

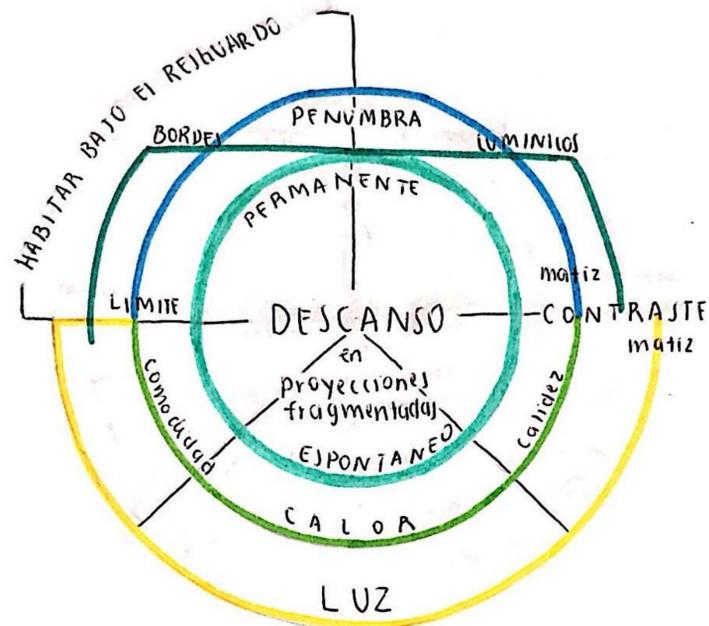
Luz fragmentada limitada por contrastes

ACTO

Descanso resguardado por bordes luminosos

POLÍGONO DE RELACIONES

Dado las observaciones anteriores, surge una percepción, que también es la que más se repite, de que la luz y la sombra juegan a ser la condicionante principal al momento de estar en un lugar al igual que el calor. Siendo así estas variantes los causantes de momentos de descansos de comodidad en el espacio, un descanso proyectado desde el contraste de bordes luminosos. Cabe decir que estos momentos en descansos en parte ya están predispuesto por muebles pero que al fin y al cabo la persona es que decide habitarlo o no y como en relación a la cantidad de luz y calor que reciba. Y estos "descansos" se emplazan en plena penumbra y claridad, puestos que estos de un el juego de contrastes de matices guían y forman un resguardo, ya sea algo permanente o espontáneo, pero siempre cumpliendo con un patrón proyectado de calidez y comodidad de cobijo.



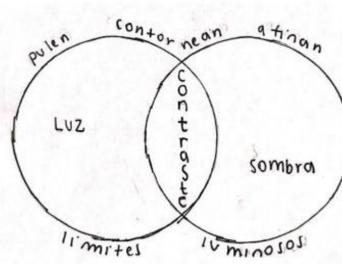
CROQUIS CONDUCENTES



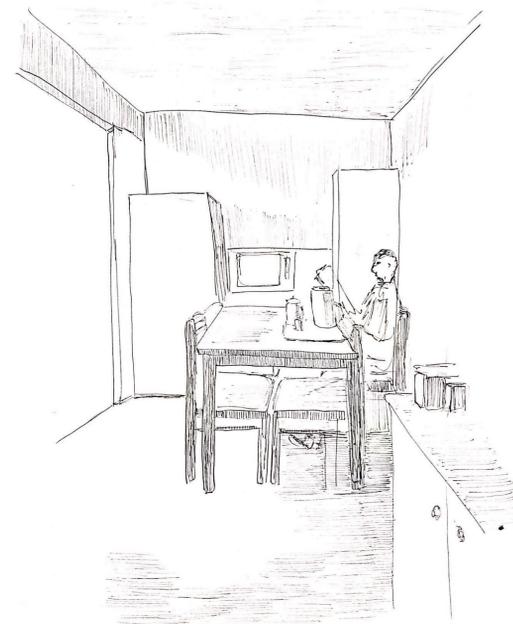
Día soleado. Los rayos del sol inciden de manera diagonal de manera que estos se reflejan la mesa y los asientos reciben todo el calor del sol, siendo así un lugar placentero para el gato puesto que toma agradables siestas al resguardo del sol.



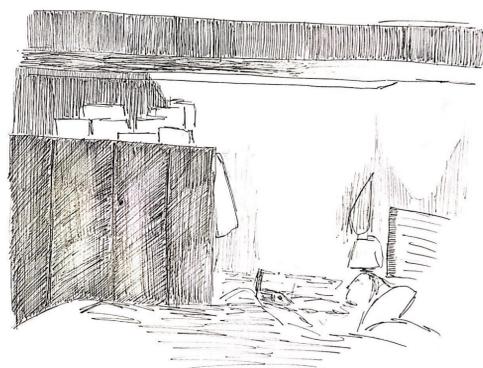
Un patrón de líneas aflora en la mesa medida que asciende el sol. Proyectando de manera regular el visillo, con diferentes matices que recorren en total amplitud el escritorio



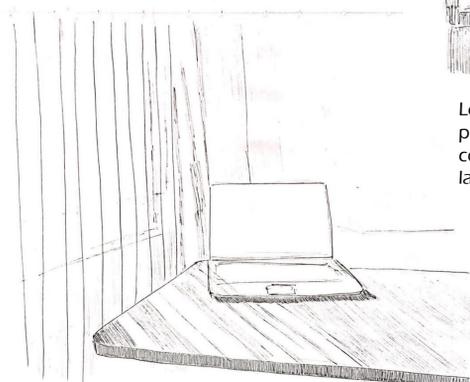
Los cálidos rayos del sol poco a poco ascienden proyectándose en la pared y con ello también el contraste entre sombras. Perfilando el plano en las esquinas y atenuando la penumbra.



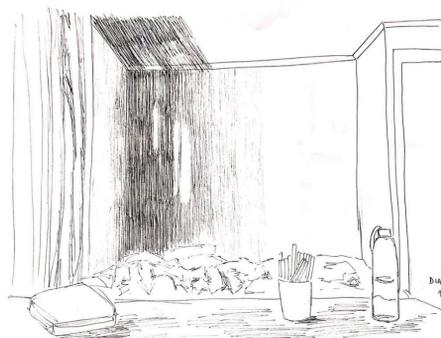
Día nublado, una clara pero permanente luz que difumina las sombras que se extienden por toda la cocina, guían a un estar en permanencia y leer bajo el cobijo de la claridad de luz



La oscuridad rodea el cobijo del estar, que por matices tenues logran un contraste dividiendo la pieza en reflejos absolutos, mientras que el lugar de descanso se encuentra al medio rodeado por estas dos opuestas entidades



Lentamente comienzan a aparecer pequeños contrastes de luz y sombras reflejados en la mesa, que poco a poco van acaparando toda la estancia, acentuando diferentes matices de luz y sombra juega a perfilar el visillo



Un juego de luces y sombras se hacen presente en la pared, se cruzan, se repelen, generando profundidad y límites en la esquina proyectándolo como un posible rincón lúdico



En este momento los rayos del sol inciden con mayor fuerza y de manera directa por lo que ante cualquier posición se concibe una buena recepción de luz capaz de iluminar una lectura. Aunque previsto la incomodidad de mucha luz se prefiere al medio de la estancia donde se forme el contraste de luz y sombra, un equilibrio perfecto



Los rayos del sol se filtran por la puerta de la cocina, alumbrando toda la estancia con fuertes contrastes que perfilan el sillón dividiéndolo en pequeños fragmentos luminosos, donde la luz que incide con mayor fuerza aguarda a la gata en busca de su calor.