama - 2004



Trazado del Cenotafio de Verónica Ross, Ciudad Abierta - 1991.



"...en todo sentido trazando signos sobre las casas apropiándonos hasta el acabóse el papel de ángeles tomando a nuestro cargo "realizar" las promesas figuradas desde siempre encajando sobre el terreno el macrocosmos y el microcosmos ayuntando aquí la piedra cruda con la prescripción del allá atornillando las mitades desiguales la una a la otra para que haya un signo..."

Fragmento de Amereida



Obra de travesía, Iruya - 2004.



Montaje obra de travesía, Iruya - 2004.

2. ● INTEGRIDAD INSTITUCIONAL

Sentido ético que articula el ser Escuela

Este capítulo explica el marco normativo de la Escuela, consciente en los derechos y obligaciones de sus docentes y estudiantes expresadas en reglamentos y estatutos.

*¿Qué pensamiento, qué sentimiento, qué puede dar
gracias o decir lo que es ver, ver a ojos vistas,
de cuando en cuando, como un signo sobre el cami-
no, la proximidad de la Musa que así señala que
ella no olvida, que no está lejos?
¿Y qué decir cuando uno es filósofo y la Musa no
es pensable y sin embargo no paran de hablar to-
dos los signos AUN HOY?*

Fragmento de Amereida, Volumen Segundo

2.1. ENTREGA DE LA INFORMACIÓN Y REGLAMENTACIÓN

La Escuela, consciente de los derechos y obligaciones de sus docentes y estudiantes expresadas en reglamentos y estatutos, avanza al cuidado espiritual de su comunidad estableciendo los siguientes parámetros:

- a. En el Docente:
 - a.1. Ingresa a la planta académica conociendo de antemano todos sus deberes y obligaciones tanto generales como peculiares para con esta Unidad Académica. Para ello cuenta con el “Estatuto del personal académico”. No obstante, antes de formalizar el compromiso se entrevista con el Director de la Unidad Académica, con el Vicerrector Académico y con el Jefe de Personal de la Universidad. También tiene entrevistas con el Capítulo Académico, organismo que cuida la dimensión académica de la Universidad, cada vez que un proceso de jerarquización de un docente lo requiere.
- b. En el Estudiante:
 - b.1. Al momento de matricularse se le entregan los siguientes documentos: Reglamento General de Estudios y la Agenda-Manual del estudiante que amplía esa información.
 - b.2. Al inicio de clases la Dirección de Bibliotecas les enseña a los alumnos nuevos, el uso óptimo de los recursos de sus dependencias entregando también el manual correspondiente.
 - b.3. Al inicio del año académico la Dirección de Asuntos Estudiantiles, organismo dependiente de la Vicerrectoría Académica, envía a nuestra Escuela un asistente social quien realiza una charla de orientación a los alumnos en todos los beneficios en cuanto a crédito, becas y salud.
 - b.4. En la página Web que la Escuela mantiene y con la cual se informa al alumno de todas las actividades que la Escuela realiza. En la sede de nuestra Escuela, en el sector de acceso, existen paneles destinados a entregar toda la información impresa que nosotros mismos generamos o la que nos llega relativa a Reglamentos, exposiciones, cultura, espectáculos y afines, que van en directa relación con los beneficios y obligaciones de todos los alumnos.
 - b.5. Al interior del Taller el Profesor responsable entrega aquellas dimensiones reglamentarias y especialmente el sentido de los deberes y derechos en esta Escuela.

2.2. REGLAMENTACIÓN INTERNA

El análisis exhaustivo que se ha hecho de los propósitos y la integridad de las carreras de Diseño puso de relieve la necesidad de fijar en un documento interno de la Unidad, toda reglamentación consuetudinaria e histórica para garantizar el pleno conocimiento de los derechos y deberes de los alumnos y en estricta coincidencia con el reglamento General de estudios de nuestra Universidad.

2.2.1. ANÁLISIS A PARTIR DE LOS INSTRUMENTOS DE MEDICIÓN

En el caso de los profesores que prestan servicio a la Unidad, se detecta el desconocimiento de la reglamentación interna. En los profesores de la Unidad Académica, la pregunta por el conocimiento de la Reglamentación interna, arroja:

Arquitectura:	20%, muy de acuerdo
	80%, de acuerdo
Diseño Gráfico:	50%, muy de acuerdo
	50%, de acuerdo

En los alumnos se detectó que en referencia a este punto no se preguntó de manera específica. Cabe señalar que a partir del ingreso de las carreras de Diseño, separadas de Arquitectura, permitió aclarar aquellos aspectos de transparencia, en el proceso de postulación que significaban algún grado de controversia. En los cursos superiores, se ha tenido un claro proceso de acción en estricta relación con la Reglamentación General de la Universidad.

Este análisis cuantitativo deja en manifiesto que la reglamentación interna es producto de un modo de ser que da cuenta de una tradición y al cual se accede paulatinamente en la revisión periódica de la marcha de la Escuela.

Al respecto conviene señalar que esta reglamentación consuetudinaria, se encuentra en proceso de formalización, sobre todo, aquéllas que hacen referencia a las actividades académicas del ámbito de la Escuela.

2.3. CLARIDAD DE LA INFORMACIÓN ENTREGADA A LOS POSTULANTES

Siguiendo con el proceso, iniciado el 2003, de postulación directa al Diseño, se ha considerado pertinente fortalecer sustancialmente la información referida a las distinciones de las carreras de Diseño en nuestra página Web y en todos los otros mecanismos de difusión

off line. En concordancia con la labor de la Vicerrectoría de Asuntos Docentes y Estudiantiles, se publicarán los programas, el currículum y los reglamentos vigentes.

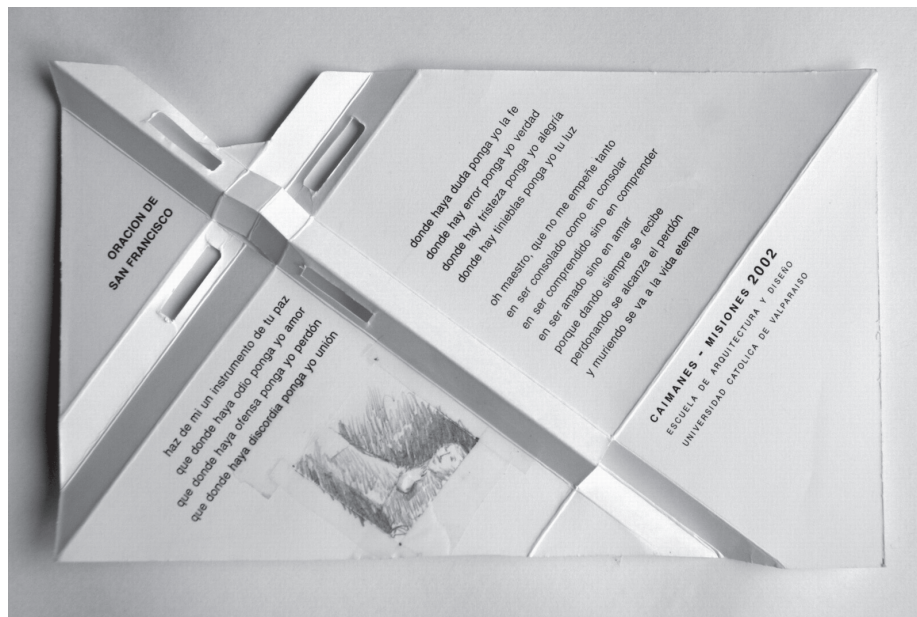
2.4. CONCLUSIONES PRELIMINARES DEL CAPÍTULO 2

El análisis de este capítulo, permite concluir preliminarmente que los derechos y obligaciones tanto de los alumnos como de los profesores y el personal no académico se encuentra plenamente identificado.

No obstante lo anterior, lo que cautela la transparencia del funcionamiento de esta unidad, es la estrecha relación personal entre sus miembros, la que multiplica las oportunidades de socializar y consensuar los problemas.

2.4.1. FORTALEZAS

- Variedad y Calidad de los modos de difusión de los derechos y deberes de docentes y estudiantes.
- Tener una página Web muy bien evaluada por la administración central de la Universidad y muy bien ranqueada a nivel internacional.
- Formalización de los derechos consuetudinarios de los alumnos y profesores en una nueva reglamentación.



Regalo Misión a Caimanes, 2002.

3. ESTRUCTURA ORGANIZACIONAL Y ADMINISTRATIVA

Las estructuras que gobiernan la Escuela

Este capítulo describe los diferentes organismos administrativos, autoridades y cargos. Además detalla la política administrativa y financiera de la Escuela.

Ahora bien, la palabra, en forma expresa, es temporal y la posición es espacial. Usemos estas dos palabras ambiguas, aunque somos ciertos de su ambigüedad, sólo para darnos a entender. [...] Y aún más todavía, se puso la palabra que se juega en sí misma, por sí misma, en la mera "presentación" y no en la de la filosofía, que también podría ser, o bien de la ciencia pura. Entonces como fundamento de la "posición", la más extremada condición del ser humano. Digamos que entendemos por "posición" todas las artes del espacio, entre ellas, el Diseño Gráfico.

Fragmento Tres Salas Gráficas
Clase del profesor Godofredo Iommi M.

3.1. ORGANIZACIÓN ADMINISTRATIVA

La Escuela de Arquitectura y Diseño es una de las Unidades Académicas que constituye la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Pontificia Universidad Católica de Valparaíso.

En la Escuela se dictan las carreras de Diseño Gráfico, Diseño Industrial y Arquitectura. Dentro de la Universidad la Unidad se vincula con la Administración Central y a las otras Unidades Académicas directamente. Y ejerce la representación en el Consejo Superior a través del Decano de Facultad.

Internamente la Escuela se conforma con su cuerpo docente organizado en un Consejo de Profesores y Dirección. (*Ver Anexo O III A-3.2*)

3.1.1. CONSEJO DE PROFESORES

La Escuela se ha organizado internamente para su gobierno en forma colegiada, definiendo como su máxima autoridad al Consejo de Profesores, integrado por todos los profesores de las carreras de Arquitectura y Diseños que conforman la planta académica de la Unidad y a su vez son responsables de llevar adelante un Taller (organización académica que vincula directamente a un profesor, con un grupo de alumnos y una materia de estudio, durante un año académico). Este Consejo se reúne ordinariamente una mañana a la semana y continuamente durante todo el mes de enero donde se evalúa el año académico anterior y se programa el siguiente. También cada cuatro años unánimemente faculta a uno de sus miembros para que ejerza el cargo de Director de la Escuela, quien bajo consentimiento de dicho consejo, nombra a sus colaboradores.

El director está facultado para dirigir el Consejo de Profesores y debe rendir cuenta semanal de la marcha de unidad, y generar una cuenta de la gestión anual de la Dirección, que una vez leída y ser aprobada por el Consejo, debe ser entregada a Rectoría para su inclusión en la Memoria Anual de la Institución. (*Ver Anexo C XVIII*)

3.1.2. AUTORIDADES Y CARGOS ADMINISTRATIVOS

La autoridad ejecutiva de la Escuela es el Director, quien dirige de un modo colectivo la Dirección, la cual está conformada por el Secretario Académico, el Jefe de Docencia, el Jefe de Investigaciones, el Jefe de Extensión, el Jefe de Infraestructura y Equipamiento y el Jefe de Biblioteca y Archivo. Esta Dirección así conformada se reúne una tarde a la semana para planificar la sesión semanal del Consejo de Profesores, informar y coordinar la ejecución de las distintas jefaturas. De éste modo el gobierno de la Escuela se articula en dos organismos complementarios: La creación, deliberación, evaluación y control, se ubican en el Consejo de Profesores, El equipo executor, que también es parte del anterior, se ubica en la Dirección.

Este régimen, que obtiene la información directamente de quienes imparten la docencia, le permite a la totalidad de los profesores construir el pulso de la marcha de la Escuela desde su interioridad. Así la administración está regida por los propósitos académicos. Nuestra visión creativa nos ha llevado a formular un régimen de gobierno colegiado y de gran participación de los académicos, en el cual el concernimiento y responsabilidad de la marcha de la Escuela es una tarea común. De este modo y atendiendo a los puntos anteriores, nuestro régimen nos permite llevar adelante tareas de gran envergadura y complejidad en las que la dedicación personal tiene el apoyo y consentimiento del total.

En este sentido, es significativa y enriquecedora la labor de los profesores Diseñadores, que desde su oficio han constituido la Dirección de la Escuela, en los siguientes cargos:

- a. Director de la Escuela.
- b. Jefe de Docencia.
- c. Jefe de Extensión.
- d. Jefe de Infraestructura y Equipamiento.

También cobra importancia la labor de dirección ejercida, por profesores de la carrera en los Proyectos de Desarrollo como la página Web de la Unidad, el sistema de Manejo de Contenidos CMS y el Taller de Investigaciones Gráficas. (*Ver Anexo O III A-3.5*)

3.2. POLÍTICAS PARA EL ÁREA ADMINISTRATIVA

A partir del proceso de Acreditación de la Carrera de Arquitectura esta Escuela comenzó a realizar mejoras en su área administrativa, para ello implementó y aumentó nuevos cargos de responsabilidad en base a proyectos de plazos definidos y objetivos de logro.

A partir del año 2003 se dio forma a un sistema de responsabilidad en áreas de desarrollo que incorporaron recursos para potenciar proyectos paralelos a la labor docente. Este hecho ha generado nuevas labores específicas, requiriendo el aumento de personal no docente, y nuevos procesos de sistematización eficientes. Esta situación requerirá enfrentar la disyuntiva de trabajar con un número reducido de personal de apoyo con múltiples capacidades o entrar en un régimen de muchos especialistas para las distintas áreas administrativas, así como los asesores técnicos.

En este sentido se ha asumido esta situación contratando ex alumnos de diseño para proyectos específicos que requieren capacidades y especializaciones vinculadas a las áreas en desarrollo.

Dado que las competencias específicas para abordar profesionalmente la administración de la Unidad no son dominio de la disciplina del Diseño, y ante el aumento de tareas y su especificidad, la Dirección ha decidido recurrir a la asesoría y colaboración de especialistas y funcionarios de la Administración Central, en las áreas de Finanzas, Procesos Docentes, Estadística, Análisis de Datos, Informática, Investigación, Estudios Avanzados y Marketing.

Con respecto a las evaluaciones cuantitativas del Área Administrativa, a la pregunta: ¿Hay mecanismos claros y permanentes de evaluación de la gestión de las autoridades?, los profesores respondieron de la siguiente manera:

Arquitectura: 100%, sí

Diseño Gráfico: 100%, sí

Los profesores de Prestación de Servicios, respondieron:

63,05%, muy de acuerdo – acuerdo

27,87%, se abstienen de responder

A la pregunta pertinente, los ex alumnos respondieron:

80,65%, excelente y buena

El Consejo de Profesores se compone de todos aquellos profesores que imparten o dirigen al menos un Taller en calidad de profesor responsable de las carreras de arquitectura, diseño industrial, diseño gráfico ya sean de pregrado o tesis.

Las funciones de este Consejo de Profesores en su término más general es ser la autoridad máxima de la unidad académica, lo cual involucra velar por el sentido general de la misión de la institución, la marcha administrativa de la unidad y el quehacer académico y estudiantil.

Al interior de este consejo se propone, se revisa y se aprueba el sentido general y las concretas acciones que conforman el quehacer de la Escuela.

La enumeración de lo anterior incluye:

- a. Aprobar el reglamento Orgánico de la unidad, el reglamento de sesiones del consejo y toda otra reglamentación interna, o proposición del Director.
- b. Establecer las políticas de desarrollo de la unidad, controlando y fiscalizando su cumplimiento.
- c. Elegir al Director, de conformidad con lo dispuesto en la reglamentación vigente.
- d. Recibir la cuenta del Director y pronunciarse sobre ella, antes que sea elevada a la autoridad superior.
- e. Pronunciarse sobre las proposiciones del Director respecto de la contratación de profesores de jornada completa o parcial.
- f. Proponer al Consejo de la Facultad, por medio del Decano, el nombramiento de profesores eméritos o extraordinarios.
- g. Pronunciarse sobre los proyectos de creación de nuevos Títulos o Grados Académicos, como también sobre la suspensión o supresión de los ya existentes, y proponer la aprobación de estos acuerdos a la autoridad pertinente.
- h. Pronunciarse sobre el establecimiento y modificación de los distintos currículos incluidos en los planes especiales de titulación y proponer la aprobación de estos acuerdos a la autoridad pertinente.
- i. Formar comisiones para la realización de funciones específicas que se les encomiende.
- j. Pronunciarse sobre cualquier otra materia que le proponga el Director o provengan en consulta desde el Consejo de la Facultad o la Mesa de la Dirección (comité ejecutivo) y de todo otro asunto que la normativa interna de la Universidad le someta a su decisión o pronunciamiento.

3.2.1. FORTALEZAS

- a. Estructura colegiada de gran cohesión refrendada en la encuesta de profesores y los alumnos.
- b. Búsqueda del consenso por el Consejo de Profesores.
- c. Un cuerpo de profesores concernido y responsable del total de la marcha de la Escuela.
- d. Trabajo en conjunto con las direcciones de la administración central.
- e. El Director de la Unidad es elegido por decisión unánime del Consejo de Profesores, garantía de respaldo a su gestión.
- f. Garantía de evaluación permanente de la gestión organizacional, administrativa y financiera de la Dirección a través de la cuenta semanal al Consejo de Profesores.
- g. Implementación de sistemas de administración computacional en red.
- h. Detección temprana de problemas administrativos y sus soluciones a través del trabajo conjunto con la administración central.

3.2.2. DEBILIDADES

- a. Prolongación en la toma de decisiones.
- b. Sistema administrativo con deficiencias producto de la diferencia del régimen semestral con trimestral.
- c. Aumento de nuevas responsabilidades administrativas por efecto de la descentralización.
- d. Baja sistematización de los procedimientos administrativos que vuelven indispensable al personal que lo realiza.

3.3. ESTRUCTURA DE ADMINISTRACIÓN FINANCIERA

La Administración Financiera de la Escuela de Arquitectura y Diseño está sujeta al Gobierno Central de la Universidad, dirigida por el Vicerrector de Administración y Finanzas.

3.3.1. DESCENTRALIZACIÓN

La Escuela, desde el año 1996, se encuentra sujeta a un régimen de administración descentralizada. Esto implica que el presupuesto de la Escuela se elabora en conjunto con la Vicerrectoría de Administración y Finanzas en base a una pauta elaborada por ésta, que permite calcular los recursos con los que cuenta la unidad, y luego de determinar los ingresos y egresos. Es la unidad académica la que determina las prioridades en la asignación de los recursos disponibles.

La unidad académica a través de su Director, en acuerdo con el Consejo de Profesores, define y aprueba el presupuesto de cada año académico. Las prioridades presupuestarias a partir del año 2002 están ligadas al desarrollo y cumplimiento de los aspectos referidos al informe del proceso de acreditación de la carrera de Arquitectura, en el cual se definieron las políticas generales de asignación de recursos presupuestarios. La priorización de recursos se realiza en relación a las políticas definidas por el Consejo de Profesores, considerando las definiciones de su Plan Estratégico y de las dimensiones académicas que desean ser acentuadas cada año.

Desde el año 2002, la dirección de la Escuela ha desarrollado una política presupuestaria orientada a una distribución de sus ingresos, en los siguientes porcentajes: 75% para gastos de personal académico y no académico, 15% para gastos de operación administrativa y académica y 10% para gastos de inversiones.

Entre el año 2003 y 2004 se lleva a cabo un proceso de trabajo sostenido en conjunto con la Dirección de Finanzas de la administración central, destinado a evaluar y planificar la política económica de esta unidad académica. Dicho proceso está basado en el estudio financiero que analiza la gestión comprendida entre los años 1997 – 2003. Este estudio está destinado a fundamentar la proyección de la gestión financiera del período 2005 – 2010. (*Ver Anexo 21*)

3.3.2. EJERCICIO PRESUPUESTARIO

3.3.2.1. Asignación Presupuestaria

La asignación presupuestaria se elabora a partir de los ingresos anuales proyectados por la Vicerrectoría de Finanzas. Tal proyección es comparada con los egresos, tanto operacionales como depreciaciones y gastos que la unidad académica realizará en el ejercicio presupuestario anual.

a. **Ingresos:**

- a.1. Matrículas y Aranceles.
- a.2. Aporte Fiscal Indirecto.

b. **Egresos:**

- b.1. El Crédito universitario, las becas y morosidad en pago de aranceles.
- b.2. El 13% de Transferencia a la Administración Central. Obteniendo de este modo los ingresos operativos, sobre los cuales se cargarán el total de las áreas presupuestarias:
- b.3. Gastos de personal académico y no académico
- b.4. Gastos de operación administrativa
- b.5. Inversiones. (*Ver Anexo O III A-3.13*)

3.3.2.2. Ejecución Presupuestaria

El presupuesto se ejecuta en estricto rigor a la itemización señalada. Es de responsabilidad del Director, la aplicación de criterios correctivos vinculados a las modificaciones producidas entre los ingresos proyectados y los ejecutados hasta el mes de octubre de cada año. Esta corrección se realiza para ajustar el nivel de gastos a la proyección final de equilibrio entre ingresos y egresos, del ejercicio presupuestario. Esta práctica permite evitar la generación de déficit acumulable a los ejercicios posteriores. (*Ver Anexo O III A-3.18*)

3.3.2.3. Criterios de Modificación Presupuestaria

El efecto de ajuste de gastos se traspasará de cada cuenta asociada a gastos de operación en términos porcentuales, tratando de mantener las proyecciones iniciales vinculadas a inversión.

3.3.2.4. Control de Aprobación de modificaciones

El Director da cuenta a lo menos en dos oportunidades en el año, a la Dirección, de la relación de ingresos y egresos. Si esta relación exige realizar ajustes presupuestarios, informará al Consejo de Profesores la necesidad de modificar y ajustar las asignaciones de cada ítem del presupuesto, siendo el Consejo quien aprueba finalmente tal modificación.

3.3.2.5. Diversificación de Ingresos

Uno de los aspectos relevantes del estudio financiero realizado en conjunto con la Dirección de Finanzas de nuestra casa de estudios, ha sido la incorporación del concepto de “diversificación en los ingresos” de la Unidad Académica.

Nuestra Unidad, tradicionalmente tenía como ingreso fundamental aquellos fondos captados por concepto de aranceles y aportes fiscales indirectos (AFI). En la actualidad paulatinamente hemos empezado a implementar nuevas formas de ingreso que vienen a complementar los tradicionales. Nos referimos específicamente al modo de asistencia técnica que el Taller de Ediciones lleva adelante, como por ejemplo, página Web; como a los Fondos Concursables, como por ejemplo, el de Fundación Andes, ganado por el proyecto “Archivo Patrimonial Fotográfico” de nuestra Unidad.

Se trata de una primera incursión en la generación de fondos que se irán incrementando paulatinamente y que actualmente sirven para mantención, insumos y materiales de trabajo. (*Ver Anexo O III A-3.19*)

3.4. CONCLUSIONES PRELIMINARES DEL CAPÍTULO 3

3.4.1. FORTALEZAS

- a. Administración descentralizada de la Unidad, que le permite coherencia y versatilidad en relación a sus propósitos.
- b. transparencia de su ejecución presupuestaria.
- c. análisis sistematizado en la proyección económica, a través del trabajo conjunto con la administración central.

3.4.2. DEBILIDAD

- a. Falta de diversificación en las vías de financiamiento.

El análisis del Capítulo 3, permite concluir preliminarmente que la estructura organizacional y financiera de nuestra Unidad, se encuentra en la etapa final de un proceso evolutivo que fue de una organización paternalista que cuida en términos generales de la buena marcha de la Unidad, a una orgánica estructurada según las funciones y recursos con tareas y responsabilidades de ellas.

En este proceso evolutivo se ha querido recoger las oportunidades que esta orgánica permite para generar nuevos ingresos a la Unidad.

El Cuerpo de Profesores que permanece en la vigilia de la vida, trabajo y estudio, se reúne una vez por semana cada miércoles en la Ciudad Abierta, para constituir el pulso de la marcha de la Escuela a la luz de un fundamento.





4. ESTRUCTURA CURRICULAR

La formación necesaria para una Visión Integral del Diseño

Detalla el método de los diferentes ramos y talleres basado en la «observación» dibujada, medida y escrita. Del mismo modo, se explica el significado del concepto taller y su sentido de formación, el perfil de egreso, el régimen curricular y sus áreas de estudio.

*¿Qué sería lo propio de una obra de Arte realmente tal?
No será manifestar ni sentimientos, ni pensamientos, ni mensajes, ni principalmente significados. La obra debe indicar, a través de ellos, que van implícitos, sea cual fuere el marco de referencias donde se inscriban los hechos (palabra, trazo, color, son, etc.), la posibilidad misma que da lugar a la existencia de todas las posibilidades. Aquello que hace posible que existan posibilidades ante lo que, se suele decir, se nos aparece como caótico.*

Fragmento de ¿Por qué, Cómo y Cuándo hay Arte?
Godofredo Iommi M.
Revista Universitaria XIX, 1986

4.1. EVOLUCIÓN DEL RÉGIMEN DE ESTUDIO

El año 2001 nuestra Escuela implementó un régimen trimestral de estudio en función de optimizar los distintos periodos académicos a lo largo del año. Se trataba de concentrar en un trimestre central todos los ramos lectivos liberando el primer y tercer trimestre para el desarrollo del Taller, ramo central y fundamental para la formación del Diseñador.

4.2. SENTIDO GENERAL DE LA FORMACIÓN

En esta Escuela, el eje central de formación del alumno, convenido por todos los profesores, es el Taller. A él convergen todas las instancias formativas en función de acotar y concretar una obra. Por consiguiente la Estructura Curricular se basa en el desarrollo de 5 dimensiones destinadas a formar al alumno con las capacidades necesarias para estudiar, trabajar y vivir “en la constante vigilia y coraje de construir mundo³”.

Ellas son:

1. El Origen Común desde una misma Visión.
2. El Ser en Completitud.
3. Un Método de Estudio.
4. La Capacidad de Contemplación.
5. La Capacidad de Celebración.

4.2.1. ORIGEN COMÚN DESDE UNA MISMA VISIÓN

En esta Escuela un alumno se forma en el ámbito de 3 oficios que comparten una visión común. Tiene una visión original del continente que nace de una peculiar relación con la Poesía, la que nos indica nuestra honda realidad de ser americanos abriendo el estudio de este oficio donde se relacionan origen, generación y destino de sus obras. El oficio que el alumno lleva entre manos es un arte porque “el hombre vive en la constante vigilia y coraje de construir mundo”.

³ Texto de la Exposición de los 20 años de la Escuela en el Museo Nacional de Bellas Artes. Disponible en el Proyecto **con\$tel**. Sección ediciones del sitio web de la Escuela: <http://www.arquitecturaucv.cl>

4.2.2. SER EN COMPLETITUD

El sentido formativo de nuestra Escuela cuida la integridad de la persona desde la visión de un régimen que celebra la convergencia de la vida, trabajo y estudio. Lo que otros definen como “Perfil de Egreso”, nosotros definimos como vocación creativa que implica de suyo una destinación. Esta visión queda al cuidado del Taller como campo donde reside el obrar, y se extiende como ámbito en la casa de la Escuela, en la ciudad, en las travesías, en las misiones, en los actos, fiestas y en las exposiciones.

4.2.3. MÉTODO DE ESTUDIO

La enseñanza universitaria genéricamente es conceptual. Esta conceptualización es acometida y llevada a cabo a través de la observación del entorno próximo, para ver en éste los modos como habita el hombre. La observación se madura en el Taller y se extiende a cualquier actividad que tenga rigor de estudio. Se constituye en herramienta eficaz que permite asistir concretamente al proceso creativo del mundo, puesto que es eminentemente poético y por eso se extiende a proposiciones formales palpables, mensurables y verificables. Estas proposiciones se van acumulando en un corpus que da testimonio de la perseverancia y el rigor del alumno a lo largo de sus estudios.

4.2.4. CAPACIDAD DE CONTEMPLACIÓN

Se trata de la abertura necesaria para constituir una actitud de saber ver y saber oír, que es la vigilia de la forma. Tomando la distancia necesaria que permite abstraer el hecho para constituir un punto de vista original y propio.

4.2.5. CAPACIDAD DE CELEBRACIÓN

“Me digo: es necesario obedecer al acto poético con y a pesar del mundo para desencadenar la Fiesta. Y la Fiesta es el juego, supremo rigor de mi libertad. Tal es la misión del poeta porque el mundo debe ser siempre reapasionado⁴.”

Se trata que a partir de experiencias, ya sea de obras y de actos el alumno manifieste la construcción de un rigor interno, fundado en el sentido de reapasionar el mundo, introduciéndole una dimensión de gratuidad a su hacer.

Estas 5 dimensiones se han querido cristalizar en el total del Plan de Estudios para singularizar nuestro Perfil de Egreso. (*Ver Anexo O VI A-6.22*)

⁴ Carta de Errante, Godofredo Iommi. Disponible en el Proyecto CONSTEL. Sección ediciones del sitio web de la Escuela: <http://www.arquitecturaucv.cl>



4.3. PERFIL DE EGRESO PROFESIONAL DEL DISEÑADOR GRÁFICO

Un egresado de esta Escuela posee las competencias que le permiten ejercer el Diseño Gráfico desde la observación, como origen del proceso creativo. Este ha sido encarnado durante los estudios de lo urbano en los talleres de Valparaíso, de lo experimental en la Ciudad Abierta y de la visión de Continente en las Travesías.

El origen de este proceso le otorga gran versatilidad para afrontar artísticamente el oficio en todas sus manifestaciones y magnitudes: desde la invención tipográfica al complejo editorial; desde la miniatura al gran formato; desde el afiche a la escenografía, desde la xilografía a la página Web; desde el envase al packaging; desde el módulo a la exposición; y desde todos ellos al espacio. Por tanto reconoce y abstrae cualquier campo del Diseño Gráfico, tanto análogo como digital y puede actuar en ellos sea por autogestión o coparticipación.

Es capaz de ubicarse dentro de equipos multidisciplinarios proyectando y concretando trabajos de distintos grados de complejidad, de manera original y eficiente. Para esto, domina la base del lenguaje técnico y tecnológico lo que le permite trabajar con distintas especialidades.

Ha desarrollado un lenguaje teórico del oficio en constante resonancia con la Poesía, lo cual le permite interpretar y poseer una visión artística del mundo. Permanece así en la abertura creativa del oficio; concibiendo y realizando obras y estudios de postítulos en el ámbito profesional; generando líneas de investigación y estudiando postgrados en el ámbito académico.

Posee una postura ética fundada en el compromiso con la obra que emprende y también con la responsabilidad social implícita en toda creación; en concordancia con el marco valórico señalado en la Misión de nuestra Universidad. (*Ver Anexo O II A-1.7*)

4.4. SIGNIFICADO DEL CONCEPTO TALLER

Para llevar adelante todo lo anterior, las tres carreras que la Escuela imparte, han organizado un modo caracterizador de su Estructura Curricular, siendo el eje de su Plan de Estudios, la modalidad de Taller.

Por consiguiente, es necesario aclarar aquí sus distintos significados:

- a. **Taller** como el conjunto individualizado de un profesor y sus alumnos durante el curso de un año académico. Por ejemplo: Taller de Cuarto Año.
- b. **Taller** como metodología de trabajo, que es aprender haciendo.
- c. **Taller** como espacio físico. Por ejemplo: Taller de Prototipos, Taller de Grabado.
- d. **Taller** como asignaturas curriculares. Por ejemplo: Etapa de taller, Taller de Construcción, Taller de Amereida.
- e. **Taller** como actividad común. Por ejemplo: Taller de Investigaciones Gráficas, Taller de travesía, Taller de Obras.

4.4.1. SENTIDO DEL TALLER COMO MÉTODO DE ESTUDIO

El método de trabajo del taller se basa en la “observación” dibujada, medida y escrita de la ciudad en que vivimos y lo que en ella acontece, para dar con el acto o lectura de su presente.

Dichas experiencias, vividas por los alumnos en la ciudad, constituyen un suelo fecundo de relaciones las cuales son orientadas por el profesor comunicando a los alumnos su visión. No se trata de una disciplina de capacitación en un ejercicio ya conocido sino de una Formación. La docencia impartida corresponde entonces a un acto creativo donde ningún taller es repetición de otro, procurando despertar la capacidad de observación en los alumnos y exteriorizar el modo peculiar en que ella se manifiesta para cada uno.

La observación -acto de naturaleza artística- al situarse en el origen mismo de la forma no se opone ni se contradice con la formación técnica, ya que como acto creativo se le ubica como un medio y no como un fin, concretándose para cada caso y nivel específico.

Aunque la enseñanza del profesor impone una vigorosa ordenación temática, según el grado de madurez y avance de sus alumnos, la iniciativa recae siempre en la experiencia personal. Es así como cada alumno sostiene un proceso creativo independiente, que se afianza y consolida en su particular dirección a lo largo de los varios años de estudio.

Desde el primer momento de ingreso el alumno es recibido por un Taller y, a través de éste, enfrentado directamente con el Diseño. El Taller representa una “forma pedagógica” distinta a la de la clase lectiva, el seminario o laboratorio, tanto por el carácter esencialmente interpretativo de la materia en estudio, como la particular relación que se deriva de ello; a saber, la relación maestro-discípulo que prima en las actividades centradas en el lenguaje de la forma.

Los métodos de evaluación tradicionales de nuestra Escuela, cuidan rigurosamente el cumplimiento de los objetivos. Este rigor se sustenta en el Consejo de Profesores que se reúne semanalmente a lo largo del año académico. La cuenta pública que cada profesor de Taller da al final de cada etapa y ante toda la Escuela y la Ronda por los Talleres, actividad en la que la totalidad de los profesores recorren las exposiciones finales de cada uno de los talleres y donde el profesor a cargo da cuenta a sus pares de los propósitos, objetivos y la evaluación aplicada.

Los instrumentos de evaluación recomendados por la CNAP, implementados a partir del año 2002 en adelante, vienen a objetivar aquellos aspectos que surgen de la necesaria vinculación con los distintos actores que este proceso considera (empleadores, ex alumnos, alumnos y profesores).

Estos instrumentos dan cuenta y miden parcialmente el programa; fundamentalmente en aquellas asignaturas lectivas cuya evaluación no implica una obra, sino cierto conocimiento. En cuanto al Taller como metodología, su evaluación corresponde a un proceso más complejo explicado en el punto 6.c.3. de este informe.

La integridad y validez de este procedimiento queda garantizado por la forma en que se realiza. Se trata de un acto público y abierto, donde la nota entregada a cada alumno debe ser públicamente justificada.

4.5. ESTRUCTURA DE CICLOS

Desde el punto de vista en que se enfrentan las materias, puede decirse que el currículo se estructura en tres ciclos sucesivos:

4.5.1. CICLO BÁSICO (ANUAL)

El Taller de Diseño Plan Común se constituye como la entrada al oficio del Diseño, a través de un ámbito de estudio y trabajo colectivo, el cual desarrolla una teoría que permite a los alumnos acceder a la Observación. Se trata que el alumno apoyado en este ámbito colectivo despliegue su capacidad creativa de abstracción, poniéndose en contacto también con los principales conceptos contenidos en los postulados artísticos y poéticos de la Escuela.

4.5.2. CICLO SUPERIOR (5 TRIMESTRES)

Se orienta al desarrollo de la forma de los objetos de diseño, siempre desde la observación, encontrándose ahora con las materias científicas y técnicas, y con las herramientas

que permiten, al alumno, dar existencia física a su proposición.

4.5.3. CICLO TITULACIÓN (3 TRIMESTRES)

Corresponde al período de titulación en el cual el alumno debe ser capaz de formular, planificar, desarrollar y finiquitar una obra de Diseño. Además, para que este proceso genere la Memoria de Título, el alumno debe necesariamente recapitular todo lo aprendido durante sus estudios y sintetizarlos en una tesis escrita.

4.6. ORGANIZACIÓN TEMPORAL DEL RÉGIMEN DE ESTUDIOS

Entre los años 1999 y 2000 la Escuela comienza la reestructuración de su Plan de Estudios. Diversas debilidades vinculadas al área técnica piden formalizar en asignaturas un cúmulo de materias que hasta entonces se estudiaban al anterior de la asignatura Taller. En consecuencia se debió encarar la organización del tiempo de dedicación, cuidando de las diferencias que existen entre las áreas creativas y las lectivas.

A partir del año 2001 la Escuela cambia su Plan de Estudios y el régimen temporal en que se imparten las asignaturas, pasando desde un régimen semestral a uno trimestral.

En razón de la orientación de los estudios, la diversidad de materias y el método empleado, se estableció entonces un ritmo de trabajo que se organiza en tres periodos trimestrales durante el año académico. (Primer Trimestre: desde Marzo a Junio, Segundo Trimestre: desde Junio a Septiembre, Tercer Trimestre: desde Septiembre a Diciembre).

El sentido de esta organización temporal radica en la diferente naturaleza del ritmo de estudio del Taller de Diseño Gráfico y las Asignaturas Lectivas (correspondientes al Área de las Técnicas y al Área de la Música de las Matemáticas) de modo que tengan cada uno garantizado su propio tiempo. Cada periodo (trimestre) tiene una duración aproximada de 12 a 13 semanas, separados cada uno por vacaciones de una semana de extensión.

El primero y el último período están dedicados a la Asignatura Taller.

En el trimestre intermedio se desarrollan las Asignaturas científicas y técnicas y Matemáticas bajo la forma de clases lectivas y talleres.

La asignatura de Cultura del Cuerpo se desarrolla durante los dos primeros trimestres del año. La asignatura Taller de Amereida recorre el total del año, en cuanto esta, está destinada a marcar el pulso del presente de los oficios que esta Escuela cobija.

Desde la perspectiva académica el régimen trimestral de estudios ha posibilitado el fortalecimiento de las áreas antes deficitarias. Sin perjuicio de lo anterior, dentro de este régimen académico los procesos administrativos se desfasan respecto de la organización admi-

nistrativa-académica global. Cumplidos ya 5 años desde la implementación de este cambio del Plan de Estudios, la Escuela ha iniciado un estudio para retornar al régimen semestral sin perder las fortalezas ganadas antes descritas.

4.6.1. Movilidad Estudiantil

El Programa de Movilidad Estudiantil de la Pontificia Universidad Católica de Valparaíso propone a las Unidades Académicas la participación del alumnado a través de la postulación al concurso que realiza dicha Oficina Técnica de la Universidad dos veces al año.

La Escuela de Arquitectura y Diseño toma esta actividad desde el horizonte de estudio de sus carreras, como la posibilidad para que el alumno regular se encuentre con los originales y las altas tecnologías aplicadas tanto a la Arquitectura como a los Diseños. Tales encuentros, en el caso del Diseño Gráfico, vienen a corresponder a la Línea de la Presentación del Diseño, a la Línea de los Lenguajes Gráficos, a la Línea de los Medios Gráficos y a la Línea de los Talleres de Construcción.

La Escuela, cuenta con una formalización interna y complementaria a dicha convocatoria en la cual se exponen los requisitos internos de postulación. (*ver anexo de Programa de Movilidad Estudiantil*).

Nuestra Institución cuenta con un número considerable de convenios Marco con Universidades extranjeras. Esta Escuela ha firmado convenios de Cooperación Académica con las siguientes Instituciones: Politécnico de Torino (Italia) para las carreras de Diseño; Universidad Politécnica de Cataluña (España) y Roma Tre (Italia) para las carreras de Arquitectura. (*Ver Anexos AD III y Anexo Extensión año 2003*)

4.7. ÁREAS DE ESTUDIO

Todo lo anterior es impartido mediante una estructura curricular conformada por seis Áreas de Estudio sostenidas por esta unidad, ellas son:

1. Área Taller de Diseño Gráfico.
2. Área de las Técnicas.
3. Área Artística-Humanista.
4. Área de la Cultura del Cuerpo.
5. Área de la Música de las Matemáticas.
6. Área de los Estudios Generales.

La quinta área es dictada por otra Unidad académica y la sexta área es común para todas las carreras de esta Universidad.



El surrealismo, sobre todo, ha reabierto el sueño y la aspiración a una unidad que tiende a extender la vigilia más allá de la conciencia. Pero la promesa que palpita, enteramente viva aún, en su mejor poema, el Manifiesto Surrealista, es mucho más grande.

Godofredo Iommi M.
Revista AILLEURS Nº 1
París, 1963

El desarrollo temporal de las Áreas y sus correspondientes Asignaturas actualmente se ordena a través del año del siguiente modo:

Primer Trimestre:

- a. Taller de Diseño Gráfico, Área Taller
- b. Taller de Amereida, Área Artística Humanista
- c. Presentación al Diseño, Área Artística Humanista
- d. Cultura del Cuerpo, Área de la Cultura del Cuerpo

Segundo Trimestre:

- e. Fundamento de las Matemáticas, Área de la Música de las Matemáticas
- f. Taller de Construcción, Área de las Técnicas
- g. Línea de la Expresión Gráfica, Área de las Técnicas según año de estudio
- h. Línea de los Medios Gráficos, Área de las Técnicas según año de estudio
- i. Taller de Amereida, Área Artística Humanista
- j. Cultura del Cuerpo, Área de la Cultura del Cuerpo

Tercer Trimestre:

- k. Taller de Diseño Gráfico, Área Taller
- l. Taller de Amereida, Área Artística Humanista

La construcción del currículo de ambas carreras de Diseño, considera una distribución equivalente en el porcentaje del tiempo de ambos programas de estudios que está asignado a las diferentes áreas, el cual se ordena de la siguiente manera:

- 1. Área Taller de Diseño Gráfico (62,56%)
- 2. Área de las Técnicas (11,20 %)
- 3. Área Artística-Humanista (10,05 %)
- 4. Área de la Música de las Matemáticas (6,70 %)
- 5. Área de los Estudios Generales (5,58 %)
- 6. Área de la Cultura del Cuerpo (3,91 %)

4.7.1. ÁREA TALLER DE DISEÑO GRÁFICO

Esta área es la que estructura el año académico, es la materia central de la carrera donde se transmite la formación en el oficio y recorre los casi 5 años de estudios.

De acuerdo a los fundamentos que el Diseño Gráfico tiene en la Escuela, estimamos que solo la palabra (significación) en su extremo o poesía, es la materia adecuada que permite abordar experiencias inéditas y concretas, sea que estas tengan la característica de un proyecto, una edición, un original o un objeto gráfico.

Se trata de constituir un argumento gráfico encarando el tránsito de la creación a la producción con propiedad de fundamentos tanto en el campo de la comunicación visual, como en el campo de las verdaderas magnitudes. Todo esto se lleva adelante bajo el horizonte de la elocuencia que se origina de la interpretación de la palabra poética que le da un nuevo sentido y significado a los actos de lectura del hombre.

La asignatura de Taller de Diseño Gráfico se cursa por etapas trimestrales, constituyendo cada una de ellas una Asignatura distinta para efectos curriculares. Las distintas etapas acentúan partes del proceso creativo avanzando en la maduración de las actividades de estudio y en la realización de las obras. Comprende 7 etapas de estudios ordinarios realizadas en tres años y un trimestre y tres etapas denominadas Taller de Titulación que se lleva a cabo en un año.

Cabe señalar que las asignaturas de Taller de Diseño Gráfico se pueden dar en tres modalidades:

4.7.1.1. Taller de Originales, proyectos editoriales, objetos gráficos y obras

Este Taller tiene como objetivo que el alumno experimente una maduración del oficio del Diseño Gráfico planteado en el paso de la observación a la forma, como experiencia de límite y expresión de la materia. Se estudia a partir de observaciones del espacio legible de la ciudad y los distintos campos de lectura que ella entrega y se concluye con proposiciones de Diseño para ella.

4.7.1.2. Taller de Investigaciones Gráficas

Es una modalidad diferente que la Escuela realiza de preferencia con alumnos de cursos de ciclo superior dependiendo del presente del estudio de cada Taller. Los alumnos participan de las diferentes partidas en obras de apertura de los profesores de Diseño que desarrollan alguna línea de investigación.

Actualmente se lleva adelante también en realizaciones específicas a través del Taller de Grabados, Taller de Ediciones y para la Página Web de nuestra Escuela.

4.7.1.3. Taller de Travesía por el Continente Americano

El Taller de Travesía, que se realiza desde 1984 y tiene como objetivo que el alumno experimente una real medición del continente en un viaje y una obra que se plantea desde la relación con la poesía. Se trata de construir una obra, ocupándose de todas sus dimensiones, que se plantea como regalo y que se dona a las gentes que habitan los lugares que la Travesía atraviesa.

Durante la travesía el alumno de Diseño experimenta la proximidad inequívoca con las dimensiones del diario vivir extremadas por la situación del viaje colectivo. Los estudiantes puestos en este predicamento se ven en la necesidad de reinventar cada uno de los actos que componen este diario vivir. Si a esto le agregamos que para el Diseño la travesía constituye la ocasión precisa para la proclamación de la dimensión poética de este continente. Nos encontramos entonces en la situación de que los alumnos de Diseño recorriendo América, van realizando obras, exposiciones, esculturas, actos poéticos, encuentros con otros, ya sea en lo festivo, en el oficio o en el vivir cotidiano.

El tiempo que dura esta travesía implica necesariamente el cuestionamiento de todos los actos de los hombres que constituyen su comportamiento urbano. De aquí entonces que a vuelta de travesía en un período relativamente breve el alumno debe desarrollar un proyecto que manifiesta lo observado y madurado durante esta experiencia.

4.7.1.4. Asignaturas del Área de Taller

Asignaturas: **Taller de Diseño Primer Año Plan Común, Talleres de Diseño Gráfico 3ª, 4ª, 5ª, 6ª, 7ª Etapa y Talleres de Diseño Gráfico Titulación 1, 2 y 3.**

4.7.1.4.1. Ciclo Básico (Anual)

Asignatura Taller de Diseño Primer Año Plan Común:

Esta Asignatura configura un primer ciclo destinado a poner a los alumnos en contacto con los principales conceptos contenidos en los Postulados de la Escuela, centrando los esfuerzos en desarrollar la capacidad de “observación” y el gobierno del espacio bidimensional y tridimensional.

Al interior de esta asignatura se reúnen el total de materias que el plan de estudios define (Taller de Diseño, Taller de Construcción, Taller de Amereida, Fundamento de las Matemáticas, Presentación de la Arquitectura y Cultura del Cuerpo), pero que en términos de evaluación son absorbidas por la asignatura de Taller Inicial como una sola nota.

Su fundamento es el “Campo del Diseño” con una mirada en completitud que distin-

que observación, técnica y obra que se expresan a través de exposiciones.

Presentar a los alumnos el “Campo del Diseño”, es decir, abrir el mundo desde la perspectiva del oficio para establecer las dimensiones de pertenencia y ocupación del estudio. Se define “Campo del Diseño” como el acontecer que sucede en la expresión pública de la ciudad.

Iniciar a los alumnos en el “Oficio del Diseño” que se da en la simultaneidad de tres dimensiones esenciales e inherentes al diseño: la observación, la técnica y la obra.

4.7.1.4.2. Ciclo Superior (5 Trimestres)

Asignaturas Taller Diseño Gráfico 3ª y 4ª Etapa:

Su fundamento es el “Horizonte del Diseño Gráfico” y se expresa a través de obras que jerarquizan discursivamente el plano gráfico.

El Taller de Diseño de 3ª etapa estudia los fundamentos del lenguaje gráfico en la comunicación visual a partir de la observación y la articulación de sus campos esenciales: semántica, sintaxis, sintaxis visual y los actos de lectura. Se estudia la expresión gráfica del dibujo a partir de diversas técnicas y materiales para proponer un discurso visual en cuanto comprensión del carácter rítmico de las proposiciones gráficas.

El Taller de Diseño de 4ª etapa en el contexto del proyecto y realización de una obra de travesía despliega un estudio del espacio gráfico en la ciudad a partir de un punto de vista poético a propósito del continente americano.

Los contenidos específicos del taller (semántica, sintaxis visual y actos de lectura) son estudiados a partir de la espacialidad de la tipografía y del grabado, en un primer momento, como realización de una obra única de travesía y como término de la etapa en el diseño de una edición de tiraje corto y el montaje de una exposición que recoge la materia del taller y sus obras.

Asignaturas Taller Diseño Gráfico 5ª y 6ª Etapa:

Su fundamento es la “Figura del Diseño Gráfico” y se expresa a través de ediciones y magnitudes jerarquizadas discursivamente.

El taller de Diseño de 5ª etapa se pregunta por el sentido de lo público y sus magnitudes en construcción. Lo lleva adelante través de la familiaridad con el mundo de los lenguajes plásticos originales y con la observación de la ciudad actual. Lo anterior bajo una

renovada pregunta por el oficio que nos abre la palabra poética, base de todo lenguaje.

Se trata de constituir un argumento gráfico en ediciones cuyo punto de partida es la página y sus transformaciones. Estudio que aúna lo especulativo y lo verificable como disciplina de trabajo.

El Taller de 6ª etapa conforma una continuidad con el taller anterior, y tiene como actividad central la realización de una travesía. En ellas se recorre el continente Americano, extenso y generoso, con ese tiempo otorgado por lo que de alguna manera nos es familiar y no hostil. Las manifestaciones de Diseño tienen tiempo y espacio. El Diseño Gráfico quiere darle forma y contenido a lo favorable de las ciudades y a “lo vasto” del continente americano, pues está evolucionando rápidamente en las actividades de la ciudad y sus conexiones. Ciudad y continente como manifestaciones de lectura que el hombre actual no quiere dejar anónimas o mudas.

Asignatura Taller Diseño Gráfico 7ª Etapa:

Su fundamento es la “Teoría del Diseño Gráfico” y se expresa a través de obras sintetizadas originalmente.

A través de la observación del acto de leer en espacios públicos, se trata de construir objetos gráficos emplazados en interiores o exteriores, proponiendo un discurso gráfico originado en la temporalidad de la lectura y la visibilidad constructiva de la letra en las tres dimensiones.

Se reflexiona y da forma a “salas gráficas” a través de exposiciones que ponen en cuestión las magnitudes espacio-temporales de los elementos constitutivos de la gráfica urbana; en los cuales el tamaño, expresión y material cobra un verificable y certero aparecer.

4.7.1.4.3. Ciclo Titulación (3 Trimestres)

Asignaturas Taller Diseño Gráfico Titulación 1, 2 y 3:

Su fundamento es la “Elocuencia del Diseño Gráfico” y se desarrolla y materializa en una obra concreta que precisa con belleza su propio cierre.

El Taller Diseño Gráfico Titulación 1 corresponde a una etapa donde se formula el campo en el cual se inscribirá la obra gráfica constituyente del proyecto de título. Esto implica una primera precisión de la investigación en lo que hemos llamado “ocasión editorial”, que significa desarrollar la abertura de un campo de estudio propuesto por el profesor guía a propósito de una determinada materia a editar.

El Taller Diseño Gráfico Titulación 2 corresponde a una etapa de recapitulación y formalización, en la cual se trata de conformar el “quantum” significativo de la obra a la par de experiencias creativas y extraordinarias dentro del proceso gráfico. Esto implica una segunda precisión de la investigación como “figura editorial”, la cual expresa la sintaxis de la materia a editar.

El Taller Diseño Gráfico Titulación 3 corresponde a una etapa de testimonio y finiquito. Le compete todo aquello que entendemos por “rostro editorial”, es decir, corresponde a todas aquellas afinaciones finales que singularizan e identifican a la obra dentro del campo gráfico propuesto. (*Véase Anexos O VI A-6.28 y Anexo AD I y Anexo AD II*)

4.7.1.5. Progresión Del Taller De Diseño Gráfico

El ejercicio del Taller de Diseño Gráfico en esta Escuela, se da en un ordenamiento secuencial de cinco niveles de abstracción, en que cada uno de ellos está contenido en el anterior, estos son:

1. “Campo del Diseño”.
2. “Horizonte del Diseño Gráfico”.
3. “Figura del Diseño Gráfico”.
4. “Teoría del Diseño Gráfico”.
5. “Elocuencia del Diseño Gráfico” como momento de cierre en tres trimestres de maduración.

A los cuatro primeros concurren todas las materias de los respectivos talleres en su versión urbana en el primer trimestre y en su versión continental en el tercer trimestre.

Queremos que esta secuencia se manifieste plenamente en la formación de los alumnos. Para ello hemos concordado en definir cuales son las virtudes mínimas que vinculan estos cinco niveles de abstracción:

El primero, “*Campo del Diseño*” se vincula con el segundo por medio de la virtud de “distinguir complejamente”

El segundo “*Horizonte del Diseño Gráfico*” se vincula con el tercero por medio de la virtud de “jerarquizar discursivamente”.

El tercero “*Figura del Diseño Gráfico*” lo vinculamos con el cuarto por medio de la virtud de “sintetizar originalmente”.

El cuarto “*Teoría del Diseño Gráfico*” lo vinculamos con el momento de cierre por medio de la virtud de “precisar bellamente”.

4.7.1.6. Conclusiones Preliminares de la Estructura de Taller

El análisis de las encuestas a alumnos y ex alumnos arrojó el reconocimiento de la calidad formativa y creativa de esta área. Sin perjuicio de anterior, los profesores reafirmando los aspectos positivos señalados en las encuestas, quieren afinar los conceptos de progresión entre los Talleres.

4.7.1.6.1. Fortalezas

Del Ciclo Básico:

- a. Abrir el campo del oficio desde una visión común del Diseño.
- b. Convergencia de todas las materias en la asignatura de Taller en el Ciclo Básico.
- c. El Primer año Plan común se constituye como un periodo de orientación vocacional.
- d. El tener un ritmo y régimen de estudio equivalente a los cursos superiores crea un mayor sentido de pertenencia.
- e. Se constituye como un Taller único para la promoción.

Del Ciclo Superior:

- f. Unanimidad de los alumnos, ex alumnos y profesores en la identificación del Taller como eje central del estudio y lugar donde reside la obra.
- g. Simultaneidad del ritmo de estudio de las tres carreras favorece un tiempo común creativo.
- h. Posibilidad de abordar actividades comunes con la totalidad de alumnos y profesores.
- i. Posibilidad de abordar estudios conjuntos entre distintos Talleres de ambas Carreras.

Del Ciclo Titulación:

- j. El Taller de Titulación está incorporado en continuidad al currículo de la carrera y relacionado directamente con el régimen de estudios previos.
- k. El titulante termina con una obra concreta y con un estudio que la fundamenta.
- l. El titulante cuenta con dedicación exclusiva a la proyección y ejecución de una obra.

4.7.1.6.2. Debilidades

Del Ciclo Básico:

- a. Falta de un tiempo de transición para abordar el régimen de Taller.
- b. Existencia de materias que concurren al Taller y que no se constituyen como asignaturas específicas.

Del Ciclo Superior:

- c. Al no tener formalizado el grado de convergencia de las otras asignaturas al Taller, ese grado de convergencia depende de la obra que cada Taller aborda.

Del Ciclo Titulación:

- d. Excesiva extensión del proceso de Titulación por efecto del retraso en la entrega de la carpeta final o por el cierre de la obra que el alumno tiene entre manos.

4.7.2. ÁREA DE LAS TÉCNICAS

El Diseño se desarrolla en el campo del habitar del hombre a fin de ampliarlo, densificarlo y hacerlo fluido. El Área Técnica está planteada como el conjunto de conocimientos que permiten concebir y llevar adelante la materialidad de una obra y comprender el carácter de especialización y progreso en esa amplificación, densificación y fluidez propia del Diseño. Tales conocimientos se los entiende pertenecientes a tres líneas; la Línea de los Lenguajes Gráficos, la Línea de los Medios Gráficos y la Línea de los Talleres de Construcción.

El objetivo fundamental de esta área recae en el conocimiento de las propiedades que debe poseer la obra de Diseño en cuanto a la precisión de la forma y que se relacionan con el gobierno de los lenguajes técnicos de otras disciplinas vinculadas a su producción. De este modo se accede al entendimiento de la obra como experiencia de lo concluso y específico de los medios de comunicación contemporáneos.

Mas ¿qué nos dice "mundo"? Latamente el mero juego de aparición y desaparición. Sólo en la latitud de tal juego el mundo se hace a sí mismo mundo; aparece como tal, dígame estante o cambiante.



Carta sobre la Phalène
Conversación sostenida por Godofredo Iommi M.
con los miembros del Instituto de Arte U.C.V. en el año 1969.

4.7.2.1. Línea Del Taller De Construcción

Está planteada como el conjunto de conocimientos que permiten concebir y llevar adelante la correcta producción y materialización de la obra. A tal experiencia concurren los conocimientos teóricos de cada materia impartida en las asignaturas del área.

Taller de Construcción 1 Primer Año Plan Común, Asignatura Taller de Construcción 2, 3 y 4.

a. Ciclo Básico (Anual)

Para la materia del taller de Construcción su fundamento es saber hacer que se materializa a través de la fineza del manejo de los materiales dúctiles. Es una experiencia y dominio técnico del saber hacer con los materiales dúctiles; papel, alambre y madera hasta alcanzar una fineza basada en los procesos constructivos elementales. También consiste en el estudio y adquisición de del lenguaje de la “construcción formal”, teoría que recoge los conceptos del paso de la Idea a la Forma en el mundo real. Entrega nociones de representación planimétrica en la transmisión de información necesaria para la producción.

b. Ciclo Superior:

- b.1. Asignatura Taller de Construcción 2.** Su fundamento es la sintaxis que se expresa en las distintas manifestaciones de la reproducción del plano gráfico. Se introduce a los alumnos en una experiencia primera de edición proyectando una obra que relaciona el mundo del dibujo y la lectura de textos. Esta obra les permite la comprensión de los conceptos de precisión, claridad, nitidez y de la escala de grises como valoración de jerarquías de la secuencia gráfica.
- b.2. Asignatura Taller de Construcción 3.** Su fundamento es la serie que se expresa a través de ediciones y magnitudes representadas. Este Taller trata de formalizar las líneas constructivas que abran el campo de investigación y conocimiento en el manejo de técnicas de reproducción que encaren el buen construir y el buen producir, orientadas a hacer visible e inmediata la expresión de una determinada obra o proyecto impreso. Se realizan experiencias que conforman una multiplicidad de “corpus”, desde páginas, folletos, afiches hasta la complejidad de un libro. Son sucesivos pasos que se articulan en progresión donde en cada uno de ellos se procede unitariamente.
- b.3. Asignatura Taller de Construcción 4.** Su fundamento es el lenguaje que se expresa a través de los distintos medios gráficos. Este curso se propone acceder desde la observación del campo de interfaces gráficas a la complejidad mediática que ofrece actualmente el soporte digital,

específicamente Internet. Se ocupa de la expresión en la pantalla como un hecho de la comunicación visual, desde la relación imagen-texto a la relación hipertexto-hipertexto. Se propone construir una obra gráfica para Internet mediante una estructura editorial colaborativa, a través de clases expositivas, tareas de observación, análisis de sitios Web, publicación de carpeta on-line y un proyecto editorial.



Mirando desde otro ángulo la aparición de la belleza en la obra, la aparición de esa trascendencia necesaria a toda existencia humana, vemos que sólo se nos da en un "a través". Y en esa modalidad también, por no ser estática se da lo fluido. Quizá uno de los poetas más modernos, Dante, habla de esto en el Canto XIII del "Paraíso".

Fragmento Simetría y Lateralidad en las Artes Plásticas
Claudio Girola I.

4.7.2.1.1. Progresión de la Línea del Taller de Construcción

El ejercicio del Taller de Construcción para Diseño Gráfico, se da en un ordenamiento secuencial de cuatro niveles de complejidad.

1. **Unidad**
2. **Sintaxis**
3. **Serie**
4. **Lenguaje**

A los cuatro concurren todas las materias de la Línea de los Lenguajes Gráficos y la Línea de los Medios Gráficos para sus respectivos niveles.

Queremos que esta secuencia se manifieste plenamente en la formación de los alumnos. Para ello hemos concordado en definir cuales son las virtudes mínimas que vinculan estos cuatro niveles de complejidad:

El primero, **Unidad**, se vincula con el segundo por medio de la virtud de “la fineza del manejo de materiales dúctiles”

El segundo **Sintaxis** se vincula con el tercero por medio de la virtud de “la precisión de la reproducción del plano gráfico”.

El tercero **Serie** lo vinculamos con el cuarto por medio de la virtud de “la sistematización de la diversidad de los medios”.

El cuarto **Lenguaje** lo vinculamos con el momento de cierre por medio de la virtud de “lo signifiante del discurso gráfico”.

4.7.2.2.1. Conclusiones Preliminares de la Línea del Taller de Construcción

a. Fortalezas:

- a.1. La asignatura permite aunar coherentemente la experiencia y los conceptos recibidos en las otras asignaturas del área dictada en el mismo periodo.
- a.2. La posibilidad de verificar materiales y procesos productivos, proyectado a obras concretas.
- a.3. Vincula y posibilita la creatividad implícita de una obra con la técnica que le da precisión y coherencia constructiva.
- a.4. Buena recepción de la asignatura como componente de la malla curricular.

b. Debilidades:

- b.1. Poca carga crediticia para las altas exigencias del curso.
- b.2. Metodología equivalente a la aplicada en el Taller deja a las experiencias realizadas poco diferenciables.

4.7.2.3. Línea De Los Lenguajes Gráficos

El planteamiento es sostener en el alumno la autoridad y propiedad en los lenguajes de expresión; ello implica estudiar simultáneamente las nociones teóricas y las herramientas prácticas que estructuran, dan forma y espacio a las realizaciones gráficas.

a. Lenguaje Tipográfico:

Estudio de la tipografía a partir de los fundamentos de la escritura en cuanto fijación del lenguaje oral, a propósito de la cultura y la espacialidad del texto impreso en el campo de la comunicación visual. Es el estudio del espacio de la tipografía en su extensión histórica y los principios creativos culturales y constructivos del lenguaje tipográfico.

b. Lenguaje Computacional 1:

Esta asignatura entrega los conocimientos y aplicaciones del proceso productivo electrónico de PrePrensa Digital a través de clases teóricas y prácticas. Los alumnos conocen y trabajan con el concepto de productividad aplicada a la imprenta y todas las fases de desarrollo de archivos de pre-prensa digital apoyado por el programa Adobe InDesign®.

c. Lenguaje Computacional 2:

En esta asignatura se transmiten los conocimientos y aplicaciones de la imagen digital tanto vectorial como mapa de bits. Se exploran la imagen desde en el mundo digital y su transición con el mundo análogo. Además de comprender y aplicar conceptos y conocimientos del destino de publicación de la imagen y la escánica. Se trabaja con el apoyo de los programas Adobe Illustrator®, Adobe Photoshop®, Macromedia FireWorks®.

d. Lenguaje Computacional 3:

El alumno adquiere los conocimientos y aplicaciones del Diseño Web. A través de la comprensión y aplicación de la metodología del Diseño Centrado en el Usuario en proyectos reales, se tocan las materias de la Arquitectura de la Información, la Usabilidad, el Diseño de la Interfaz de Usuario, la administración de un sitio Web y la programación en HTML. Se trabaja con el apoyo de servidores de hosting, programas de manejo FTP, Lenguaje de programación HTML y los programas Macromedia Fireworks® y Dreamweaver®.

4.7.2.2.1. Conclusiones Preliminares de la Línea de los Lenguajes

a. Fortalezas:

- a.1. Buena recepción de las asignaturas como componente de la malla curricular.

b. Debilidades:

- b.1. Frecuencia de las clases impide efectividad en recepción de los contenidos.
- b.2. Conocimientos y habilidades adquiridos deficitarios respecto del nivel cursado.
- b.3. Percepción de parte de los alumnos de poca cantidad de cursos de computación destinados en el currículo.
- b.4. Falta de nueva implementación y equipamiento para la realización de los cursos.
- b.5. Las experiencias realizadas en los cursos adquieren un carácter de difusión no público en el ámbito de la carrera.

4.7.2.3. Línea De Los Medios Gráficos

Hoy, la generación de obras en distintos soportes, no puede eludir el vínculo de los distintos sistemas de reproducción y requerimientos para su realización. Se trata aquí de analizar y constituir un marco certero de referencias capaz de asegurar un primer vínculo, tanto con los procesos como con los especialistas que hacen posible su ejecución.

a. Sistemas de Impresión:

Esta asignatura se ocupa del estudio de los procesos productivos gráficos, del análisis de los diversos sistemas de reproducción empleados en la industria gráfica actual y de los requerimientos que de ella se desprenden en términos del manejo de las tecnologías y lenguajes implícitos en tal modo de la gráfica exactamente repetible.

b. Gráfica Digital:

Esta asignatura se inscribe en el ciclo lectivo de cuarto año, esencialmente dedicado a la expresión y construcción de la gráfica en los soportes digitales. En ella se estudia la naturaleza de la imagen digital en cuanto construcción a partir de elementos discretos y asimismo la dimensión temporal implícita en la lectura que en los medios digitales avanza en la expresión cinética de ella a partir de la acción del lector. Por ello decimos que el Diseño Gráfico se hace cargo de la construcción de una “demora” y desde allí aventuramos el estudio en estructuras de tiempo lineales o no lineales, abarcando desde la animación que construye un tiempo absoluto a la construcción de la navegación de un sitio en profundidades que hace relativa la temporalidad implícita, pues requiere de un lector que accione y desencadene su propio decurso.

4.7.2.3.1. Conclusiones Preliminares de la Línea de los Medios Gráficos

a. Fortaleza:

- a.1. Buena recepción de la asignatura como componente de la malla curricular.

b. Debilidades:

- b.1. Poco ofrecimiento de materias o actividades afines a la asignatura.
- b.2. Poca presencia de especialistas que entreguen conocimientos específicos.

4.7.3. ÁREA ARTÍSTICA HUMANISTA

La enseñanza de la Escuela se apoya en una afirmación acerca de su propio oficio: la Arquitectura y el Diseño son un Arte; lo que las abre a la permanente revisión de sus contenidos. Por esta razón, su Plan de Estudio incluye actividades en donde alumnos y profesores se formulan, en común, preguntas acerca de la Arquitectura y el Diseño.

a. Taller de Amereida 1, 2 y 3 Primer Año Plan Común y Taller de Amereida 4, 5, 6, 7, 8, 9 y 10

Este curso lleva adelante una reflexión acerca de la visión poética de nuestro continente. Quiere traer la presencia de América en nuestro obrar y por eso se lo llama Taller. Insertarse en una tradición es volver a encarar el acontecer actual a la luz de un origen, y así tener destino. Es así como la Escuela mantiene ininterrumpidamente una visión y revisión del continente americano. Revisión que, si bien acepta indicaciones de diversas disciplinas del conocimiento humano como la historiografía, la geografía humana, la filosofía y la literatura, ha permitido elaborar un punto de vista peculiar. El Taller de Amereida reúne a la casi totalidad de los alumnos de la Escuela divididos en Talleres paralelos. Para comenzar a insertarse en la tradición de nuestra Escuela se estudia y debate el Primer poema del libro Amereida. Además se realizan diversos juegos y actos poéticos que se condicen con nuestra tradición. Se parte de una relación entre la palabra poética y los oficios de la Arquitectura y los Diseños, Gráfico e Industrial. El Taller acomete las relaciones tangibles e intangibles entre el quehacer humano y la dimensión de la poesía que los hace esplendor. Nos referimos a una poesía fundamentalmente épica, que a través de cantar la esencia de América devela su presente y abre su destinación. Esta poesía se ha nombrado poesía del “Ha-Lugar”. En virtud de ser -la palabra poética- la luz que ilumina los fundamentos de los oficios; se debate junto a ella a través de una maduración que recorre el total de los años de estudio. Esta maduración se convierte en experiencia real, año a año, al encarnarse en las Travesías por el continente americano.

b. Presentación del Diseño

La Presentación al Diseño es una asignatura en la que se estudia en forma general historia del arte y en forma específica historia del diseño. Se trata de traer a

presencia la singularidad de la obra, como hecho original y creativo. Se enseñan los principios básicos de la metodología de la investigación y de la formulación de tesis. Se imparte para todos los alumnos de las carreras de Diseño Gráfico e Industrial.

En el Ciclo Básico (Anual)

Para la materia de Presentación su sentido es traer a presencia las grandes corrientes artísticas como acervo del oficio. Se trata de la dimensión de la ubicación del oficio del Diseño en el campo del Arte y de la herencia que los movimientos artísticos le han entregado a este oficio tanto en herramientas plásticas como en bases teóricas para su quehacer creativo.

Ciclo Superior:

Asignatura Presentación del Diseño 1

Su fundamento es traer a presencia las primeras manifestaciones de la expresión gráfica en sus distintas expresiones. Se trata de la contextualización de la Gráfica con respecto a los movimientos artísticos. A través del estudio de la expresión de ellos, meditar en la sintaxis de los elementos plásticos- gráficos como base del discurso formal. Asignatura

Presentación del Diseño 2

Su fundamento es la vanguardia técnica en cuanto testimonio de actualidad. Se trata de acceder al patrimonio plástico-artístico con que cuenta el mundo, estudiando e investigando las obras a partir de su juego original y creativo y su vínculo con la técnica, aproximándola a los distintos campos de expresión que posibilita su presencia multiplicada en el mundo.

Presentación del Diseño 3

Su fundamento es la actualidad creativa del oficio que se manifiesta en un dossier de casos específicos reunidos. El curso consiste en un seminario en que cada alumno desarrolla estudios individuales, los cuales, posteriormente, son reunidos en una documentación conjunta. Los casos estudiados varían de un año a otro. Dichos estudios se orientan a aportar a los alumnos un conocimiento en completitud de relaciones que permitan identificar las obras artísticas más importantes, dentro de una noción de simultaneidad histórica geográfica.

4.7.3.1. Conclusiones Preliminares del Área Artística Humanista

4.7.3.1.1. Fortalezas

Del Taller de Amereida

- a. Reunión semanal, durante todo el año, en la cual la Escuela habla y se debate a sí misma. Esto significa, además, que este taller recoge y acoge el pulso del acontecer inmediato, transformándolo en presente.
- b. Exposición permanente de los fundamentos originales, artísticos-poéticos de la Escuela.
- c. La posibilidad de que ante toda la Escuela expongan distintos oficios, autores y académicos.
- d. Todos los contenidos, incluso los de años anteriores, se encuentran disponibles en la red Internet.

De la Presentación

- e. Introducción de la metodología de la investigación en todos los niveles de la asignatura.
- f. Desarrollo de hábitos de lectura.
- g. Los contenidos completos de las asignaturas se encuentran disponibles en la Red Internet.

4.7.3.1.2. Debilidades

Del Taller de Amereida

- a. Lo masivo del curso dificulta el proceso de evaluación personalizada de los alumnos.
- b. La metodología de exposición de los contenidos no logra que estos se internalicen en los alumnos, generando una débil percepción de la asignatura.

De la Presentación

- b. Crear diferencias entre Primer año y Cursos Superiores.
- c. Contenidos se repiten todos los años, permanece la misma metodología lo que vuelve monótono el curso, pensar la metodología como algo puntual.
- d. La materia en Primer año, debe acotarse orientada a una progresión.
- e. Debe ser incorporada la historia del Diseño: Actualidad, Juicio del mundo.
- f. No basta con conocer ciertas obras, debe haber una contextualización.

4.7.4. ÁREA DE LA CULTURA DEL CUERPO

Pero hablemos de juego. ¿Juego no vale regla, elementos, o principio y fin, marco?

El juego, como tal, es, de suyo, en su jugada, indiscutiblemente una “obra” pues él se hace, se abre para que esplenda la aparición de la póiesis misma del aparecer. Además, lo propio de un juego – que es de suyo “obra” – hecho por todos – cualquiera – es que admite en su regla, elementos, formas, y a todos, desde un mínimo hacer a un mayor hacer en orden a complejidades.

Godofredo Iommi M.



a. Cultura del Cuerpo 1 y 2 (Primer año Plan Común)

b. Cultura del cuerpo 3.4.5.6.7 (Cursos Superiores)

Las asignaturas de Cultura del Cuerpo se fundan en el hecho esencial de que el juego es un fundamento de toda creación. Es por esto que consideramos al juego “*supremo rigor de la libertad*”.

La casi totalidad de la Escuela se reúne un día a la semana, durante los dos primeros trimestres en el Campus Deportivo de la Ciudad Abierta. Esta actividad se inicia con una recepción-juego poético a cargo de profesores de la Escuela, realizándose temprano en la mañana, para luego comenzar las actividades deportivas. Se “juega” a diversos deportes en los que los alumnos se han inscrito. Esta actividad física es supervisada por profesores de educación física.

Para celebrar el término de la temporada de esta asignatura, todos los talleres de la Escuela participan de un juego original, inventado cada vez. Esta celebración es llamada Torneo y en ella se relacionan las cuestiones deportivas propias de la asignatura con el fundamento poético de la Escuela. Además los alumnos participan en la construcción y realización de este juego-torneo desde la intimidad de sus talleres del oficio.

Cada dos años, desde hace más de 30 años, se juega la Copa Recreo; competencia deportiva y festiva que reúne a nuestra Escuela con la Escuela de Negocios de la U. Adolfo Ibáñez. También hemos realizado juegos-torneos con las escuelas de arquitectura y de diseño de la PUC de Chile.

El año 2004 comenzó a desarrollarse la “Copa Talleres”; campeonato de fútbol femenino y masculino interno de la Escuela.

4.7.4.1. Conclusiones Preliminares del Área Cultura del Cuerpo

4.7.4.1.1. Fortalezas

- a. La reunión semanal de casi toda la Escuela recibidos por los poetas en la Ciudad Abierta siendo una actividad común y al aire libre.
- b. Oportunidad de distinción de los talentos deportivos que puedan representar a la escuela, en sus distintas selecciones, y además a la Universidad en los distintas competencias incluso a nivel nacional.
- c. La posibilidad de reunión de alumnos y profesores de distintas unidades académicas de diferentes universidades.
- d. Capacidad de llevar a la práctica, desde el oficio, proposiciones lúdicas que atañen al fundamento de la formación universitaria.
- e. Convenio marco entre la P. UCV y la Corporación Cultural Amereida, que permite la realización de esta asignatura en su Campus Deportivo.
- f. A la Infraestructura existente se le incorporará paulatinamente la implementación del equipamiento deportivo para cada uno de los deportes practicado en el curso de Cultura del Cuerpo.

4.7.4.1.4. Debilidad

- a. Lo masivo del curso dificulta el proceso de evaluación personalizada de los alumnos.

4.7.5. ÁREA DE LA MÚSICA DE LAS MATEMÁTICAS

Trata de las materias matemáticas de Primer Año Plan Común más dos asignaturas de Cursos Superiores. En estos cursos se estudia la construcción de los sistemas numéricos para acceder al fundamento del lenguaje matemático y a un pensamiento abstracto. Los diferentes programas de Matemáticas de la Escuela estudian el rigor constructivo, las propiedades aritméticas y de orden de los diversos conjuntos numéricos y, últimamente, se le han incorporado nociones de topología en los cursos superiores.

a. Fundamentos de Matemáticas 1 (Ciclo Básico)

Este curso tiene como objetivo introducir al alumno al lenguaje lógico matemático constructivo de los conjuntos Naturales y Enteros.

b. Fundamentos de Matemáticas 2 (Ciclo Superior)

Este curso tiene por objeto la presentación formal e intuitiva de los Sistemas Numéricos Racionales y Reales; de tal modo que los alumnos tengan una visión global de los Sistemas Numéricos N, Z, Q, R .

c. Fundamentos de Matemáticas 3 (Ciclo Superior)

Este curso avanza en la noción matemática de orden, definiendo el espacio matemático con su correspondiente distancia y sus conexiones. Corresponde a un cierre que contempla nociones básicas de topología y fractales.

4.7.5.1. Conclusiones Preliminares Área Matemática**4.7.5.1.1. Fortalezas**

- a. Incorpora al currículum del Diseñador un lenguaje abstracto, con el rigor de la exactitud.
- b. Componente significativo en la formación de un hábito y rigor de estudio.
- c. La capacidad de contemplación de un proceso creativo puro.
- d. El nivel académico de los profesores de la asignatura y su compromiso con los objetivos en la formación de esta Escuela.

4.7.5.1.2. Debilidades

- a. Falta de percepción en los alumnos del objetivo de la asignatura.
- b. El régimen trimestral del curso y la dificultad que conlleva en los profesores del Instituto de Matemáticas, inscritos en un régimen semestral.
- c. Carencias en equipamiento para implementar cursos con apoyo de programas computacionales.

4.7.6. ÁREA DE LOS ESTUDIOS GENERALES

La Universidad exige a sus alumnos cursar a lo menos cinco asignaturas generales. Cabe señalar que dos de estos cursos deben ser los que imparte el Instituto de Ciencias Re-

ligiosas, reglamentación que rige para todas las unidades académicas de esta universidad.

4.7.6.1. Asignaturas de Estudios Generales

Asignaturas: “Historia de Valparaíso”, “Plástica Contemporánea”, “Física y Tamaño”, “El hombre y los Juegos”.

Actualmente nuestros alumnos pueden acceder a Asignaturas Generales Trimestrales dictadas exclusivamente para esta Unidad Académica.

Estas son cuatro:

1. En el área Historia, y su relación con la ciudad que habitamos; el curso “Historia de Valparaíso” dictado por el Instituto de Historia.
2. En el área Artes, y su relación con la modernidad que heredamos, el curso “Plástica Contemporánea” dictada por el Instituto de Artes.
3. En el área Ciencias, y su relación con las ideas fundamentales, el curso “Física y Tamaño”, dictada por el Instituto de Física.
4. En el área Educación, y su relación con el hombre lúdico, el curso “El hombre y los Juegos”, dictada por el Instituto de Educación Física.

Con estas se ha querido abordar una experiencia de ámbito que puede ser recibido alternativamente, ya sea de lo general a lo especializado, de lo intangible de las ideas a lo tangible de las expresiones, o bien de lo concreto a lo lúdico. Por ello la selección de cursos de estudios generales es compatible al ciclo que cursa el alumno y regida por el cupo que exige el curso.

4.7.6.2. Cultura Religiosa

La Escuela ha sostenido que los cursos de Cultura Religiosa se impartan al inicio del currículo del alumno de manera que desde el comienzo de su formación se le transmita en plenitud el marco valórico del magisterio de la Iglesia. Para reafirmar dicha plenitud es que la Escuela ha convenido en sostener la participación de un sacerdote que cuide dicha transmisión ampliando su acción al ámbito colectivo de la Escuela, por ejemplo celebrando Eucaristías, participando en las Misiones y en los actos de bendición a nuestros egresados.

4.7.6.2.1. Objetivos de las Asignaturas

a. Fundamentos de la Religión Cristiana:

- A partir del análisis de las dimensiones constitutivas de la existencia humana descubrir la apertura radical del hombre a la trascendencia.
- Proporcionar los elementos básicos que permitan comprender la revelación cristiana en clave dialogal; auto comunicación gratuita-salvífica de Dios en Jesucristo, que suscita en el hombre una respuesta de fe.
- Presentar el mensaje cristiano como la respuesta plena a la cuestión de sentido de la existencia humana: “el misterio del hombre sólo se esclarece en el misterio del Verbo encarnado” (G. et S. N° 22).

b. Asignatura Cultura Religiosa: Moral Profesional:

- Descubrir las bases antropológicas estructurales del hombre como ser moral. Proporcionar las categorías éticas fundamentales y la especificidad que la ética recibe desde la fe.
- Proporcionar algunos elementos metodológicos de tratamiento de un problema ético.
- Mostrar la problemática ética de hoy y la responsabilidad que nos cabe a todos en la edificación de una visión del hombre y del mundo desde el Evangelio.

4.7.6.3. Conclusiones Preliminares del Área de Estudios Generales

4.7.6.3.1. Fortalezas

- a. Al alumno accede a otras disciplinas, e incorpora otros puntos de vista, como parte constitutiva de su formación.
- b. Se refuerza la Misión Institucional con la presencia de un sacerdote para la dictación de las asignaturas de Cultura Religiosa.
- c. La presencia de profesores de la Unidad para la construcción del vínculo de las materias de Cultura Religiosa convergente al ámbito colectivo de la Escuela.

4.7.6.3.2. Debilidad

- a. Escaso espectro de asignaturas posibles, principalmente debido a nuestro régimen trimestral.



técnicas de reproducción como el grabado

La vigilia y el cuidado de la forma que se sustenta en el trabajo en común con la alegría de lo que se tiene entre manos y el goce de una misma espiritualidad.



... dónde un nombre o nacimiento?



Fragmento Primer Poema de Amereida

4.8. CONCLUSIONES PRELIMINARES DEL CAPÍTULO 5

Aunque sostenemos que el régimen trimestral nos favorece desde el punto de vista académico, resulta ser inviable actualmente por la tendencia a la normalización y homogeneización global de información y procedimientos. El régimen trimestral de nuestra Escuela genera descalces en los procedimientos administrativos, multiplicando procesos burocráticos internos y descoordinando las relaciones con la Administración central y otras Instituciones incluidas las convalidaciones con otras Instituciones del área. En vista de esto y teniendo presente que el año 2005 se cumple un quinquenio del régimen trimestral, la Dirección de la Escuela ha comenzado el estudio para adscribirse al régimen semestral e integrarse al sistema administrativo que rige a nuestra Universidad como al resto de Instituciones de Educación Superior del país.

Con esto a partir del año 2006 esperamos mejorar sustancialmente las dificultades administrativas que los alumnos sobrellevan y que hemos detectado en las consultas pertinentes. Así mismo, como ha sido tradición en esta Escuela todo cambio curricular deberá contar con el consentimiento del alumnado, en orden a no perjudicar el avance de sus carreras.

El plan de estudios y sus respectivos programas, se encuentran en constante evaluación y revisión. Por un lado, al interior del Consejo de Profesores de la Escuela en sus aspectos más generales, y por otro, en la “Mesa del Diseño”, en sus aspectos fundamentales, particularmente en cuanto al debate del origen de estos oficios.

Para este proceso de autoevaluación, se ha querido ahondar en las dimensiones formativas conducentes a la inserción en el mundo laboral. Para ello se ha consultado:

En los ex alumnos: La concordancia entre formación entregada y los requerimientos profesionales los considera; 83,87%, excelente y buena

Con respecto a la pregunta: ¿Cuáles son las virtudes que le otorga la formación recibida?

- ♦ Creatividad : 90,3%
- ♦ Lenguaje teórico : 80,6%
- ♦ Capacidad Multidisciplinaria : 67,7%
- ♦ Otros: autogestión, coparticipación, liderazgo, expresión formal: sobre un 50%

4.2. ACTUALIDAD DEL GRADO ACADÉMICO Y LOS TÍTULOS PROFESIONALES

El análisis objetivo de los instrumentos de medición, en conjunto con la percepción que los profesores tienen del campo teórico de las carreras de Diseño, nos han llevado a proponernos revisar el sentido de las menciones de las carreras de Diseño porque ellas, ante el panorama actual de ofrecimientos del mercado, no reflejan enteramente el grado de conocimiento teórico que se ha venido decantando a lo largo de estos 32 años de historia.

El nombre “Diseño Industrial” alude directamente al proceso productivo restándole apertura al oficio. De igual manera el nombre “Diseño Gráfico”, le resta campo especulativo a este Diseño que toca los medios de comunicación y su amplio espectro digital.

Es un debate que tenemos entre manos y que está en ejecución desde el año 2003 cuando se incorporó la postulación con ingreso directo a Diseño Plan Común, que ha sido puesto en relieve por el proceso de acreditación y nos sugiere a futuro pensar en una licenciatura única de Diseño y con las menciones y títulos que una malla flexible puede entregar.

Se trata de continuar en el proceso de formalizar aquello que nos es común en el Diseño; es decir el proceso creativo que cuida del acto amparado por el “objeto de Diseño”. Tal proceso afecta por igual y con igual riqueza a ambos Diseños, entregándonos una base común teórica y práctica la cual puede diversificarse posteriormente en estudios de postgrado en diferentes menciones.

La percepción de los alumnos académicos y ex alumnos sobre la calidad del Plan de Estudios y sus programas en relación a la formación recibida es:

- Estudiantes de la Carrera: 88%, Excelente, Buena
- Académicos de la Carrera: 100%, Muy de acuerdo, De acuerdo
- Ex alumnos de la Carrera: 87%, Excelente, Buena

A partir del proceso de autoevaluación, se comenzó a tomar en cuenta estas opiniones para revisar el Plan de Estudios. Ellos se encuentran expresados en los planes de mejoras de las respectivas áreas del currículo.

Uno de los puntos más significativos que este proceso ha puesto en relieve, se refiere al aumento de la carrera en 1 semestre para revalorizar los créditos de algunas asignaturas y de esta manera, obtener el grado de Licenciado antes de comenzar la Titulación misma, y así facilitar a nuestros egresados, la incorporación a los cursos de postgrados que nuestra Unidad impartirá.

Se trata de que los alumnos que así lo deseen, puedan realizar su Titulación al mismo tiempo que comenzar su postgrado.

Esta mejora se pondrá en vigencia a partir del año académico 2006.

5. ● RECURSOS HUMANOS

La Conformación del cuerpo de la Escuela

Este capítulo detalla el cuerpo académico de la Escuela de Diseño, la jerarquía docente y su personal técnico y administrativo.

*¡oh desapegos que uno mismo ignora
antiguas gentes nocturnas
a quienes el peligro abre sus ofrendas
y la primera tumba inútil
donde con gracia
comenzar otro pasado!*

Fragmento Primer Poema de Amereida

Las Carreras de Diseño de la Escuela de Arquitectura y Diseño de la Pontificia Universidad Católica de Valparaíso cuentan con un cuerpo de Profesores de planta y dedicación exclusiva; otro grupo de Profesores contratados en vías de incorporación a la planta académica y un tercer grupo de Profesores a tiempo parcial para las asignaturas de cursos específicos.

5.1. JERARQUÍAS DOCENTES

Los profesores están ordenados según la jerarquía que la Universidad tiene reglamentada en el Estatuto del Personal Docente, según los criterios de experiencia vertida en años de ejercicio y su calidad académica, evaluando específicamente cuatro áreas de función:

- a. Docente
- b. Investigación,
- c. Extensión y Cooperación Técnica,
- d. Académica y administrativa.

Al respecto la Universidad dispone de cuatro jerarquías académicas: Profesor Instructor, Profesor Auxiliar, Profesor Adjunto y Profesor Titular.

5.1.1. JERARQUIZACIÓN DOCENTE.

El Consejo de Profesores presenta los candidatos a jerarquización a una comisión de Profesores Titulares de la Escuela, quienes estudian los antecedentes de los postulantes, entregándoles su aval. Los candidatos avalados por esta comisión son presentados al Capítulo Académico por el Decano de la Facultad. El Capítulo Académico es la instancia definitiva de la aprobación o rechazo de su jerarquización.

Un docente realiza la carrera universitaria básicamente en estos pasos, pudiendo alcanzar no antes de 20 o 25 años el grado máximo que es el de Profesor Titular. Posteriormente la Universidad ha conformado la jerarquía de Profesor Adscrito, para dar cabida a los profesores que habiendo jubilado (65 años de edad), puedan seguir trabajando en la Unidad Académica que desee seguir contando con su aporte, con un tope máximo de 5 años.



*cuando la lucidez consume el refugio se
abre la realidad o canto
porque la tradición permanece siempre
distante de los hábitos y guar-
da – con aparición y olvido – el hueco
origen que nos comprende*

Fragmento Primer Poema de Amereida



Es del caso señalar la forma particular en que la Escuela de Arquitectura y Diseño, elaboró un régimen de incorporación de Profesores Jóvenes a la Planta Académica, donde destacados egresados fueron invitados a participar a un Taller con dedicación exclusiva, de modo que participaran de la experiencia de vida, trabajo y estudio durante tres años. Ello les implicó llevar a cabo un estudio personal para incorporarse gradualmente a todos los ámbitos de la marcha de la Escuela, (Docente, Investigación, Extensión, y Administración) a partir del año 1996. Dicha labor era evaluada anualmente en el mes de Enero por el Consejo de Profesores a partir de la labor realizada por los postulantes. Por medio de este procedimiento las carreras de Diseño cuentan actualmente con 4 profesores responsables de algún Taller de los cuales 2 ya han sido jerarquizados y 2 están en vías de serlo. (*Ver Anexo C XXIII*)

Así mismo conviene indicar, que este régimen de incorporación de Profesores Jóvenes se complementa actualmente con las políticas de perfeccionamiento académico propuestas por la Universidad, en tal sentido existen políticas de pasantías, Magíster y Doctorados en curso.

5.1.2. PERFECCIONAMIENTO ACADÉMICO

Evaluación del Desempeño de los Docentes Jornada Completa

Del documento Encuesta General de Alumnos:

Pregunta 8: La formación recibida hasta el momento, la considera:

Cursos Superiores: 88%

Primer Año: 91.49%, Excelente y Buena

Del documento Encuesta ex alumnos:

Pregunta 17: Según su percepción, los conocimientos teóricos y prácticos de los profesores de taller eran: 70, 97%, Excelente y Buena

Del documento Encuesta a Académicos de la Unidad; Pregunta 15: “Creo que la calidad del cuerpo docente es excelente”.

Arquitectura: 100%, de acuerdo y muy de acuerdo

Diseño Gráfico: 100%, de acuerdo y muy de acuerdo

Pregunta 33: “Creo que en general mis colegas en esta unidad académica son idóneos académicamente”.

Arquitectura: 100%, muy de acuerdo y de acuerdo

Diseño Gráfico: 100%, muy de acuerdo y de acuerdo

Pregunta 39: “La enseñanza impartida en esta carrera muestra muy buenos niveles de desempeño”.

Arquitectura: 100%, muy de acuerdo y de acuerdo

Diseño Gráfico: 100%, muy de acuerdo y de acuerdo

5.1.2.1. Formación y desarrollo del cuerpo docente

Pregunta 32: “Mi unidad académica nos facilita y promueve la posibilidad de seguir estudios de perfeccionamiento (postítulos, postgrados, capacitaciones, etc.).”

Diseño Gráfico: 100%, muy de acuerdo y de acuerdo

5.2. PERSONAL ACADÉMICO

Actualmente el Consejo de Profesores de la Escuela de Arquitectura y Diseño está conformado por 29 profesores de Jornada Completa y de dedicación exclusiva distribuidos en las Jerarquías Académicas del siguiente modo:

- 12 Profesores Titulares : 9 de Arquitectura, 1 de Diseño Gráfico, 2 Diseño Industrial
- 5 Profesores Adjuntos : 2 de Arquitectura, 2 de Diseño Gráfico, 1 de Diseño Industrial
- 5 Profesores Auxiliares : 3 de Arquitectura, 1 de Diseño Gráfico, 1 de Diseño Industrial
- 7 Profesores en proceso de jerarquización: 3 de Arquitectura, 1 de Diseño Industrial, 1 de Diseño Gráfico
- 2 Poetas

Para la Carrera de Diseño Gráfico existen 5 Profesores de dedicación exclusiva en el Área de Taller.

Existe además un grupo de 14 profesores que prestan servicios a la carrera de Diseño Gráfico del siguiente modo:

4 en el Área de la Música de las Matemáticas; 1 en el Área de las Técnicas, 4 en el Área de Cultura del Cuerpo; 4 en el Área de Estudios Generales y 1 para la Cultura Religiosa.

Anualmente se contratan egresados en la modalidad de ayudantes para complementar la docencia en Talleres curriculares, y asignaturas del Área Ciencia y Tecnología.

Personal Académico de los Lenguajes Computacionales:

El grado de compromiso del profesor a cargo de la asignatura, su vínculo directo en el diálogo con otros de la carrera de Diseño Gráfico (al menos uno, responsable del curso), permite tener un alto grado de conocimiento de su desempeño. Unido a esto la convergencia de la asignatura al Taller de Construcción.

Mecanismos para evaluar el desempeño del Personal Docente: (*Ver Anexo O X B-1*)
Se realizan al menos dos Encuestas Anuales en las siguientes modalidades:

1. Encuesta Docente Prestación de Servicios
2. Encuesta General de Alumnos (1° Año y Cursos Superiores) de la carrera de Diseño Gráfico y Arquitectura.
3. Encuesta a los docentes de las carreras de Diseño Gráfico y Arquitectura. (*Ver anexo encuestas*)

La Encuesta de alumnos respecto a los profesores, Talleres de 2004, en su pregunta 11 (*¿El reglamento interno es claro y conocido?*), arroja los siguientes resultados:

1° Año Plan Común Diseño:	90%, entre excelente y buena
Cursos Superiores:	100%, entre excelente y buena

En su pregunta 8: (*¿Hay mecanismos claros y permanentes de evaluación de la gestión de las autoridades?*)

1° Año Plan Común Diseño:	67.50%
Cursos Superiores:	88.89%

Efectos en Aplicación de Mecanismos

Existen medidas de sanción para los docentes que son resueltas por el Consejo de Profesores, dando cuenta pública de los casos en conflicto para resolver su continuidad.

1. Existen medidas de sanción referidas a la Postulación de cada docente al Proceso de Jerarquización con las cuales se da curso o retiene su presentación al Capítulo Académico, organismo encargado de otorgar las jerarquías académicas.
2. El acento principal de la evaluación establecida por esta unidad, es la vigilia de cada profesor a la dedicación a las labores de docencia, investigación, extensión y administración.

Políticas de Gestión de Recursos Humanos

En referencia a mecanismos para evaluar Grado de satisfacción en ambiente de trabajo, según la Encuesta a Profesores de la carrera de Diseño Gráfico, se tiene:

Pregunta 32: “Mi unidad académica nos facilita y promueve la posibilidad de seguir estudios de perfeccionamiento”.

Diseño Gráfico: 100%, muy de acuerdo y de acuerdo

Pregunta 33: “Creo que en general mis colegas en esta unidad académica son idóneos académicamente”

Diseño Gráfico: 100%, muy de acuerdo y de acuerdo

Pregunta 34: “La cantidad de docentes en esta unidad académica, considerando los que trabajan a tiempo completo, medio tiempo y por horas; es la adecuada”

Diseño Gráfico: 100%, muy de acuerdo y de acuerdo

Pregunta 55: “Es un orgullo ser docente de esta carrera y de esta institución”

Diseño Gráfico: 100%, muy de acuerdo

Pregunta 56: “Estoy satisfecho con el apoyo a mi docencia que he recibido en esta institución”

Diseño Gráfico: 100%, muy de acuerdo

Según encuesta a docentes de Prestación de Servicios:

Pregunta 33: 72,73%, muy de acuerdo y de acuerdo

Pregunta 34: 54,4%, muy de acuerdo y de acuerdo

Tamaño y Composición de los Recursos Humanos

En referencia a la dotación del personal administrativo:

Según encuesta a profesores de la Carrera de Diseño Gráfico:

Pregunta 36: “La cantidad de personal administrativo es adecuada”

Diseño Gráfico: 60%, muy de acuerdo y de acuerdo

Según encuesta General de alumnos:

Pregunta 29: “Hay muchas materias que no son útiles ni relevantes en la formación”

Diseño Gráfico: 48%, excelente y bueno

1º Año Plan Común Diseño: 46,81%, excelente y bueno

Según encuesta a Docentes de Prestación de Servicios:

Pregunta 36: 54,54%, muy de acuerdo y de acuerdo
(Ver Anexo O V A-5.10 y Anexo RH I y Anexo C V III)

5.3. PERSONAL TÉCNICO Y ADMINISTRATIVO

La Escuela cuenta con un grupo de personal no académico destinado a cuatro áreas dedicadas al apoyo de la labor académica y distribuido bajo la siguiente estructura:

- Secretarías: Secretaría de Facultad (1) Secretaría de Dirección (2) Secretaría de Docencia (1)
- Archivo Fotográfico: Bibliotecóloga (1) Técnico Archivo documental y patrimonial (1)
- Biblioteca: Bibliotecóloga (1) Asistente de biblioteca (1)
- Personal Auxiliar: Monitor de Servicio (1) Dependencia Especial en Audiovisuales (1) Encargado de Piso (1)
- Vigilancia: Servicio externo contratado (1)

5.4. CONCLUSIONES PRELIMINARES DEL CAPÍTULO 5

El análisis del Capítulo 5, nos permite concluir preliminarmente que vista la configuración de los recursos humanos de la unidad, ellos implican una política radical que gira en torno a la figura alumno-profesor.

Esto se manifiesta en:

- a. Proceso de formación del profesor.
- b. Acceso de postgrados de los mismos.
- c. Formación de un cuerpo colegiado de ellos.
- d. Cuidado de la relación numérica de alumno-profesor.
- e. Dedicación del profesor a la docencia, a la investigación y la extensión.

5.4.1. FORTALEZAS RESPECTO DEL PERSONAL ACADÉMICO

Existencia de un proceso formativo destinado a la selección del personal académico.

- a. Personal Académico que comparte una visión en función de los propósitos institucionales.
- b. Planta académica multidisciplinar.
- c. Tamaño de la Planta Académica de dedicación exclusiva congruente con los propósitos institucionales y objetivos educativos.
- d. Cuerpo de Profesores, de prestación de servicios, de gran dedicación y compromiso para con los objetivos formativos de la Escuela.

5.4.2. DEBILIDAD RESPECTO DEL PERSONAL ACADÉMICO

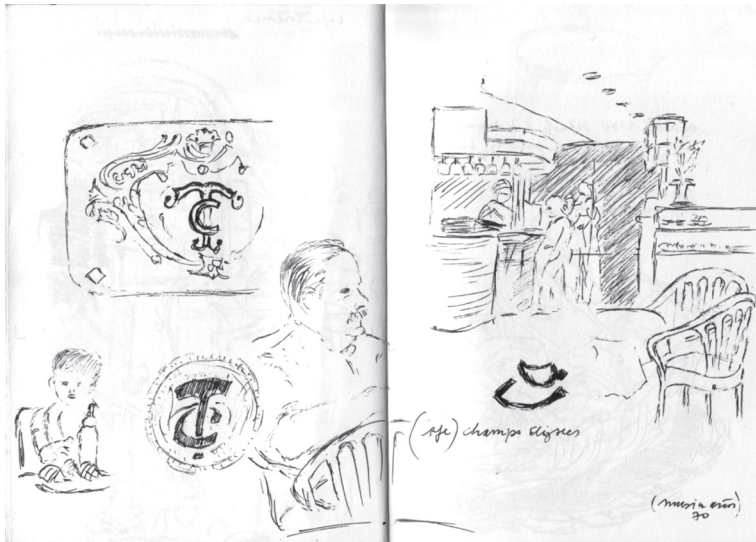
- a. Plan tardío en realización de Estudios de Postgrados.

5.4.3. FORTALEZAS RESPECTO DEL PERSONAL NO ACADÉMICO:

- a. Funcionarios administrativos de gran compromiso con las actividades de la Unidad.
- b. Excelentes relaciones laborales entre los miembros del personal no académico.

5.4.4. DEBILIDADES RESPECTO DEL PERSONAL NO ACADÉMICO:

- a. En el grupo de secretarías faltan competencias computacionales.
- b. Mejorar la atención a alumnos y a público en general.
- c. Poco personal de aseo para cubrir el total de las tareas necesarias.



Bitacora de travesía, carpeta de alumno

Croquis de observación:

Darle forma y contenido a lo favorable de las ciudades y a lo vasto del continente, pues “ella ama vivir sumergida y emerger de los pormenores de esa cantidad de cosas que ella ha de proponerse realizar juzgar enmendar abandonar recibir”.

(amereida volumen 1)

Llegar a pensar la simetría del mundo exterior como la si perfecta implica pensar el mundo como algo cerrado y pensó el Norte y cabe sospechar que tal pensamiento n concepcionalmente del modo medieval.

Claudio Girola
«simetría y lateralidad en las artes plásticas»





En la Royal Academy de Londres sólo me detengo en Leonardo y Botticelli.
El formato notoriamente alargado de "Venus y Marte" de Botticelli se destaca en la sala.

Al dibujarlo caigo en la cuenta que cada uno de los personajes precisa los "márgenes" de la obra, copándola de borde a borde, haciéndole aparecer más grande, como si estuviera ante la presencia de un acercamiento de ella. Es quizá la presencia de una luz en transparencias que vuelven lo lejano cercano.

Carnet de viaje de Europa, carpeta de profesor



de Strabone di Adami
ed. 1970
J. in. 1970

Escenas casi nocturnas que presentan el espacio como un indescifrable abismo de oscuridad. Sólo la acción le da magnitud a los personajes, los únicos iluminados.



Caravaggio, 1970
Trinità

Las bitácoras o carnet de viajes de los profesores han cobrado forma de ediciones internas. Corresponden al itinerario íntimo y creativo que permite el encuentro directo con los originales.

6

● EFECTIVIDAD DEL PROCESO DE LA ENSEÑANZA

Mecanismo de selección, Evaluación y Egreso

Este capítulo señala los mecanismos de selección y admisión de los alumnos, el registro de la información académica, la integración de conocimientos, y los beneficios para el estudiante.

*así irrumpió américa y entró en trance
éste es su origen – estar en trance
estar en trance no de un antes a un después no de una barbarie
a una civilización sino en trance presente
presente sólo está lo que tiene un destino
destino sólo es una fidelidad al origen
américa tiene destino cuando tiene presente su irrupción y su emergencia*

Fragmento Primer Poema de Amereida

6.1. SELECCIÓN Y ADMISIÓN DE ALUMNOS

6.1.1. MÉTODO DE INGRESO

Desde que la Unidad Académica cobra una reorientación teórica, en la década del 50, aplicó una Prueba Especial de Ingreso, complementaria al sistema nacional de entonces; en un primer momento el Bachillerato, luego sistema PAA y el actual sistema PSU.

La Prueba especial consistía en un examen de dibujo a mano alzada y una entrevista personal. El primero permitía medir la capacidad de observación de la realidad y su representación gráfica. La entrevista permitía establecer un contacto personal con el postulante y así evaluar su sensibilidad espacial connatural.

La prueba nos permitió seleccionar postulantes con competencias de entrada definidas. Esto nos procuró un primer año con un suelo común básico de competencias en los lenguajes plásticos del espacio.

Actualmente, por razones externas a su voluntad, la Escuela se vio obligada a abandonar este modo de selección, reduciendo el procedimiento a las exigencias generales de la PSU. Este cambio se debe a una estrategia del Consejo de Rectores de las Universidades Chilenas, destinada a acelerar el proceso de admisión, evitando así la migración de los postulantes.

La imposibilidad de implementar la Prueba especial tradicional de la Escuela trae una gran cantidad de incógnitas para la promoción de estudiantes que ingresa el 2005; principalmente referidas al desconocimiento de total de las personas que se matriculan.

Esto, nos obliga a implementar, dentro del Taller de Primer Año, ciertos elementos que nivelen las competencias de salida de la enseñanza media en el área Taller. (*Ver Anexo C XVII*)

6.1.2. VACANTES

La evolución del Proceso de Admisión nos recomienda considerar las vacantes ofrecidas por la Unidad Académica como un cuerpo de alumnos en pro de una formación integral. Ésta se cuida en la relación personal entre profesor y alumno a lo largo de sus estudios. Por lo tanto, el cálculo de las vacantes se realiza para garantizar un índice de no más de 20 alumnos por profesor, como medida óptima de taller y 500 alumnos en el total de la Unidad Académica. Esta medida constituye a la Escuela como un corpus con rostro conocido.

(Ver Anexo C XII)

6.2. REGISTRO DE LA INFORMACIÓN ACADÉMICA

La Dirección de Admisión y Registro (DAR) es la unidad central de información académica con que cuenta la Universidad. Ella centraliza toda la información académica a través de una plataforma informática llamada Navegador Académico que permite realizar todas las operaciones relativas al proceso de matrícula, inscripción de asignaturas y registro de calificaciones. Para los profesores permite: acceso a planilla de cursos, levantamiento de actas y programación de asignaturas.

La Unidad Académica cuenta con una Secretaría de Docencia que registra y archiva lo siguiente:

- a. Formulario de antecedentes académicos de alumnos que ingresan a 1º año.
- b. Formulario de inscripción de Asignaturas.
- c. Cartas de solicitud de titulaciones.
- d. Cartas de solicitud de retiro total o parcial de asignaturas
- e. Cartas de solicitud de tutorías.
- f. Cartas de solicitud de terceras oportunidades.
- g. Cartas de solicitud de inscripciones extemporáneas.
- h. Certificados médicos.
- i. Copias de actas oficiales.
- j. Actas internas originales.
- k. Y realiza los siguientes procedimientos:
- l. proceso de matrícula para alumnos de curso superior.
- m. Proceso de modificación a la inscripción de asignatura.
- n. Proceso de retiro parcial o total de asignaturas.
- ñ. Modificación de actas y calificaciones.
- o. Modificación excepcional de Acta de examen por solicitud de retiro parcial.
- p. Autorizaciones para exámenes extemporáneos.
- q. Tramitación de sanciones académicas reglamentarias.
- r. Reincorporaciones y adscripciones a planes de estudio.

6.3. MECANISMOS DE EVALUACIÓN DEL ESTUDIANTE

Los alumnos son evaluados según el sistema numérico de calificaciones que va de la nota uno a la siete, siendo la calificación mínima para aprobar la nota cuatro. Existen distintos criterios para evaluar dependiendo las siguientes área de asignaturas:

- a. En el Área Técnica la evaluaciones se realizan a través de ejercicios experimentales, pruebas escritas, exámenes escritos y carpetas de registro.
- b. En el Área de la Música de las Matemáticas se evalúa por medio de pruebas escritas y exámenes.
- c. En el Área Artística Humanista la evaluación se realiza a través de la participación (asistencia), y cumplimiento de la elaboración de trabajos de investigación y lecturas.
- d. En el Área de la Cultura del Cuerpo, la evaluación se realiza midiendo la participación y la excelencia deportiva.
- e. En el Área de Estudios Generales la evaluación es en cada asignatura definida por el profesor.
- f. Finalmente, en el Área de Taller la evaluación consiste en un seguimiento y valoración del proceso que va desde la formulación de una observación de algún acto que le otorga sentido a una proposición de Diseño. Se trata de un proceso que va calificando cada una de las etapas por las cuales el alumno se aproxima a la forma, en la cual finalmente se evalúa con distingo de examen, la coherencia entre planteamiento, desarrollo y concreción de obra.

La progresión en los distintos niveles de asignatura determina la complejidad en la completitud de la obra a la cual el alumnos accede. La calificación de esta experiencia es un acto publico en el cual el profesor responsable da cuenta ante el total de la Escuela.

El Taller de Titulación, último año de la carrera de Diseño Gráfico, se compone de tres etapas, cada una prerrequisito de la otra. Este taller culminación del período de estudio, se estructura en torno a una obra de la siguiente manera:

Primera etapa: recolección de antecedentes artísticos, técnicos, materiales e históricos, en función del tema abordado.

Segunda etapa: formulación de la obra de diseño, que se realizará. Fundamento, estudio formal, materiales, costos, producción, tiempo.

Tercera etapa: materialización del objeto de diseño y exposición de sus etapas, además de una memoria escrita del proceso.

Este proceso es absolutamente concordante con las exigencias del perfil de egreso, puesto que pone al alumno frente a una obra en verdadera magnitud ante la cual deberá dar cuenta de las competencias que el perfil declara.

(Ver Anexo Formulario de Antecedentes CNAP punto IV)

6.4. CAUSALES DE RETRASO EN LOS ESTUDIOS

Los retrasos en cursar el plan de estudios se producen principalmente en la asignatura de Taller, en su condición de eje en la formación disciplinaria del diseñador. Esto implica que la asignatura ordenada en progresión condiciona la aprobación de una como prerrequisito de la otra. El alumno debe cursar uno a la vez en cada periodo lectivo.

6.4.1. REPROBACIONES FRECUENTES

El mayor índice de reprobación aparece en las asignaturas del área matemáticas y radica en la diferencia de los métodos de estudio entre el área Taller y el área en cuestión. Cabe señalar que esta frecuencia baja sus índices en la medida que el alumno madura su disciplina universitaria.

6.4.2. CAUSALES DE ELIMINACIÓN ACADÉMICA

Son causales de eliminación académica aquellas que señala el Reglamento General de Estudios de la PUCV, Títulos 4° artículo 28, artículo 33 y Título 5° artículo 45 de dicho documento (*ver Anexo O VI A-6.1*).

6.4.3. RETIROS TEMPORALES

En los esporádicos casos dados en cursos superiores de retiro temporal son de origen médico de índole psicológico o psiquiátrico.

6.4.4. CAUSALES DE ABANDONO

El mayor volumen de casos ocurre en el primer año de estudio y las causales observadas y expuestas son:

- a. La crisis que experimenta el alumno con el cambio pedagógico de la Educación Media a la Superior.
- b. Falta de orientación vocacional en el colegio.
- c. Económicas.
- d. Distancia geográfica entre el hogar y la sede de estudio.

En el año 2004, 1° Año Plan Común, tuvo una matrícula válida de 70 alumnos. A lo largo del período académico, por las razones ya expuestas abandonaron 15, llegando al término del período 52 alumnos, de los cuales el 98% fue promovido.

En el año 2003, de 54 matrículas válidas en 1° Año Plan Común, todos fueron promovidos al curso superior.

6.5. MODO DE FORMACIÓN A TRAVÉS DE LA CARRERA

Las materias de las Áreas Artística Humanista, de las Técnicas, de la Música de las Matemáticas y de la Cultura del Cuerpo convergen al Taller de Diseño Gráfico.

El reúne y da forma al estudio y realización de faenas y proyectos sean editoriales u objetos gráficos, como de obras que se producen y reproducen materialmente. El basa su fundamento tanto en la observación concreta de la realidad del habitar cotidiano, como en la realidad de los actos de lectura en espacios urbanos como naturales.

El Primer año aborda la materia inicial común del Diseño para en el Segundo año dedicar la carrera a los estudios específicos de la disciplina del Diseño Gráfico.

Una vez al año los Talleres realizan Travesías, cuyo objetivo es que el alumno a través de un viaje experimente una real medición del continente que habita. Ellas constituyen así, el momento preciso para la proclamación de la dimensión poética del continente americano, donde los alumnos junto a sus profesores realizan actos poéticos, encuentros con otros, exposiciones, esculturas y obras de Diseño que se donan a los lugares que la travesía toca.

El pulso de los Talleres se desarrolla internamente en la Escuela, públicamente en el “Gran Valparaíso”, en lo continental de América y en lo experimental de la Ciudad Abierta.

El método de trabajo en el área de Taller se basa en la “observación” dibujada, medida y escrita de la ciudad en que vivimos y lo que en ella acontece, para dar con el acto o lectura de su presente.

Dichas experiencias, vividas por los alumnos en la ciudad, constituyen un suelo fértil de relaciones las cuales son orientadas por el profesor, comunicando a los alumnos su visión. No se trata de una disciplina de capacitación en un ejercicio ya conocido sino de una Formación. La docencia impartida corresponde entonces a un acto creativo donde ningún taller es repetición de otro, procurando despertar la capacidad de observación en los alumnos y exteriorizar el modo peculiar en que ella se manifiesta para cada uno.

La observación -acto de naturaleza artística- al situarse en el origen mismo de la forma no se opone ni se contradice con la formación técnica, ya que como acto creativo se le ubica como un medio y no como un fin, concretándose para cada caso y nivel específico.

Desde el primer momento de ingreso el alumno es recibido por un Taller y, a través de éste, enfrentado directamente con el Diseño. Aunque la enseñanza del profesor impone una vigorosa ordenación temática, según el grado de madurez y avance de sus alumnos, la iniciativa recae siempre en la experiencia personal. Es así como cada alumno sostiene un proceso creativo independiente, que se afianza y consolida en su particular dirección a lo largo de los varios años de estudio.

El Taller representa una “forma pedagógica” distinta a la de la clase lectiva, el seminario o laboratorio, tanto por el carácter esencialmente interpretativo de la materia en estudio, como la particular relación que se deriva de ello; a saber, la relación maestro-discípulo que prima en las actividades centradas en el lenguaje de la forma. En nuestro caso, esta capacidad se asienta en la observación directa y contemplación de la realidad, base fundamental del método de Taller. (*Ver Anexo XIX*)

6.5.1. CONCLUSIÓN FORMAL Y EXPRESIVA DEL PERIODO DE TALLER

Toda etapa de Taller concluye y cierra el periodo con una exposición en la cual se despliega la materia que se desarrolló con una elocuencia que busca poner en juego todas las partes del proceso creativo que llega a obra.

La exposición realizada en la propia sala de clases, se constituye con el trabajo personal de cada uno de los alumnos que integran el Taller, armando un espacio en común, donde el protagonista son el conjunto de proyectos u obras de término de la etapa.

Se conforma así un ámbito creativo dado por el total de Exposiciones extendidas en la casa de la Escuela y un Tiempo de debate en torno a las materias que le competen a las disciplinas del Diseño y la Arquitectura, dado por el régimen de exámenes públicos a los cuales los alumnos son invitados.

6.6. SISTEMA DE ORIENTACIÓN Y ASESORÍA ACADÉMICA

La Unidad procura un sistema de orientación y asesoría académica, en el cual la primera persona responsable del alumno es su profesor de Taller, como el más próximo durante el año académico. La forma pedagógica del Taller permite que las singularidades de cada alumno, conforme una instancia significativa de destinación y cuidado, cuya figura interna la hemos nombrado como una relación “con rostro”

En segundo término, la Unidad Académica tiene una Jefatura de docencia dirigida por un miembro del Consejo de Profesores, quien es la autoridad responsable de distinguir y evaluar la situación académica del alumno que requiera de orientación y/o asesoría, para así, canalizar, informar y responder eficientemente sus inquietudes y problemas.

6.6.1. IDENTIFICACIÓN DE ALUMNOS EN RIESGO ACADÉMICO

Dada la naturaleza de la relación profesor-alumno que se da al interior del taller, el profesor es el primero que identifica a los alumnos con riesgo académico, sean estos por motivos de salud, financieros, administrativos y pedagógicos. Así mismo, la primera respuesta a este problema debe venir de él, y según el caso, solucionarlo o derivarlo a las instancias especializadas de la Unidad o de la Administración Central.

6.7. CALIDAD DE LOS MECANISMOS DE EVALUACIÓN

Al término de cada periodo académico, el total profesores sostienen una actividad que se ha nombrado “Ronda”, en la cual juntos visitan todos y cada uno de los Talleres expuestos en sus respectivas salas. En estas, el profesor responsable da cuenta a sus pares de la marcha de su taller, su sistema de evaluación, los propósitos y objetivos logrados. El resto puede preguntar y debatir cualesquiera de los trabajos expuestos, y de esta manera el total de los profesores queda concernido por la marcha de la Escuela, su evaluación, propósitos y objetivos generales y la progresión de estos.

Se trata de un sistema de evaluación que debate dos veces al año la coherencia del proceso formativo, donde cada profesor da a conocer ante sus pares el grado de satisfacción que tuvo ante sus logros en el Taller que llevó adelante las dificultades, la eficacia de su desempeño y los logros de los estudiantes.

Cabe señalar que la ronda está integrada por el Consejo de Profesores que es la autoridad máxima colegiada de la Unidad y la que se reúne una vez a la semana, para cuidar la marcha de la Escuela.

En relación a los trámites burocráticos, los profesores de la Unidad Académica:

Arquitectura:	60%, escasos y no engorrosos
Diseño Gráfico:	80%, muy de acuerdo y de acuerdo
Prestación:	90%, muy de acuerdo

6.8. BENEFICIOS PARA EL ESTUDIANTE

La Unidad Académica informa y facilita el acceso de los alumnos a todos los beneficios institucionales que la Pontificia Universidad Católica de Valparaíso otorga a través de la Vicerrectoría de Asuntos Docentes y Estudiantiles (VRADE), y en particular, administra, la Dirección de Asuntos Estudiantiles (DAE). (*Ver Anexo C-XXI*)

Además son publicados cada año en la guía de Admisión de las Universidades pertenecientes al Consejo de Rectores de las Universidades Chilenas (*Ver Anexo O VI A-6.24 y Anexo C IV*)

6.9. CONCLUSIONES PRELIMINARES DEL CAPÍTULO 6

6.9.1. FORTALEZAS

- a. Prestigio de la Unidad basado en una tradición de excelencia que se refleja en una demanda de postulantes con un nivel superior a los 600 puntos ponderados.
- b. La cantidad de cupos de Primer Año está definida para garantizar la calidad y capacidad real de atención al proceso formativo de cada alumno de Primer Año.
- c. Gran desarrollo de los sistemas de registro de información académica administrativa centralizados.
- d. La evaluación de las modalidades de Taller con sus dimensiones individual, colectiva y pública permite al alumno ir madurando en su formación.
- e. Concepción de un proceso formativo integral que permite disminuir significativamente los índices de abandono.
- f. Sentido de pertenencia del alumno al Taller que potencia y fortalece su identidad al interior de la Unidad.
- g. Capacidad de identificar a los alumnos con riesgo académico tempranamente.
- h. Sistemas de evaluación colectivos que minimizan el riesgo del juicio arbitrario.
- i. Coherencia entre la misión de la Universidad en cuanto su rol social bajo la luz del magisterio de la Iglesia y su sistema de beneficios a los estudiantes.
- j. La convergencia de otras áreas al área de Taller, hacen que estas se perfilen en torno a los proyectos y las obras

6.9.1. DEBILIDADES

- a. La pérdida de la Prueba Especial nos obliga a asumir las competencias de salida de la Enseñanza Media en el los aspectos expresivos de la forma.
- b. Falta de uso y acceso a los procedimientos on line, de información académico-administrativo.
- c. Percepción subjetiva de las evaluaciones de los trabajos de Diseño en los primeros años de la carrera.
- d. Sobre valoración de la madurez de los alumnos que ingresan a Primer Año.

Podemos concluir preliminarmente en este capítulo, que la efectividad del proceso de la enseñanza es una de las principales fortalezas que la metodología del Taller alberga, por cuanto el alumno es considerado en cuanto a sus potencialidades, su capacidad de maduración, su realidad como persona, su efectiva integración a un grupo de trabajo, la relación personal con el profesor y el sentido de pertenencia a un destino común.

El 1° Año Plan Común se preocupa de despertar y desarrollar aquellas virtudes mínimas que un alumno de Diseño necesita para cursar con éxito los cursos superiores. De esta manera el 1° Año es la instancia donde necesariamente algunos alumnos, que no cuentan con los dones naturales mínimos, abandonaron la carrera. Se trata de que este proceso doloroso, pero necesario tenga lugar al comienzo y no en los cursos superiores.

Actos de recepción Primer Año:

Los actos de recepción de Primer año entregan una palabra inaugural y constituyen la primera ocasión de forma colectiva como dimensión de saludo al que recién ingresa.

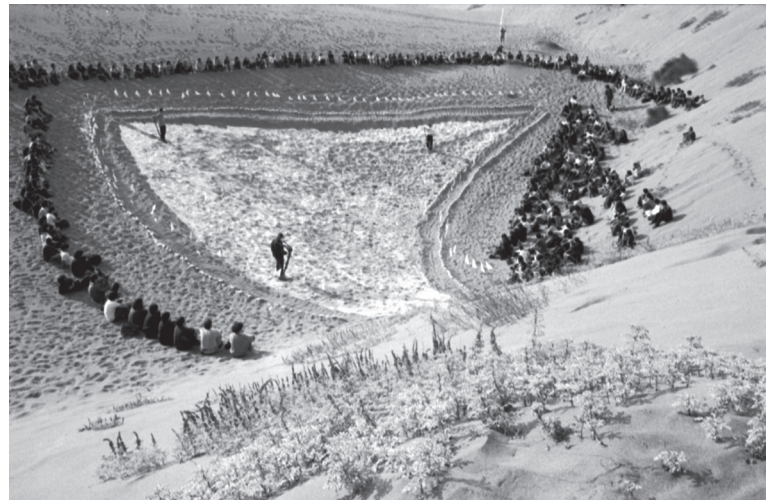


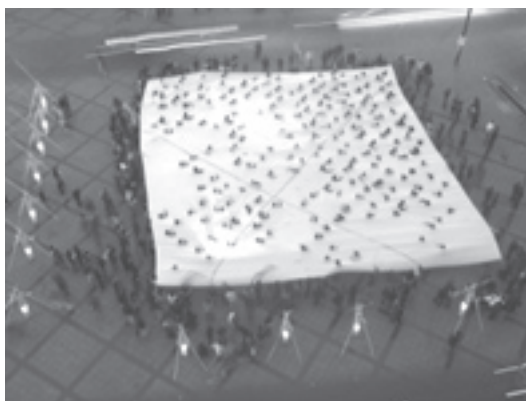
*¿quién sino ella dice de un origen pues sólo
poética-mente se aparece?*

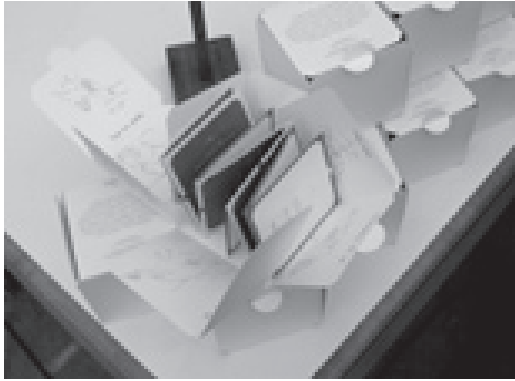
un día nos hablaron las voces en el íntimo destierro

¿qué origen?

Fragmento Primer Poema de Amereida







Regalo hecho por los profesores para despedir a sus alumnos

El ámbito de la Escuela Egresados:

Se ha querido dar forma al acto de despedir a los que egresan, bien se entiende a través de la figura de un gesto, para nosotros el del regalo que se diseña y elabora, y el de la palabra que en ocasiones canta y en otras bendice su partida.

Colón
nunca vino a américa
buscaba las indias

en medio de su afán
esta tierra
irrumpe en regalo

mero
el regalo
surge



Acto de despedida y bendición a los titulantes que egresan.

Fragmento Primer Poema de Amereida



Banquete de celebración del fin de trimestre luego del Acto de Titulación



Entrega de los presentes a los egresados luego de la bendición



Regalo para los alumnos titulandos en septiembre del 2004



Dentro de la dimensión colectiva, la ronda de profesores constituye una instancia de completitud, en que cada profesor expone el fundamento, proceso formativo y la evaluación de los alumnos y donde se pregunta y debate sobre tales asuntos.



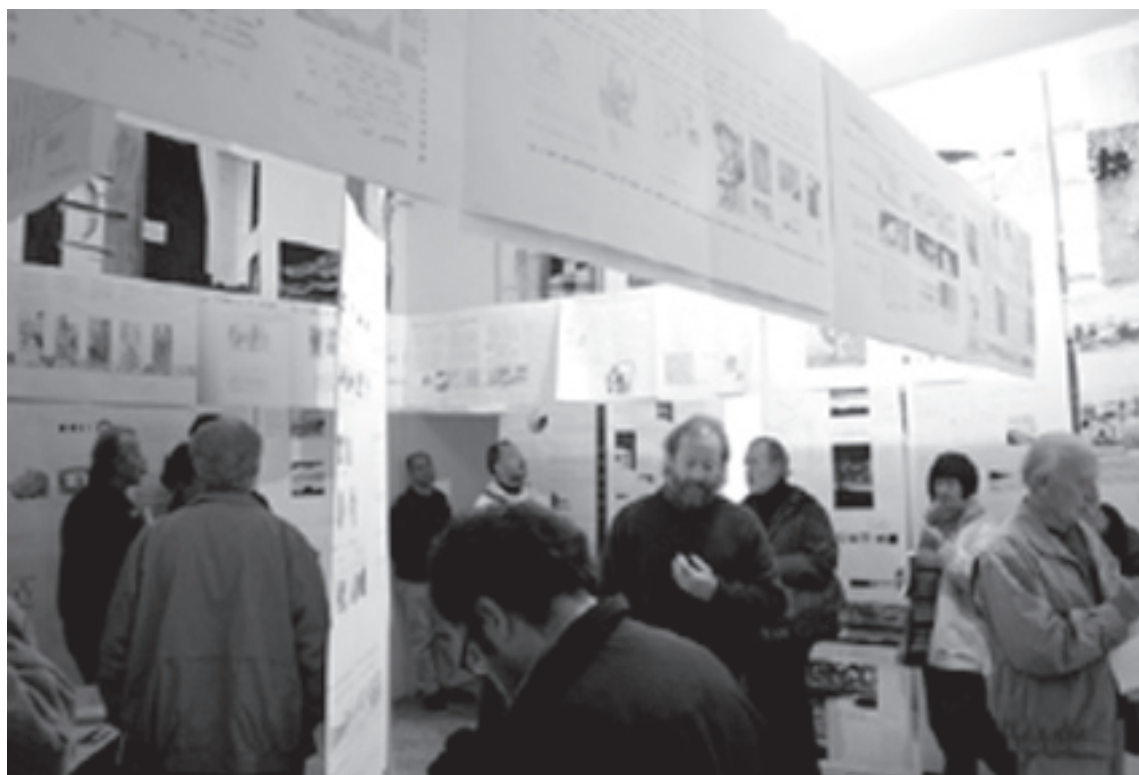
*contrariando intentos
ajeno a la esperanza*

*trae consigo
su donación
sus términos
sus bordes*

*rasga
– herida o abertura donde emerge –
con
una aventura involuntaria*

Fragmento Primer Poema de Amereida





Ronda de Diseño

7

● RESULTADOS DEL PROCESO DE FORMACIÓN

Continuidad del Vínculo Escuela - Egresados

Se indica cómo la Escuela mantiene contacto con sus ex alumnos a través celebraciones y exposiciones públicas. Además, da cuenta del seguimiento a egresados, sus estudios posteriores y referencias laborales.

La nueva concepción, la modernidad, es alcanzada más mediante una «distorsión» del antiguo universo de la simetría que por un nuevo universo de la irregularidad. Éste podría ser definido más o menos así como un campo de fuerzas dinámicas de un universo en movimiento, es decir, en perpetuo desequilibrio y en el cual la simetría ya no representa la última palabra de la perfecta armonía sino el instante en que la vida se fija en obras y en nociones.

*Claudio Girola
Simetría y Lateralidad en las Artes Plásticas*

7.1. SEGUIMIENTO DE EGRESADOS

La Escuela de Arquitectura y Diseño mantiene contacto con sus ex alumnos, ellos son invitados a participar en actos, celebraciones y exposiciones públicas relativas a la vida de la Escuela. En este sentido, contamos con gran respuesta de nuestros egresados en términos de su participación activa, lo que da cuenta del carácter afectivo de esta relación ex alumnos – escuela.

Existe una invitación abierta y permanente a participar de los almuerzos que se sostienen todos los miércoles en la Ciudad Abierta, donde el sentido de Hospitalidad permite la exposición del presente, en el oficio de quienes asisten.

La Unidad, con sus archivos académicos–administrativos, ha elaborado una Base de Datos digital que contiene a el universo total de Ex alumnos con sus respectivas direcciones postales, teléfonos y más recientemente correos electrónicos. Esta Base de Datos es de carácter reservado y se utiliza para fines de difusión general de las actividades de la Unidad, la participación conjunta en las ocasiones de Fiesta y el contacto particular con las personas que conforman esta comunidad.

La actualización de esta base de datos se realiza periódicamente desde la secretaría de Dirección a través del contacto telefónico o correo electrónico. También existe un sistema permanente de actualización on line dispuesto en el sitio Web de la Unidad. Se realizó una encuesta electrónica a los ex alumnos con el principal objetivo de evaluar sus impresiones de la formación recibida.

Los egresados de Diseño Gráfico se desempeñan mayoritariamente en el ejercicio libre de la profesión (23%), en oficinas de diseño (20%), en el ámbito editorial (10%) y en el área de la educación universitaria (10%). En menor medida, se han dedicado al trabajo artístico (7%), trabajan en oficinas de publicidad (6%), en talleres de producción gráfica (4%), en museos (3%), en la industria (2%), en servicios públicos (2%) y en oficinas de arquitectura (1%).

Normalmente tardan menos de seis meses en encontrar trabajo en diseño gráfico (58,6%). El 16,13% requiere entre seis meses y un año para encontrar trabajo y el 22,58% más de un año y menos de tres.

La mayoría de los egresados de Diseño Gráfico perciben de renta entre \$300.001 y \$600.000 (el 32,26%). El 19,35% percibe entre \$600.001 y \$ 1.000.000. El 6,45% percibe entre \$1.000.001 y \$1.500.001 y el 12,9% percibe más de \$1.500.001.

El análisis de las encuestas realizadas a los ex alumnos confirma satisfactoriamente el perfil de egreso que esta escuela sostuvo y elaboró hasta llegar a su forma actual.

Podemos afirmar que los ex alumnos consideran que la formación que tuvieron durante sus años de estudios fue excelente o buena en un 87.65%. Más aún, consideran la travesía y las experiencias en la Ciudad Abierta como una instancia positiva de formación en un 80.65%

También, y en virtud de lo anterior, tienen en alta estima el compromiso de la escuela con ellos en sus aspectos administrativos y académicos, además los profesores fueron calificados como excelentes o buenos en un 71% en su desempeño como también en su grado de compromiso con ellos y con la unidad.

Los conocimientos específicos en función de los requerimientos del medio se consideran positivamente en un 83.87%. En cuanto a la formación integral ante el mismo requerimiento lo consideran positivamente en un 80.6%.

En cuanto a nuestros esfuerzos por establecer instancias de participación de ellos en nuestra unidad, lo reconocen como un hecho en un 71% y ante la pregunta directa si le gustaría hacer cursos de postgrado en nuestra Escuela, un 77,52% apoya la idea. (*Ver Anexo C XXIV*)

7.2. VÍNCULO CON EMPLEADORES

A partir del proceso de Acreditación se han elaborado encuestas basadas en las que la CNAP recomienda, y que han tenido un débil retorno. En vista de esto se ha decidido implementar a la brevedad invitaciones a algunos empleadores significativos para conformar grupos de trabajo que determinen áreas de Diseño interesantes a la producción.

Los empleadores valoran principalmente la creatividad de nuestros egresados, así como la cierta postura crítica que les permite enfrentar los encargos del medio profesional desde una perspectiva original. Asimismo se valora el compromiso con la obra asumida y la capacidad de llevarla a término con entera responsabilidad. También es valorada su versatilidad en cuanto capacidad de integrarse en equipos multidisciplinarios y asimilar lenguajes ajenos al oficio del diseño.

7.3. ACTIVIDADES DE ACTUALIZACIÓN DE EGRESADOS

La mayoría de nuestros egresados han continuado sus estudios (el 80,65%). La continuidad en el estudio principalmente se da en seminarios y diplomados, un porcentaje significativo ha accedido a un grado de Magíster.

Las principales áreas de estudios de postgrado han sido: Tipografía, Computación Gráfica, Infografía, Pintura, Periodismo Visual y Fotografía. En general, estos estudios se han realizado en Chile, mayoritariamente en la Pontificia Universidad Católica de Chile. También, en menor medida, en España, en las ciudades de Barcelona y Navarra.

7.4. FORTALEZAS

- a. Reconocimiento a una formación de calidad.
- b. Percepción de una formación con sello propio
- c. Satisfacción con la formación recibida ante el medio profesional
 - c.1. Creatividad 90.32%
 - c.2. Lenguaje Teórico 80.65%
 - c.3. Lenguaje Multidisciplinario 68%
 - c.4. Liderazgo 58%
 - c.5. Lenguaje Formal 58%
- d. Un 90,32% de los ex alumnos expresa tener conocimiento de los propósitos académicos.
- e. Positiva respuesta a la convocatoria de la unidad.

7.5. DEBILIDAD

- a. Escasa relación con empleadores

7.6. CONCLUSIÓN PRELIMINAR DEL CAPÍTULO 7

En análisis preliminar de este capítulo arroja como resultado que el perfil de egreso de nuestros alumnos se cumple a cabalidad en nuestros egresados; incluso con mayor grado de percepción a medida que pasan los años.

Entendemos que este es el resultado de una formación que siembra una semilla en el alumno y que esta crecerá paulatinamente a lo largo de su vida.

Conocemos también nuestras falencias en relación a los empleadores. A partir de este proceso de autoevaluación hemos intentado establecer relaciones con ellos con escaso éxito. Este punto se trata con mayor amplitud en el plan de mejoras.

La Ciudad Abierta se funda en la hospitalidad. Y ésta, es oír al
otro, y se le oye públicamente en las ágoras, hospederías y en
los actos poéticos que se van concitando.
Es, al abrigo de esta instancia, en que la escuela invita a sus
ex alumnos a sostener la continuidad de un diálogo creativo
alrededor del oficio.



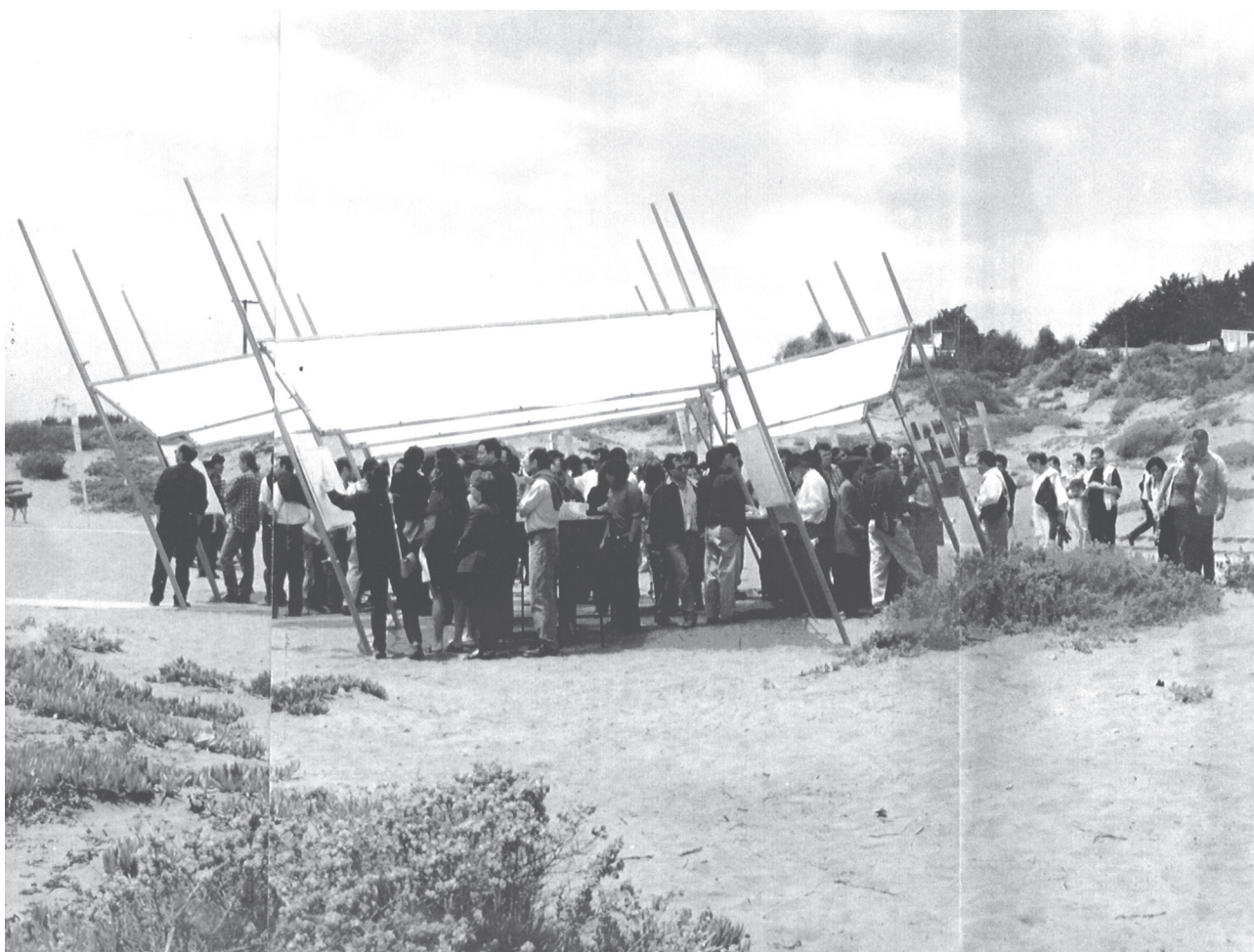
*vuelve todo presente
filial*

¿no es ésta la peculiar aparición de américa?

*nuestro peculio
¿no es este aparecer?*

*sino y signo
que demandan*

Fragmento Primer Poema de Amereida



8

● INFRAESTRUCTURA E INSTALACIONES

La Presencia de la Escuela

Este capítulo detalla con qué cuenta la Escuela para ejecutar su proyecto académico; su infraestructura, apoyo técnico y recursos para la enseñanza, además de las instalaciones de la Universidad a cargo de la administración central y la embarcación experimental

Amereida, en Puerto Montt.

La manera de ser fundamental de la lengua, se muestra, antes que nada, en la unidad discreta, que como tal se da como elemento irreductible y presente. Dicha unidad discreta en su variedad, según diferentes cotas, alcanzan su máxima virtualidad semántica en la poesía.

Elogio a la Unidad Discreta
Godofredo Iommi M.

8.1. INFRAESTRUCTURA

La Unidad Académica, además de contar con su espacio físico particular usufructúa de todos los espacios genéricos de la Institución, es decir, Biblioteca Central, Gimnasio, Quinta Compton, etc.

En cuanto a su espacio propio, se consideran dos aspectos: crecimiento del espacio y el mejoramiento del estándar cualitativo. En cuanto al espacio físico contamos con los campus de Recreo y de la Ciudad Abierta, Ritoque (*ver Anexo C XXIV*), además de las instalaciones de la Universidad a cargo de la administración central y la embarcación experimental Amereida, en Puerto Montt.

La sede Recreo, ubicada en calle Matta n° 12 cuenta con las siguientes instalaciones:

a. Edificio Principal

- ♦ 10 Salas de Clases destinadas a Cursos y Talleres de las Carreras de Arquitectura y Diseño. Laboratorio de Computación, y Sala de Grabado.
- ♦ Dos Salas de reuniones.
- ♦ Oficinas Administrativas.
- ♦ Biblioteca y Archivo.
- ♦ Servicios.
- ♦ Cafetería.

b. Edificio Conector

- ♦ Tres Salas de Taller.
- ♦ Dos Oficinas Administrativas.
- ♦ Fotocopia y Librería.
- ♦ Laboratorio Fotográfico.
- ♦ Oficina para el Centro de Alumnos.

c. Ala Primer Año

- ♦ Dos Salas de Clase con equipamiento de proyección multimedia.
- ♦ Sala de trabajo para alumnos.
- ♦ Servicios.



Aula Claudio Girola



Sala de primer año, usada también como auditorium.



Torres de Agua, Ciudad Abierta, Ritoque

El campus Recreo es la sede principal de la Escuela de Arquitectura y Diseño, lugar donde se realizan la mayoría de los Talleres y Asignaturas impartidas en el currículo. Este lugar se ha constituido como un campus eficiente y tiende al mejoramiento de su calidad, es decir, no está acentuado su crecimiento sino la mejora de su estándar. La disminución de cargos por depreciaciones de inversión en infraestructura de años anteriores permitirá que para 2006 se proyecte realizar una fuerte inversión que permitirá un aumento en los metros cuadrados de espacio físico y renovación del edificio Vínculo.

La sede Ciudad Abierta, ubicada en el km. 4, ruta F30 (camino Concón – Quintero), cuenta con las siguientes instalaciones:

- a. Taller de Prototipos.
- b. Taller de Producción y Bodegaje.
- c. Taller de Obras (Confin).
- d. Patios de Trabajo.
- e. Sala de Música.
- f. Campus deportivo.
- g. Parque Silvestre (Área Protegida)

La Ciudad Abierta se constituye para la Escuela como la expresión concreta de una visión del oficio en cuanto completitud vida – trabajo – estudio, por ello está en su naturaleza recibir a la Escuela en todas sus extensiones, tanto en actividades curriculares como extracurriculares. Allí, se realizan ocasionalmente obras de diseño, se realizan los exámenes de término de las Etapas, se asiste a la Cultura del Cuerpo y se realizan actos y celebraciones propios del ámbito de la Escuela. En los últimos 2 años, además, se han realizado inversiones en el mejoramiento del estándar de las canchas y áreas verdes para recibir a las asignaturas de Cultura del Cuerpo.

La embarcación experimental Amereida, cumple una doble función en cuanto espacio para recibir a los alumnos con Taller de máquinas, alojamiento, estudio, comedores y sanitarios; y además como instancia de estudio en cuanto obra del Diseño producto de la Investigación llevada adelante.

La Escuela quiere paulatinamente (en los próximos 10 años) ir mejorando el estándar de sus sedes, dando solución a las carencias principales que son: Mejoramiento del estándar de las salas, Equipamiento, Mejoramiento de la cafetería e Implementación de enfermería. Para llevar adelante esto, se utilizan los recursos asignados en el Presupuesto Anual que competen al Ítem Mantenición y definen los programas de espacio físico. (*ver Anexo O IA-0.4*),

8.2. EQUIPAMIENTO

La política de mantención y actualización de los recursos computacionales consideró en el último año el mejoramiento de las redes y la conectividad. Se invirtió para los equipos destinados al uso de los alumnos (sala de computación, Biblioteca) como también para las oficinas administrativas y de reuniones. Esto significó finalmente una mejora del 90% en

conectividad. Esta política incluye, además, la participación en distintos concursos para mejorar la calidad de la educación y equipamiento, financiados por la Universidad y que han significado las siguientes mejoras:

El año **2001**: implementación audiovisual de la sala de Primer año por un monto (aproximado) de tres millones de pesos.

El año **2003**: implementación de sistema audiovisual para la sala de diseño y equipos de fotografía y video digital, por un monto (aproximado) de tres millones de pesos.

El año **2004**: Reposición de maquinaria y herramientas del Taller de Prototipos para ambas Carreras de Diseño, por un monto (aproximado) de dos millones y medio de pesos. (*ver Anexo C VII*)

Se implementaron, además, equipos portátiles para profesores, optimizando tanto las metodologías en las asignaturas dictadas por la Unidad Académica, como en los canales de información, registro y posterior publicación tanto en la Web como en otros formatos de edición, que requieren de la tecnología digital para su producción.

Hasta el año **2002** sólo un profesor de cada Carrera de Diseño contaba con equipos portátiles. En la actualidad, casi la totalidad de los profesores de las carreras de Diseño cuentan con equipos portátiles. Lo cual permite a los docentes una mayor y más efectiva dedicación al alumno, pues no dependen, ni del tiempo ni de un lugar físico para las correcciones de las tareas. Además de facilitar el intercambio de información entre profesores y alumnos.

Se ha incentivado al mismo tiempo la coparticipación entre alumnos y docentes en proyectos concursables CONFIA, financiados por el departamento de asuntos estudiantiles (DAE) destinados a contribuir y estimular “el desarrollo de la creatividad y la confianza en la autogestión” que ha permitido implementar un laboratorio fotográfico para alumnos; la compra de dos botes de boga para la asignatura de Cultura del Cuerpo y el desarrollo de un Campeonato interno de fútbol que permitió equipar el Campus deportivo (*ver Anexo C IX y Anexo C XI*).

La política de recursos bibliográficos considera maximizar sus esfuerzos tanto en la adquisición de libros conforme a la política de la biblioteca de la escuela, como en la de optimizar el uso de la biblioteca, mediante recursos virtuales para apoyar y fomentar la introducción de nuevas herramientas para la investigación en las asignaturas dictadas por la Unidad Académica.

La política de mantención y actualización del mobiliario, de acuerdo a la experiencia que se tiene, considera que el ciclo de reposiciones debe realizarse cada 8 años con el 100% de los enseres.

Siendo la nuestra una escuela de gestión descentralizada, la responsabilidad principal de la administración de los procesos de planificación de los recursos para la enseñanza es

dirigida por la Dirección de la escuela.

En ella se cuenta con 2 profesores encargados de administrar dichos recursos. Ellos son:

- a. El encargado de la Casa y Equipamiento.**
- b. El encargado de la Biblioteca y Archivo.**

La dirección otorga presupuesto y prioridad a los recursos según los informes (anuales) que para al efecto le entregan los encargados respectivos.

Finalmente, el diseño del presupuesto anual hecho por el Director, que incluye el respectivo plan de inversiones en recursos para la enseñanza, debe ser aprobado cada año por el Consejo de Profesores de la Escuela y evaluado una vez terminada la gestión anual.

8.3. BIBLIOTECA Y RECURSOS PARA LA ENSEÑANZA.

8.3.1. SISTEMAS DE BIBLIOTECAS

El Sistema de Bibliotecas de la PUCV, está formada por 16 bibliotecas que en su conjunto contienen más de 125.000 títulos. Cuenta con catálogos electrónicos, estanterías abiertas, mesas para estudiar, cubículos de estudio, sistemas de préstamo de libros, biblioteca virtual, y sistemas de consulta.

El sistema de Bibliotecas satisface todas las disciplinas que se imparten en la Universidad; la biblioteca especializada de la Unidad, se encuentra dotada de los títulos que tienen especial interés para los estudios relacionados con la Arquitectura y los Diseños. Asimismo esta Biblioteca cuenta con un presupuesto anual destinado a la mantención de una hemeroteca especializada y la compra de nuevos volúmenes, realizando adquisiciones tanto en el país como en el extranjero.

La Biblioteca de la Escuela de Arquitectura y Diseño está especialmente dedicada a prestar servicios a los alumnos y profesores de la Escuela, y tiene una cantidad de 5.000 títulos que han sido cuidadosamente coleccionados y cubren a cabalidad los requerimientos bibliográficos para las asignaturas de las carreras de Diseño. Cuenta además con un archivo de 1.300 Memorias de Título y una hemeroteca de 7.000 ejemplares.

Se encuentra ubicada en el edificio principal de la Escuela; desde el año 1998 es de estantería abierta y cuenta con un horario continuado de servicio. (*ver Anexo C I*)

8.3.2. LABORATORIOS DE COMPUTACIÓN Y RECURSOS COMPUTACIONALES.

El Laboratorio de Computación está administrado por la Dirección de la Escuela y al cuidado de una secretaria exclusiva para él. Está destinado para los cursos o talleres asistidos por computación que se imparten en nuestra Unidad Académica.

Se cuenta con 22 computadores disponibles para los alumnos de ambas carreras. Los usuarios de Diseño son 291 alumnos. Lo que arroja una relación de 1:13 equipos/alumnos. Si bien esta relación es baja, la escuela está abocada a un plan para aumentar la cantidad de computadores por alumno. También, cuenta con recursos:

- a. Multimediales: que incluyen tres Data Show, 3 cámaras de video, dos telones y sistemas de audio, 2 grabadoras de audio análoga y digital.
- b. Computacionales: 6 escáneres, 5 impresoras, grabadores de disco.
- c. Fotográficos: 5 cámaras más su equipamiento complementario, lentes y trípodes.

Todos los alumnos de la Escuela cuentan con casilla electrónica proporcionada por la Universidad.

Los computadores se encuentran conectados en red entre sí en el Laboratorio, y a la red de la Universidad, contando además con el Navegador Académico a través de UNIVERSIS que es el Sistema de Información de la Universidad Católica de Valparaíso, éste tiene por objetivo apoyar todos los procesos relacionados con la administración docente de la Universidad (tales como inscripción de cursos, matrícula, programación de docencia, registro de actas de curso, etc.) con esto se entrega de forma expedita información relevante a todos los usuarios (facultades, unidades académicas, profesores, alumnos, administración central) de la comunidad universitaria (*ver Anexo C XXII*).

8.3.3. OTROS RECURSOS PARA LA CARRERAS DE DISEÑOS

- a. **Laboratorio de Fotografía**
- b. **Taller de Grabado**
- c. **Taller de Prototipos.**

El Laboratorio de Fotografía fue montado con fondos del concurso CONFIA, ganado en 2004 por el centro de alumnos y organizado por la Dirección de Asuntos Estudiantiles (DAE) de nuestra Universidad . Cuenta con equipos fotográficos, ampliadoras, zona húmeda y zona seca para el revelado y exposición de fotografías.

El Taller de Grabado cuenta con una prensa Dickerson Combination Press, prensa para Xilografía, litografías y metales; zona húmeda y zona seca y mesón de área de trabajo.

El convenio con la Corporación antes descrito, ha permitido implementar el Taller de Prototipos y un Taller Metal-Mecánico que cuentan con la siguiente implementación para el desarrollo de tareas y proyectos:

Para trabajos en madera:

Lijadora de banda y disco, 3 serruchos de banco, 1 sierra vertical, 1 caladora , 1 cepilladora, 3 taladros manuales, 1 sierra circular; todas las anteriores de banco. (Además de herramientas manuales complementarias).

Para trabajos en metales:

Tronzadoras. (2), Soldadora al arco (1), Soldadora MIG, Esmeril de banco, Esmeril angular, Taladro fresador (2), Tornillos mecánicos.

De manera ocasional la escuela accede al uso de los laboratorios de otras unidades académicas cuando lo requiere, como el laboratorio de la Escuela de Construcción, para el estudio y fabricación de hormigones.

8.4. CONCLUSIONES PRELIMINARES DEL CAPÍTULO 8

8.4.1. FORTALEZAS:

- a. La ubicación privilegiada de la Sede Recreo.
- b. Convenio Marco entre Pontificia Universidad Católica de Valparaíso con la Corporación Cultural Amereida, que permite desarrollar actividades académicas, de investigación y experimentación.
- c. En los talleres de la Corporación se cuenta con talleres de prototipos, con una completa implementación para el desarrollo de proyectos de diseño.
- d. Cada taller dispone de una sala de uso exclusivo garantizada todo el año.
- e. Biblioteca especializada de gran calidad en sus títulos con un Archivo Patrimonial reconocido en el país.

8.4.2. DEBILIDADES

- a. Bajo nivel del estándar del espacio físico.
mmmmmmmm.Baja proporción de espacio físico, en términos de metros cuadrados construidos por alumno, en relación al modo de uso.

- b. Déficit de espacio físico en biblioteca, casino y servicios.
- c. Baja tasa de computadores en relación a cantidad de alumnos.

Actualmente nuestra unidad académica se encuentra debatiendo las políticas de Infraestructura y Equipamiento en función de definir las prioridades que van a condicionar los ingresos económicos de la unidad en los próximos 5 años (Plan Estratégico).

Se trata de establecer un equilibrio entre las necesidades del espacio físico, las mejoras de una infraestructura de apoyo y los servicios en función de mejorar la percepción que los alumnos tienen de este criterio de evaluación.

Hasta el momento esto es posible por un programa que optimiza la utilización del espacio y los tiempos de uso, además del plan existente de renovación y modernización del equipamiento.

No obstante, en realidad se trata de construir, en la percepción de los alumnos, un espacio de maduración que va de la exigencia de infraestructuras y equipamiento como estatus a la percepción del mismo como posibilidad de obra.



Biblioteca de la Escuela



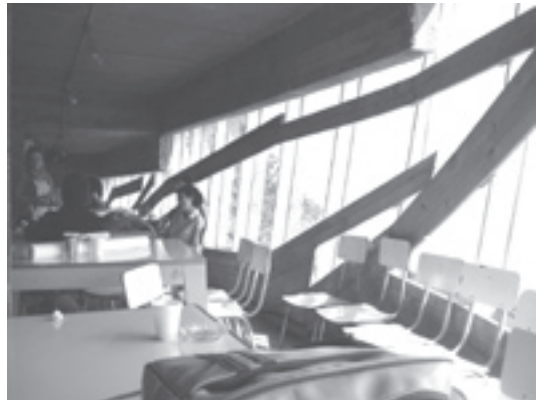
*américa encontrada y velada
pues aún
apenas admitido su hallazgo
¿no fue la empresa
volverla parte
de un centro distante?*



Fragmento Primer Poema de Amereida



Sala de Computación



Cafetería



Patios y áreas comunes



Una vez al año, y ya van más de dos décadas, los talleres realizan travesías. En ellas se reúne el continente americano extenso y generoso con ese tiempo otorgado por lo que de alguna manera nos es familiar y no hostil.



San Francisco, Córdoba – Argentina

*las señas de álvar núñez cabeza de vaca
– y de su ñuño –
que sin
ya bajar ni remontar ni salir
se dio continente para entrar
hasta su propia cruz?*

Fragmento Primer Poema de Amereida





Joao Pessoa - Brasil



Cajón del Maipo



Quingue -Ecuador

9

● VINCULACIÓN CON EL MEDIO

La intimidad de la Escuela en su aparición pública

Este capítulo señala la relación de la Escuela con la comunidad docente y estudiantil de nuestra Universidad a través del concepto de celebración; acto. Del mismo modo, se describe la política general de las líneas de investigación personales y determina las competencias técnicas ligadas al ámbito de la investigación, como metodologías, lenguajes y acceso a nuevas tecnologías.

*¿Cuál es el método para desfondar lo desconocido?
"El razonado desorden de los sentidos" – No basta
entender sentidos como órganos externos o internos de
percepción. Se trata de los sentidos del lenguaje. Por allí
lo nuevo y desconocido. Un razonado desorden. No dice
inspiración sino Razón. ¿Se han ido las Musas?*

Hay que ser absolutamente moderno
Godofredo Iommi M.

9.1. DESARROLLO ACADÉMICO

Esta Unidad considera como prioritarias las siguientes medidas de Desarrollo Académico de sus docentes de planta:

1. La obligatoriedad de formalizar las Investigaciones desarrolladas por sus profesores, en presentaciones tanto a fondos concursables internos (DGI) de la Pontificia Universidad Católica de Valparaíso, como a fondos externos.
2. La participación en obras y actividades en la Ciudad Abierta como campo creativo de Investigación.
3. La generación de publicaciones, derivadas de sus investigaciones, en artículos en revistas del medio, o a través de libros de su autoridad.
4. La publicación sistemática de su línea de Investigación de artículos para la página Web de la Escuela.

9.2. INVESTIGACIÓN

Existen recursos para investigaciones a través de una política interna que promueve la obtención de fondos Ley de Donaciones, bajo esta modalidad se han obtenido:

Existe un fondo anual destinado por la Unidad, para investigación en la Ciudad Abierta (Explicado en punto 9.1.4)

Cada postulación a Concursos de Investigación Externos o Internos, cuenta a su vez con el apoyo directo de la Unidad para financiar su presentación. Esto está avalado en la encuesta a los académicos, en la pregunta 54: *“La unidad académica fomenta el diseño y aplicación de proyectos de investigación de los docentes”*

Diseño Gráfico: 100%, muy de acuerdo y de acuerdo

En los últimos dos años, se ha producido un aumento de la cantidad de Proyectos de Investigación presentados en ejecución.

Diseño Gráfico	Proyectos Presentados	Proyectos Ejecutados
Año 2003	1	0
Año 2004	2	2

3.- Todos los Proyectos de Investigación presentados, han contado con la participación directa de alumnos de pregrado y título, pues hemos declarado que el vínculo entre el quehacer docente y la investigación es el taller: el quehacer docente del taller da origen a la investigación, de tal modo que ella fecunda y contribuye el desarrollo de actividades y tareas formativas que se vierten al taller.

9.3. VINCULACIÓN CON EL MEDIO

En referencia al Desarrollo Académico:

Según encuesta realizada a profesores de la carrera de Diseño Gráfico, se tiene, que en la encuesta realizada a los académicos, en la Pregunta 51: *“La comunidad de académicos y estudiantes está inserta en los grandes debates de la disciplina”*

Diseño Gráfico: 40%, muy de acuerdo y acuerdo

En la Pregunta 52: *“La carrera fomenta la participación de alumnos y profesores en seminarios de la disciplina”*, de la misma encuesta, se tiene:

Diseño Gráfico: 60%, de acuerdo

Asimismo, en la Pregunta 53: *“La unidad académica fomenta actividades de extensión donde participen los docentes”*, se responde:

Diseño Gráfico: 100%, muy de acuerdo y de acuerdo

9.3.1. POLÍTICAS DE INVESTIGACIÓN

La política general de la Unidad es fomentar en los académicos la definición de líneas de investigación personales, nacidas de la problemática de la propia actividad académica, a través de los talleres de pregrado. Se trata también de fomentar la incorporación de competencias técnicas ligadas al ámbito de la investigación, como metodologías, lenguajes y acceso a nuevas técnicas.

Esta política se implementa incentivando la participación de los académicos en los concursos de la Dirección General de Investigación (DGI) de nuestra Universidad, para la obtención de financiamiento. También a través de ésta, se fomenta la integración multidisciplinaria, así como la participación de alumnos ayudantes en ciertas etapas de las investigaciones.

(ver Anexo C XX y Anexo RH II)

9.3.2. JEFATURA DE INVESTIGACIÓN

La unidad ha creado una Jefatura de Investigación, bajo la responsabilidad de un profesor encargado que planifica, organiza y coordina la entrega a los académicos de la información y recursos necesarios para la postulación a los concurso de fondos, sean estos DGI o externos como los ofrecidos por CONICYT.

9.3.3. GESTOR DE EDICIONES Y PUBLICACIONES

Dentro de la misma política de investigaciones, se ha creado el cargo de Gestor de Ediciones y Publicaciones, para promover las publicaciones académicas en ediciones externas. Esto último guarda coherencia con los incentivos económicos ofrecidos por la Universidad, a los profesores que publiquen sus investigaciones en revistas indexadas.

9.3.4. CIUDAD ABIERTA, CAMPO DE INVESTIGACIÓN Y EXPERIMENTACIÓN

Se destina un fondo anual para la actividad académica en la Ciudad Abierta (*ver Anexo C XXIV*), considerando este espacio como el lugar, por excelencia, propicio para la investigación basada en la experimentación en real magnitud. Aquí se elabora la teoría abriente, que marca el origen y posterior paso metodológico a la investigación formal. Así, la actividad experimental en la Ciudad Abierta, es el ensayo de hipótesis planteadas en las investigaciones y que tienen verificación en la obra.

Además de constituirse como un espacio de investigación y de la experimentación en

la docencia, la Ciudad Abierta representa la “hospitalidad de la Escuela”. En tal sentido el Diseño Gráfico es quien permite que todo lo anterior llegue a ser conocido. En él recae la destinación de dar “formato gráfico” a las sucesivas experiencias de estudio (investigación y obras) como también a las actividades que la Ciudad Abierta sostiene (actos poéticos, conciertos, encuentros) todo bajo un régimen de publicaciones y montaje de exposiciones a través de sus profesores como también, del Taller de Investigaciones Gráficas.

9.4. ÁREAS ACOTADAS DE INVESTIGACIÓN

Las áreas de investigación nacidas desde la interioridad de los Talleres es la siguiente:

- a. Área Diseño y Territorialidad.
- b. Área Diseño y Ciudad.
- c. Área Diseño Editorial.
- d. Área Teoría de la Docencia del Diseño.

El área editorial se ha mantenido en continuidad desde el origen de la carrera. Su sentido creativo como sus caminos constructivos conforman una serie de realizaciones cuyo pulso se ha sostenido en el diálogo constante con Poetas, Escultores, Arquitectos y diseñadores de esta Escuela. En la actualidad, y a través de Investigaciones formalizadas, las materias tratadas han requerido relacionarse con otras disciplinas, dicho diálogo se ha extendido a la arqueología, filosofía y la ingeniería.

9.5. PROYECTO DE POSTGRADO NACIDO DE LAS ÁREAS Y LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN.

En el área Diseño y Territorialidad, a partir de la experiencia de varios años en la línea específica de investigación ligado a lo Náutico y Marítimo, se ha conformado un programa de Magíster, que está en tramitación en la Vicerrectoría de la Universidad. Durante el año 2005 y una vez aprobado el programa, se implementarán todos los aspectos necesarios para su puesta en vigencia a partir del año 2006.

Este Programa contempla la participación de profesores de la Carrera de Diseño Gráfico, que actualmente están cursando Magíster e iniciando cursos de Doctorado. (*ver Anexo C XVI*)

9.6. EXTENSIÓN Y DIFUSIÓN

9.6.1. POLÍTICAS

La Extensión en la Escuela de Arquitectura y Diseño vela por sostener y expresar la unidad de Escuela en un fundamento común, donde las ideas, propósitos, faenas y quehaceres singulares de cada una de las tres carreras impartidas, sean un bien conocido para el ámbito universitario y cultural.

Así, la Extensión, desde el inicio de la Escuela, es tratada como una problemática del oficio del Diseño y la Arquitectura, que de suyo son abiertos y públicos, por lo tanto se le da forma siempre académica, con la acción mancomunada de alumnos y profesores al interior del taller y/o en talleres conjuntos, para su puesta pública, tanto al interior como exterior de la unidad.

9.6.2. ACTIVIDADES DE EXTENSIÓN

- a. Actos de inauguración de Exposiciones.
- b. Actos de Celebración (recepción a los alumnos de primer año, Farándula, acto de egreso).
- c. Conciertos, teatro y ciclos de cine.
- d. Conferencias y Seminarios.

Exámenes o cuentas académicas trimestrales públicas de todos los talleres.

En el Diseño Gráfico ha recaído la experiencia creativa de lo que internamente nombramos como “ La figura del escriba actual”. El interpreta y da presentación fiel al patrimonio común de la Escuela –del cual es heredero– como al devenir de sus propias realizaciones, bien se entiende con los medios y lenguajes que toda comunicación gráfica y visual requiere.

La primitiva respuesta de los alumnos por el ámbito de la Escuela ha demostrado que su participación en la labor de esta área, constituye una actividad formativa.

Pregunta 25: *El ámbito de la Escuela lo encuentra:*

Diseño Gráfico: 86,00%, entre excelente y bueno

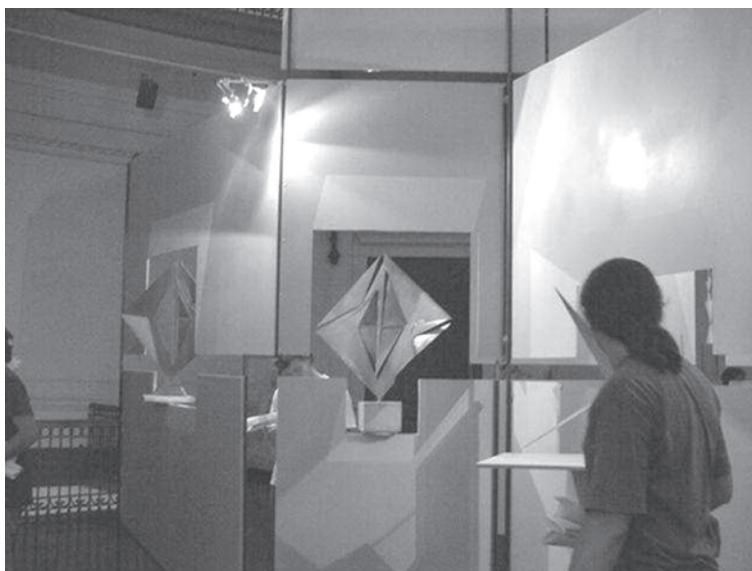
(ver Anexos de Extensión)



Exposición de Claudio Girola en Museo de Bellas Artes, 2001

*vivimos al borde
frente a cuanto
no cobra transparencia de realidad
en nuestras propias existencias*

Fragmento Primer Poema de Amereida



9.6.3. VÍNCULOS CON LA UNIVERSIDAD Y LA ENSEÑANZA MEDIA

Sostenemos una relación con la comunidad docente y estudiantil de nuestra Universidad que fortalece el diálogo y reconocimiento disciplinar a partir de los siguientes encargos y ocasiones:

- a. Colaboración en las publicaciones periódicas institucionales.
- b. La elaboración espacial o escénica de los actos institucionales.
- d. Participación creativa de las actividades extracurriculares del alumnado.
- c. Participación académica en los proyectos institucionales relacionados con el quehacer de nuestros oficios.
- d. Se desarrollan vínculos de cooperación permanente con los colegios de enseñanza básica y media (comunidades colaborativas), tanto con sus docentes de áreas relacionadas (las Artes y Comunicación) y orientadores, como con sus alumnos, del siguiente modo:
- e. Visitas guiadas a los talleres y sus exposiciones en la Escuela.
- f. Talleres o Workshops en la Ciudad Abierta para alumnos de enseñanza media.
- g. Jornadas de difusión del quehacer de los oficios para profesores y alumnos de enseñanza media.
- h. Participación coordinada de difusión de todo nuestro quehacer, en el ámbito general de nuestra Universidad.

En el Diseño Gráfico recae sostener una persistente y cuidada expresión de la página Web de esta Escuela, acción que permite darle sentido y significado a los vínculos con los distintos niveles de educación superior como de enseñanza media.

9.6.4. VÍNCULOS NACIONALES E INTERNACIONALES

En este punto cabe destacar la presencia de una “ronda de profesores” la cual permite sostener las particularidades de cada oficio.

- a. Presencia nacional e internacional del Fundamento y quehacer de nuestra Escuela:
- b. Mantener un régimen de exposición sobre el pensamiento y trabajo académico realizado en cada década, ante el país.
- c. Participación en las invitaciones a conferencias y exposiciones en el ámbito internacional.
- d. Colaborar con toda publicación, programa o actividad de divulgación coherente con nuestro quehacer.
- e. Las Travesías realizadas por América, que es una vinculación pública con comunidades sociales, políticas y académicas, nacionales e internacionales.
- f. Para ello el Diseño Gráfico cuenta con el taller de Investigaciones Gráficas como espacio receptor y sostenedor de la expresión pública de los vínculos nacionales e internacionales.

Se evalúa la contribución de estas actividades a las tareas formativas en Reuniones Especiales de final de año, con el pleno de profesores (Consejo de Profesores). Para ello, cabe considerar que el tiempo de dedicación a las tareas de extensión es directamente vinculado al proceso formativo expresado en las políticas de Extensión y Difusión.

9.6.5. JEFE DE EXTENSIÓN

El régimen de información y programación de la extensión, está a cargo del Jefe de Extensión que es un profesor de la unidad, nombrado por el Director, quien se vincula con la prensa nacional y local directamente, o a través de la oficina central de prensa de nuestra Universidad.

Para sus realizaciones y en la medida de lo posible el cuenta con el apoyo y colaboración de los profesores de Diseño Gráfico. Ver punto 9.3.4.

9.6.6. ACTIVIDADES GENERALES DE EXTENSIÓN Y DIFUSIÓN

Los campos del saber generados en nuestra interioridad queremos sean extendidos, discutidos y trabajados con otros como modo de interlocución, quedando así incorporados al saber nacional e internacional. El origen de este ámbito creativo, encuentra su mayor potencia en el trabajo en común. Es así que concebimos que el modo de extendernos a otros es el modo de estar presentes en la construcción del destino de nuestras ciudades, regiones y continente americano, el cual lo hemos sostenido dentro del ámbito gubernamental, ciudadano, universitario, artístico y del diseño como oficio.

Para las siguientes actividades consultar los anexos:

- a. Lanzamiento de libros.
- b. Exposiciones y Conferencias en el país.
- c. Exposiciones y Conferencias en el extranjero.
- d. Workshops y Seminarios.
- e. Premios, menciones y reconocimientos.
- f. Travesías y Misiones.
- g. Inauguraciones y Actos.

9.7. ASISTENCIA TÉCNICA Y PRESTACIONES DE SERVICIOS

9.7.1. POLÍTICAS

Hasta el año 2002 la Unidad no consideraba dentro de sus prioridades la realización de asistencia técnica.

A partir del 2003, y recogiendo experiencias puntuales, se ha iniciado un proceso tendiente a realizar tareas y trabajos internos y externos que se inscriben en la asistencia téc-

nica de la disciplina del Diseño. Esto ha sido posible, a partir de experiencias realizadas para dar soluciones a requerimientos internos de la unidad en el campo de la gráfica editorial, en la edición digital de video, en la implementación de un sistema de archivo fotográfico y la elaboración de sitios Web. También se han recogido encargos de carácter profesional, demandados por distintos departamentos de nuestra Universidad.

Con esto se han generado nuevos recursos para mejorar la implementación tecnológica y la contratación de personal no académico, principalmente jóvenes diseñadores egresados de la propia unidad.

9.7.2. INICIO DE UNA ASISTENCIA TÉCNICA

Hasta ahora se observa una primera medida positiva de la potencialidad e impacto de esta área. Si bien el aspecto financiero aún no es prioritario, sí lo es el hecho de dar inicio a una dimensión no abordada (diversificación), el crecimiento y actualización tecnológica, la presencia y referencia profesional, y muy significativamente, la posibilidad de contratar a jóvenes egresados de las carreras de diseño, permitiendo incorporarlos al mundo del trabajo y abriendo una relación de potenciales profesores de nuestra Escuela. Ejemplo de esto lo constituye el taller de ediciones graficas, la edición de video digital, la implementación de una plataforma tecnológica del archivo patrimonial ha generado retornos económicos a través de la prestación de servicios fotográficos y de digitalización. Y la compra de un servidor Web para la oferta de Hosting y plataformas digitales para dar servicios y productos on line.

9.8. CONCLUSIONES PRELIMINARES DEL CAPÍTULO 9

9.8.1. FORTALEZAS

De la Investigación:

- a. Fundamento originario de la Escuela del principio poiético (hacer aparecer), que nos ubica en la esencia misma de lo que es Investigar.
- b. La existencia de la Ciudad Abierta como campo abierto de experimentación, una especie de gran laboratorio.
- c. Las Travesías nos introducen a campos de investigación amplios e inéditos (caso de la Embarcación Experimental).
- d. Políticas adecuadas de incentivo a Investigaciones Formales por parte de la Dirección, con un número significativo de Investigaciones anuales obtenidas por con-

cursos.

- e. Financiamiento para Investigaciones, a través de la Ley de Donaciones. Recibidas fundamentalmente de nuestros egresados.

De la Publicación:

- f. Políticas adecuadas de publicación, que ha permitido ganar concursos internos de nuestra Universidad en los últimos tres años.
- g. Importante y significativo número de publicaciones en revistas y libros internacionales del Fundamento y obras de la Escuela.

De la Extensión y Difusión:

- h. Conocimiento a nivel nacional e internacional de nuestra Escuela y de la Ciudad Abierta.

De la Asistencia Técnica:

- i. Los oficios del Diseño y el equipamiento con que cuenta la Escuela, son de una muy amplia gama de campos y posibilidades para prestar Asistencia Técnica.

9.8.2. DEBILIDADES

De la Investigación:

- a. Dificultad en los últimos años de acceder a proyectos FONDECYT por carencia de Postgrados de sus investigadores. Exigencia impuesta por los actuales directivos de CONICYT.
- b. Dificultad de postulación a través de los formularios oficiales a los concursos, por ser concebidos exclusivamente desde la concepción científica.

De la Publicación:

- c. Déficit de publicaciones en relación al número de Investigaciones realizadas.

De la Asistencia Técnica:

- d. Área recientemente abordada por la Escuela, sin tradición y de muy poca experiencia.

La conclusión preliminar del capítulo 9 señala, sin lugar a dudas, que este Criterio de Evaluación toca el área que el tiempo ha vuelto más sensible.

Históricamente, nuestro concepto de vinculación se dio siempre a través de una obra. Es decir, ante los requerimientos del Estado, una obra; ante los requerimientos del municipio, una obra; ante los requerimientos de la sociedad, una obra y también, ante nuestros propios requerimientos, nuestra respuesta fue siempre una obra. A ella se le encomendó hablar por nosotros y su elocuencia era nuestra medida en que los propósitos y objetivos se cumplieran.

Hoy eso no lo abandonamos pero hemos avanzado hasta establecer otros medios orgánicos que nos permitan formar parte del complejo tejido que le da forma al mundo.

Se trata de que necesariamente debemos ser parte de una entidad mayor con la cual debemos procurarnos un lenguaje y una formalización que convenga con la eficacia. Se trata de otra destinación, una nueva, que se ha vuelto ineludible y que hemos recogido e implementado financiando todas aquellas áreas y acciones que estimamos son las necesarias para no quedar fuera de él.

En las exposiciones que la escuela celebra, invita a sus ex alumnos a participar; sea con una nota, sea con un dibujo o anotación, pues ellas se entienden como un lugar propicio para la continuidad de una relación fecunda.

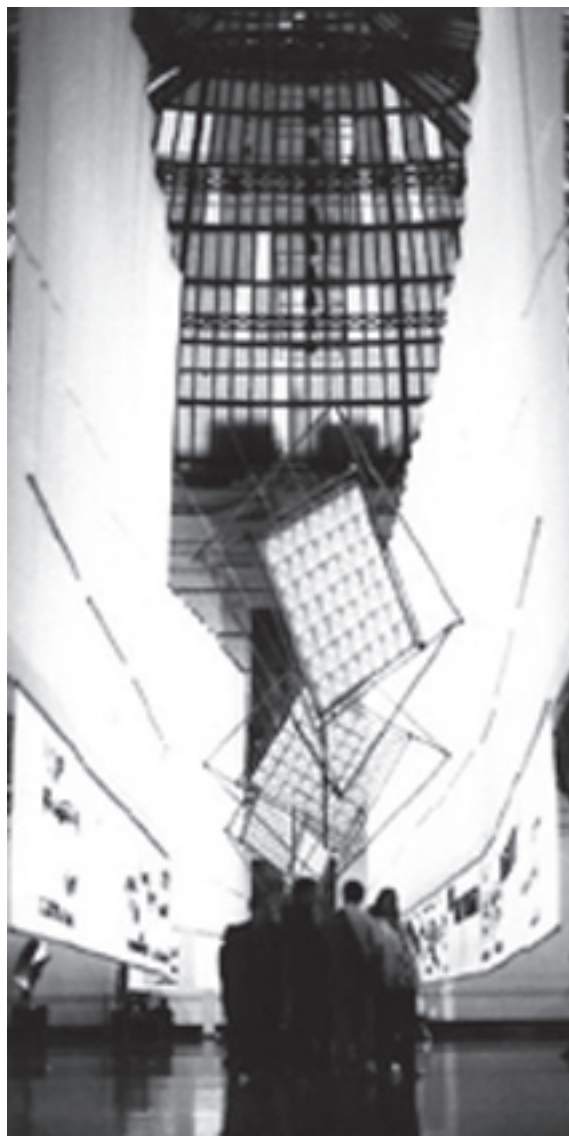


*desde aquella gratuidad del yerro
se abren todavía
los grandes ríos crueles de anchas complacencias
las montañas solas sobre las lluvias
los árboles difíciles dejando frutos
en la casa abandonada*

Fragmento Primer Poema de Amereida

Exposición 30 años Ciudad Abierta, Museo Nacional de Bellas Artes, 2000.





*Sólo puedo construir con aquello ya dado (palabras)
un objeto de lengua (con sus armónicos, disonancias,
ordenaciones diferentes, salidas aleatorias y de
modo simultáneo). Un objeto que expande aquella
reanudación incesante, su continuidad indefinible
pero concreta.*

*Tal poema de palabras, tal objeto de palabras sólo
construye amor. (pero el amor es Dios).
Empero no hay poema religioso no, no hay.
(Hay un hay que no lo sea?)*

Godofredo Iommi M.
Conversación con alumnos de Titulación de Diseño
Gráfico acerca del Sentido del poema A la Vez



Phalène Europa



Bienal de diseño 1991



Exposición Ciudad Abierta en Barcelona, 2002



Exposición en Quito 1996

Esta fiesta que en la Escuela llamamos torneo, es una tradición ya instaurada hace más de 30 años. Surge de la tensión de ver el deporte desde su invención original: cuerpo - espacio - juego. Cada torneo re-visa estar coordinadas en sus relaciones recíprocas de modo de constituir con ellas, cada vez, cada año una proposición y forma del mismo, con la participación de todos los alumnos y realizados en los terrenos de la Ciudad Abierta



Farándula, semana universitaria 2004

*De uno u otro modo veo y no veo-oír en tanto el frondaje distante en el bosque.
Cuando ella se vestía a mis espaldas, estaba, a su vez al fondo del gran cristal que tenía delante, casi en la franja violeta de la quebrada donde colinda mi vecino y a su vez se las gradas curvas que él ha construido para subir al vasto y plano jardín sin, árboles donde, seguidamente en el bajo levantó la casa.
"Se está. Nada sigue."*

Godofredo Iommi M.
Conversación con alumnos de Titulación de Diseño Gráfico acerca del Sentido del poema A la Vez



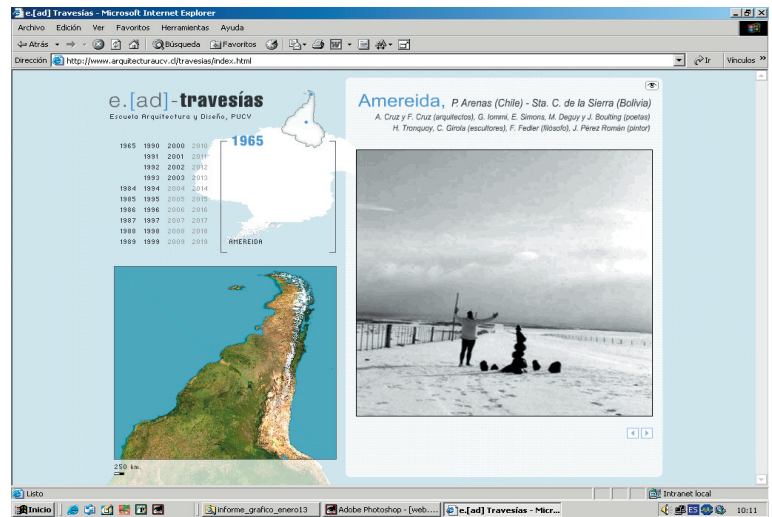


Torneos en Ciudad Abierta, 1985



Torneo en Sporting, 1980



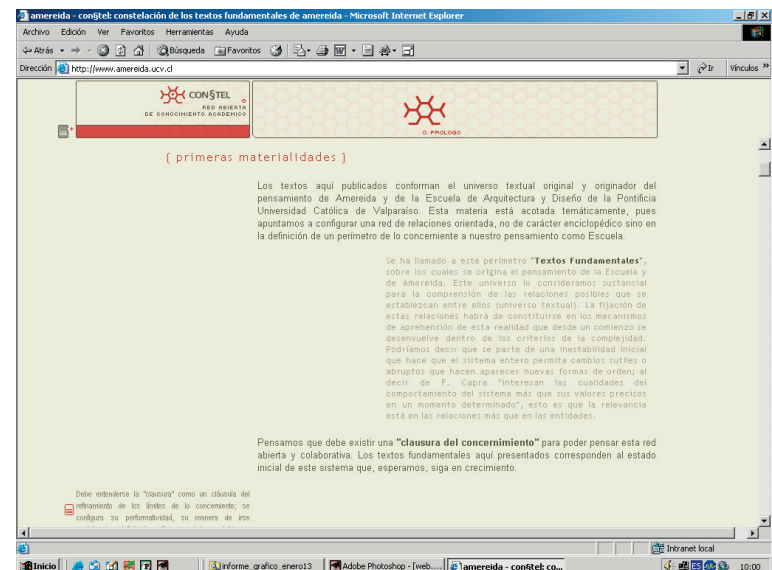


Sitio Web de las travesías

<http://www.arquitecturaucv.cl/travesias>

*Cuanto ardor el miedo
mueve la mente
al guante de un oficio
o pie que calza la tierra
como una estrella
su luz
en la distancia*

Godofredo Iommi M.
Borde de los Oficios



Sitio Web del proyecto con§tel

<http://www.amereida.ucv.cl>



Escuela de Arquitectura y Diseño e[ad]

http://www.arquitecturaucv.cl/

10.

● ANÁLISIS DEL PROCESO DE AUTOEVALUACIÓN

El Proceso de Autoevaluación entendido como Obra del Diseño

En este capítulo se describe el proceso de autoevaluación para obtener la acreditación; sus principales actividades {informes, reuniones}, dificultades y aspectos positivos que conviene destacar.

"Como la necesidad y el juego, la contradicción y la armonía se pueden mancomunar para la producción de la obra de arte. Y parece ser que así es".

¿Por qué, Cómo y Cuándo hay Arte?
Godofredo Iommi M.

10.1. SENTIDO DEL PROCESO DE ACREDITACIÓN DESDE EL OFICIO: LA ACREDITACIÓN COMO OBRA

Para que en el mundo exista una di-versión del hábito (re-crear el hábito, volverlo a ver) por medio de obras de diseño, son necesarias las siguientes partidas:

- a. Visión de ese mundo, esto significa tener una palabra sobre él. (Lenguaje).
- b. La fiesta consoladora, esto significa la invención de un suelo que sustente ese mundo. (Poesía)
- c. Un ojo hábil, que acota el suelo de la fiesta, esto significa la capacidad de observación del acto. (Contemplación)
- d. La mano diestra, que viste el suelo de la fiesta, esto significa darle forma al acto de recrear el mundo. (Oficio)
- e. Una voluntad común que consiente en un mismo suelo para esta fiesta, esto significa un pensar que crea “*schola*”. (Nuestra Escuela)

Asumimos este Proceso de Acreditación del Diseño como una “Obra”, y para ello consideraremos estas cinco partidas:

En vista del Proceso de Acreditación nuestro lenguaje artístico tendrá que vincularse con un lenguaje técnico del proceso en cuestión, y así dar cuenta de aquello que nos distingue, que es una peculiar visión de mundo.

La poesía y los poetas que sostienen el suelo en el cual nos hemos querido ubicar, nos hacen preguntarnos por la realidad que se debate entre la fiesta consoladora y el Proceso de Acreditación.

Nuestro método de estudio, que se origina en la póiesis, esto es, en el aparecer de la obra, ha de vérselas de una manera fértil con la metodología de la acreditación.

Es imperativo otorgarle a nuestro Proceso de Acreditación, una forma tal que refleje en plenitud el acto de recrear el mundo.

El Proceso de Acreditación ha de transformarse en una construcción que incorpore

efectivamente nuestro núcleo formativo que es el “Taller”, esto es, profesores y alumnos en *schola*, o sea en un ámbito común en pos de esta Obra.

Estas cinco partidas implican, cada una de ellas, una serie de acciones que se deben emprender en virtud de la obra final con que se quiere concluir este proceso.

10.1.1. ACCIONES

- a. Comunicar a los alumnos el sentido de la Acreditación y la reflexión que abre en nuestra Escuela este Proceso.
- b. Enfrentar y vincular el lenguaje de la Acreditación con el lenguaje de nuestra escuela, en el ejercicio de los Talleres.
- c. Abrir la reflexión en el Taller (profesores, poetas, alumnos), para otorgarle el sentido de obra a nuestro proceso de Acreditación.
- d. A partir de lo anterior, enumerar y jerarquizar las distintas tareas que conformarán la obra final.
- e. Convertir el Proceso de Acreditación en materia de estudio del Taller involucrando positivamente a los alumnos en la recreación de la Escuela.
- f. Ampliar el espacio de expresión del Proceso de Acreditación de manera tal que de cuenta fiel la elocuencia de nuestra visión del oficio.
- g. Construir el tiempo de la obra; este proceso que involucra a la Escuela en general y a los Diseños en particular; tiene que organizarse como un cuerpo complejo, con una voluntad común y un ritmo convenido.

10.2. DESCRIPCIÓN DEL PROCESO

El presente proceso comienza informalmente en el mes de marzo, en el cual se decide someter las carreras de diseño (gráfico e industrial) al proceso de autoevaluación, conducente a la acreditación. El 30 de mayo del año 2004 se inicia formalmente la autoevaluación al reunirse el total de los profesores de las carreras de diseño, con la facilitadora Sra. María Adriana Audibert. En esta reunión se decide que la responsabilidad del desarrollo del proceso de autoevaluación recaerá en una comisión conformada por el total de profesores responsables de los talleres de diseño, compuesta por: Arturo Chicano Jiménez (Director de la Escuela de Arquitectura y Diseño), Silvia Arraigada Cordero (jefe de Docencia de la escuela de Arquitectura y Diseño), José Balcells E, Juan Carlos Jeldes P, Marcelo Araya, Herbert Spencer G, Alejandro Garretón C, Michèle Wilkomyrski U, Boris Ivelic K, Ricardo Lang V. Cada uno de estos profesores se hará responsable de uno o más capítulos que el formulario identifica. En esta primera reunión se nombra al profesor José Balcells, Secretario General de la comisión de Autoevaluación de las carreras de diseño conducentes a la acreditación.

La comisión constituida comienza así un ciclo de reuniones semanales que tienen dos objetivos: recordar nuestra participación como Diseñadores en la acreditación de la carrera de arquitectura de nuestra Escuela, experiencia fundamental que nos permitió acceder fluidamente al lenguaje que el proceso requiere y comenzar nuestro proceso de autoevaluación de las carreras de Diseño.

Teniendo presente que el proceso de acreditación es específico de la carrera que evalúa, la comisión ha decidido enfrentar conjuntamente la autoevaluación de las dos carreras en aquellos aspectos que conforman el cuerpo general de la Escuela de Arquitectura y Diseño y que a su vez son fundamento de nuestro quehacer común. Del mismo modo, aquellos aspectos objetivos sujetos de evaluación que ambas carreras comparten y que se desglosan a lo largo del informe.

Este proceso se desarrolla regularmente desde el 30 de mayo del año en curso hasta la fecha, habiéndose levantado 35 Actas de reuniones formales de la comisión de autoevaluación las cuales están disponibles en el sitio Web [<http://www.arquitectura.ucv.cl/acredit/>] que se construye especialmente para el proceso, y donde además se incorporan todos los documentos de consulta y anexos que la comisión elabora.

Las reuniones regulares de la comisión consisten fundamentalmente en la cuenta que cada profesor rinde de las tareas asignadas y el debate conducente a interpretar la información obtenida de la aplicación de los instrumentos que el CNAP recomienda.

Simultáneamente se decide incorporar a este proceso de acreditación a alumnos de cursos superiores de ambas carreras para constituir este ejercicio como una instancia de formación y debate en la cual, la participación de ellos, es en forma de socialización y focus-group. Para que este proceso sea formativo en los alumnos, nos obliga como profesores, a incorporar la dimensión formal de belleza y elocuencia en la concepción del informe mismo, tal como si fuese una entrega de taller.

En el mes de diciembre del año en curso, la comisión decide planificar dos jornadas de dos días cada una, para cerrar el debate, formular el plan de mejora y redactar el informe destinado a los pares Evaluadores.

Teniendo presente que el informe a los pares evaluadores se entregará en los primeros días de enero del año 2005 a Vicerrectoría de Asuntos Docentes y Estudiantiles de nuestra Universidad, la comisión decide continuar sus sesiones regulares durante el mes de enero y posteriormente retomarlas en Marzo indefinidamente, para precisar la forma y el contenido de la autoevaluación y sus planes de mejora en espera de la visita de los Pares Evaluadores.



*¿cómo respondernos?
¿podemos interrogar poéticamente
el propio desenvolvimiento del signo
tratar de discernirlo
a través
de cómo nos hemos vuelto americanos
quienes lo somos
para que él mismo
nos manifieste en la palabra?*

Fragmento Primer Poema de Amereida



10.3. DIFICULTADES EN EL DESARROLLO TEMPORAL DEL PROCESO

El proceso de autoevaluación iniciado por las carreras de diseño se inscribe en el desarrollo emprendido por éstas a partir del año 1996; donde la creación de la “Mesa del Diseño”, como organismo que reúne a los profesores de ambas carreras en la búsqueda de un fundamento común, nos ha llevado a plantear la necesidad de enfrentar este proceso de manera conjunta. Sabiendo que el Proceso de Acreditación debe diferenciar ambas carreras, nuestra particular manera de comprender el Diseño, nos demanda un cuerpo común que debate una misma destinación. Este aspecto es seguramente una de las dificultades más significativas, puesto que referirnos de manera distintiva a las carreras, cuando en el hecho, formamos a los alumnos –básicamente– del mismo modo enfrentando la obra sólo con las distinciones que el oficio de suyo contiene.

Otro aspecto no menos importante, ha sido el escaso tiempo disponible para el desarrollo de este proceso, iniciado el 30 de Mayo del año 2004 y concluyendo el informe final en enero del 2005. Sostener la necesaria continuidad de éste, paralelamente a todas las actividades académicas programadas durante el año y considerando además la realización de las Travesías, así como las actividades extraordinarias, han requerido una gran dedicación y disponibilidad de los profesores de ambas carreras, lo que ha permitido darle la continuidad necesaria.

10.4. DIFICULTADES EN LA RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN

Una vez aplicados los instrumentos de medición y evaluados sus resultados, aparece la necesidad de ahondar en aspectos ya tratados pero con evaluaciones más específicas que dichos instrumentos arrojaron. Al no contar con instrumentos oficiales y cuantitativos de años anteriores, en ocasiones se ha debido responder con parámetros interpretativos a lo que el Informe de Acreditación solicita.

Uno de los aspectos más débiles corresponde a la encuesta realizada a los empleadores, por el bajo índice de respuesta. Esto nos obliga a establecer nuevos canales de relación con los empleadores a partir de marzo de 2005:

Implementar una base de datos de empleadores de nuestros egresados para perfeccionar el nivel de información así como del análisis de la misma y su efecto en la toma de decisiones futuras en la implementación de los programas académicos.

Es prioritarios realizar un programa significativo para los empleadores que nos permita efectuar las mediciones que el proceso nos pide.

Concluyendo con lo anterior, el Proceso de Acreditación no termina en Enero de 2005, sino que debe seguir en implementándose para responder con precisión ante nuestros pares evaluadores.

Otra dificultad ha sido la imposibilidad transcribir los datos cuantitativos al formato del formulario, por cuanto el ingreso a Primer Año Plan Común antes y después del 2003, genera una distorsión en los elementos de análisis del propio formulario. Para efectos internos, tenemos pleno control de la situación.



*"Un llegar a ser y un perecer, un construir
y destruir sin justificación moral ninguna,
eternamente inocente, solamente ocurren en
este mundo en los juegos del artista y del niño.
Y así como el niño y el artista juegan, juega
eternamente el juego, eternamente vivo,
construye y destruye inocentemente y este
juego juega el aeón consigo mismo"*

Fragmento ¿Por qué, Cómo y Cuándo hay Arte?
Godofredo Iommi M.

10.5. ASPECTOS POSITIVOS QUE CONVIENEN DESTACAR

Este Proceso ha significado para el total de los docentes de las Carreras de Diseño Gráfico e Industrial reafirmar su grado de compromiso ante el planteamiento objetivo y ético respecto a la fidelidad entregada avalada por el carácter público de cada faena, actividad y tarea realizada.

- a. Un primer punto relevante del proceso es la participación del total de los profesores responsables de las carreras.
- b. La intensa reflexión sobre las materias que atañen a los diseños —y sus relaciones— renovando la “Mesa del Diseño” como instancia de debate del oficio.
- c. La incorporación de algunos alumnos a la esencia del Proceso de Acreditación, asumiendo tareas y responsabilidades.
- d. Incorporación de un Taller de Titulación a la formalización del presente informe.

La incorporación de María Adriana Audibert como facilitadora que nos ha ayudado a responder acertadamente a las solicitudes del proceso, sin afectar nuestras peculiaridades y singularidades.

10.6. SUGERENCIAS O RECOMENDACIONES PARA FUTUROS PROCESOS

Consideramos imperativo crear un proceso de continuidad para registrar toda actividad de la Unidad, a través de la generación de un programa informático que centralice la documentación. Se trata de un archivo estructurado desde los tópicos exigidos en el Proceso de acreditación. Dicho programa debe regir el diseño de los instrumentos de recopilación y análisis de la información.

De igual valor estimamos la necesidad de sostener un trabajo continuo en el tiempo, tanto en el desarrollo del proceso en cuestión como en el emprendimiento de las tareas que el proceso ha generado.

Es un bien en futuros procesos, la participación (asignado por la Administración central de la Universidad) de un profesor facilitador.

Finalmente, esta Escuela debe sostener su capacidad de toma de decisiones en forma colegiada, que es un buen modo de garantizar el cumplimiento consensuado de los objetivos propuestos nacidos desde la realización del presente proceso de auto evaluación.

11 ● PLAN DE MEJORAS

11.1. DESCRIPCIÓN GENERAL

De acuerdo a los resultados obtenidos en los diversos análisis realizados en este proceso de auto evaluación de las carreras de Diseño de la Escuela, se definen una serie de planes tendientes a mejorar aquellos aspectos detectados como débiles. Cabe señalar que estos planes consideran e incluyen también el reforzamiento y especial continuidad de aquellos aspectos considerados como fortalezas, en orden a que trabajar desde éstas permite establecer direcciones y objetivos claros y posibles.

Estos planes de mejora serán implementados en orden a prioridades establecidas en coherencia con el Plan Estratégico de la Unidad y con los objetivos institucionales planteados en este mismo proceso de auto evaluación. Estos planes de mejoras establecen y definen además estrategias funcionales, acciones concretas, tiempos de implementación, recursos financieros y personal responsable de llevarlos a cabo.

11.2. PLAN DE MEJORAS ESTRUCTURA ORGANIZACIONAL, ADMINISTRATIVA Y FINANCIERA

11.2.1. ESTUDIAR LA RELACIÓN INGRESOS – EGRESOS SEPARADAMENTE POR CARRERA

- a. Estrategia Funcional: Ajustar en Plan Estratégico de la Unidad a partir de la información arrojada por este estudio.
- b. Tiempo de Implementación: inicio marzo 2004, término marzo 2005.
- c. Recursos: Ítem desarrollo proyectos, presupuesto Escuela 2004-05.

- d. Indicadores de Logros: Plan Estratégico, término marzo 2005.
- e. Responsable: la Dirección Escuela de Arquitectura y Diseño.

11.2.2. PERFILAR LOS CARGOS DE DIRECCIÓN Y JEFATURAS

- a. Estrategias Funcionales:
 - a.1. Formulación de los objetivos de cada puesto de dirección o jefatura.
 - a.2. Análisis periódico de efectividad del cargo y niveles de logro
 - a.3. Análisis económico y de recursos necesarios.
- b. Tiempo de Implementación: en realización, término marzo 2005.
- c. Recursos: Ítem asignación de cargo, presupuesto Escuela.
- d. Indicadores de Logros:
 - d.1. encuestas a Académicos, a cargo del Secretario Académico.
 - d.2. encuestas a Alumnos. a cargo del Secretario Académico.
 - d.3. Ejercicio Presupuestario, a Cargo del Director.
- e. Responsable: la Dirección junto al Consejo de Profesores.

11.2.3. IMPLEMENTACIÓN DE CARGOS NO EXISTENTES O EXTINTOS PARA MEJORAR LA CAPACIDAD DE RESPUESTA A LAS SOLICITUDES ACADÉMICO-ADMINISTRATIVAS

- a. Estrategias Funcionales:
 - a.1. Análisis de encuestas e información para orientar la toma de decisiones.
 - a.2. Reinstauración de los cargos de Jefe curricular en cada carrera de la Escuela.
- b. Tiempo de Implementación: Mes de enero a mayo 2005.
- c. Recursos: Ítem gastos de operación, presupuesto Escuela.
- d. Indicadores de Logros:
 - d.1. Grado de logro en tareas asignadas.
 - d.2. Grado de satisfacción expresada en encuestas para académicos y alumnos.
- e. Responsable: Jefe de Docencia.

11.2.4. OPTIMIZACIÓN DE RECURSOS HUMANOS, PERSONAL ADMINISTRATIVO

- a. Estrategias Funcionales:
 - a.1. Implementar cursos de perfeccionamiento en manejo computacional a nivel de secretarías de departamentos y jefaturas.
 - a.2. Implementar mejoras en la atención de los alumnos a través de cursos de capacitación del personal administrativo.
 - a.3. Organizar una plataforma tecnológica y crear una interfaz digital para el

- acceso on line a la solución de problemas.
- a.4. Sociabilizar los métodos y procesos para el buen uso de los recursos disponibles.
- b. Tiempo de Implementación: A 1 año plazo.
- c. Recursos: Vía capacitación PUCV-Item gastos de operaciones, presupuesto escuela.
- d. Indicadores de Logros: Grado de satisfacción expresado en encuestas a los alumnos.
- e. Responsables: Prof. Juan Carlos Jeldes P. (a.1, a.2, a.4), Prof. Herbert Spencer G. (a.1, a.3) y Personal especializado en los cursos de capacitación y atención a público. (a.2)

11.2.5. AUMENTAR LOS INGRESOS VÍA FONDOS EXTERNOS A LA UNIDAD

- a. Estrategias Funcionales:
 - a.1. Fomentar, en los miembros de la Escuela, la generación de proyecto financieros por concursos de fondos externos a la unidad.
 - a.2. Incrementar la actividad académica con cursos, Workshops y seminarios a externos.
 - a.3. Aumento de recursos vía ley de donaciones.
 - a.4. Implementación del departamento de asistencia técnica en Diseño.
- b. Tiempo de Implementación:
 - b.1. a.1: en curso.
 - b.2. a.2: a 1 año plazo, inicio diciembre 2004.
 - b.3. a.3: en curso.
 - b.4. a.4: a 3 años plazo enero 2005.
- c. Recursos:
 - c.1. a.1: Ítem proyectos e Investigación interno, presupuesto Escuela.
 - c.2. a.2: Ítem inversiones y proyectos especiales, presupuesto Escuela.
 - c.3. a.3: Apoyo a la gestión, y recursos Dirección Escuela .
 - c.4. a.4: Item operaciones Administrativas.
- d. Indicadores de Logros:
 - d.1. a.1: Proyectos concursados/profesores.
 - d.2. a.2: Actividad generadas en relación a los ingresos.
 - d.3. a.3: Recursos incluidos en el presupuesto Escuela.
 - d.4. a.4: Cantidad de Acciones emprendidas / nivel de logro de las mismas.
- e. Responsables:
 - e.1. a.1: Jefe de Investigación.
 - e.2. a.2: Dirección de la Escuela y Jefe Unidad Técnica.
 - e.3. a.3: Prof. Jorge Sánchez, Prof. Boris Ivelic.
 - e.4. a.4: Prof. Juan Carlos Jeldes, Prof. Herbert Spencer

11.2.6. OPTIMIZACIÓN DE LOS RECURSOS PARA ADQUISICIONES

- a. Estrategia Funcional: Centralización de adquisiciones y manejo de compras.
- b. Tiempo de Implementación: inicio marzo 2004.
- c. Indicadores de Logros: Gastos en relación al presupuesto asignado.
- d. Responsable: Jefe de Infraestructura y Equipamiento.

11.3. PLAN DE MEJORAS PERFIL PROFESIONAL Y ESTRUCTURA CURRICULAR**11.3.1. MODIFICACIONES DE RÉGIMEN DE ESTUDIO DE LAS CARRERAS DE DISEÑO**

- a. Estrategias Funcionales:
 - a.1. Adecuación del plan de estudios de régimen trimestral a semestral.
 - a.2. Formalización de las implementaciones tendientes a la flexibilización interna entre programas académicos de las carreras de Diseño.
 - a.3. Incremento de la movilidad estudiantil.
 - a.4. Implementación de modificaciones curriculares tendientes a la flexibilización con programas externos.
 - a.5. Materias dictadas en asignaturas se impartirán como seminarios por especialistas.
- b. Tiempo de Implementación: 1ª fase marzo-agosto 2005, 2ª fase septiembre-noviembre 2005.
- c. Recursos: presupuesto 2005 y proyección presupuesto 2006.
- d. Indicadores de Logros:
 - d.1. Numero de asignaturas de cada malla curricular / asignaturas comunes y homologables.
 - d.2. Cantidad de alumnos de carreras y planes / cantidad de alumnos de cambio de carrera.
 - d.3. Cantidad de alumnos extranjeros / cantidad de alumnos de la escuela.
 - d.4. Asignaturas Escuela / asignaturas homologables a otros programas PUCV.
- e. Responsable:
 - e.1. Jefatura de Docencia
 - e.2. Jefes Curriculares de cada Carrera.

11.3.2. INCREMENTO DE LA DURACIÓN DE LAS CARRERAS

- a. Estrategias Funcionales:
 - a.1. Homologación de asignaturas nuevas y existentes en el programa en concordancia al tratado de Bolonia, para facilitar continuidad de estudios de los egresados a la oferta internacional de estudios de post grado.
 - a.2. Reestructuración de cursos del área tecnológica en pro del dominio del lenguaje digital.

- a.3. Generación de nuevo programa de licenciatura en Diseño.
- b. Tiempo de Implementación: marzo–noviembre 2005.
- c. Indicadores de Logros: Cantidad de asignaturas homologadas / cantidad de asignaturas de los programas académicos de las Carreras de Diseño.
- d. Responsables:
 - d.1. h.1. Secretario Académico
 - d.2. h.2. Jefe de Docencia y Jefes Curriculares de cada Carrera.
 - d.3. h.3. Jefe de Docencia y Jefes Curriculares de cada Carrera.

11.3.3. MEJORAS EN EL MODO DE IMPARTIR LAS ASIGNATURAS POR ÁREA Y NIVELES DE PROGRESIÓN

- a. Estrategias Funcionales:
 - a.1. Revisar, en el Área Artístico Humanista, los contenidos del Taller de Amereida y de los cursos de Presentación.
 - a.2. Revisar, en el Área Científico – Tecnológica, los objetivos.
 - a.3. En el Primer Año Común, clarificar los objetivos específicos.
 - a.4. En los Cursos Superiores, definir las competencias de progresión de los respectivos talleres.
 - a.5. En el ciclo de Titulación, implementar medidas para disminuir la demora en el proceso de titulación.
- b. Tiempo de Implementación: en marzo 2005– marzo 2006.
- c. Indicadores de Logros: Grado de aceptación / mejora implementada.
- d. Responsable: Consejo de Profesores y profesores responsables por área.

11.3.4. MEJORAS EN LOS CONTENIDOS DE LAS ASIGNATURAS POR ÁREA Y NIVELES DE PROGRESIÓN

a. Estrategias Funcionales:

Taller de Amereida: Incorporación de las materias tratadas en las asignaturas de Taller al debate permanente del Taller de Amereida. Dirigir los contenidos de Amereida hacia la fundamentación poética y artística de las travesías al continente. Debatir al interior de la Unidad, para implementar tres ciclos de maduración en relación al rol que cada alumno desempeña en el presente de la Escuela (incluidos los aspectos de la carga crediticia).

Presentación: Contempla las tres asignaturas de Presentación en progresión, más un módulo en Primer Año. Nuevos contenidos: Materias vinculadas a los movimientos artísticos. Estudio de aquellos originales que vienen de la tecnología. Empresas significativas de la historia universal. Realizar una progresión desde: arte, ciencia, tecnología y sociedad.

Metodología: Incorporación de la Metodología de la Investigación relacionada di-

rectamente con la progresión de los contenidos de las asignaturas. El curso termina con una exposición de las obras estudiadas, los alumnos deberán enfrentar el curso como investigadores y compiladores de un corpus común del Taller. Cada profesor tratará la materia acotada al nivel de progresión correspondiente.

Primer Año: ¿Por qué el Diseño es Arte? ¿Por qué, como y cuando hay Arte? Movimientos de Vanguardia de los siglos XIX y XX.

Segundo año: Contextualización universal. Estudio de las Obras de Diseño y sus autores.

Tercer año: Actualidad científico tecnológica que abre el campo del diseño. Estudio de las grandes empresas universales. Materiales como punto de partida, aparición del material y su aplicación al Diseño.

Cuarto año: Aplicación de los conocimientos adquiridos en los cursos anteriores en un Trabajo de Investigación. Cada alumno deberá estudiar una obra de diseño específica en la cual convergen todas las dimensiones antes mencionadas.

Música de las Matemáticas: Socializar en los alumnos el fundamento de la relación Diseño – Matemáticas, a través de un programa de actividades. Fortalecer la presencia de los profesores de las carreras de Diseño en el seminario “Música de las Matemáticas”.

Cursos de Estudios Generales: A mediano plazo, cambio del régimen curricular trimestral al régimen curricular semestral. De este modo los alumnos podrán acceder a una oferta mucho más variada de cursos generales. A mediano plazo, abrir el debate a nivel académico que permita dilucidar la calidad complementaria o suplementaria de estos cursos.

b. Tiempo de Implementación: marzo 2005–marzo 2006.

c. Indicadores de Logros: Grado de aceptación / mejora implementada

d. Responsable: Consejo de profesores y profesores que dictan cursos del área.

11.3.5. DESARROLLO DE PROGRAMAS DE MAGÍSTER EN DISEÑO

- a. Estrategias Funcionales:
 - a.1. Crear el grado de magíster en Diseño.
 - a.2. Crear e implementar programa académico de magíster en Diseño Naval y Marítimo.
 - a.3. Crear programa de Diseño y Celebración.
- b. Tiempo de Implementación: 1ª fase marzo agosto 2005 y 2ª fase agosto–diciembre 2005.
- c. Recursos: Item inversiones, presupuesto Escuela.

- e. Indicadores de Logros: número de programas implementados.
- f. Responsable: Prof. Boris Ivelic

11.4. PLAN DE MEJORAS EN RECURSOS HUMANOS

11.4.1. DEFINICIÓN DEL TAMAÑO DE PLANTA DE LA ESCUELA DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

- a. Estrategias Funcionales:
 - a.1. Realizar estudio de relación docente / carga académica.
 - a.2. Definiciones de dedicación a los programas académicos (asignaturas por carrera y comunes).
- b. Tiempo de Implementación: enero 2005- agosto 2006.
- c. Indicadores de Logros: Horas de destinación a la docencia directa / profesores de planta.
- d. Responsable: Dirección Escuela.

11.4.2. MEJORAMIENTO DE LAS CONDICIONES DE TRABAJO DE LOS ACADÉMICOS

- a. Estrategias Funcionales:
 - a.1. Implementación equipamiento tecnológico básico.
 - a.2. Implementación sistema inalámbrico de redes e Internet.
 - a.3. Mejoramiento del espacio físico destinado al estudio de los profesores.
- b. Tiempo de Implementación: a y b marzo 2005, c, marzo 2007.
- c. Recursos: ítem Equipamiento y Espacio Físico presupuesto 2005.
- d. Indicadores de Logros: encuesta a profesores.
- e. Responsable: Director Escuela y jefe de Infraestructura y Equipamiento.

11.4.3. PERFECCIONAMIENTO ACADÉMICO

- a. Estrategias Funcionales:
 - a.1. Promoción de asistencia a pasantías y seminarios
 - a.2. Definición de las Áreas de perfeccionamiento
 - a.3. Implementación de un plan de estudios de Doctorado para nuestros docentes.
 - a.4. Definición de grupo de profesores que iniciará planes de perfeccionamiento.
 - a.5. Postulación a Becas de financiamiento externo.
 - a.6. Postulación a programas de post grado.

- a.7. Acuerdos estratégicos con universidades para la dictación de programas especiales de Doctorados para Profesores de esta unidad Académica.
- a.8. Implementación de recursos presupuestarios, destinados a esta actividad.
- b. Tiempo de Implementación: en curso y a 6 años plazo.
- c. Recursos: Ítem perfeccionamiento académico, presupuesto Escuela.
- d. Indicadores de Logros: matrículas efectivas en relación a los docentes postgraduados.
- e. Responsable: el Director.

11.4.4. PERFECCIONAMIENTO PERSONAL NO ACADÉMICO

- a. Estrategias Funcionales:
 - a.1. Implementar cursos de perfeccionamiento en manejo computacional a nivel de secretarías de departamentos y jefaturas.
 - a.2. Implementar mejoras en la atención de los alumnos a través de cursos de capacitación del personal administrativo.
- b. Tiempo de Implementación: marzo 2005- marzo 2006.
- c. Recursos: Vía capacitación PUCV.
- d. Indicadores de Logros: Grado de satisfacción de los usuarios del sistema administrativo, expresado en las encuestas.
- e. Responsable: Dirección Escuela.

11.4.5. APOYO A LA DOCENCIA

- a. Estrategia Funcional: Contratación de Egresados de las carreras de Diseño como ayudantes de las áreas de taller y asignaturas del área ciencia y Técnica.
- b. Tiempo de Implementación: marzo-diciembre 2005.
- c. Recursos: ítem profesores contratados, presupuesto Unidad Académica.
- d. Indicadores de Logros: grado de satisfacción encuesta alumnos y profesores. Cantidad de ayudantes de las áreas Taller y Ciencia y Técnica
- e. Responsable: Director y Jefe de Docencia.

11.4.6. GENERACIÓN DE PROGRAMAS DE MAGÍSTER Y DOCTORADO PARA DOCENTES

- a. Estrategias Funcionales:
 - a.1. Constitución de comisiones especiales para estos nuevos programas.
 - a.2. Reformulación de la malla curricular de pregrado para garantizar la continuidad de nuestros alumnos en los estudios superiores.
 - a.3. Garantizar la formación de profesores para la Unidad Académica con estudios de postgrado.
- b. Tiempo de Implementación: 1ª y 2ª fase marzo-agosto 2005, 3ª fase de tres a cinco

- años plazo.
- c. Recursos: a implementar.
- d. Indicadores de Logros:
 - d.1. cantidad de programas desarrollados.
 - d.2. cantidad de programas implementados.
 - d.3. cantidad de alumnos matriculados.
 - d.4. cantidad de programas desarrollados en conjunto con otras carreras de la Unidad Académica.
- e. Responsable: Decano de Facultad, Director Escuela y Profesores Boris Ivelic y Rodrigo Saavedra.

11.5. PLAN DE MEJORAS A LA INFRAESTRUCTURA Y RECURSOS TÉCNICOS

11.5.1. MEJORAMIENTO DEL ESTÁNDAR DE INFRAESTRUCTURA

- a. Estrategias Funcionales:
 - a.1. Mejoramiento de Cafetería.
 - a.2. Proyección del edificio Conector entre la Casa de la Escuela y el Ala Primer Año.
- b. Tiempo de Implementación: Marzo 2006-marzo 2007 y Marzo 2006-marzo 2008
- c. Recursos: Ítem inversiones, presupuesto Escuela.
- d. Indicadores de Logros: Aumento de m² de superficie respecto de los existentes al 2003.
- e. Responsables:
 - e.1. Prof. Arturo Chicano J.
 - e.2. Prof. Juan Carlos Jeldes P.

11.5.2. MEJORAMIENTO DEL ESTÁNDAR DE EQUIPAMIENTO

- a. Estrategias Funcionales:
 - a.1. Promover la participación en concursos destinados a obtener recursos externos para esta área.
 - a.2. Renovar y mantener el equipamiento del Laboratorio de computación.
 - a.3. Adquisición de nuevos programas y licencias.
 - a.4. Renovar y mantener el equipamiento del Taller de Prototipos.
 - a.5. Adquirir el porcentaje restante de equipos portátiles para los profesores de la carrera de Diseño Gráfico para aumentar el uso de los recursos digitales como parte de la didáctica de las asignaturas.
 - a.6. Aumentar del equipamiento para las asignaturas del área de Cultura del cuerpo.
- b. Tiempo de Implementación:

- b.1. a.1, a.2: marzo-agosto 2005.
- b.2. a.4, a.6: junio 2005-marzo 2006.
- b.3. a.5: junio 2005-marzo 2006 .
- c. Recursos:
 - c.1. Destinados por la Dirección de la Escuela.
 - c.2. Proyecto concursable de implementación docente.
 - c.3. Generados por la creación de cursos perfeccionamiento.
- d. Indicadores de Logros: Cantidad de Cursos dictados /cantidad de inscripciones.
Grado de satisfacción medido en: Encuesta General a Alumnos y en Encuesta de Asignaturas.
- e. Responsable: Prof. Juan Carlos Jeldes P.

11.5.3. MEJORAMIENTO DE REDES Y CANALES DE INFORMACIÓN, REGISTRO Y EDICIÓN

- a. Estrategias Funcionales:
 - a.1. Aumentar el equipamiento de redes y equipos en Salas de clases.
 - a.2. Aumentar espacio físico y mejorar equipamiento del Archivo Patrimonial de la Escuela de Arquitectura y Diseño.
- b. Tiempo de Implementación:
 - b.1. a.1: marzo-agosto 2005.
 - b.2. a.2: marzo-agosto 2005.
- c. Recursos:
 - c.1. Destinados por la Dirección de la Escuela.
 - c.2. Proyecto concursado y ganado (fundación Andes) por la Dirección de Bibliotecas PUCV.
- e. Responsable: Director y Jefe de Archivo y Biblioteca.

11.5.4. ACTUALIZACIÓN DE TÍTULOS EN BIBLIOTECA

- a. Estrategia Funcional:
 - a.1. Mantener la inversión en títulos de Biblioteca.
 - a.2. Cotejar la bibliografía de las asignaturas de la malla curricular de las carreras y actualizarlas.
- b. Tiempo de Implementación: continuo.
- c. Recursos: Ítem Biblioteca, presupuesto Escuela. Y Fondos concursables de la Dirección de Biblioteca PUCV.
- d. Indicadores de Logros: Grado de satisfacción medido en la Encuesta General a alumnos y Encuesta a Académicos.
- e. Responsable: Responsable para cada carrera en concordancia con el Encargado de Biblioteca y Archivo.

11.6. PLAN DE MEJORAS EN LA VINCULACIÓN CON EL MEDIO

11.6.1. INCREMENTO DE LA PARTICIPACIÓN EN PROYECTOS CONCURSABLES

- a. Estrategia Funcional:
 - a.1. Sostener el régimen de colaboración entre los alumnos y la dirección de la escuela en la presentación a fondos concursables.
 - a.2. Asistencia de docentes a seminarios vinculados a temas de investigación formal.
 - a.3. Presentación de proyectos a facilitadores para mejorar las condiciones de postulación.
 - a.4. Seminarios con especialistas para concursar adecuadamente a proyectos CONICYT a partir de formularios científicos.
- b. Tiempo de Implementación: marzo-julio 2005.
- c. Recursos: Ítem investigación y proyectos, presupuesto Escuela.
- d. Indicadores de Logros: Cantidad de proyectos adjudicados / proyectos concursados.
- e. Responsable: Jefe de investigación.

11.6.2. DEFINICIÓN DE LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN

- a. Estrategia Funcional:
 - a.1. Aumentar el número de profesores que postulan a proyectos concursables.
 - a.2. Generar grupos de investigación y asociación de estos al interior de la unidad académica.
 - a.3. Generar asociación con otras unidades académicas que investiguen temas afines de carácter multidisciplinarios.
- b. Tiempo de Implementación: en curso.
- c. Recursos: Ítem investigación y proyectos, presupuesto Escuela.
- d. Indicadores de Logros:
 - d.1. Cantidad de proyectos presentados/ cantidad de profesores JCE
 - d.2. Cantidad de proyectos presentados/ número de profesores involucrados en los proyectos.
 - d.3. Cantidad de carreras de EAD/ número de unidades académicas asociadas.
- e. Responsable: Jefe de investigación.

11.6.3. DEFINICIÓN DEL CARÁCTER Y LINEAMIENTO DE PROGRAMAS DE POSTGRADO

- a. Estrategia Funcional: Actividades tendientes a clarificar los lineamientos y políticas de la generación de programas de postgrado.
- b. Tiempo de Implementación: En realización desde marzo del año 2004 a la fecha.
- c. Recursos: Ítem investigación y proyectos, presupuesto Escuela.

- d. Indicadores de Logros: Cantidad de líneas de investigación asociadas a investigadores responsables.
- e. Responsable: Dirección y Jefe de investigación.

11.6.4. DESARROLLO DE ACTIVIDADES DE EXTENSIÓN EN LA CIUDAD ABIERTA

- a. Estrategias Funcionales:
 - a.1. Generar programas académicos especiales para instituciones y alumnos universitarios que quieran llevar a cabo experiencias de Diseño y la Arquitectura del lugar.
 - a.2. Crear programa académico especial vinculado a la escultura del lugar.
- b. Tiempo de Implementación: a 1 año plazo.
- c. Recursos: Item extensión presupuesto Escuela.
- d. Indicadores de Logros: número de actividades de extensión realizadas en la Ciudad Abierta.
- e. Responsables:
 - e.1. Jefe de Extensión
 - e.2. Profesor José Balcells

11.6.5. IMPLEMENTACIÓN DE UNIDADES DE ASISTENCIA TÉCNICA PARA EL DESARROLLO DE PROYECTOS I+D

- a. Estrategia Funcional:
 - a.1. Perfeccionar la asistencia técnica iniciada en el taller de Ediciones Gráficas.
 - a.2. Crear unidad de asistencia técnica que genere productos de innovación a través del diseño.
- b. Tiempo de Implementación:
 - b.1. a.1: a 1 año plazo.
 - b.2. a.2: a 3 años plazo.
- c. Recursos: Item operaciones académicas y operaciones administrativas, presupuesto Escuela.
- d. Indicadores de Logros: Cantidad de Proyectos efectivos I+D.
- e. Responsable: Cargo a crear a partir de marzo 2005.

11.6.6. DESARROLLO DE CURSOS DE PERFECCIONAMIENTO EN LAS ÁREAS TÉCNICAS DE LA DISCIPLINA

- a. Estrategia Funcional:
 - a.1. Dictar cursos específicos vinculados al diseño digital.
 - a.2. Generar nuevos cursos específicos vinculados a las áreas de diseño.
- b. Tiempo de Implementación: 1ª fase marzo-agosto 2005 y 2ª fase septiembre 2005-enero 2006.
- c. Recursos: Ítem inversiones, manutención de equipamiento académico, gasto y op-

- eraciones académicas, presupuesto Escuela.
- d. Indicadores de Logros: Cantidad de cursos dictados.
- e. Responsable: Prof. Jorge Barahona y Dirección

11.6.7. AMPLIACIÓN DE LOS OBJETIVOS INICIALES DE LA PÁGINA WEB

- a. Estrategias Funcionales:
 - a.1. Incorporar la participación de los ex alumnos en la publicación de obras y experiencias creativas.
 - a.2. Mejora de la presencia de las actividades y proyectos emprendidos por los talleres y expuestos en la pagina Web.
 - a.3. Mejoras en la información académico-administrativa.
 - a.4. Implementar una campaña de uso de la pagina Web.
 - a.5. Implementar cursos para profesores destinado al uso del autopublicador.
 - a.6. Incentivar la publicación de artículos tendientes a revistas indexadas.
 - a.7. Proyecto con Stel (actualmente en ejecución). Se trata de disponer en Internet, los textos fundamentales de la Escuela, escritos por profesores, poetas, artistas, etc. durante los últimos 50 años.
- b. Tiempo de Implementación: 1ª fase marzo-junio 2005, 2ª fase julio-septiembre 2005
- c. Recursos: Item extensión (específico sitio web) Presupuesto Escuela de Arquitectura y Diseño y proyectos internos de investigación.
- d. Indicadores de Logros: ranking en Google de los sitios y páginas asociadas, estadísticas internas y weblogs de los servidores.
- e. Responsable: Prof. Herbert Spencer y Dirección

11.6.8. INCREMENTAR PUBLICACIONES Y EDICIONES DE LA CARRERA

- a. Estrategias Funcionales:
 - a.1. Promover a fondos concursables los Textos de los fundamentos en preparación: “Libro de los Fundamentos”, “Prosa Fundamental” de Godofredo Iommi, etc. Obras del presente en preparación “La Embarcación Amereida y la Épica de Fundación del Mar Patagónico” de Boris Ivelic, “10 años de Celebraciones” de Ricardo Lang, etc.
 - a.2. Promover la presentación de las Líneas de Investigación de los docentes de las Carreras de Diseño Gráfico e Industrial, a través de ediciones (libros) realizadas para Fondos Concursables.
 - a.3. En la Carrera de Diseño Gráfico está en preparación la edición “Expresiones Gráficas Precolombinas” de la Profesora Silvia Arriagada C.
- b. Tiempo de Implementación: a 1 año plazo.
- c. Recursos: Concurso PUCV y alianza editorial con “Ediciones Universitarias de Valparaíso” y Fondo Concurso Investigaciones Internas PUCV.
- d. Indicadores de Logros: índice de publicaciones por año.
- e. Responsable: Prof. Jaime Reyes.

11.7. CARTA DE COMPROMISO

El proceso de autoevaluación al cual las dos carreras han sido sometidas y los profesores sobrellevado, nos han sorprendido con un cúmulo de actividades por las cuales éstas, sin perder su singularidad, pueden mejorar y optimizar su entrega a los alumnos.

Este imperativo es posible en cuanto el compromiso de los profesores con los propósitos y objetivos de la unidad supera con creces lo meramente contractual.

Así vemos por delante una amplia vía llena de realizaciones que le darán, al sentido de obra, fundamento nuestro, una dimensión más compleja donde el mundo con todas sus posibilidades queda enmarcado generosamente.

De este modo cerramos este informe comprometiendo con alegría nuestra dedicación y esfuerzos a lo aquí señalado.

Prof. Marcelo Araya A.

Prof. Sylvia Arriagada C.

Prof. José Balcells E.

Prof. Arturo Chicano J.

Prof. Alejandro Garretón C.

Prof. Boris Ivelic K.

Prof. Juan Carlos Jeldes P.

Prof. Ricardo Lang V.

Prof. Herbert Spencer G.

Prof. Michèle Wilkomirsky

Prof. Jaime Reyes G.

Prof. Manuel Sanfuentes V.